

현안과제연구  
2012. 2

# 국립공연장 충남지역 배치 타당성 조사 연구

연구수행: 문화디자인연구부 김경태

**CDI** 충남발전연구원

# 국립공연장 충남지역 배치 타당성 조사 연구

## - 목 차 -

I. 연구의 개요 .....	1
1. 연구의 배경 및 목적 .....	1
2. 연구의 방법 .....	1
II. 현황분석 .....	2
1. 공연장 개념 .....	2
2. 공연시설 운영현황 .....	3
3. 국립공연장 현황 .....	17
III. 국립공연장 충남 유치 타당성 .....	22
1. 국가정책적 타당성 .....	22
2. 충남 지역 문화수요적 타당성 .....	25
3. 충남 지역 공간입지적 타당성 .....	29

■ 참고문헌

# I. 연구의 개요

## 1. 연구의 배경 및 목적

- 문화체육관광부에서는 지역 간 문화격차를 해소하기 위하여 서울에 집중된 국립공연장을 지역에 재배치하는 연구 용역을 추진 중임

- 주 관 : 문화체육관광부(공예전통예술과)
- 기 간 : 2011. 7 ~ 2012. 3
- 수행기관 : (사)한국공연예술경영연구소, (사)한국문화정책연구소 공동수행
- 주요내용 : 국립공연장 지역 배치 여부 타당성

- 이에 국립공연장의 충남 유치로 통한 문화수준의 증대와 지역민 문화혜택 기회 제공을 위한 유치 타당성 검토를 통한 논리도출이 필요함
- 이를 통해 충남 도청이전 지역인 내포신도시에 도민과 지역주민의 문화향유를 위한 공연장 설치가 필요하므로 국립공연장 유치를 통해 이를 충족시키는 방안 마련이 필요함
- 이에 본 연구에서는 문화체육관광부에서 수행하고 있는 연구용역 내용에 충남의 유치 타당성에 대한 논리와 의견을 반영시킬 수 있는 근거를 제시해 주고 이를 통한 국립공연장 충남 유치 기반을 마련하는데 목적이 있음

## 2. 연구의 방법

- 국공립 공연장 배치, 운영인력, 예산 등 현황 파악
- 충남지역에 국립공연장을 재배치해야 하는 타당성
- 충남 배치 시 적정한 위치, 형태, 향후 운영방안 등 제시
- 시설 활성화를 위한 정책방안 제시

## II. 현황분석

### 1. 공연장 개념

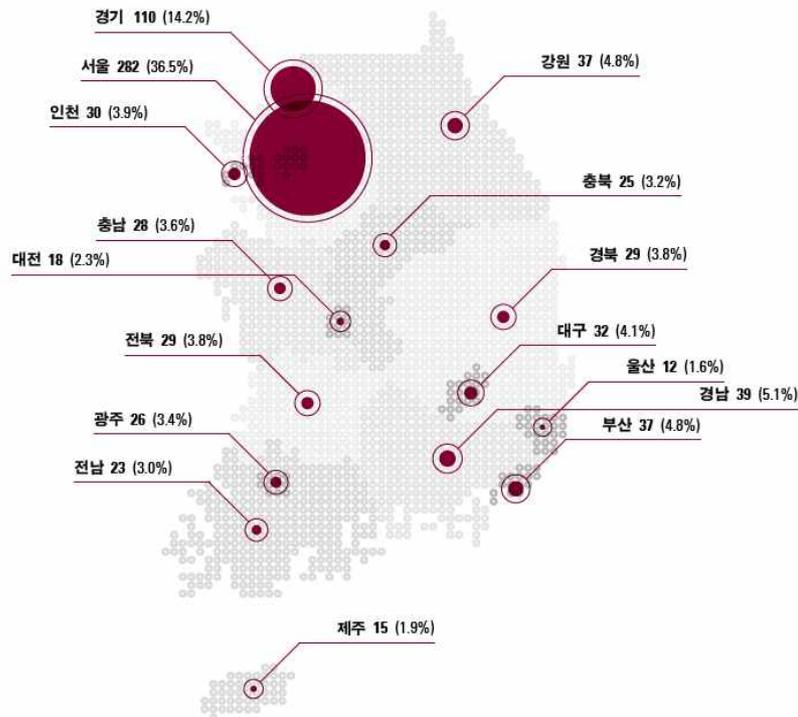
- 크게 나누어 옥내의 것과 옥외의 것 두 유형이 있다. 한국의 경우 옥내의 것으로는 규모면에서나 시설면에서 가장 먼저 손꼽을 수 있는 것은 국립·서울 시립 공연장인 국립극장·예술의 전당과 세종문화회관을 들 수 있으며, 이 밖에 공·사설 공연장이 소규모의 것까지 셀 수 없이 많이 있음
- 옥외의 것으로는 여의도 한강 고수부지 등에 설치한 것처럼 큰 야외무대를 설치하여 놓고 필요한 때에만 사용하는 것들도 있는데, 야외무대 중에는 그때 그때마다 가설하는 임시 무대도 있음
- 최근에는 서울의 위성도시인 안성시 죽산면에 축제극단 ‘무천’이 개설한 야외 예술극장(객석:500,금~일요일에만 공연)이 문을 열었고, 영화상영을 주로 하는 야외 자동차극장(Drive in Theater)이 붐을 이루고 있음
- 1999년 4월 27일에 개관하여 8월 9일 현재의 규모로 확장 증설한 고양시 백석동의 9,750㎡에 달하는 널따란 부지에 승용차 240대를 수용할 수 있는 ‘일산자동차극장’을 비롯하여 서초구 양재동의 ‘광개토 21’, 잠실 탄천변 주차장의 ‘탄천자동차극장’, 국립극장 맞은편 장충동에 개설된 ‘남산자동차극장’ 등 전국 요지에 1999년 10월 현재 17곳이 등장하였으며 앞으로도 더 증가될 전망이다
- 지금도 지방 대·소 도시들에 옥내·옥외 공연장들이 곳곳마다 세워지고 있어 무대예술의 중흥기를 맞고 있다. 또 지방자치제 시대를 맞아 서울시의 각 구마다에 세워진 구민회관도 젊은 관객들을 대상으로 한 공연장으로 많이 활용되고 있는 실정임
- 유럽 나라들에는 유서 깊고 전통을 자랑하는 에피다우로스에 있는 ‘그리스 극장’, 프랑스의 ‘베르사유 궁전 극장’, 이탈리아 비첸차의 ‘올림피코 극장’과 밀라노에 있는 ‘라스칼라 극장’, 독일 바이로이트에 있는 ‘리하르트 바그너 축제극장’ 등 유명한 곳들이 곳곳에 있다. 고대의 대표적인 야외공연장으로는 로마의 원형 극장으로 유명한 ‘플라비우스 극장’을 먼저 꼽을 수가 있음

[출처] 공연장 [公演場, performing place ] | 네이버 백과사전

## 2. 공연시설 운영현황

### (1) 공연시설 분포 현황

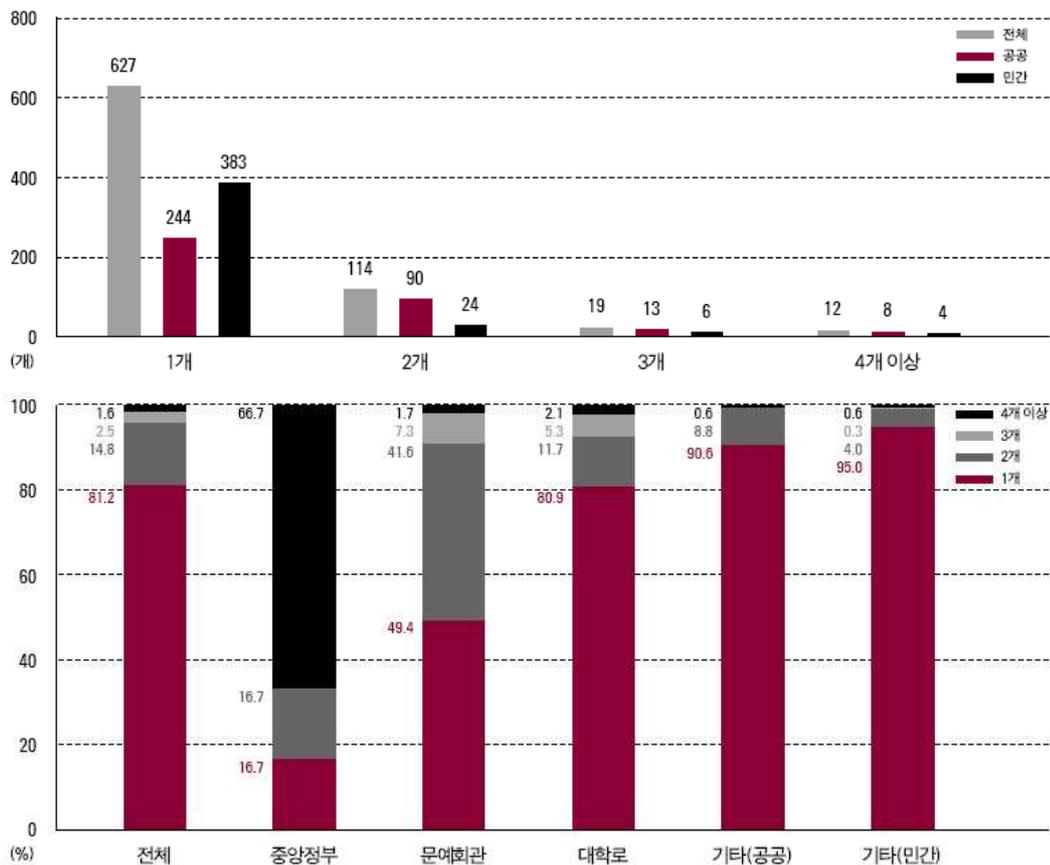
- 2009년 기준 공연예술실태조사에 따르면 전국의 공연시설은 총 772개로 파악되었음
- 지역별 분포를 살펴보면 서울지역에 282개 시설이 운영되고 있으며 전체의 36.5%로 가장 큰 비중을 차지하고 있으며, 경기지역은 110개(14.2%)로 그 다음을 차지하고 있음
- 또한 특별/광역시에 설립된 공연시설 수는 총 437개로 전체 공연시설수의 56.6%로 높은 비중을 차지하고 있었으며, 서울, 경기, 인천지역을 포함하는 수도권 지역에 설립된 공연시설 수는 총 422개로 전체 공연시설수의 54.7%로 높은 비중을 차지하고 있어 특별/광역시와 수도권에 공연시설이 집중되어 있는 것으로 파악되었음
- 설립주체별로는 공공시설이 355개(46.0%)로 민간 시설 417개(54.0%)과 비슷한 시설 수 비중을 나타내고 있음
- 시설특성별로는 기타(민간) 시설이 전체의 41.8%(323개)로 가장 높은 비중을 차지하고 있었으며, 대학로 지역 공연시설수도 전체의 12.2%(94개)로 상당히 높은 비중을 나타내고 있음



[그림 1] 전국 공연장 분포 현황

## (2) 보유 공연장수

- 2009년 기준 전국에 공연장 시설 수는 772개로, 그 중 1개의 공연장을 보유하고 있는 시설이 627개로 전체의 81.2%를 차지하고 있었으며, 2개의 공연장의 보유하고 있는 시설은 114개 시설로 전체의 14.8%를 차지하고 있으며 공연시설의 평균 보유 공연장수는 1.3개임
- 설립주체별로 살펴보면, 공공시설의 경우 1개의 공연장을 보유하고 있는 시설이 244개로 전체 공공시설의 68.7%, 2개 공연장을 보유하고 있는 시설은 90개로 전체의 25.4%를 차지하고 있음
- 민간 시설은 1개 공연장 보유 시설이 383개로 전체 민간 시설의 91.8%를 차지하고 있는 것으로 나타났으며, 2개 공연장 보유시설은 24개로 전체의 5.8%를 차지하여 공공 시설에 비해 상대적으로 낮은 비중을 차지하고 있음
- 시설 특성별로는 공공시설인 중앙정부와 문예회관의 경우 2개 이상의 공연장을 보유하고 있는 시설이 각각 83.3%, 50.6%로 과반수이상을 차지하고 있었으며, 반면 민간시설인 대학로와 기타(민간) 시설은 1개의 공연장을 보유하고 있는 시설이 각각 80.9%, 95.0%로 대다수를 차지하고 있음



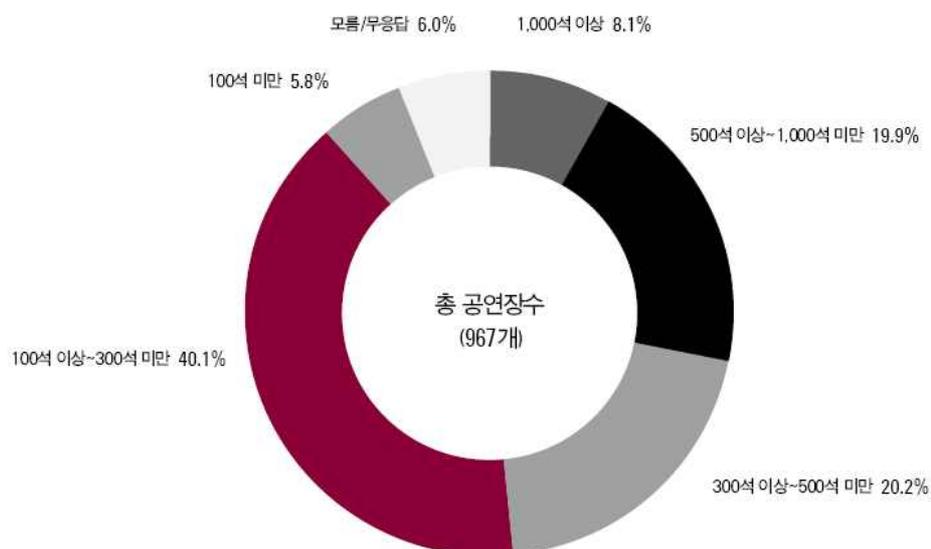
<그림2> 공연시설 보유 공연장수

<표 1> 공연장 보유 현황

구분	시설수 (개)	공연장 전체		공연장 보유개수								
		총개수 (개)	구성비 (%)	시설수(개)				평균 (개)	구성비(%)			
				1개	2개	3개	4개이상		1개	2개	3개	4개이상
전체	772	967	100.0	627	114	19	12	1.3	81.2	14.8	2.5	1.6
지역1												
서울	282	346	35.8	241	26	8	7	1.2	85.5	9.2	2.8	2.5
부산	37	50	5.2	27	9	1	-	1.3	73.0	24.3	2.7	-
대구	32	37	3.8	28	3	1	-	1.2	87.5	9.4	3.1	-
인천	30	35	3.6	26	3	1	-	1.2	86.7	10.0	3.3	-
광주	26	28	2.9	24	2	-	-	1.1	92.3	7.7	-	-
대전	18	22	2.3	14	4	-	-	1.2	77.8	22.2	-	-
울산	12	16	1.7	10	1	-	1	1.3	83.3	8.3	-	8.3
경기	110	143	14.8	87	18	2	3	1.3	79.1	16.4	1.8	2.7
강원	37	45	4.7	30	6	1	-	1.2	81.1	16.2	2.7	-
충북	25	28	2.9	23	1	1	-	1.1	92.0	4.0	4.0	-
충남	28	41	4.2	16	11	1	-	1.5	57.1	39.3	3.6	-
전북	29	38	3.9	22	6	1	-	1.3	75.9	20.7	3.4	-
전남	23	32	3.3	15	8	-	-	1.3	65.2	34.8	-	-
경북	29	35	3.6	23	6	-	-	1.2	79.3	20.7	-	-
경남	39	54	5.6	28	8	2	1	1.4	71.8	20.5	5.1	2.6
제주	15	17	1.8	13	2	-	-	1.1	86.7	13.3	-	-
지역2												
특별/광역시	437	534	55.2	370	48	11	8	1.2	84.7	11.0	2.5	1.8
광역시도	335	433	44.8	257	66	8	4	1.3	76.7	19.7	2.4	1.2
지역3												
수도권	422	524	54.2	354	47	11	10	1.3	83.9	11.1	2.6	2.4
비수도권	350	443	45.8	273	67	8	2	1.3	78.0	19.1	2.3	0.6
시설특성												
중앙정부	6	22	2.3	1	1	-	4	3.7	16.7	16.7	-	66.7
문예회관	178	289	29.9	88	74	13	3	1.6	49.4	41.6	7.3	1.7
대학로	94	121	12.5	76	11	5	2	1.3	80.9	11.7	5.3	2.1
기타(공공)	171	189	19.5	155	15	-	1	1.1	90.6	8.8	-	0.6
기타(민간)	323	346	35.8	307	13	1	2	1.1	95.0	4.0	0.3	0.6
설립주체1												
중앙정부	6	22	2.3	1	1	-	4	3.7	16.7	16.7	-	66.7
지방자치단체(광역)	44	68	7.0	27	11	5	1	1.5	61.4	25.0	11.4	2.3
지방자치단체(기초)	272	375	38.8	185	76	8	3	1.4	68.0	27.9	2.9	1.1
공기업	10	10	1.0	10	-	-	-	1.0	100.0	-	-	-
재단법인	31	35	3.6	27	4	-	-	1.1	87.1	12.9	-	-
사단법인	23	24	2.5	22	1	-	-	1.0	95.7	4.3	-	-
상법인	72	89	9.2	63	3	4	2	1.2	87.5	4.2	5.6	2.8
교육기관	50	56	5.8	43	7	-	-	1.1	86.0	14.0	-	-
개인	160	173	17.9	149	8	2	1	1.1	93.1	5.0	1.3	0.6
기타	15	17	1.8	13	2	-	-	1.1	86.7	13.3	-	-
모름/무응답	89	98	10.1	87	1	-	1	1.1	97.8	1.1	-	1.1
설립주체2												
공공	355	500	51.7	244	90	13	8	1.4	68.7	25.4	3.7	2.3
민간	417	467	48.3	383	24	6	4	1.1	91.8	5.8	1.4	1.0

### (3) 공연장 객석수 현황

- 공연시설 공연장의 객석규모 현황을 살펴보면, 전국 772개 공연시설의 967개 공연장 중 100석이상~300석미만의 공연장이 388개로 전체의 40.1%를 차지하여 가장 높은 비율로 나타났음
- 그 다음으로 300석이상~500석미만 객석규모 공연장이 195개(20.2%), 500석 이상~1,000석 미만 공연장 192개(19.9%) 순으로 나타났음
- 지역별로 살펴보면, 서울, 부산, 인천, 광주, 대전, 경기, 충남, 경남 지역은 100석이상~300석미만의 소공연장 비율이 가장 높게 나타났으며, 대구, 울산, 강원 지역은 300석이상~500석미만의 중공연장, 충북, 전북, 전남, 경북, 제주 지역은 500석이상~1,000석미만의 중공연장의 비율이 가장 높게 나타났음
- 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부와 문예회관은 500석이상~1,000석미만의 중공연장 비율이 가장 높게 나타났으며, 대학로, 기타(공공), 기타(민간) 시설은 100석이상~300석미만의 소공연장 비율이 가장 높은 것으로 나타났음
- 설립주체별로는 공공시설은 500석이상~1,000석미만의 중공연장 비율이 가장 높은 것으로 나타났으며, 민간시설은 100석이상~300석미만의 소공연장 비율이 가장 높게 나타났음



[그림 3] 객석규모별 공연장 현황

<표 2> 공연장 객석규모 현황

구분	공연장수 (개)	대공연장		중공연장		소공연장		모름/ 무응답 (개(%))
		1,000석 이상 (개(%))	500석 이상 ~1,000석 미만 (개(%))	300석 이상 ~500석 미만 (개(%))	100석 이상 ~300석 미만 (개(%))	100석 미만 (개(%))		
전체	967	78(8.1)	192(19.9)	195(20.2)	388(40.1)	56(5.8)	58(6.0)	
지역1								
서울	346	17(4.9)	45(13.0)	54(15.6)	176(50.9)	33(9.5)	21(6.1)	
부산	50	2(4.0)	8(16.0)	9(18.0)	22(44.0)	6(12.0)	3(6.0)	
대구	37	7(18.9)	3(8.1)	14(37.8)	12(32.4)	1(2.7)	-	
인천	35	1(2.9)	6(17.1)	5(14.3)	20(57.1)	1(2.9)	2(5.7)	
광주	28	1(3.6)	5(17.9)	6(21.4)	14(50.0)	-	2(7.1)	
대전	22	4(18.2)	4(18.2)	4(18.2)	6(27.3)	-	4(18.2)	
울산	16	1(6.3)	1(6.3)	8(50.0)	5(31.3)	-	1(6.3)	
경기	143	21(14.7)	28(19.6)	38(26.6)	44(30.8)	3(2.1)	9(6.3)	
강원	45	4(8.9)	9(20.0)	13(28.9)	13(28.9)	3(6.7)	3(6.7)	
충북	28	2(7.1)	9(32.1)	5(17.9)	7(25.0)	2(7.1)	3(10.7)	
충남	41	3(7.3)	15(36.6)	2(4.9)	18(43.9)	-	3(7.3)	
전북	38	5(13.2)	12(31.6)	5(13.2)	11(28.9)	1(2.6)	4(10.5)	
전남	32	2(6.3)	15(46.9)	4(12.5)	10(31.3)	-	1(3.1)	
경북	35	1(2.9)	14(40.0)	11(31.4)	7(20.0)	1(2.9)	1(2.9)	
경남	54	5(9.3)	11(20.4)	14(25.9)	19(35.2)	4(7.4)	1(1.9)	
제주	17	2(11.8)	7(41.2)	3(17.6)	4(23.5)	1(5.9)	-	
지역2								
특별/광역시	534	33(6.2)	72(13.5)	100(18.7)	255(47.8)	41(7.7)	33(6.2)	
광역시도	433	45(10.4)	120(27.7)	95(21.9)	133(30.7)	15(3.5)	25(5.8)	
지역3								
수도권	524	39(7.4)	79(15.1)	97(18.5)	240(45.8)	37(7.1)	32(6.1)	
비수도권	443	39(8.8)	113(25.5)	98(22.1)	148(33.4)	19(4.3)	26(5.9)	
시설특성								
중앙정부	22	3(13.6)	10(45.5)	5(22.7)	4(18.2)	-	-	
문예회관	289	44(15.2)	103(35.6)	73(25.3)	68(23.5)	1(0.3)	-	
대학로	121	-	1(0.8)	10(8.3)	88(72.7)	22(18.2)	-	
기타(공공)	189	13(6.9)	47(24.9)	48(25.4)	75(39.7)	3(1.6)	3(1.6)	
기타(민간)	346	18(5.2)	31(9.0)	59(17.1)	153(44.2)	30(8.7)	55(15.9)	
설립주체1								
중앙정부	22	3(13.6)	10(45.5)	5(22.7)	4(18.2)	-	-	
지방자치단체(광역)	68	17(25.0)	17(25.0)	17(25.0)	17(25.0)	-	-	
지방자치단체(기초)	375	36(9.6)	126(33.6)	96(25.6)	111(29.6)	4(1.1)	2(0.5)	
공기업	10	2(20.0)	2(20.0)	3(30.0)	3(30.0)	-	-	
재단법인	35	2(5.7)	6(17.1)	10(28.6)	15(42.9)	-	2(5.7)	
사단법인	24	1(4.2)	1(4.2)	3(12.5)	14(58.3)	5(20.8)	-	
상법인	89	4(4.5)	9(10.1)	20(22.5)	53(59.6)	2(2.2)	1(1.1)	
교육기관	56	8(14.3)	7(12.5)	10(17.9)	7(12.5)	2(3.6)	22(39.3)	
개인	173	1(0.6)	2(1.2)	9(5.2)	107(61.8)	36(20.8)	18(10.4)	
기타	17	-	1(5.9)	1(5.9)	7(41.2)	3(17.6)	5(29.4)	
모름/무응답	98	4(4.1)	11(11.2)	21(21.4)	50(51.0)	4(4.1)	8(8.2)	
설립주체2								
공공	500	60(12.0)	160(32.0)	126(25.2)	147(29.4)	4(0.8)	3(0.6)	
민간	467	18(3.9)	32(6.9)	69(14.8)	241(51.6)	52(11.1)	55(11.8)	

- 967개 공연장의 총 객석수는 423,639석으로 공연장 당 평균 439.1석으로 조사되었다. 또한 인구 1천명당 객석수는 8.5석 인 것으로 나타났음
- 지역별로 살펴보면, 공연장 평균 객석수의 경우 제주 지역이 656.6석으로 가장 높게 나타났으며, 경기 613.6석, 전북 551.0석 순으로 나타났다. 인구 1천명당 객석수의 경우 평균 객석수와 마찬가지로 제주 지역이 19.8석으로 가장 높은 것으로 나타났으며, 강원 15.3석, 서울 11.6석 순으로 나타났음
- 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부와 문예회관의 평균 객석수가 각각 705.4석, 665.2석으로 높게 나타났으며, 설립주체별로는 공공이 589.3석으로 민간 276.2석보다 높게 나타났음

<표 3> 인구 1천명당 객석수 현황

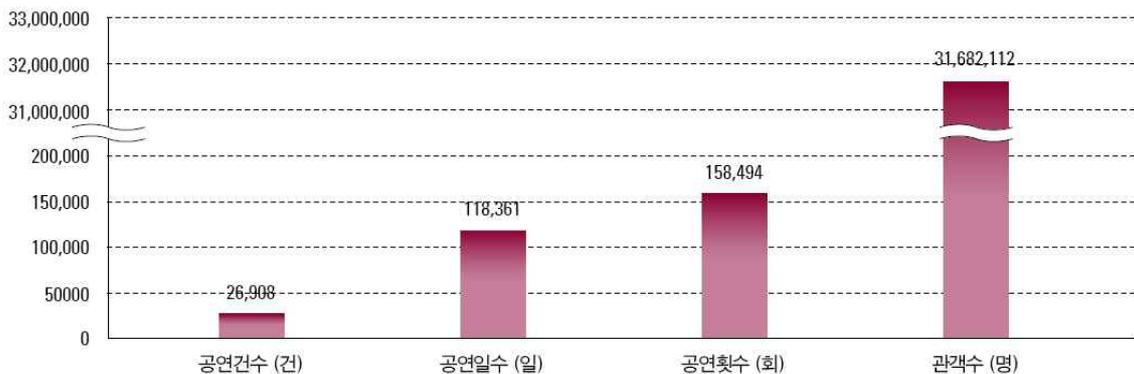
구분	공연장수(개)	객석수		총 인구(명)	인구 1천명당 객석수(석)
		합계(석)	평균(석)		
전체	967	423,639	438.1	49,773,145	8.5
지역1					
서울	346	118,842	343.5	10,208,302	11.6
부산	50	16,929	338.6	3,543,030	4.8
대구	37	18,170	491.1	2,489,781	7.3
인천	35	11,732	335.2	2,710,579	4.3
광주	28	9,488	338.9	1,433,640	6.6
대전	22	11,283	512.9	1,484,180	7.6
울산	16	6,393	399.6	1,114,866	5.7
경기	143	87,740	613.6	11,460,610	7.7
강원	45	23,078	512.8	1,512,870	15.3
충북	28	13,014	464.8	1,527,478	8.5
충남	41	17,862	435.7	2,037,582	8.8
전북	38	20,937	551.0	1,854,508	11.3
전남	32	15,239	476.2	1,913,004	8.0
경북	35	17,650	504.3	2,669,876	6.6
경남	54	24,120	446.7	3,250,176	7.4
제주	17	11,162	656.6	562,663	19.8
지역2					
특별/광역시	534	192,837	361.1	22,984,378	8.4
광역시	433	230,802	533.0	26,788,767	8.6
지역3					
수도권	524	218,314	416.6	24,379,491	9.0
비수도권	443	205,325	463.5	25,393,654	8.1
시설특성					
중앙정부	22	15,519	705.4	-	-
문예회관	289	192,238	665.2	-	-
대학로	121	20,608	170.3	-	-
기타(공공)	189	86,906	459.8	-	-
기타(민간)	346	108,368	313.2	-	-

#### (4) 공연장 공연실적

- 전국 772개 공연시설의 967개 공연장의 공연실적을 살펴보면, 총 공연건수는 26,908건(평균 27.8건), 총 공연일수는 118,361일(평균 122.1일), 총 공연횟수는 158,494회(평균 163.6회), 총 관객수는 31,682,112명(평균 32,695.7명)으로 조사됨
- 이 중 기획 공연실적은 공연건수 6,751건(평균 7.0건), 공연일수 52,043일(평균 53.7일), 공연횟수 69,942회(평균 72.2회), 관객수 12,551,285명(평균 12,952.8명)으로 추정됨
- 또한 대관 공연실적은 공연건수 20,156건(평균 20.8건), 공연일수 66,318일(평균 68.4일), 공연횟수 88,552회(평균 91.4회), 관객수 19,130,828명(평균 19,742.9명)으로 추정됨

<표 4> 공연장 기획·대관공연 실적

구분	공연건수		공연일수		공연횟수		관객 수	
	합계(건(%))	평균(건)	합계(일(%))	평균(일)	합계(회(%))	평균(회)	합계(명(%))	평균(명)
전체	26,908(100)	27.8	118,361(100)	122.1	158,494(100)	163.6	31,682,112(100)	32,695.7
기획공연	6,751(25.1)	7.0	52,043(44.0)	53.7	69,942(44.1)	72.2	12,551,285(39.6)	12,952.8
대관공연	20,156(74.9)	20.8	66,318(56.0)	68.4	88,552(55.9)	91.4	19,130,828(60.4)	19,742.9



[그림 4] 공연장 공연실적

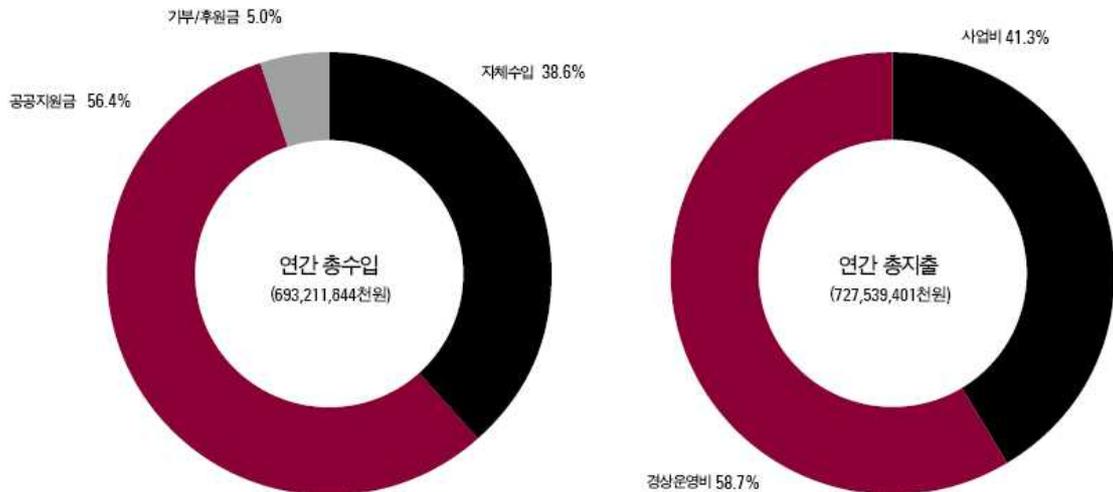
- 공연장의 기획공연과 대관공연 비중을 살펴보면, 전체적으로 기획공연보다 대관공연의 비중이 높은 것으로 나타났으며, 공연건수는 기획공연 25.1%, 대관공연 74.9%, 공연일수는 기획공연 44.0%, 대관공연 56.0%, 공연횟수는 기획공연 44.1%, 대관공연 55.9%, 관객수는 기획공연 39.6%, 대관공연 60.4%로 나타났음

(5) 공연시설 재정 현황

- 전국 772개 공연시설의 재정 현황을 살펴보면, 총 수입액은 약 6,932억원으로 추정되었으며, 이 중 자체수입은 약 2,676억원(38.6%), 공공지원금은 약 3,907억원(56.4%), 기부/후원금은 약 350억원(5.0%)로 나타났음
- 총 지출액은 약 7,275억원으로 추정되었으며, 이 중 사업비는 약 3,004억원(41.3%), 경상운영비는 약 4,271억원(58.7%)으로 나타났음

<표 5> 공연시설 총 수입/지출 추정값

총 수입액(천원(%))	693,231,844 (100)	총 지출액(천원(%))	727,539,401 (100)
자체수입	267,556,145(38.6)	사업비 <sup>※</sup>	300,417,206(41.3)
공공지원금	390,724,996(56.4)	경상운영비	427,122,195(58.7)
기부/후원금	34,950,703(5.0)		



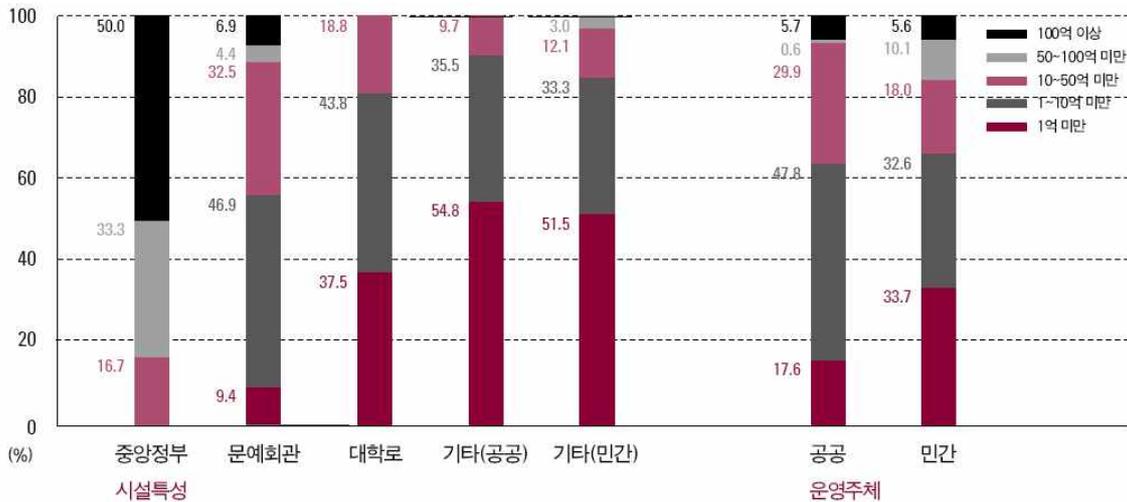
[그림 5] 공연시설 총 수입/지출

- 공연시설 재정규모(총지출액 기준) 현황을 살펴보면, 시설특성별로는 중앙 정부 시설은 100억 이상의 재정규모를 가진 시설이 전체의 50.0%로 가장 높은 비율을 차지하고 있었으며, 문예회관은 1~10억 미만의 재정규모를 가진 시설이 46.9%로 가장 높은 비율을 차지하고 있었음
- 또한 대학로 시설은 응답 시설 중 1~10억 미만의 재정규모를 가진 시설이 43.8%, 기타(공공) 시설은 1억 미만의 시설이 54.8%, 기타(민간) 시설은 1억 미만의 시설이 51.5%로 가장 높은 비율로 나타났음
- 운영주체별로는 공공 시설은 1~10억 미만의 재정규모를 가진 시설이 전체의 47.8%로 가장 높은 비율을 차지하고 있었으며, 민간 시설은 1억 미만의

시설과 1~10억 미만의 시설이 각각 33.7%, 32.6%로 높은 비율을 차지하고 있음

<표 6> 공연시설 재정규모 현황

구분	시설수 (개)	1억 미만 (개(%))	1~10억 미만 (개(%))	10~50억 미만 (개(%))	50~100억 미만 (개(%))	100억 이상 (개(%))	
전체	246	55(22.4)	104(42.3)	63(25.6)	10(4.1)	14(5.7)	
시설특성	중앙정부	6	-	-	1(16.7)	2(33.3)	3(50.0)
	문예회관	160	15(9.4)	75(46.9)	52(32.5)	7(4.4)	11(6.9)
	대학로	16	6(37.5)	7(43.8)	3(18.8)	-	-
	기타(공공)	31	17(54.8)	11(35.5)	3(9.7)	-	-
	기타(민간)	33	17(51.5)	11(33.3)	4(12.1)	1(3.0)	-
운영주체	공공	157	25(15.9)	75(47.8)	47(29.9)	1(0.6)	9(5.7)
	민간	89	30(33.7)	29(32.6)	16(18.0)	9(10.1)	5(5.6)



[그림 6] 시설특성별, 운영주체별 재정규모 현황

## (6) 항목별 수입 및 지출내역

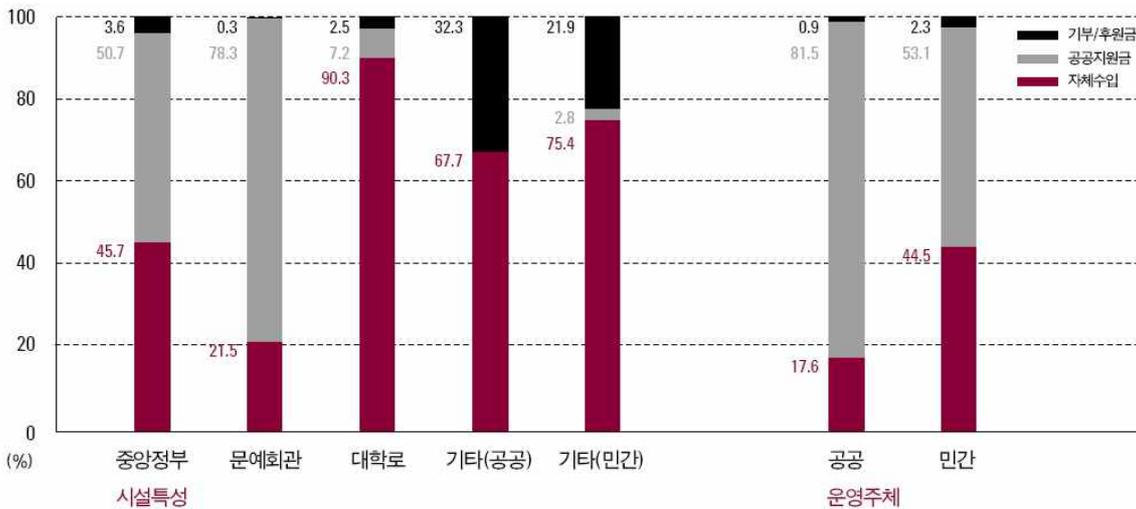
### ■ 수입내역

- 항목별 수입내역을 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설과 문예회관은 총 수입액 중 공공지원수입 비중이 각각 50.7%(평균 67억 4천만원), 78.3%(평균 20억 3천만원)로 가장 높은 것으로 나타났음
- 반면 대학로, 기타(공공), 기타(민간) 시설은 자체수입 비중이 각각 90.3%(평균 3억 7천만원), 67.7%(평균 1억 5천만원), 75.4%(평균 3억 5천만원)으로 가장 높게 나타났음

- 운영주체별로는 공공시설은 자체수입 비중이 17.6%(평균 3억 4천만원), 공공지원수입 81.5%(평균 15억 9천만원), 기부/후원금 수입 0.9%(평균 2천만원)로 나타났으며, 민간 시설은 자체수입 비중 44.5%(평균 10억 4천만원), 공공지원수입 53.1%(평균 12억 4천만원), 기부/후원금 수입 2.3%(평균 5천만원)으로 나타났음

<표 7> 항목별 수입내역

구분	시설수 (개)	공공지원수입		자체수입		공공지원금		기부/후원금		
		평균	구성비	(자체수입 중)		평균	구성비	평균	구성비	
		(천원)	(%)	티켓판매 수입 비중 (%)	대관료 수입 비중 (%)	(천원)	(%)	(천원)	(%)	
전체	257	589,224.6	28.2	31.1	45.4	1,467,421.6	70.3	31,056.1	1.5	
시설특성	중앙정부	6	6,071,040.2	45.7	32.0	29.7	6,738,358.7	50.7	478,333.3	3.6
	문예회관	164	556,663.8	21.5	24.0	41.0	2,031,580.0	78.3	6,727.1	0.3
	대학로	13	370,754.5	90.3	42.3	49.1	29,384.6	7.2	10,230.8	2.5
	기타(공공)	36	153,844.0	67.7	28.4	66.8	73,468.6	32.3	-	-
	기타(민간)	38	351,406.0	75.4	53.9	42.7	12,926.5	2.8	101,978.4	21.9
운영 주체	공공	166	344,091.3	17.6	25.0	50.2	1,593,643.6	81.5	18,343.4	0.9
	민간	91	1,036,390.9	44.5	41.1	37.3	1,237,170.3	53.1	54,246.4	2.3



[그림 7] 항목별 수입 비중

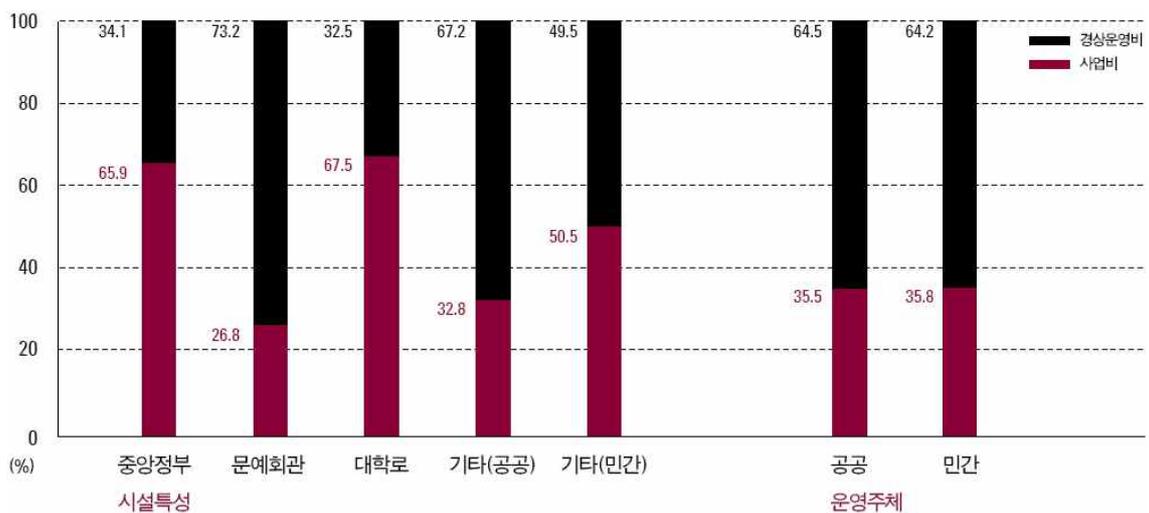
### ■ 항목별 지출내역

- 연간 총 지출 현황을 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설이 평균 177억 1천만원으로 가장 높게 나타났으며, 문예회관 26억 2천만원, 기타(민간) 5억 7천만원, 대학로 4억 2천만원, 기타(공공) 3억 2천만원 순으로 나타났음
- 운영주체별로는 민간 시설이 평균 24억원으로 공공 시설 22억 1천만원보다 높은 것으로 나타났음

- 항목별 지출내역을 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부와 대학로 시설은 총 지출액 중 사업비 비중이 각각 65.9%(평균 11억 7천만원), 67.5%(평균 2억 9천만원)로 가장 높은 것으로 나타났음
- 반면 문예회관과 기타(공공) 시설은 경상운영비 비중이 각각 73.2%(평균 19억 2천만원), 67.2%(평균 2억 1천만원)로 사업비 비중보다 높게 나타났으며, 기타(민간) 시설은 사업비 비중(50.5%, 평균 2억 9천만원)과 경상운영비 비중(49.5%, 평균 2억 8천만원)이 비슷한 것으로 나타났음
- 운영주체별로는 공공시설은 사업비 비중이 35.5%(평균 7억 9천만원), 경상운영비 64.5%(평균 14억 3천만원)로 나타났으며, 민간 시설은 사업비 비중 35.8%(평균 8억 6천만원), 경상운영비 64.2%(평균 15억 4천만원)으로 나타났음

<표 8> 항목별 지출내역

구분	시설수 (개)	사업비		경상운영비			
		평균 (천원)	구성비 (%)	평균 (천원)	구성비 (%)		
전체	246	812,266.2	35.6	1,467,750.3	64.4		
시설특성	중앙정부	6	11,668,256.8	65.9	44.8	6,037,802.0	34.1
	문예회관	160	702,726.5	26.8	18.2	1,916,602.7	73.2
	대학로	16	286,099.5	67.5	24.2	137,631.3	32.5
	기타(공공)	31	104,561.3	32.8	10.4	213,859.5	67.2
	기타(민간)	33	289,476.0	50.5	13.7	283,381.2	49.5
운영주체	공공	157	785,427.9	35.5	15.4	1,425,881.0	64.5
	민간	89	859,610.1	35.8	21.9	1,541,609.6	64.2



[그림 8] 항목별 지출 비중

## (7) 공연시설 인력 현황

- 전국 772개 공연시설의 인력 현황을 살펴보면, 총 인력수는 9,392명으로 추정되었으며, 고용형태별로 살펴보면, 정규직수는 6,169명으로 전체의 65.7%, 비정규직수는 3,223명으로 전체의 34.3%로 추정되었음
- 근무형태별로 살펴보면, 행정(경영)지원 인력수는 4,509명(48.0%), 공연사업 인력수는 1,265명(13.5%), 공연장 운영 및 진행 인력수는 1,263명(13.4%), 공연이외 사업 인력수는 730명(7.8%), 무대기술 인력수는 1,625명(17.3%)으로 추정되었음

### ■ 연간 인력 현황

- 공연시설 인력 현황을 지역별로 살펴보면, 특별/광역시와 수도권의 평균 총 인력수는 각각 19.6명, 21.2명으로 나타났으며, 광역도 14.0명, 비수도권 13.2명에 비해 높은 것으로 나타났음
- 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부의 평균 인력수는 104.0명, 문예회관 19.6명, 대학로 8.1명, 기타(공공) 9.8명, 기타(민간) 11.6명 순으로 나타났음
- 운영주체별로 살펴보면, 민간 시설이 평균 18.0명으로 공공 15.9명보다 높은 것으로 나타났다. 재정규모별로는 재정규모가 클수록 평균 총 인력수가 큰 것으로 나타났음

<표 9> 연간 인력 현황

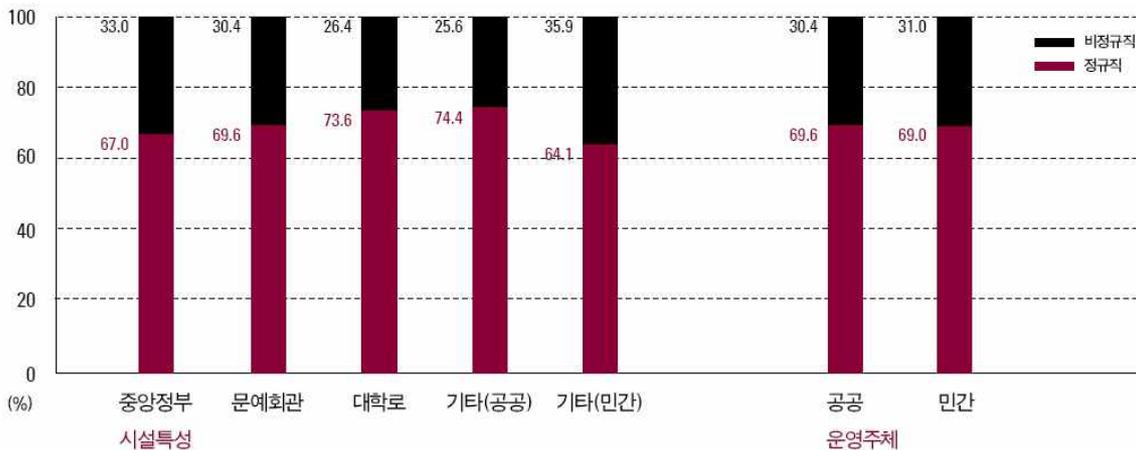
구분		시설수(개)	평균 인력수(명)
전체		331	16.8
지역1	특별/광역시	166	19.6
	광역도	165	14.0
지역2	수도권	151	21.2
	비수도권	180	13.2
시설특성	중앙정부	6	104.0
	문예회관	177	19.6
	대학로	47	8.1
	기타(공공)	46	9.8
	기타(민간)	55	11.6
운영주체	공공	185	15.9
	민간	146	18.0
재정규모 <sup>기</sup>	100억원 이상	14	103.9
	50~100억원 미만	10	61.6
	10~50억원 미만	64	20.0
	1~10억원 미만	115	8.7
	1억원 미만	55	5.7
	모름/무응답	73	12.5

## ■ 고용형태별 인력 현황

- 고용형태별 인력 현황을 살펴보면 전반적으로 정규직 비율이 70% 내외인 것으로 나타났으며, 지역별로는 광역도와 비수도권의 정규직 비율이 각각 72.0%, 76.2%로 특별/광역시 67.4%와 수도권 64.2%보다 높게 나타났음
- 시설특성별로 살펴보면, 기타(공공)과 대학로의 정규직 비율이 각각 74.4%, 73.6%로 타 시설특성에 비해 높은 것으로 나타났으며, 운영주체별로는 공공과 민간의 정규직 비율이 각각 69.6%, 69.0%로 비슷한 것으로 나타났음

<표 10> 고용형태별 인력 현황

구분	시설수 (개)	평균 인력수 (명)	정규직 평균(명(%))	비정규직 평균(명(%))	
전체	325	17.0	11.8(69.3)	5.3(30.9)	
지역1	특별/광역시	160	20.1	13.6(67.4)	6.6(32.6)
	광역시도	165	14.0	10.1(72.0)	4.0(28.0)
지역2	수도권	145	21.8	14.0(64.2)	7.9(35.8)
	비수도권	180	13.2	10.0(76.2)	3.2(23.8)
시설특성	중앙정부	6	104.0	69.7(67.0)	34.3(33.0)
	문예회관	177	19.6	13.7(69.6)	6.0(30.4)
	대학로	41	8.5	6.2(73.6)	2.2(26.4)
	기타(공공)	46	9.8	7.3(74.4)	2.5(25.6)
	기타(민간)	55	11.6	7.4(64.1)	4.4(35.9)
운영주체	공공	185	15.9	11.1(69.6)	4.8(30.4)
	민간	140	18.5	12.8(69.0)	5.8(31.0)
재정규모	100억원 이상	14	103.9	77.7(74.8)	26.2(25.2)
	50~100억원 미만	10	61.6	39.2(63.6)	22.4(36.4)
	10~50억원 미만	64	20.0	13.6(67.9)	6.4(32.1)
	1~10억원 미만	114	8.7	5.7(65.9)	3.0(34.1)
	1억원 미만	54	5.7	4.3(75.2)	1.4(24.8)
모름/무응답	69	12.9	8.8(68.0)	4.1(32.0)	



## ■ 근무형태별 인력 현황

- 근무형태별 인력현황을 살펴보면 전반적으로 행정(경영)지원 인력 비율이 가장 높은 것으로 나타났으며, 무대기술 인력, 공연사업 인력, 공연장 운영 및 진행 인력, 공연이외 사업 인력 순으로 나타났음
- 시설특성별로 살펴보면, 기타(공공) 시설의 행정(경영)지원 인력 비율이 66.1%로 타 시설특성에 비율이 높은 것으로 나타났으며, 중앙정부는 공연사업 인력과 무대기술 인력 비율이 각각 20.7%, 34.3%로 타 시설특성에 비해 비율이 높게 나타났음
- 공연이외 사업인력의 경우 중앙정부와 문예회관이 각각 11.7%, 11.2%로 타 시설특성에 비해 높은 편인 것으로 나타났음
- 운영주체별로 살펴보면, 공공 시설은 행정(경영)지원 인력과 무대기술 인력의 비율이 민간보다 상대적으로 높게 나타났으며, 공연사업 인력, 공연장 운영 및 진행 인력, 공연이외 사업 인력의 비율은 민간 시설이 높게 나타났음

<표 11> 근무형태별 인력 현황

구분	시설수 (개)	평균 인력수 (명)	행정(경영) 지원 인력 평균(명(%))	공연사업 인력 평균(명(%))	공연장 운영 및 진행인력 평균(명(%))	공연이외 사업 인력 평균(명(%))	무대기술 인력 평균(명(%))	
전체	325	17.0	7.4(43.2)	2.2(13.2)	2.1(12.1)	1.6(9.4)	3.8(22.1)	
지역1	특별/광역시	160	20.1	8.5(42.2)	3.0(14.7)	2.1(10.3)	2.2(10.9)	4.4(21.9)
	광역시도	165	14.0	6.2(44.5)	1.6(11.2)	2.1(14.7)	1.0(7.3)	3.1(22.3)
지역2	수도권	145	21.8	8.0(36.8)	3.4(15.6)	3.1(14.4)	2.3(10.6)	4.9(22.5)
	비수도권	180	13.2	6.8(51.7)	1.3(10.0)	1.2(9.1)	1.0(7.7)	2.8(21.5)
시설특성	중앙정부	6	104.0	28.0(26.9)	21.5(20.7)	6.7(6.4)	12.2(11.7)	35.7(34.3)
	문예회관	177	19.6	8.5(43.4)	2.4(12.2)	2.3(11.8)	2.2(11.2)	4.2(21.5)
	대학로	41	8.5	2.7(31.3)	1.5(17.5)	2.1(25.0)	0.2(2.0)	2.0(24.1)
	기타(공공)	46	9.8	6.5(66.1)	0.6(6.2)	0.5(4.7)	0.7(7.1)	1.5(15.8)
	기타(민간)	55	11.6	5.6(48.0)	1.6(14.0)	2.1(18.1)	0.3(3.0)	2.0(17.0)
운영주체	공공	185	15.9	7.5(46.9)	1.7(10.8)	1.2(7.8)	1.4(9.0)	4.0(25.5)
	민간	140	18.5	7.2(38.9)	3.0(15.9)	3.2(17.0)	1.8(9.8)	3.4(18.3)
재정	100억원 이상	14	103.9	37.6(36.2)	19.6(18.9)	11.2(10.8)	9.5(9.1)	25.9(24.9)
규모	50~100억원 미만	10	61.6	14.7(23.9)	11.3(18.3)	11.7(19.0)	11.8(19.2)	12.1(19.6)
	10~50억원 미만	64	20.0	9.9(49.4)	2.2(11.1)	2.5(12.6)	1.0(5.1)	4.4(21.8)
	1~10억원 미만	114	8.7	4.2(49.0)	0.8(9.4)	1.0(11.0)	0.2(2.8)	2.4(27.7)
	1억원 미만	54	5.7	3.6(63.1)	0.1(2.6)	0.6(10.1)	0.4(7.2)	1.0(17.0)
	모름/무응답	69	12.9	5.9(45.6)	1.4(11.2)	1.4(10.9)	2.2(17.3)	1.9(15.0)

### 3. 국립공연장 현황

- 전국에 있는 국립공연장 수는 총 11개로 서울에 8개, 지방(부산, 남원, 진도) 3개가 운영되고 있음

<표 12> 국립공연장 현황

연번	지역	명칭	건립 년도	공연장 시설수	대극장	중극장	소극장
1	서울	서울예술의전당	1988	6	2,525 콘서트홀 2,200 오페라극장	670 토월극장 600 IBK챔버홀	354 리사이트홀 258 자유소극장
2	서울	국립중앙극장	1973	4	1,563 해오름	427 달오름	74 별오름 732 KB청소년하늘극장
3	서울	국립중앙박물관 극장용	2005	1	805		
4	서울	국립국악원	1988	3	300 예약당		300 우면당 2,000(야외) 별맞이터
5	서울	아르코 예술극장	1981	2	608 대극장		132 소극장
6	서울	명동 예술극장	1973	1	559		
7	서울	정동극장	1995	1	283		
8	서울	대학로 야외 예술극장	2009	3	504 대극장		198 소극장 190(3관)
9	부산	국립부산국악원	2008	3	698 연악당		276 예지당 300 야외무대
10	전남 남원	국립민속국악원	1997	1	652		
11	전남 진도	국립남도국악원	2004	3	586		

- 문화체육관광부에서는 이 중 대학로 예술극장을 제외한 10개를 국립공연장 시설 재배치 대상으로 선정하여 연구용역을 진행중임

## (1) 예술의 전당

### ■ 개요

- 1982년 복합문화예술센터 건립사업이 발의되어 1988년 2월 개관한 <예술의 전당>은 오페라극장, 음악당, 미술관, 서예관 등의 독립된 건물이 모여 있는 일종의 예술단지라 할 수 있음
- 1987년 재단법인 <예술의 전당>이 설립되었고, 2000년 특별법인으로 등록되어 현재까지 독자적으로 운영하고 있음

### ■ 시설구성

- 공연시설로는 오페라 및 뮤지컬이 가능한 <오페라극장>과 연극 및 무용 전용의 <자유소극장>, 무용 및 뮤지컬 등을 공연하는 <토월극장>등이 위치해 있으며, <콘서트홀> 및 <리사이트홀> 등이 위치해 있고 전시시설로는 <한가람 미술관>과 <한가람디자인미술관>, <서예관> 등이 있음
- 다른 한편, <예술의 전당> 내에는 예술을 위한 직접적인 공간인 공연 및 전시 시설 외에도 <서울예술단>, <한국예술종합학교>, <영상자료원>, <국립국악원>, <한국문화예술위원회>, <전국문예회관 연합회>, <서울심포니오케스트라> 등이 입주해 있음
- 특히 국립국악원은 <예술의 전당> 내에 있지만, 예술의 전당과는 별개로 독자적인 공연장과 전시장을 가지고 있음
- 또한 <예술의 전당> 내에는 국립발레단, 국립오페라단, 국립합창단, 코리아 심포니오케스트라의 4개 산하단체가 입주해 있음

<표 13> 예술의 전당 현황

시설	규모	부대시설	주요 프로그램(공연작/전시품)	상주단체 및 입주기관
오페라 하우스	오페라 극장		-오페라(카르멘, 마술피리, 아이다) -뮤지컬(오페라의 유령, 대장금 등)	-상주단체 •국립발레단 •국립오페라단, •국립합창단 •코리아심포니오케스트라  -입주기관 •서울예술단 •한국예술종합학교 •국립국악원 •한국문화예술위원회 •전국문화예회관 연합회 •서울심포니오케스트라
	자유 소극장		-연극(마르고랴도록, 코리올라누스) -무용(진공, 테로사리넨 솔로의밤) 등	
	토월 극장		-무용(바람벽) -뮤지컬(3rd) -어니의 마술 등	
공연장	콘서트 홀	카페테리아	-사라장&오르페우스챔버 오케스트라, KBS교향악단 정기연주회, 유키구라모토 콘서트, 조지윈스턴 내한공연 등	
	리사이트 홀		-테마음악회, 독주회, -오페라 아리아&듀오콘서트	
전시시설	한가람 미술관	아트샵 상설전시장 세미나실	현대미술중심, 각종 공모전, 아트페어 등	
	한가람 디자인 미술관	세미나실 아르코 예술정보관 영상자료실 영상음악실 고전영화관	디자인, 미술산업관련 전시	
	서울 서예 박물관	어린이나라 수장고 강의실 문화사랑방	대한민국 서예대전 등	
야외공간	문화광장(음악광장, 미술광장, 계단광장) 야외공연장			

(2) 국립중앙극장

- 국립중앙극장은 해오름극장, 달오름극장, 별오름극장, 하늘극장의 총 4개 공연장으로 구성되어 있으며, 부대시설로 디지털자료실, 어린이놀이방, 정보검색대, 문화상품방 등이 있음
- 산하단체로는 국립창극단, 국립무용단, 국립오페라단, 국립관현악단이 있음

<표 14> 국립중앙극장 현황

시설	규모	부대시설	주요 공연프로그램	소속단체
해오름 극장	지하1층 지상3층 (20,410㎡)	디지털자료실 어린이놀이방 정보검색대 문화상품방 해오름카페 한식당	뮤지컬 그리스, 백상예술대상	<ul style="list-style-type: none"> <li>•국립극단</li> <li>•국립창극단</li> <li>•국립무용단</li> <li>•국립국악관현악단</li> </ul>
달오름 극장			세계무용축제, 판소리축제, 서울창작합창제, 오페라 라보엠	
별오름 극장			독립예술제, 안톤체홉코메디 페스티벌 등	
하늘 극장			섹스피어 난장, 완창 판소리 등	

(3) 아르코 예술극장

- 아르코 예술극장 및 미술관은 문화예술위원회가 운영하고 있는 문화예술시설로 미술관은 1979년 개관하였으며, 공연장은 1981년에 개관하였음

<표 15> 아르코 예술극장 현황

시설명	규모	부대시설	주요 공연프로그램	관련기관
아르코예술극장 대극장 (舊 문예진흥원 예술회관)	지하2층 ~ 지상3층	지하연습실 어린이놀이방	-연극(졸업, 이름, 억척 어멈과 그의 자식들, 염소 혹은 실비아는 누구인가 등) -무용(안애순 무용단, 이혜경 무용단 등) -음악공연 등 다목적	문화예술 전문연수회관 (일산소재)
아르코예술극장 소극장			뮤지컬, 무용, 연극 등	
아르코 미술관	지상3층	세미나실	국제교류전, 주제기획전, 중진작가초대전 등	

(4) 국립국악원

- 국립국악원은 국가적 차원에서 전통문화의 보전과 전수를 위해 설립한 시설로, 주로 신라시대부터 내려온 전통음악의 보존과 전수, 보급에 노력하고 있음
- 국립국악원은 1951년 부산에서 개원하였는데, 이후 1955년 종로구에 국악사 양성소를 개설했고, 1987년 장충동 청사로 이전, 그 해 12월 현재 자리인 서초구 서초동 예술의 전당 내에 자리 잡았음

- 현재 국립국악원은 남원에 국립민속국악원을, 진도에 국립남도국악원을, 부산에 국립부산국악원을 두고 있음
- 국립국악원 내에는 국악연주단 아래 무용단, 창작악단, 정악단 등이 있으며, 국립국악원은 전통공연을 할 수 있는 공연장과 국악관련 자료를 전시하고 있는 국악박물관, 교육연구동 등으로 구성되어 있음

## (5) 정동극장

- 정동극장은 우리나라 최초의 근대식 극장 원각사를 복원한다는 역사적 소명을 가지고 탄생한 극장으로 한국 공연예술에 있어 근대 예술정신이 시발하는 곳이며, 전통과 현대가 어우러지는 문화적 완충지대의 현장임
- 1995년 개관 이래 15년간 전통예술의 명인들을 초대한 <명인전>, 주목받는 젊은 예술가들을 위한 <아트 프론 티어>등과 정동 길을 찾는 직장인들을 위한 <정오의 예술 무대>를 통해 예술 마니아층에서 일반 관객까지 즐길 수 있는 무대를 마련해 왔음
- 주무기관은 문화체육관광부이고 설립근거는 민법 제32조 및 공익법인 설립 운영에 관한 법률 제4조로 주요기능 및 역할은 명동정동극장의 운영·관리사업, 무대예술작품제작 등 공연예술진흥사업, 전통문화의 보존 및 계승발전 사업, 문화예술의 국내외 교류사업, 문화체육관광부장관이 목적사업에 필요하다고 인정하여 위탁한 사업, 국가나 지방자치단체가 위탁한 공연장 관리 운영사업, 예술영재 장학금 지급사업, 유망예술인 발굴 연구비 지급사업, 우수 창작품 개발 연구비 지급사업, 기타법인의 목적사업 달성을 위한 부대사업 등임
- 조직은 이사회 아래 명동예술극장 극장장과 정동극장 극장장이 있으며, 그 아래 각각 경영관리팀, 공연기획팀, 무대예술팀이 있음
- 임직원수는 임원 2명, 비상임 이사 9명, 비상임 감사 1명과 직원 39명으로 구성되어 있으며, 비정규직이 47명이 근무하고 있음

### Ⅲ. 국립공연장 충남 유치 타당성

#### 1. 국가정책적 타당성

##### 1) 문화예술정책 기초

- 국가에서는 국민이 생활 속에서 문화적 삶과 풍요로움을 누릴 수 있도록 하되, 이를 지원하는 공공서비스는 원칙과 효율의 기반 위에서 이루어져야 하고, 무엇보다 새로운 접근방식으로 지속적인 발전을 이루어야 한다는 것을 강조하고 있음
- 현 정부의 문화정책에서는 공공서비스 혜택이 전 국민에게, 그리고 이들의 생활 속에서 체감할 수 있도록 생활 공감형 문화정책을 수립하는 것에 우선 순위에 두고, 전통시장이나 중소기업 근로현장 등 국민들의 생활현장을 지향하는 정책을 추진하고 있음
- 특히 문화정책은 '능동적 복지' 정책의 대표성을 획득하고 있다는 점에서 주목해 볼 만 한데, 즉 일반적인 의료, 경제, 사회복지정책이 문제가 발생한 후에 소극적으로 대응하는 사후적 복지라는 한계에 봉착하는 것과 달리 문화예술 교육의 증진과 문화 향유기회 제공 등의 능동적 복지는 사전적·예방적 성격을 지니기 때문에 정책효과를 증진시킬 뿐만 아니라 정책 비용을 절감하는 효과를 가져옴
- 또한 경제적 불안이 문화소비의 위축과 문화향유 수준을 저하시키는 요인으로 인식되었기 때문에 소외계층을 향한 문화향유 및 문화서비스의 확대 정책을 강화하여 문화예술을 체험할 수 있는 기회 제공과 기반을 조성하는데 초점을 맞추고 문화서비스의 확대와 증진을 도모하고 있음

##### 2) 연도별 국가 문화예술전략

###### (1) 2010년 문화예술 관련 전략

- 2010년의 국가 문화예술 관련 전략은 4대 중점과제 및 15대 세부과제 중 중점과제로 '문화향유 기반확대'에 세부과제로 '국가상징 문화공간 조성',

‘창의적인 문화환경 조성’, ‘예술의 창조 역량 강화’, ‘계층·지역간 문화 불균형 해소’ 등 4개를 두고 있음

- 정책 대응방안은 소외계층, 소외지역에 대한 문화 분야 불균형을 해소할 수 있도록 지역·계층 간 문화 불균형을 해소하기 위해 소외계층까지 전달되는 문화복지 프로그램 운영, 지방재정 확충을 위해 문화예술진흥기금 운영 방식 개편, 지역거점 문화도시 조성으로 지역 성장 촉진을 두고 있음
- 또한 예술지원의 효과성 제고로 문화예술의 창조 역량 강화를 위해 재정립된 예술지원방식을 예술현장에 적극 구현하고 국가를 대표하는 예술기관으로서 국립예술단체 위상을 재정립하고 유희 시설을 문화공간으로 조성하여 문화와 관광의 동반 성장을 촉진하는 것을 방안으로 제시하고 있음

## (2) 2011년 문화예술 관련 전략

- 2011년 국가문화예술 관련 전략은 ‘함께 누리는 문화, 행복한 대한민국’이라는 목표 달성을 위해 7개 전략을 제시하고 있는데, 그 중 문화예술과 관련된 전략은 ‘문화를 통한 행복체험’, ‘자율과 창의적 문화’라는 전략을 제시하고 있음
- 추진과제로는 문화를 통한 행복체험에 대해 소외계층 문화복지 확대와 문화기부·나눔 확산을 제시하였고 자율과 창의적 문화전략을 위해 자율·창조역량 제고와 창의적 문화공간 조성을 제시하였음
- 이를 위한 정책대응방안으로 경제적인 제약으로 문화활동에 참여하지 못하는 계층을 위한 전국적 규모의 문화향유 지원정책의 확대와 개선, 공연문화 행사 문턱을 낮춘 ‘관객의 날’ 운영, 고궁의 문화접근성 제고, 문화취약지역 ‘찾아가는 문화사업’ 확대, 재정자립도 40%이하 지역 문예회관에 국립예술단체 우수공연 파견 등을 제시하고 있음
- 또한 자율과 창의가 존중되는 문화 구현을 위해 먼저 유·청소년기 문화예술교육 프로그램을 통한 문화적 감수성 제고 및 창의성·사회성 함양을 위한 미래세대 ‘문화예술교육’ 확대, 소외계층 예술 영재에 대한 특별 전형 및 교육 기회 제공을 제시하고 있음
- 창의적인 문화공간 조성을 위한 정책으로 미술산업 육성 거점 마련을 위한 예술특구 조성 및 창작지원 공간으로서의 ‘예술가의 집’운영, ‘열린 문화공간’ 조성, 국가 주요 문화공간 조성을 제시하고 있음

### (3) 2012년 문화예술 관련 전략

- 2012년 국가문화예술 관련 전략은 '문화가 창조하는 더 큰 대한민국'이라는 목표 달성을 위해 3부분 6개 전략을 제시하고 있는데, 그 중 문화예술과 관련된 전략은 '문화 향유권 확대', '문화소통, 문화자원의 융화'라는 전략을 제시하고 있음
- 추진과제로는 문화 향유권 확대에 대해 소외계층 문화향유 확대, 문화향유 기반 조성, 생활 속 문화체육관광 활성화를 제시하였고 문화소통·문화자원의 융화를 위해 전통문화의 가치 재창조, 융화를 통한 새로운 문화가치 창출, 남북 문화교류협력 여건조성을 제시하였음
- 이를 위한 정책대응방안으로 취약계층의 문화적 박탈감 해소와 삶의 질 향상을 위한 문화복지 사업 중점 추진, 장애인 문화예술 참여 기회확대 및 문화시설 접근성 강화, 문화다양성 실현 및 사회통합 기반 마련을 제시하고 있음
- 또한 문화향유 기반조성을 위해서 문화예술 창작·향유·교류가 활성화되는 복합문화 공간 조성, 창작·유통 연계 미술특구 조성, 지역문화 기반시설의 지속적 확대, 체계적인 지역문화 진흥정책을 통한 지역문화 진흥기반 구축, 일상공간의 문화공간 조성을 통해 지역 주민의 삶의 질 개선, 예술인 및 일반인이 공동으로 활용할 수 있는 예술창작·발표 공간 확보 지원을 제시하고 있음

### 3) 충남지역 유치 타당성

- 정부에서 지속적으로 추진하고 있는 문화예술 정책은 문화향유 기회 확대와 문화창작 기반 조성임
- 충남도의 기본적인 문화예술 정책도 지역민의 문화향유 기회 확대와 지역문화 가치 증대 및 문화 창작 기반 조성에 있음
- 그러나 지역민의 문화향유 기회 확대에 있어 수준 높은 문화향유 기회를 제공할 수 있는 근본적인 기반시설, 인력, 시스템이 마련되어 있지 않기 때문에 정책 추진에 있어 한계가 있음
- 또한 지역문화 진흥기반 구축을 위한 문화 창작 기반 조성에 있어서도 수도권과 지역의 문화적 인프라 수준 차이에 따라 지역의 우수한 인력들이 수도권으로 유입되는 현상이 나타나고 있어 충남 지역에 국립공연장 유치가 절대적으로 필요함
- 따라서 충남지역에 국립공연장 유치는 하나의 시설의 유치가 아니라 균형있는 문화기회의 제공이라는 측면에서 전체적인 충남 지역민에게 문화기회 제공과 충남 지역문화의 지속적인 발전을 위한 밑거름을 제공하는 매우 중요한 선결 과제임

## 2. 충남 지역 문화수요적 타당성

### 1) 문화시설 수요적측면

#### (1) 공연시설

- 2010 공연예술 실태조사(2011)에 따르면 충남도가 보유하고 있는 공연시설은 28개로 전국 772개에서 3.6%를 보유하고 있는 것으로 나타났으며, 특히 천안지역에 상대적으로 많은 것으로 나타남
- 공연장수는 28개 시설에 41개의 공연장을 보유하고 있는 것으로 나타나 전체 4.2%로 조사되었으며, 시설별 공연장 수는 1개가 16개로 가장 많았으며, 2개 공연장을 보유한 시설이 11개, 3개 공연장을 보유한 시설이 1개로 나타나, 평균 1.5개의 공연장을 보유한 것으로 나타남

#### (2) 공연시설 설립 및 운영주체

- 공연시설 설립주체를 보면 충남은 28개 중 20개(71.4%)를 공공에서 설립하였으며, 8개(28.6%)는 민간에서 설립하였음
- 운영주체는 설립주체와 마찬가지로 20곳은 공공에서 운영하고 있었고 8곳은 민간에서 운영하고 있었음
- 공연시설 대부분은 지역 지자체에서 운영하는 문화회관이나 문예회관의 형태로 운영되고 있으며, 민간의 경우 대학에서 운영하는 것이 대부분임

#### (3) 공연장 객석수

- 2010 공연예술 실태조사에 따르면 충남의 공연장수 41개 중에서 1,000석 이상을 보유한 대공연장은 3개(7.3%), 500석 이상~1,000석 미만인 15개(36.6%), 300석 이상~500석 미만 2개(4.9%), 100석 이상~300석 미만인 18개(43.9%)로 충남 지역 공연장의 객석수는 소공연장이 가장 많은 것으로 나타남
- 충남지역 공연장 41개의 객석수는 17,862석으로 평균 435.7석이고 인구 1천명당 객석수는 8.8석임

지역	시설명	공연장명	객석수	대표자	설립 주체	시설특성	개관 년도	등록 년도	대표전화	팩스	주소	홈페이지
공주시	공주문예회관	대공연장	747	신유섭	공공	문예회관	1990	2002	041-840-2467	041-840-2770	웅진동 283	acc.gongju.go.kr
	공주문예회관	소공연장	185	신유섭	공공	문예회관	1990	2002	041-840-2467	041-840-2770	웅진동 283	acc.gongju.go.kr
	공주민속극박물관	소극장	150		공공	기타(공공)	1997	1997	041-855-4933		의당면 청룡리 357	
금산군	금산극원	대공연장	727	박천욱	공공	문예회관	2004	2004	041-750-4420	041-750-4410	금성면 양진리 68-9	www.daragwon.net
	금산극원	소공연장	250	박천욱	공공	문예회관	2004	2004	041-750-4420	041-750-4410	금성면 양진리 68-9	www.daragwon.net
논산시	건강대학교 콘서트홀	건강대학교 콘서트홀			민간	기타(민간)	2004				대학교로119 건강대학교	
	논산문화예술회관	대공연장	577	임성규	공공	문예회관	2004	2004	041-730-4631	041-730-3228	내동 279-4	arthall.nonsan.go.kr
	논산문화예술회관	소공연장	180	임성규	공공	문예회관	2004	2004	041-730-4631	041-730-3228	내동 279-4	arthall.nonsan.go.kr
당진군	당진문예의전당	대공연장	1,011	심영보	공공	문예회관	2005	2005	041-350-4771-9	041-350-4789	당진읍 읍내리 1062번지	www.dangjinart.or.kr
	당진문예의전당	소공연장	304	심영보	공공	문예회관	2005	2005	041-350-4771-9	041-350-4789	당진읍 읍내리 1062번지	www.dangjinart.or.kr
보령시	보령문화예술회관	대공연장	820	명희철	공공	문예회관	2002	2002	041-930-3710	041-930-3793	명천동 성주사로 77	
	보령문화예술회관	소공연장	167	명희철	공공	문예회관	2002	2002	041-930-3710	041-930-3793	명천동 성주사로 77	
부여군	부여국악의전당	부여국악의전당	198	한금동	공공	문예회관	2004	2005	041-832-5765	041-832-6174	규암면 합정리 576번지	www.buyeo.go.kr
서산시	서산시문화회관	대공연장	601	이정희	공공	문예회관	1990	2003	041-660-2566	041-660-2728	문화로 150번지	www.seosan.go.kr/culture
	서산시문화회관	소공연장	100	이정희	공공	문예회관	1990		041-660-2566	041-660-2728	문화로 150번지	www.seosan.go.kr/culture
서천군	서천문예의전당	대공연장	698	나소열	공공	문예회관	1989	2006	041-950-4255	041-950-4459	서천읍군사리 176-2	
	서천문예의전당	소극장	300	나소열	공공	문예회관	1989	2006	041-950-4255	041-950-4459	서천읍군사리 176-2	
아산시	신정호아리음악당	신정호아리음악당	700		공공	기타(공공)	2007	2007				
	아산시민생활관	아리음악당	509	이규명	공공	기타(공공)	1992	1992			용화동 423-6	asanlife.or.kr
	현대자동차주문회관	현대자동차주문회관	192		민간	기타(민간)	1998	1998	041-530-0114			
연기군	연기문화예술회관	대공연장	913	오동희	공공	문예회관	2000	2003	041-861-2311-2	041-861-2319	조치원을 침산리226-1	www.ygartcenter.or.kr
	홍익대학교 홍익아트홀	홍익대학교 홍익아트홀			민간	기타(민간)	2005				조치원을 신안리 300	
예산군	예산문화회관	대강당	504	오진열	공공	문예회관	1993	1993	041-339-8212	041-339-8219	예산읍 예산리 60-20	
천안시	백석대학교 백석홀	백석대학교 백석홀			민간	기타(민간)	2005				인서동 115번지	
	이리소극장	이리소극장	103		민간	기타(민간)	2007	2007	041-568-7666-7		신부동817	
	천안대학교예술극장	천안대학교예술극장	180	류중열	민간	기타(민간)	2005	2005	041-567-4915		문화동 99-1번지 천안 대학교 예술극장	
	천안시민문화회관	대강당	998	김희순	공공	문예회관	1987	2002	041-521-2851-2	041-521-2853	동남구 신부동 471-1 시민회관길 120	cahall.cheonan.go.kr
	천안시민문화회관	소강당	200	김희순	공공	문예회관	1987	2002	041-521-2851-2	041-521-2853	동남구 신부동 471-1 시민회관길 120	cahall.cheonan.go.kr
	천안시민문화회관 성환분관	대공연장	760	김희순	공공	문예회관	1995	2002	041-521-2857-8	041-521-2859	서북구 성환읍 성월리 79	cahall.cheonan.go.kr
	천안시민문화회관 성환분관	소공연장	240	김희순	공공	문예회관	1995	2002	041-521-2857-8	041-521-2859	서북구 성환읍 성월리 79	cahall.cheonan.go.kr
	천안시청	봉서홀	1,064		공공	기타(공공)	2005	2005	041-551-2011		번영로 601	
	충남학생회관	대강당	1,208		공공	기타(공공)	1997	2003			원성동 학생회관길 2길 12 (원성동 19번지)	
	충남학생회관	소강당	298		공공	기타(공공)	1997	2003			천안시 원성동 학생회관길 2길 12(원성동 19번지)	
충무버전센터	충무버전센터	150		민간	기타(민간)	2006	2006	041-573-8085		쌍용동 541-3		
청양군	청양문화회관	대공연장	735	김시환	공공	문예회관	2006	2006	041-940-2730	041-940-2577	청양읍 문화예술로 178	www.cheongyang.go.kr
	청양문화회관	소공연장	209	김시환	공공	문예회관	2006	2006	041-940-2730	041-940-2577	청양읍 문화예술로 178	www.cheongyang.go.kr
	청양문화회관	아외공연장	250	김시환	공공	문예회관	2006	2006	041-940-2730	041-940-2577	청양읍 문화예술로 178	www.cheongyang.go.kr
태안군	태안문화예술회관	대공연장	687	박일웅	공공	문예회관	2001	2001	041-670-2256-8	041-670-2398	태안읍 동문리 9-7번지	
	태안문화예술회관	소강당	168	박일웅	공공	문예회관	2001	2001	041-670-2256-8	041-670-2398	태안읍 동문리 9-7번지	
홍성군	예술공간 MOM	예술공간 MOM	112		민간	기타(민간)	2008	2008			홍성읍 옥암리	
	홍주문화회관	대강당	667	권무근	공공	문예회관	1988	1988	041-630-9345	041-630-9581	홍성읍 옥암리 125-1	www.hongseong.go.kr/business/common

## 2) 지역민 문화 수요적측면

### (1) 문화행사 경험

- 2010문화향수실태조사(2011)에 따르면 충남지역민의 예술행사 경험율은 57.0%로 다른 지역에 비해 낮은 것으로 나타났으며, 분야별 관람율은 문학행사 경험율이 3.5%, 미술이 4.7%, 클래식음악회/오페라가 2.9%, 전통예술 5.1%, 연극 8.5%, 무용 1.9%, 영화 49.7%, 대중가요콘서트/연예가 5.8%로 나타났음
- 이는 충남지역에서 문화예술을 접할 수 있는 시설이 영화관이 가장 접하기 쉽기 때문이고 다른 부문에 있어서는 접할 수 있는 문화시설이 부족하기 때문에 상대적으로 낮은 경험율을 나타내고 있음
- 특히 클래식음악회/오페라와 무용에 대한 경험율이 가장 낮은 것으로 나타났는데 이는 충남에서 공연을 볼 수 있는 시설이 거의 없기 때문임

### (2) 문화행사 관람의향

- 앞으로 1년 이내에 예술행사를 관람할 의향에 대해서는 70.0%가 있다는 응답을 하였는데, 이는 전국에서 가장 낮은 수치로 주변에 쉽게 접할 수 있는 문화예술 시설이 없기 때문에 이런 결과가 나온 것으로 추정됨
- 부문별로는 영화가 78.4%로 가장 높았으며, 대중가요 콘서트/연예가 44.0%, 연극 36.2%, 미술 13.8%, 전통예술 16.8%, 클래식음악회/오페라 10.6%, 문학행사 5.6%, 무용 2.7%로 나타남
- 문화행사 관람의향의 경우 경험에 의한 의향에 많은 영향을 받는데 충남의 경우 문화행사에 대한 관람 경험이 적기 때문에 다른 지역에 비해 상대적으로 경험하지 못한 문화행사 대한 미래 관람의향이 낮은 것으로 나타남

### (3) 문화예술행사 관람 시 선택 기준

- 충남 지역민의 경우 문화예술행사를 관람 시 선택기준으로 가장 중요한 것은 '내용 및 수준'이 40.8%로 가장 높았으며, '관람비용 적절성' 33.4%, '참가자 유명도' 12.5%, '교통편의성' 6.1%, '주위의견' 1.7%, '편의시설' 2.6%, '전문가의 의견' 2.8%로 나타나, 저렴하면서도 수준이 높은 문화예술행사에 대한 욕구가 높은 것으로 나타났음

#### (4) 문화예술행사 관람 시 어려움

- 문화예술행사를 관람하는 데 가장 큰 어려움으로 '시간 없음'이 51.2%로 가장 높았으며, '비용이 많이 듦'이 18.7%, '관련정보부족' 7.8%, '관심있는 프로그램 없음' 7.9%, '교통불편' 8.4%, '시설불편' 1.6%, '함께할 사람없음' 2.5%로 나타났음
- 이런 결과는 충남 지역의 경우 가까운 지역에 문화예술행사를 쉽게 접할 수 있는 문화시설이 없기 때문에 문화예술행사를 관람하기 위해서는 따로 시간을 잡아야하기 때문인 것으로 추측됨

### 3) 충남지역 유치 타당성

- 정부에서 지속적으로 추진하고 있는 문화예술 정책은 문화향유 기회 확대와 문화창작 기반 조성임
- 충남도의 기본적인 문화예술 정책도 지역민의 문화향유 기회 확대와 지역문화 가치 증대 및 문화 창작 기반 조성에 있음
- 그러나 지역민의 문화향유 기회 확대에 있어 수준 높은 문화향유 기회를 제공할 수 있는 근본적인 기반시설, 인력, 시스템이 마련되어 있지 않기 때문에 정책 추진에 있어 한계가 있음
- 또한 지역문화 진흥기반 구축을 위한 문화 창작 기반 조성에도 수도권과 지역의 문화적 인프라 수준 차이에 따라 지역의 우수한 인력들이 수도권으로 유입되는 현상이 나타나고 있어 충남 지역에 국립공연장 유치가 절대적으로 필요함
- 따라서 충남지역에 국립공연장 유치는 하나의 시설의 유치가 아니라 균형있는 문화기회의 제공이라는 측면에서 전체적인 충남 지역민에게 문화기회 제공과 충남 지역문화의 지속적인 발전을 위한 밑거름을 제공하는 매우 중요한 선결 과제임

### 3. 충남 지역 공간입지적 타당성

#### 1) 국립공연장 필요 공간

##### (1) 객석수

- 현재 운영되고 있는 국립공연장을 지역에 유치하기 위해서는 현재 운영되고 있는 국립공연장을 수용할 수 있는 규모의 공간이 필요함
- 공간의 규모를 확인하기 위해서 먼저 국립공연장의 객석수를 통해 적정 규모를 추정할 수 있음
- 지방이전 대상 국립공연장 10개(예술의전당, 국립중앙극장, 국립중앙박물관 극장용, 국립국악원, 아르코예술극장, 명동예술극장, 정동극장 그리고 3개 지역국악원)의 객석수를 살펴보면, 대극장의 객석수의 평균은 980석, 중극장의 객석수는 566석, 소극장의 객석수의 평균은 342이고 전체 객석수의 평균은 1,321석으로 나타남

##### (2) 시설 및 면적

- 국립공연장의 주요 시설은 공연장, 전시시설, 연습실, 세미나실, 로비, 고객센터, 부대시설(기념품숍, 레스토랑), 주차장, 야외마당 등이 주요시설임
- 국립공연장의 시설별 차이는 있으나 주요 필요시설은 위에서 언급한 시설로서 대표적인 국립공연장의 면적은 먼저 예술의 전당이 오페라하우스 지상 6층, 지하1층 43,560㎡, 음악당이 지상3층 9,569㎡으로 카페테리아가 있으며, 전시시설이 15,434㎡로 아트샵, 상설전시장, 세미나실, 예술정보관, 영상자료실, 영상음악실, 고전영화관, 수장고, 강의실, 문화사랑방 등의 시설이 있으며, 야외공간이 있음
- 국립중앙극장이 지하1층, 지상3층 건립에 20,410㎡의 시설에 부대시설로 디지털자료실, 어린이놀이방, 정보검색대, 문화상품방, 해오름카페, 한식당 등의 시설을 보유하고 있음
- 아르코예술극장 및 미술관은 지하2층, 지상3층으로 5,181㎡로 아르코예술극장 대극장과 소극장, 아르코 미술관이 있으며, 부대시설로 지하연습실, 어린이놀이방, 세미나실이 있음

## 2) 내포신도시 문예회관 건립 계획

### (1) 시설개요

- 위 치 : 홍예공원 내 문화시설지구
- 사업기간 : 2016년 이후 추진
- 총사업비 : 990억원(광특 20억원, 도비 970억원), 부지매입비 244억원
- 부지면적 : 42,659m<sup>2</sup>
- 시설규모 : 지하1층, 지상3층, 연면적 43,000m<sup>2</sup>
- 주요시설 : 오페라홀 1,500석, 콘서트홀 500석, 컨벤션홀 100석 등

층 별	면적(m <sup>2</sup> )	시 설 내 용
계	43,000	오페라홀 1,500석, 콘서트홀 500석, 컨벤션홀 100석
지하1층	10,000	오페라홀 객석, 분장실, 연습실, 기계실, 전기실, 창고
지상1층	13,000	오페라홀 객석, 콘서트홀 객석
지상2층	13,000	오페라홀 객석, 콘서트홀 객석
지상3층	7,000	컨벤션홀, 사무실

### (2) 향후계획

- 2012년 상반기 : 내포신도시 문화시설 건립 타당성 및 기본계획 용역
- 2013~2017 : 홍예공원 내 문화시설 부지 연차별 매입
- 2016년 이후 : 인구유입 및 주변여건 성숙 후 건립추진

## 3) 충남지역 유치 타당성

- 국립공연장 지역 이전 시 요구되는 필요한 시설이나 면적과 관련하여 충청남도의 경우 이미 내포신도시 건립 시 문예회관 건립 계획을 수립하고 있어 국립공연장 이전 시 필요한 시설과 면적을 충분히 수용할 수 있음
- 이는 국립공연장 이전 시 새로운 부지 조사 및 타당성 검토 등의 계획에 필요한 시간과 예산을 절약할 수 있음
- 또한 예산에 있어서도 국비가 일부 들어가는 시설 건립 계획이 있어 예산상에 있어서도 다른 지역에 비해 타당성을 가지고 있음

■ 참고문헌

- 문화체육관광부(2011.7), 2010 문화예술정책백서.
- 문화체육관광부(2010.11), 2010 공연예술실태조사.
- 문화체육관광부(2010.10), 2010 전국문화기반시설 총람.
- 국립극장 홈페이지, <http://www.ntok.go.kr/>
- 정동극장 홈페이지, <http://www.chongdong.com/>
- 세종문화회관 홈페이지, <http://www.sejongpac.or.kr/>
- 예술의전당 홈페이지, <http://www.sac.or.kr/>