

▶ 제1주제 발표 ◀

역사도시의 보존 및 활용

1. 세계역사도시의 정체성
2. 근대도시경관자원
3. 경관자원의 활용방안
4. 경관자원의 활용사례
 - 요코하마시
 - 오타루시
 - 하쿠다테시
 - 삿포르시
 - 아코시
 - 가나자와시

2011. 7. 6

김 경 인
(브이아이랜드 대표)

역사도시의 보존 및 활용

2011. 7. 6.

브이아이랜드 대표 김 경 인

1

1. 세계역사도시의 정체성
2. 근대도시경관자원
3. 경관자원의 활용방안
4. 경관자원의 활용사례
 - 요코하마시
 - 오타루시
 - 하코다테시
 - 삿포로시
 - 아코시
 - 가나자와시

2

세계역사도시의 정체성

3

프랑스 파리

역사도시 보존 및 활용사례



영국의 런던

역시도시 보존 및 활용사례



스페인 - 톨레도

역시도시 보존 및 활용사례



브이아이랜드

김 경 인 ● 6

그리스의 산토리니

역사도시 보존 및 활용사례



스페인의 바르셀로나

역사도시 보존 및 활용사례

가우디의 건축

사그라다 파밀리아 성당



브이아이랜드

구엘공원



까사밀로 주택



김 경 인 ● 8

전주 한옥마을

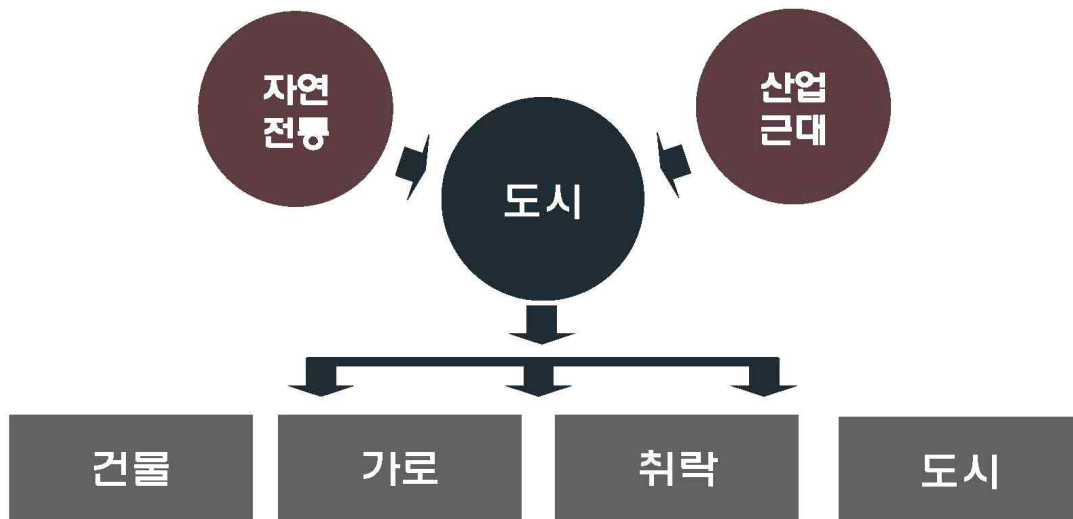
역시도시 보존 및 활용사례



근대도시경관자원

근대도시경관자원

역사도시 보존 및 활용사례



브이아이랜드

김 경 인 • 11

근대도시경관자원

역사도시 보존 및 활용사례

건물



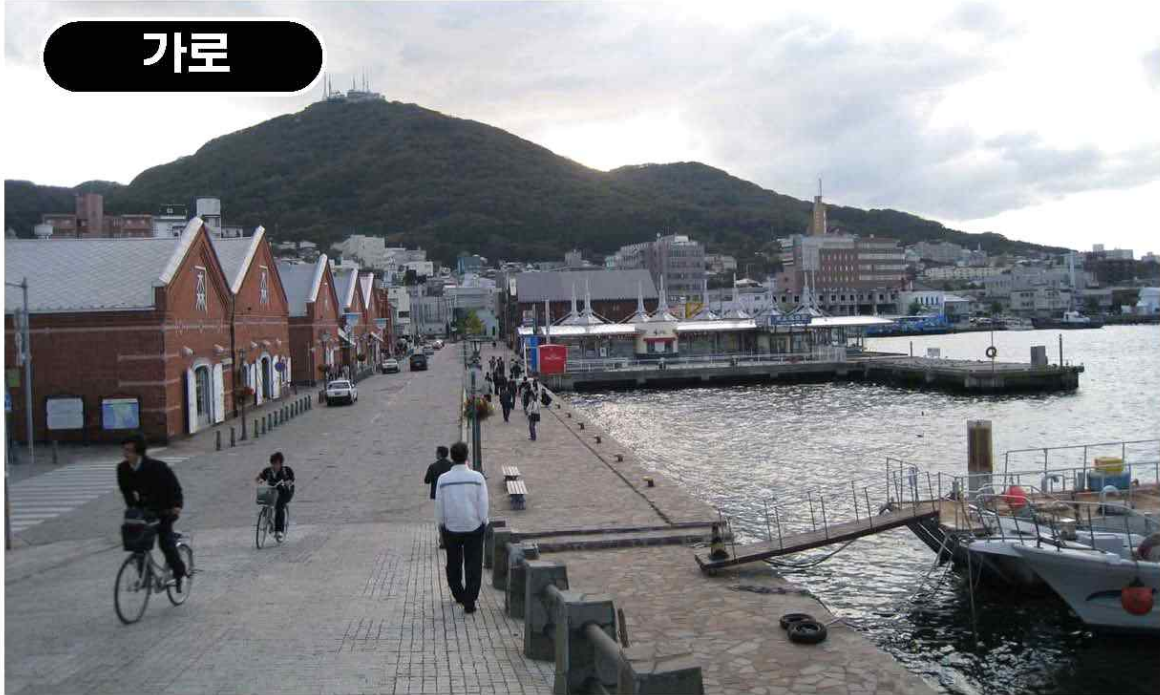
브이아이랜드

김 경 인 • 12

근대도시경관자원

역시도시 보존 및 활용사례

가로



근대도시경관자원

역시도시 보존 및 활용사례

취락



브이아이랜드



김 경 인 ● 14

근대도시경관자원

역사도시 보존 및 활용 사례

도시



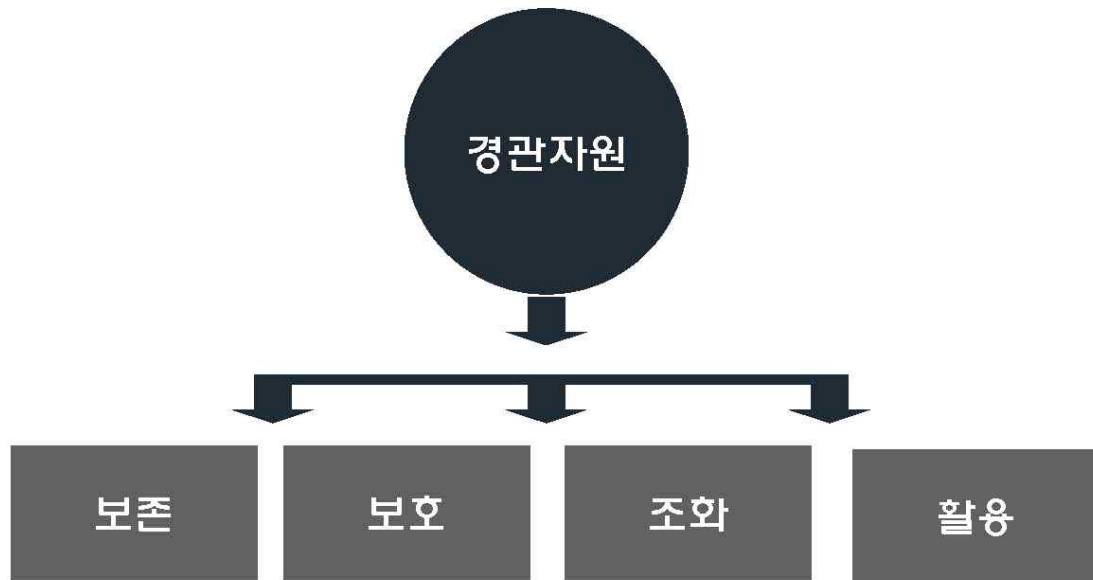
브이아이랜드

김 경 인 ● 15

경관자원의 활용방안

경관의 보존

역시도시 보존 및 활용사례



브이아이랜드

김 경 인 • 17

경관의 보존

역시도시 보존 및 활용사례



경관의 보호

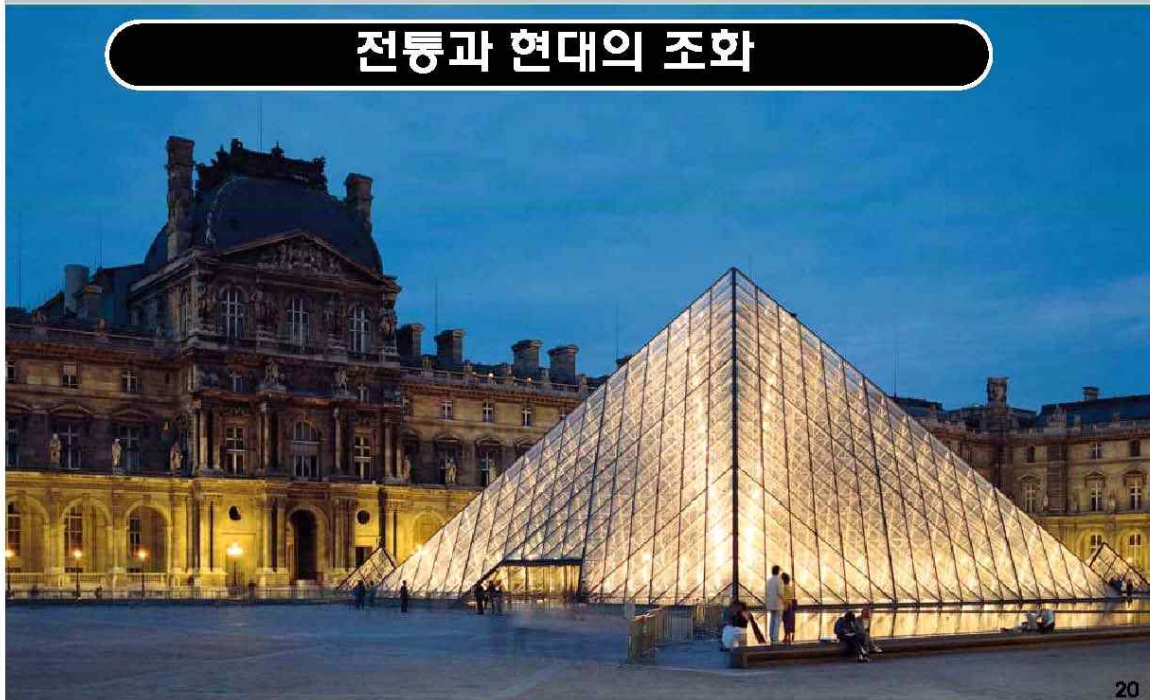
역사도시 보존 및 활용사례



경관의 조화

역사도시 보존 및 활용사례

전통과 현대의 조화



경관의 활용

역시도시 보존 및 활용사례

활용을 통한 과거와 미래의 연결



브이아이랜드

김 경 인 ● 21

경관자원의 활용사례

경관자원의 활용 사례

역사도시 보존 및 활용 사례

도시적 활용 사례



구조적 경관형성
점적 경관형성

지구적 활용 사례



유형별 경관형성
가로별 경관형성

요소적 활용 사례



요소별 경관형성

브이아이랜드

김 경 인 ● 23

요고하마시

요코하마의 근대도시경관자원

역시도시 보존 및 활용사례

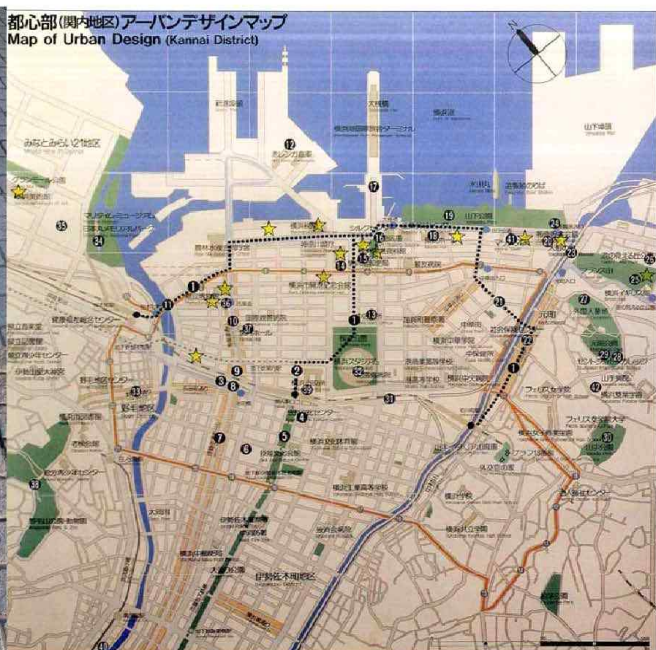


브이아이랜드

김 경 인 • 25

바다로 가는 길 루트조성

역시도시 보존 및 활용사례

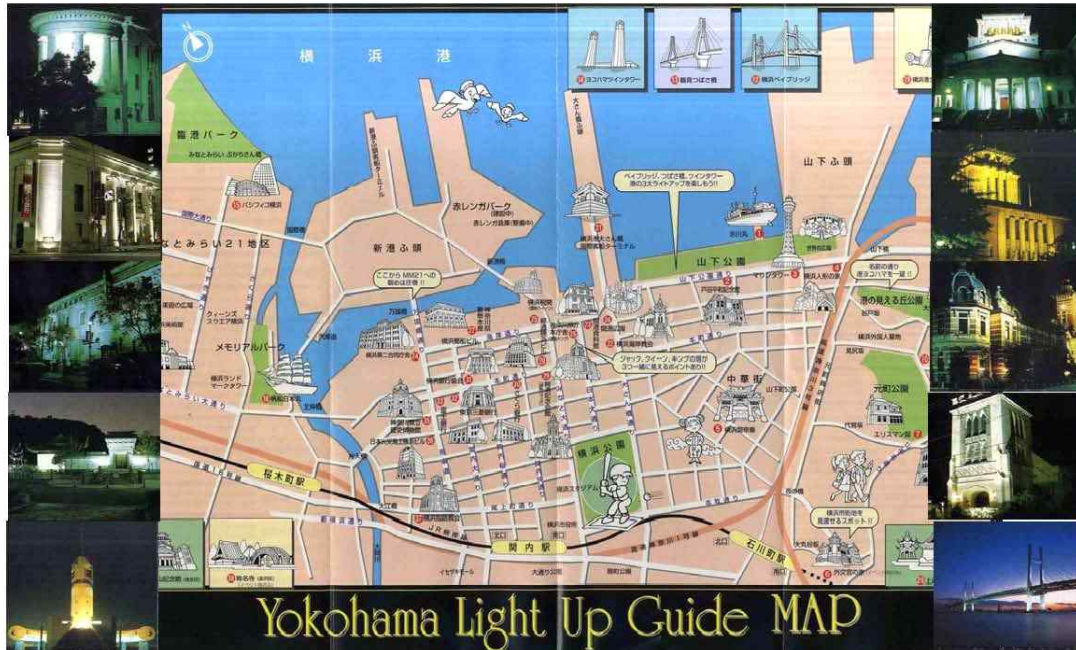


브이아이랜드

김 경 인 • 26

야간 경관

역사도시 보존 및 활용사례

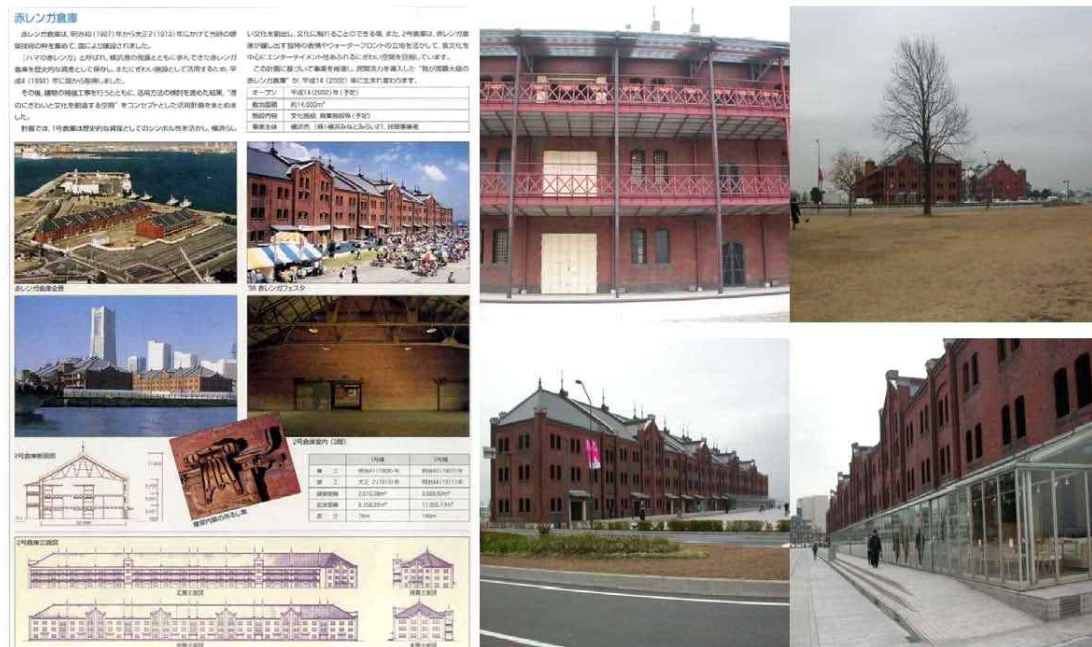


브이아이랜드

김 경 인 ● 27

빨간창고와 기차철로

역사도시 보존 및 활용사례



브이아이랜드

김 경 인 ● 28

역사경관보존을 위한 노력

역시도시 보존 및 활용사례



요코하마 신행지구

역시도시 보존 및 활용사례



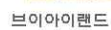
브이아이랜드



김 경 인 ● 30

31

역시도시 보존 및 활용사례



오타루의 산업유산과 도시경관

역시도시 보존 및 활용사례



브이아이랜드

김 경 인 ● 33

오타루의 산업유산과 도시경관

역시도시 보존 및 활용사례



브이아이랜드

김 경 인 ● 34

오타루의 산업유산과 도시경관

역시도시 보존 및 활용사례



브이아이랜드

김 경 인 ● 35

오타루의 산업유산과 도시경관

역시도시 보존 및 활용사례



브이아이랜드

김 경 인 ●

하코다테시

37

하코다테의 전통건조물보조지구

역시도시 보존 및 활용사례



人がまちをつくり維持し
未来へとつなげていく

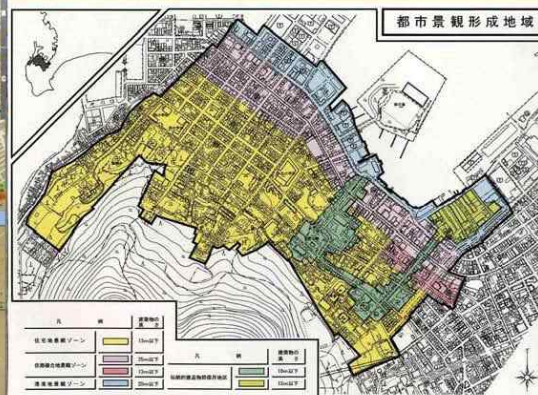


낭만 하코다테



都市景観形成地域の「景観形成基準」

「都市景観形成地域」では、高さ規制等の「景観形成基準」への適合を求めています。
また、この地域で建築行為等を行う場合は、事前の届け出が必要です。



브이아이랜드

김 경 인 ● 38

하교다테의 전통건조물보조지구

역사도시 보존 및 활용사례

하교다테의 언덕이야기



브이아이랜드

김 경 인 ● 39

하교다테의 전통건조물보조지구

역사도시 보존 및 활용사례

하교다테의 중요건조물



브이아이랜드

김 경 인 ● 40

하교다테의 전통건축물보조지구

역시도시 보존 및 활용사례

하교다테의 빛의 산책로



브이아이랜드

김 경 인 ● 41

하교다테의 전통건축물보조지구

역시도시 보존 및 활용사례

하교다테의 역사적 건조물에 의한 경관형성지역에서의 경관형성기준

デザインガイドブック 概要版

まもり

(デザインガイドブックの位置付け)

都市景観形成地区の景観は、「景観形成条例」と文書などに規制されています。この「デザインガイドブック」は、景観形成の観点から、参考となるデザイン手法や留意点を図解し、記述したものです。
具体的な事例を参考に、地域の景観形成の取組みが円滑に行われることを目指して作成したもので、これによって、その地区の景観をいっそう向上させることができます。

基本的な提案

まちなみ景観

適ひに施した建物がつくる景観

【連続景観】
道路沿地区は、上下が連続する景観。連続する景観の形成には、連続した建物と連続した景観を形成する景観形成が重要である。連続景観の形成には、連続した建物と連続した景観を形成する景観形成が重要である。連続景観の形成には、連続した建物と連続した景観を形成する景観形成が重要である。

【連続景観】
道路沿地区は、上下が連続する景観。連続する景観の形成には、連続した建物と連続した景観を形成する景観形成が重要である。連続景観の形成には、連続した建物と連続した景観を形成する景観形成が重要である。連続景観の形成には、連続した建物と連続した景観を形成する景観形成が重要である。

【連続景観】
道路沿地区は、上下が連続する景観。連続する景観の形成には、連続した建物と連続した景観を形成する景観形成が重要である。連続景観の形成には、連続した建物と連続した景観を形成する景観形成が重要である。連続景観の形成には、連続した建物と連続した景観を形成する景観形成が重要である。

つくる

坂道景観

坂道から見下ろす、坂道を見上げる景観

坂道地区の景観は、上下が連続する景観。連続する景観の形成には、連続した建物と連続した景観を形成する景観形成が重要である。連続景観の形成には、連続した建物と連続した景観を形成する景観形成が重要である。連続景観の形成には、連続した建物と連続した景観を形成する景観形成が重要である。

【連続景観】
道路沿地区は、上下が連続する景観。連続する景観の形成には、連続した建物と連続した景観を形成する景観形成が重要である。連続景観の形成には、連続した建物と連続した景観を形成する景観形成が重要である。連続景観の形成には、連続した建物と連続した景観を形成する景観形成が重要である。

【連続景観】
道路沿地区は、上下が連続する景観。連続する景観の形成には、連続した建物と連続した景観を形成する景観形成が重要である。連続景観の形成には、連続した建物と連続した景観を形成する景観形成が重要である。連続景観の形成には、連続した建物と連続した景観を形成する景観形成が重要である。

【連続景観】
道路沿地区は、上下が連続する景観。連続する景観の形成には、連続した建物と連続した景観を形成する景観形成が重要である。連続景観の形成には、連続した建物と連続した景観を形成する景観形成が重要である。連続景観の形成には、連続した建物と連続した景観を形成する景観形成が重要である。

브이아이랜드

김 경 인 ● 42

삿보로 적벽돌건물과 적벽돌거리

역시도시 보존 및 활용 사례

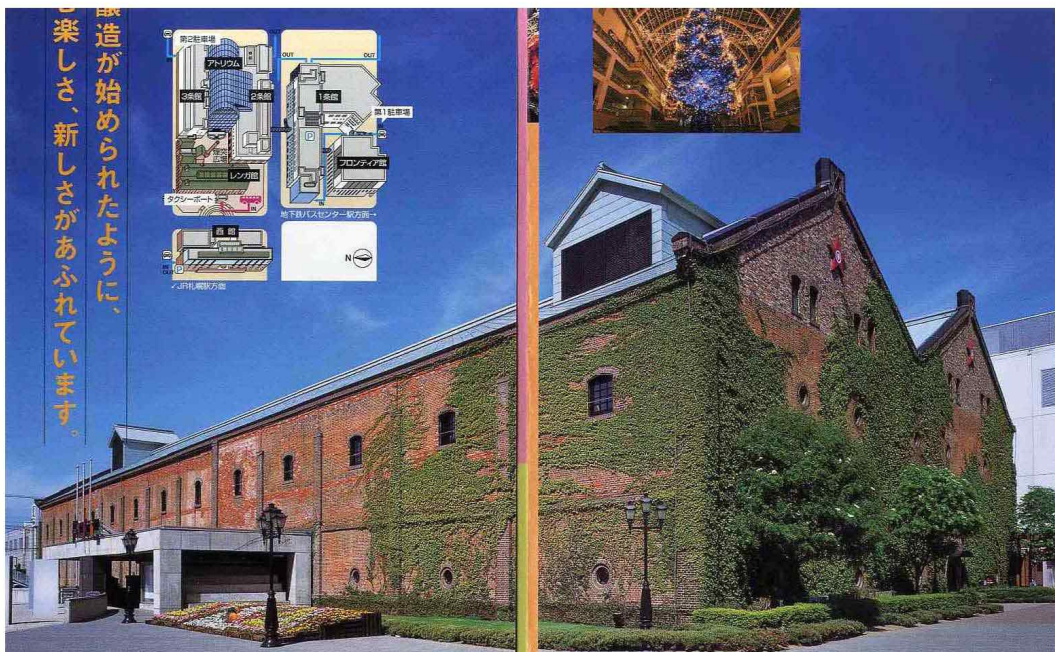


브이아이랜드

김 경 인 • 45

삿보로 적벽돌건물과 적벽돌거리

역시도시 보존 및 활용 사례

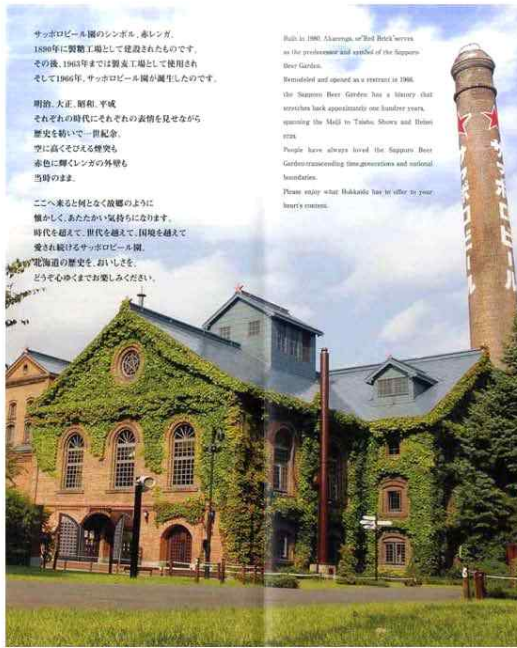


브이아이랜드

김 경 인 • 46

삿보로 적벽돌건물과 적벽돌거리

역사도시 보존 및 활용사례

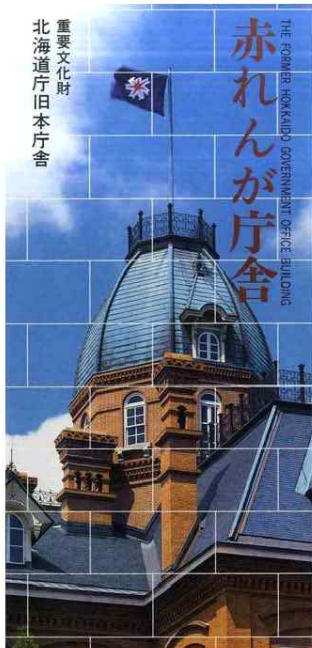


브이아이랜드

김 경 인 ● 47

삿보로 적벽돌건물과 적벽돌거리

역사도시 보존 및 활용사례



브이아이랜드

김 경 인 ● 48

삿보로 적벽돌건물과 적벽돌거리

역시도시 보존 및 활용사례



브이아이랜드

김 경 인 ● 49

삿보로 적벽돌건물과 적벽돌거리

역시도시 보존 및 활용사례



브이아이랜드

김 경 인 ● 50

삿보로 적벽돌건물과 적벽돌거리

역사도시 보존 및 활용사례



브이아이랜드



김 경 인 • 51

삿보로 적벽돌건물과 적벽돌거리

역사도시 보존 및 활용사례



브이아이랜드



김 경 인 • 52

아코시

53

아코시 사카고에 역사경관지구

역시도시 보존 및 활용사례

자연과 역사를 활용한 경관형성을 목표로

잔잔한 파도의 사카고에항을 중심으로 하는 항구도시
항구도시의 풍경이 있는 오래된 취락경관을 보존
역사적 환경보존, 안전하고 쾌적한 거주환경 육성항을
사카고에 역사경관형성지구로 지정, 경관형성지침수립
-역사지구, 항구지구, 신주택지구, 지구공동사항

地 区	項 目	建 築 物	工 作 物
歴史・景観 西運地区	総 務・班	*和瓦葺きでできるだけ平入りとし、屋根の勾配は周囲の建物と調和したものとする。	
	位 置	*通りに面する建物の位置は、できるだけ隣接する建物の建前とそろえ、隣家との間に不釣り合いな空間を設けないようにする。	
	外 観	*軒・雨庇等の高さを揃えるため、やむを得ず建物を後退させる場合は、和瓦葺きの門・塀等を設置し、町なみの連続性を保つようにする。	
	材 料	*基礎はできるだけ石積みとし、腰部分に板張りまたはこれに類するもの、その上部はしっくい・漆または、これに類するものとする。	
町 並	開 口 部	*外観は白または灰色もしくは茶系統の落ち着いた色彩のものとする。	
	外 観	*通りに面する部・格子等の意匠は、伝統的な様式および材料とする。	
	建 物 の 高 さ	*通りに面する部分の石積みの高さを揃える。	
	外 観	*着陸の民家からの眺望を著しく阻害しない高さとする。	
新・住宅地区	外 観	*和瓦葺きとし、屋根の勾配は周囲の建物と調和したものとする。ただし、工務等については周囲の環境と調和したものとする。	*周囲に与える突出感や違和感を軽減するよう意匠とする
	開 口 部	*周囲の景観と調和した材質感のある材料を使用し、白または灰色もしくは茶系統の落ち着いた色彩のものとする。	*基礎とする色彩は落ち着いたものとする
	外 観	*通りに面する部・格子等の意匠は、伝統的な様式および材料のものとする。ただし、やむを得ない場合は、周囲の景観と調和したものとする。	
	外 観	*通りに面する部・格子等の意匠は、伝統的な様式および材料のものとする。ただし、やむを得ない場合は、周囲の景観と調和したものとする。	
新・住宅地区	外 観	*白または灰色もしくは茶系統の落ち着いた色彩のものとする。	
	外 観	*通りに面する部分は欄干等を施し、うるいのある空間を創出する。	
	外 観	*通りに面して門・塀等を設置する場合は、建物本体と調和した色彩・材質・形態とし、周囲の景観と調和したものとする。	
	外 観	*白または灰色もしくは茶系統の落ち着いた色彩のものとする。	
各地域共通事項	付 属 設 置	*車庫、自転車置き場、倉庫等の付属施設は、建物本体と調和した色彩・材質・形態とする。	
	修 造・修 繕	*住宅（店舗併用住宅含む）は、できるだけ木造2階建以下のものとする。	
	修 造・修 繕	*商業・業務施設及び公共施設施設は、できるだけ3層建以下のものとする。	
	修 造・修 繕	*空調機など壁面または屋上に設置する建築設備は、通りから見えにくいように設置する。	
修 造・修 繕	修 造・修 繕	*広告物はできるだけ広告面も建築壁面に沿わせて設置するなど、周囲の景観と調和したものとし、原則として屋上広告物は設置しない。	
	修 造・修 繕		



브이아이팬드

김 경 인 ● 54

아코시 사카고에 역사경관지구

역사도시 보존 및 활용사례

基本方針

坂本地区の良好な景観形成をすすめていくために、以下に示すような考え方を基本方針とします。

보존

- ※伝統的民家は、日本の生活の歴史のなかでその風土になじみ、人々の生活を通して培われてきたものです。
- ※そして、これらの建物が構成されている町なみは坂本地区の歴史を今に伝える貴重な財産となっています。

そこで、

坂城の往時の面影を今に伝えている、伝統的建物をまもっていく。



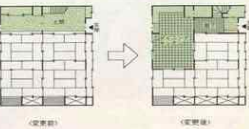
伝統的民家は町なみの貴重な財産です。みんなで守っていくことが大切です。

수리

- ※とはいっても、人々の生活様式の変化に伴って、日常生活を営むうえで不便なところがある場合もあります。

そこで、

生活様式の変化にあわせ、外觀を損なわないように、内部の改修や間取りの変更を行う。



伝統的民家は長い年月を経て、いろいろなところに損傷や老朽化がみられるようになります。

そこで、

建物外観などの傷んだり、古くなったところをなおす。



伝統的民家は長い年月を経て、損傷にあっています。必要に応じて修繕することにより、その美しさを保つことができます。

개축

- ※坂城には伝統的建物が多く残っていると同時に、新しい建物もふえています。

そこで、

建物を新築するときには、伝統的町なみに調和するように気をつける。



- ※ただ、材料や工法、生活様式などが昔とは変わってきていますので、単に伝統的なものをまねるのではなく、現在の生活と一体となったデザインも考える必要があります。

そこで、

伝統的建物の良さを生かしながら、現在の時代にあった新しい工夫を工夫する。



伝統的建物の良さを生かしながら、現在の時代にあった新しい工夫を工夫することにより、町なみが生き生きとします。

육성

- ※町は、そこに人々の生活があり、いろいろな活動が行われてはじめて、いきいきとしたものとなります。現在、良好な景観形成に向けて「坂城のまち並みを創る会」が活動しています。

そこで、

ただ単に空間として保存するのではなく、生活の中での活用していく。

地区に住み、働く人々みんなが坂城を大切に作る気持ちをもつ。



브이아이랜드

김 경 인 ● 55

아코시 사카고에 역사경관지구

역사도시 보존 및 활용사례

지구별 공통 기준

구조 및 층수

- 주거는 2층 이하의 목조
- 상업, 업무, 공공은 3층이하

지붕

- 경사지붕
- 검정 및 회색계열

건축설비

- 공조시설 및 건축설비는 차폐

광고물

- 광고면은 건축면에 설치
- 주변과의 조화 도모
- 옥상광고물은 금지
- 자동판매기 가로경관 배려

공작물

- 돌출감 및 위화감 경감
- 기초색은 안정된 색채 사용

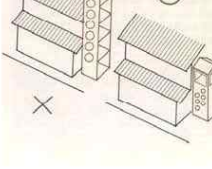
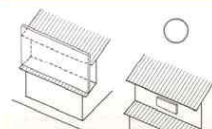
구조 및 층수



지붕 및 건축설비



광고물 및 공작물



브이아이랜드

김 경 인 ● 56

아코시 사카고에 역사경관지구

역시도시 보존 및 활용사례

역사경관지구 지침

지붕 및 처마

- 일식기와
- 지붕경사는 주변조화

외벽 및 위치

- 벽면선 일치
- 주차장 지붕과 벽면

외벽 재료

- 석조기초, 판석붙임
- 상부는 차분한 벽
- 흰색, 회색 갈색 벽체

개구부 및 외장

- 가로변 창 및 문은
- 전통양식 및 재료
- 도로면은 석조보존

지붕 및 처마



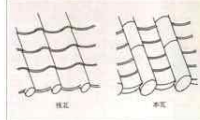
지붕의 경사가 주변조화되도록 유지한다. (단, 지붕의 경사가 10도 이상인 경우는 예외로 한다.)



지붕의 경사가 주변조화되도록 유지한다. (단, 지붕의 경사가 10도 이상인 경우는 예외로 한다.)



지붕의 경사가 주변조화되도록 유지한다. (단, 지붕의 경사가 10도 이상인 경우는 예외로 한다.)

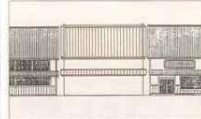


지붕의 경사가 주변조화되도록 유지한다. (단, 지붕의 경사가 10도 이상인 경우는 예외로 한다.)

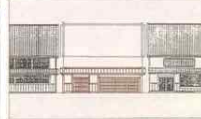
외벽 위치



외벽의 위치가 주변조화되도록 유지한다. (단, 외벽의 위치가 10도 이상인 경우는 예외로 한다.)



외벽의 위치가 주변조화되도록 유지한다. (단, 외벽의 위치가 10도 이상인 경우는 예외로 한다.)



외벽의 위치가 주변조화되도록 유지한다. (단, 외벽의 위치가 10도 이상인 경우는 예외로 한다.)



외벽의 위치가 주변조화되도록 유지한다. (단, 외벽의 위치가 10도 이상인 경우는 예외로 한다.)

외벽 재료



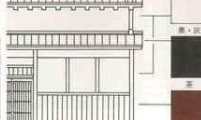
외벽의 재료가 주변조화되도록 유지한다. (단, 외벽의 재료가 10도 이상인 경우는 예외로 한다.)



외벽의 재료가 주변조화되도록 유지한다. (단, 외벽의 재료가 10도 이상인 경우는 예외로 한다.)



외벽의 재료가 주변조화되도록 유지한다. (단, 외벽의 재료가 10도 이상인 경우는 예외로 한다.)



외벽의 재료가 주변조화되도록 유지한다. (단, 외벽의 재료가 10도 이상인 경우는 예외로 한다.)

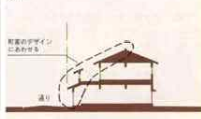
개구부 및 외장



개구부의 위치가 주변조화되도록 유지한다. (단, 개구부의 위치가 10도 이상인 경우는 예외로 한다.)



개구부의 위치가 주변조화되도록 유지한다. (단, 개구부의 위치가 10도 이상인 경우는 예외로 한다.)



개구부의 위치가 주변조화되도록 유지한다. (단, 개구부의 위치가 10도 이상인 경우는 예외로 한다.)



개구부의 위치가 주변조화되도록 유지한다. (단, 개구부의 위치가 10도 이상인 경우는 예외로 한다.)

브이아이랜드

김 경 인 ● 57

가나자와시

가즈에마치 전건지구

역사도시 보존 및 활용사례

하천변 경관



브이아이랜드

김 경 인 • 59

가즈에마치 전건지구

역사도시 보존 및 활용사례

건축물 외관의 보존



브이아이랜드



김 경 인 • 60

히가시차야가이 전건지구

역시도시 보존 및 활용사례

가로변 경관



브이아이랜드

김 경 인 ● 61

히가시차야가이 전건지구

역시도시 보존 및 활용사례

건축물 외관의 보존



브이아이랜드

김 경 인 ● 62

히가시차야가이 전건지구

역사도시 보존 및 활용사례

시마-전시관으로 활용(입장료 있음)



브이아이랜드

김 경 인 ● 63

히가시차야가이 전건지구

역사도시 보존 및 활용사례

시마-찻집 운영(유료 전통 찻집)



브이아이랜드

김 경 인 ● 64

무사마을

역시도시 보존 및 활용 사례

가로변 경관



브이아이랜드

김 경 인 ● 65

무사마을

역시도시 보존 및 활용 사례

화과자 가게 운영



브이아이랜드

김 경 인 ● 66

무사마을

역사도시 보존 및 활용사례

음식점으로 활용



브이아이랜드

김 경 인 • 67

무사마을

역사도시 보존 및 활용사례

전시관 및 음식점으로 활용



브이아이랜드

김 경 인 • 68

창작의 숲

역시도시 보존 및 활용사례

산지와 전통건축물 경관



브이아이랜드

김 경 인 ● 69

창작의 숲

역시도시 보존 및 활용사례

전통건축물 이축에 의한 보존



브이아이랜드

김 경 인 ● 70

창작의 숲

역사도시 보존 및 활용사례

창작활동



브이아이랜드

김 경 인 ● 71

창작의 숲

역사도시 보존 및 활용사례

창작활동



브이아이랜드

김 경 인 ● 72

창작의 숲

역시도시 보존 및 활용사례

숙박시설



브이아이랜드

김 경 인 ● 73

시민예술촌

역시도시 보존 및 활용사례

방적공장을 예술창작활동을 위한 공간으로 활용



브이아이랜드

김 경 인 ● 74

시민예술촌

역사도시 보존 및 활용사례

댄스교실



브이아이랜드

김 경 인 • 75

시민예술촌

역사도시 보존 및 활용사례

무대와 연결통로



브이아이랜드

김 경 인 • 76

시민예술촌

역시도시 보존 및 활용사례

연주교실



브이아이랜드

김 경 인 • 77

시민예술촌

역시도시 보존 및 활용사례

개인 연주연습실



브이아이랜드

김 경 인 • 78

시민예술촌

역사도시 보존 및 활용사례

전시교실



브이아이랜드

김 경 인 ● 79

시민예술촌

역사도시 보존 및 활용사례

전통건축물 이축에 의한 활용



브이아이랜드

김 경 인 ● 80

시민예술촌

역시도시 보존 및 활용사례

청소년 연극팀 등 다양한 모임



브이아이랜드

김 경 인 ● 81

이시가와현청

역시도시 보존 및 활용사례

구 현청을 외관보존에 의한 활용



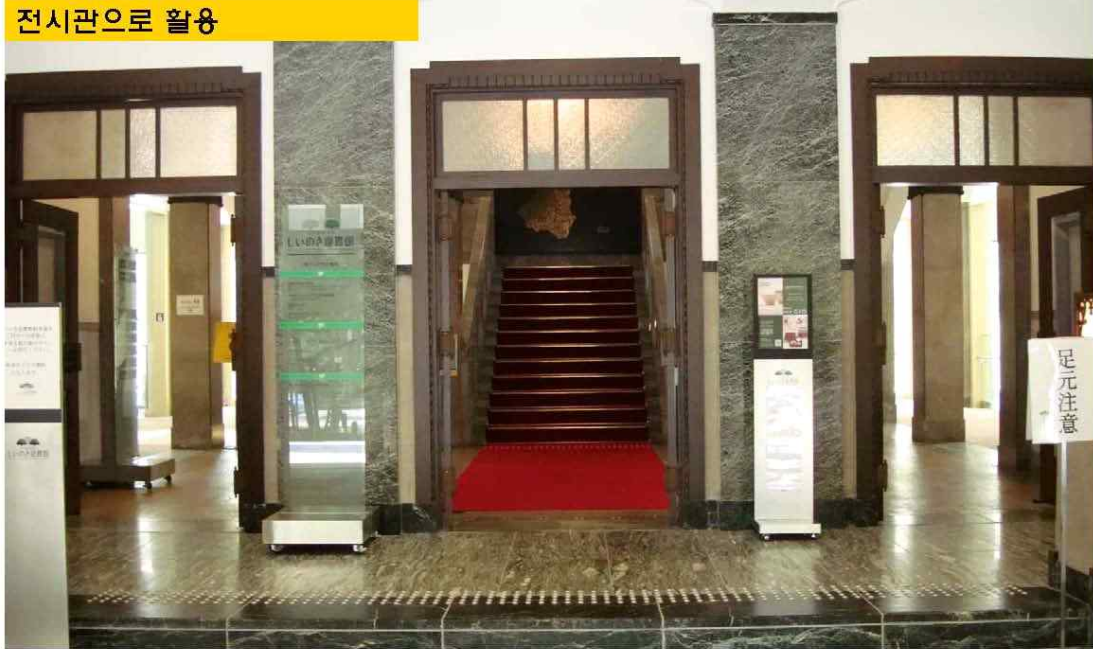
브이아이랜드

김 경 인 ● 82

이시가와현청

역사도시 보존 및 활용사례

전시관으로 활용



브이아이랜드

김 경 인 ● 83

이시가와현청

역사도시 보존 및 활용사례

이면은 현대식으로 활용



브이아이랜드

김 경 인 ● 84

이시가와현청

역시도시 보존 및 활용사례

음식점으로 활용



브이아이랜드

김 경 인 ● 85

이시가와현청

역시도시 보존 및 활용사례

세미나실로 개방



브이아이랜드

김 경 인 ● 86

이시가와 제4학교

역사도시 보존 및 활용사례

학교건물의 활용



브이아이랜드

김 경 인 ● 87

이시가와 제4학교

역사도시 보존 및 활용사례

수위실의 보존



브이아이랜드

김 경 인 ● 88

이시가와 제4학교

역시도시 보존 및 활용사례

전시공간으로 활용



브이아이랜드

김 경 인 ● 89

이시가와 제4학교

역시도시 보존 및 활용사례

전시체험공간으로 활용



브이아이랜드

김 경 인 ● 90

감사합니다