

제출문

금 산 군 수 귀 하

본 보고서를 금산군 공공디자인 가이드라인 기본계획 수립 및
간판이 아름다운 거리 조성연구 과업의 최종보고서로 제출합니다.

2011년 2월

충남발전연구원 원장 박진도

공공디자인가이드라인 기본계획 수립 및 간판이 아름다운 거리 조성연구
연구진

금 산 군	곽평용 길봉근	도시건축과장 도시디자인담당	박상춘 이은상	도시디자인계장 도시디자인담당
연구총괄	이충훈	충남발전연구원 선임연구위원		
연구진	권영현 김호연	충남발전연구원 선임연구위원 충남발전연구원 초빙연구원	오병찬	충남발전연구원 전임연구원
공동연구수행				
남서울대학교 건축도시 연구소	조경수	남서울대학교 건축학과 교수		
	이대석	남서울대학교 건축도시연구소 연구원	이혜림	남서울대학교건축도시연구소 연구원
	한도경	남서울대학교 건축도시연구소 연구원	홍재경	남서울대학교 건축도시연구소 연구원
	이한영	남서울대학교 건축도시연구소 연구원	안대헌	남서울대학교 건축도시연구소 연구원
	유승현	남서울대학교 건축도시연구소 연구원		
포스타인 디자인 연구소	최승일 이찬옥	(주)포스타인디자인 연구소장 (주)포스타인디자인 실장		

CONTENTS

01	과업 개요	1	03	현황 분석	18
	• 과업의 범위	1		• 대상지 개요	19
	• 과업의 목적	2		• 개선방향	22
	• 관련법제 및 계획검토	3			
02	공공디자인 가이드라인	5	04	간판설계 지침	23
	• 공공디자인 추진전략	6		• 디자인 기본방향	24
	• 공공디자인 가이드라인 성격	8		• 옥외광고물 가이드라인	25
	• 공공디자인 가이드라인	9			
	• 공공디자인 조형개념	12	05	블록별 옥외광고물 디자인	29
	• 금산의 환경색채	17		• 디자인 개념 및 기본형	30
				• A / B / C / D / E 구간	31
				• F / G / H / I / J / K / L / M 구간	52
				• N / O / P 구간	86
			06	시방서	104
				• 일반시방서	105
				• 특별시방서	108
			07	옥외광고물 인증마크	113

01 과업개요

■ 과업의 범위

• 공간적 범위

금산읍 전지역

• 시간적 범위

기준년도 : 2010년

목표년도 : 2011년

• 내용적 범위

- 금산군의 공공디자인의 목표, 기본개념 전략 수립
- 금산읍 시가지의 권역별 정체성 구분 및 환경색채 도출
- 디자인 기본방향 유형별 가이드라인 설정
- 중심시가지 옥외광고물 가이드라인 계획 수립 및 옥외 광고물 표준 모델(안) 제시

01 과업개요

■ 과업의 목적

● 추진방향

“품격있는 금산의 지역정체성 강화”

전략 - 다목적 다기능적 디자인추구
쾌적하고 여유있는 공공공간 조성
주민참여 및 주민, 전문가, 행정파트너쉽 구축
친환경디자인
지역 고유 콘텐츠 활용

디자인적용 기본개념 - 통합디자인
사람중심디자인
참여디자인
지속가능디자인
지역정체성디자인

● 중심추진사항

통합브랜드 이미지 구축

공공디자인으로 자연을 품은
충남의 공공디자인 비전을
바탕으로, 금산군의 문화적
정체성과 창조성을 내포한
통합브랜드 이미지 구축

지역의 품격 향상

2011. 금산세계인삼엑스포
대비, 아름답고 품격있는
디자인을 통한 지역 정체성
확립

지역경제 활성화

디자인 가이드라인 계획을
수립하고, 쾌적한 가로환경
조성으로 지역경제 활성화에
기여

간판개선 파급효과 극대화

상징성을 부각시킬 수 있는
옥외광고물표준 모델(안)을
정립하여 시범사업의 성과와
파급효과를 극대화

지역 공동체 형성

지역주민들의 자율적임
참여를 통한 의사소통의
공감대형성과 지역공동체
의식제고

■ 관련법제 및 계획검토

1) 관련법제

- 현재, 공공디자인을 직접 규정한 법적 근거는 마련되어 있지 않음
경관법에서 각종 경관자원의 보전 관리 및 형성에 필요한 사항을 중심으로 경관계획을 수립하도록 포괄적으로 규정, 공공디자인에 대한 구체적인 내용은 제시 되어 있지 않고 있음
- 옥외광고물 등 관리법은 자치단체나 공공 등이 공급하는 교통시설, 교통수단을 포함하여 공공이 자유롭게 통행하면서 볼 수 있는 옥외광고물 등 공공 디자인과 가장 근접한 법적기반을 제시

(1) 경관법

- 개정된 경관법에서는 시·군 경관기본계획을 수립하도록 의무사항으로 하고 있음
- 경관법 상 추진되는 사업인 '가로환경의 정비 및 개선을 위한 사업', '야간경관의 형성 및 정비를 위한 사업', '지역의 역사 문화적 특성의 경관을 살린 사업' 등 많은 사업에서 공공디자인을 주요 수단으로 사용할 수 있음
- 많은 자치단체에서는 경관법에 의한 조례가 제정되어 있으며, 서울시, 광주시, 강원도 등에서 경관계획의 일환으로 공공디자인을 다루고 있음

(2) 공공디자인 관련 조례

- 자치단체에서 도시디자인(서울, 아산시), 공공디자인(광주, 구리시 등), 경관디자인(동해시 등) 등에 관한 조례가 제정 시행되고 있으며, 이를 전담할 부서를 운영하고 있음
- 충청남도는 공공디자인자문단 운영 규정(2008. 9)을 정하고 현재 공공디자인 조례를 제정(2009. 4) 운영하고 있음

2) 관련계획

(1) 제3차 충청남도종합계획 수정계획 (2008 ~ 2020)

- ① 목표 및 기본방향
- '개성과 매력의 지역경관 형성과 관리' 를 목표로 우수경관의 보호 및 활용, 충남의 경관권역, 축, 거점 설정과 특화계획을 수립하고, 생활경관 조성을 위한 부문별 가이드라인의 설정 및 적용을 기본방향으로 하고 있음

② 성격

- 목표와 기본방향을 달성하기 위해 경관관리를 위한 법적 제도적 기본틀 마련 및 지침 제시
- 구체적으로 지역의 개성과 매력을 표출하고, 정신적 문화적 측면의 질적 향상을 위해 디자인 가이드라인 작성 및 지침을 제시할 것을 명시
- 이를 추진하기 위해 경관전담부서 설치 운영, 디자인 자문기구 등 경관추진체계구축 유도 및 건축물의 창작성, 야간경관, 색채디자인 등을 고려한 심의 강화제시
- 지역의 특성에 적합한 디자인 가이드라인 작성 및 일정수준의 통일성을 갖도록 제안

(2) 금산군 종합발전 중기계획 (2008)

① 권역별 발전방향- 금산읍

발전방향

- 중심시가지의 공동화를 미연에 방지하기 위해 중심상점가 활성화
사업의 일환으로 중심가로 환경개선, 구시장길의 경관·미관 개선사업 실시로 특색 있는 금산읍 중심지역을 연출
 - 인삼약초 특화거리 확대, 전문음식점 거리 조성, 인삼재래시장 환경개선, 하옥시장 현대화 중앙로 구시장길 환경개선, 루미나리 거리 조성 등
- 중심시가지의 간선도로를 주민들이 안심하고, 편안하며 쾌적한 가도로 조성하여 주민의 삶의질 향상 도모
 - 동서남북 주간선도로(중앙로, 진악로, 인삼로, 개삼로)의 상징가로화
- 공공주도의 경관정책과 더불어 주민들의 참여를 유인하기 위한 지원시스템 구축하여 경관 행정의 기반 마련
 - 마을만들기 관련조례, 경관조례 제정
- 공공에서 추진하는 건축물에 대한 질적 향상을 위한 노력
 - 공공시설물에 대한 신규건축물의 공모제 도입
 - 일반 건축물의 사전심의제(건축물, 경관), 경관어드바이스제도를 통한 디자인 가이드라인 적용
- 경관관련 정책 개발 적용
 - 유동인구가 많은 곳은 경관정비사업 추진(옥외광고물, 색채, 조경, 야간경관 등)
 - 신규 지역개발사업은 특성화된 디자인가이드라인 적용·추진

01 과업개요

■ 관련법제 및 계획검토

(3) 금산군 도시미관 및 도시조형물 디자인 개발 연구(2007)

① 공공사인

- 지역환경, 사인형태, 색상, 적용서체, 사인규모, 재질, 조명, 그래픽, 편의기능 등에 대한 가이드라인 제시
- 현재 보도용 유도사인이 설치되어 있음

② 상점사인

- 용도별, 업종별, 규모별, 건축층수에 따른 구분 및 간판규제사항을 제시
- 개선방안으로 근린지역 연합사인지원, 문자형사인 제한규격 완화, 건축물 단위의 간판개선사업 추진 및 간판의 통일성과 다양성 조화, 색채규제의 완화 문자형과 판넬형 선택사용 등을 제시

③ 검토사항

- 가로경관디자인 측면에서 간판은 시설물과 건축물의 특성을 부각시키고 옥외광고물특정지역 고시, 표시제한 및 완화사항 고시, 시설물 형태 제시 필요

(4) 충청남도 공공디자인 기본계획 (2009)

① 목표 및 기본방향

- 충남의 공공디자인 비전 - '공공디자인으로 자연을 품은 명품 충남'
- 비전 달성을 위한 목표 - '충남, 정체성 강화 Renovate Chungnam' 을 설정하여 사람, 자연, 문화적 가치를 지닌 충남의 이미지 구축 및 경쟁력강화
- 공공디자인 가이드라인은 개별적인 영역의 디자인이 지켜야 할 수준과 방향을 제시 광범위하게 적용 가능한 틀로서 유도하는 유연한 방식의 디자인 룰이 되도록 함
- 충남의 정체성을 나타낸 통합적, 창조적 공공디자인 가이드라인을 제시하고, 공간과 시설물을 고려한 실행 가능한 가이드라인 수립

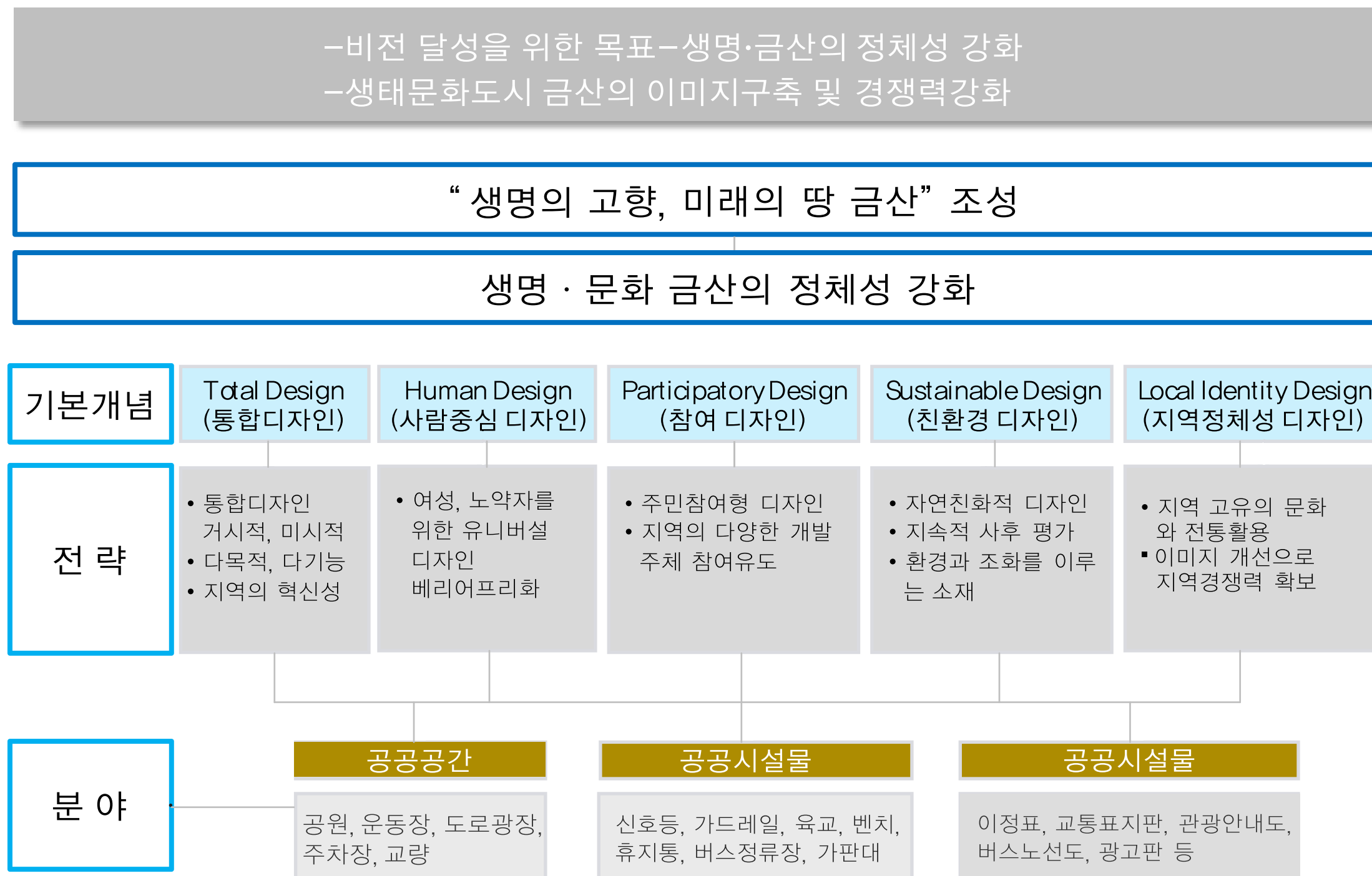
② 디자인 구상요소

- 역사문화적 요소, 정신적 요소, 자연적인 요소, 미래적 요소 검토
 - 자연환경을 기반으로 한 조화로운 자연적 곡선미를 지닌 "다양성"
 - 역사문화적 요소 : 백제문화유산, 전통미, 역사적 정체성을 나타내는 조형, 색상
 - 정신적 요소 : 청풍명월, 중용, 너그러운 선과 색상
 - 자연적 요소 : 산악경관, 해양경관 및 자원에서 유추되는 아름다운 선, 색채
 - 미래적 요소 : 선도적 도시, 삶의 질이 있는 도시를 위한 조화로운 조형, 색채

02 공공디자인 가이드라인

■ 공공디자인 추진전략

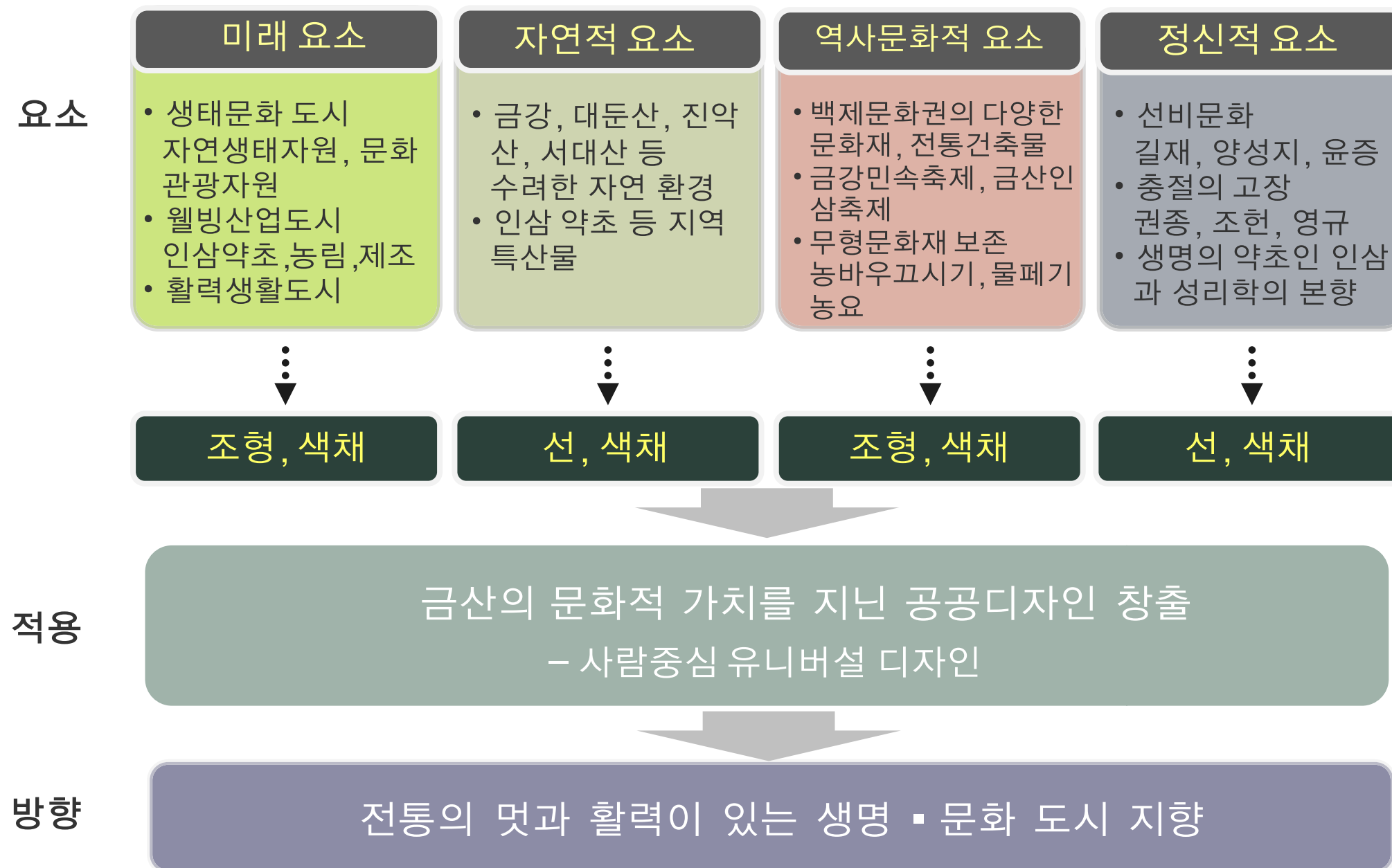
● 목표 및 기본개념



02 공공디자인 가이드라인

■ 공공디자인 추진전략

- 디자인 요소 도출 및 방향

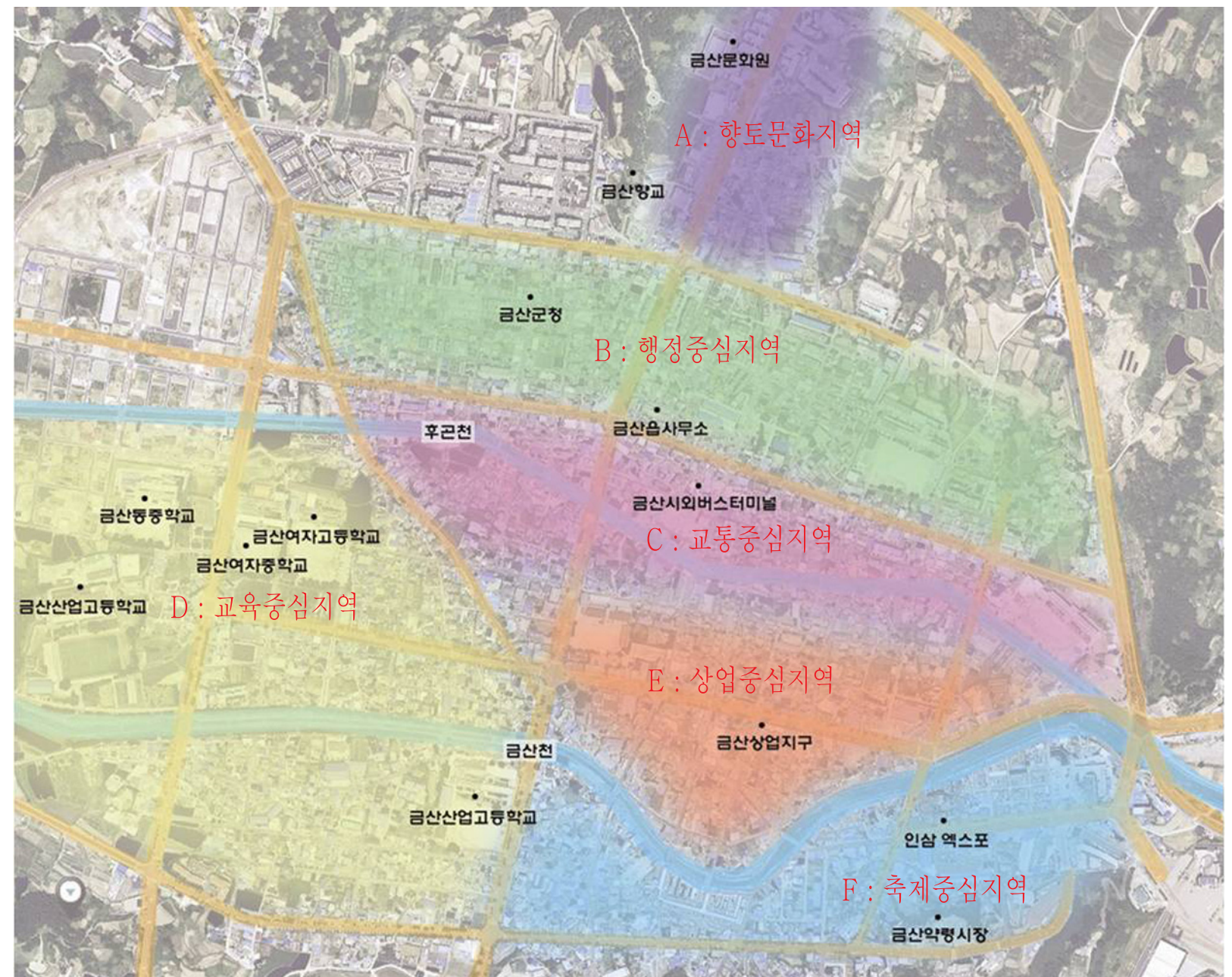


02 공공디자인 가이드라인

■ 공공디자인 추진전략

● 금산읍 시가지 권역별 정체성 구분

- 예와 지가 깃든 향토문화지역 - 금산문화원, 금산향교, 다락원
- 투명하고 정직한 행정중심지역 - 금산군청, 금산읍사무소
- 활력있는 교통의 중심지역 - 금산시외버스터미널
- 배움의 즐거움이 있는 교육중심지역 - 초등학교, 중학교, 고등학교
- 흥과 가락이 있는 중심상업지역 - 금산상업지구
- 인심과 정이 넘치는 축제의 중심지역 - 인삼엑스포행사장



02 공공디자인 가이드라인

■ 공공디자인 가이드라인 성격

성격

- 금산군 공공디자인 가이드라인은 공공이 수용할 수 있는 보편적 원리에 따른 디자인 룰(Rule of Design)을 함께 만들어가는 협업과정
- 금산읍의 특정 공간적 범위 내에서만 적용이 가능한 디자인 요소로서 균형있고 조화롭게 조합시켜 나갈 수 있는 가이드라인 요소 도출

개념

- 공공디자인은 많은 사람들이 함께 참여하면서 사회구성원의 가치관과 문화적 역량이 공유하고 있는 환경과 시설물들에 스며들 수 있도록 함
- 공공디자인 가이드라인은 모든 사람의 공평한 사용을 위한 디자인 기준 지침서

목적

- 아름답고 쾌적한 주민 생활환경을 조성하기 위하여 공공 디자인에 필요한 사항 정함
- 공공디자인의 기본원칙인 공공적 가치의 추구로 공공이익 구현, 사용자 중심의 디자인 적용, 지속가능성 및 자연환경 · 도시경관과 조화 실현

적용 범위

- 공공기관에서 시행하는 공공디자인 대상 시설물의 디자인에 관한 사항 (충남공공디자인 조례 제 2조 3호)을 적용
- 본 금산군 공공디자인 가이드라인에 제시된 내용들은 여건에 맞게 유연하게 적용하며, 유형별 세부적인 소분류 내용의 적용수준과 예외적 사항은 ‘경관심의위원회’심의를 거쳐 결정

02 공공디자인 가이드라인

■ 공공디자인 가이드라인

• 공공디자인 가이드라인

(1) 기본방향

① 방향

- 금산 공공디자인 기본개념 을 반영하여 주민참여를 전제로 한 공공성 증진 문화 공간 조성
- 금산의 지향이미지 요소를 조형적으로 형상화, 상징적 공공공간을 연출

② 디자인 가이드라인 요소

- 형 태 - 도로 일체형 광장은 보행가로 및 차도와의 연계성 고려
- 식 재 - 공간이미지를 극대화하기 위해 낮은 조경목으로 대체
- 배 치 - 공간 성격에 맞는 시설물 적용

③ 디자인 기능요소

- 디자인 - 고령자 및 모두를 위한 유니버설디자인 적용
- 기 술 - 물, 태양광을 이용한 신재생에너지 활용시스템
- 기 능 - 공원, 광장은 친환경 쉼터, 휴식기능 부여

④ 디자인 요소

- 공공공간에 금산의 지역정체성 요소 부여

(2) 공공공간 가이드라인 기준

① 사용자 중심의 비움(Void) 의 공간 추구

- 도로상황에 어울리지 않는 가로수 식재 및 가로시설물 설치를 지양
- 보행을 방해하는 가로시설물의 설치를 지양

② 보행약자를 위한 안전한 보행도로를 조성

- 보행 구간 내 장애물을 제거하여 걷기 편하고 안전한 거리를 조성
- 횡단보도 진입부와 차도 경계턱 제거
- 주요 보행 진입로와 보행가로의 경계턱 제거
- 유도블록 주변 돌출 시설물 설치를 금지

③ 친환경 공간조성

- 군집 식재, 다층 식재 등 다양한 식재방법 사용 권장
- 도시 내 투수면적 확보를 위해 식물을 이용한 식재대 또는 자연 배수로 설치
- 옥상, 자투리땅의 녹화 등을 통해 녹지 면적 확대

④ 주민참여계획

- 공원시설 조성 시 주민, 학생의 참여유도

⑤ 지역정체성 부여

- 지역 고유의 자연·문화 경관을 유지·발전시킬 수 있도록 공간 조성
- 지역의 정체성을 나타내는 공공공간 기능 부여

02 공공디자인 가이드라인

■ 공공디자인 가이드라인

• 공공시설물 가이드라인

(1) 기본방향

① 방향

- 보행권 확보를 위한 가로시설물의 최소화, 시설물의 통합디자인
- 여성, 노약자를 위한 유니버설 디자인 개념 및 범죄예방 디자인 개념 적용
- 신재생 에너지(Eco Energy)적용을 고려한 디자인 추구

② 디자인 가이드라인

- 형태 - 금산의 아이덴티티 요소 적용
- 색채 - 금산의 환경색채 적용
- 재질 - 지역의 자연소재 및 충격흡수소재 사용
- 시공 - 접합부 노출을 최소화, 경제성, 효율성에 중점
- 배치 - 유사기능과의 통합

③ 형태디자인 기능요소

- 디자인 - 단순, 심플한 디자인요소 적용
- 기술 - 신재생에너지를 이용한 야간조명
- 기능 - 상층부에 한색조명 (푸른색)설치로 범죄예방

(2) 공공시설물 디자인 가이드라인 기준

① 공간 점유를 최소화하는 통합디자인을 추구

- 높이는 낮고, 폭은 좁게 제작하여 보행통행을 원활하게 하고, 보행자의 심리적 장애 축소
- 박스형 시설물은 지중화·통합설치·인접설치, 지주형 시설물은 지주통합·지주부착·군집설치

② 지속가능성 확보

- 형태는 단순하게 하고 장식 및 부착물은 최소화
- 저채도 색상과 무광택 재료를 사용하여 시각적 자극 줄임
- 미래지향적 순환가능 및 재활용 가능 소재를 사용하고 시설물 유지·관리

③ 사용자 중심 기능 부여

- 인간척도와 인간행태를 바탕으로 유니버설 디자인 구현
- 교통시설물에 자동센서 조명등을 부착하여 범죄로부터 안전할 수 있도록 배려
- 장애인과 노년층 등 교통약자를 배려한 디자인 구현
- 보도공간의 무장애화(barrier free)구현

④ 기능적 측면 고려

- 시설물 설치위치의 적정성 고려
- 시설물의 휴먼스케일 검토

⑤ 지역의 정체성 표현

- 형태·재료·색채를 통합하여 금산의 정체성 표현
- 시설물이 지역의 랜드마크 기능을 할 수 있도록 활용도 향상

02 공공디자인 가이드라인

■ 공공디자인 가이드라인

• 공공정보매체 가이드라인

(1) 기본방향

① 방향

- 명확한 정보제공과 인지가 쉽고, 편리한 디자인으로 이용자의 편의 제공
- 유니버설디자인 개념적용과 소재와 조명, 주변 경관 고려

② 디자인 가이드라인

- 형 태 - 단순성, 기능성, 개방성 부여
- 색 채 - 금산의 환경색채 적용
- 재 질 - 자연소재의 부분적 사용
- 시 공 - 접합부 노출을 최소화, 경제성, 효율성에 중점
- 배 치 - 건축물 및 수목에 의한 가림 방지

③ 디자인 기능요소

- 디자인 - 단순한 디자인, 픽토그램의 국제성
- 기 술 - 신재생 에너지를 이용한 시스템
- 기 능 - 범죄예방기능 부여

(2) 공공정보매체 가이드라인 기준

① 사용자 중심을 우선으로 한다.

- 정보 체계의 정립을 통해 공공정보매체의 가독성을 높임
- 연계가능한 시설물과 통합하여 도로 점유 면적축소
- 노약자 및 장애인의 정보이용 편리

② 기능성 있는 디자인을 적용한다.

- 목적에 맞는 정보를 명료하게 전달
- 크기를 최적화하여 효율성을 높이고 경관 향상
- 다국적 표기방법을 적용

③ 지속가능성을 고려한다.

- 표지판 등의 지주는 부속물이 지상에 노출되지 않도록 매립 설치
- 재질은 친환경적인 소재를 사용
- 교통약자, 장애인 등 누구나 쉽게 이용할 수 있도록 함

④ 경제성을 가지도록 한다.

- 내구성이 높은 소재를 사용
- 효율성을 고려

⑤ 정체성을 구현한다.

- 통합된 디자인 적용으로 지역 정체성 표현
- 대상이 적용되는 형태의 속성에 따라 설치장소의 특성 표현

02 공공디자인 가이드라인

■ 공공디자인 조형개념

• 공공시설물 조형개념



품격미

조형미

기능미



우아미

자연곡선미

포용성



인삼



금강, 물페기 농요 흥, 가락

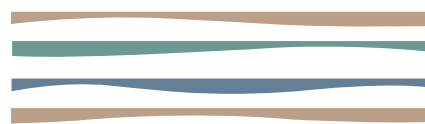
공공시설물 조형개념적용



다양성 (조화, 개방, 포용)
플렉서블 디자인
(flexible design)



인삼 motif



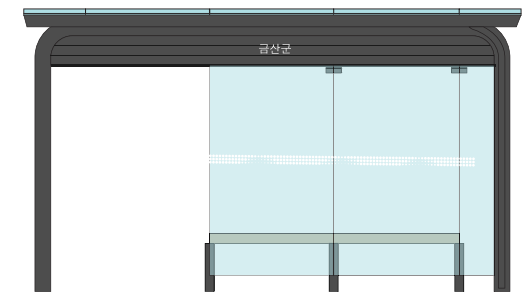
자연, 무형문화재 의 곡선 motif



주색



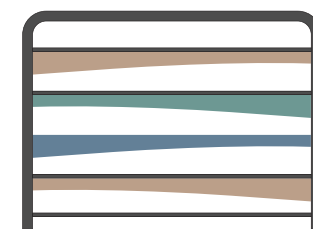
보조색



기본 motif 형태 적용



기본 motif 형태 적용



기본 motif 형태 적용

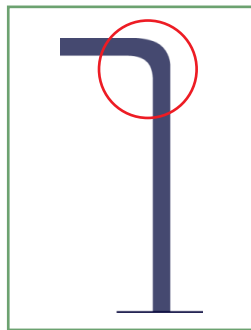
02 공공디자인 가이드라인

■ 디자인 가이드라인

• 조형개념 적용 - 가로등

MASS STUDY

충남의 기본 MASS활용
금산의 차별화된 이미지 구축



• 가로등

규격	4,100X900X120 / 4,200X900X120
소재 및 가공	STL PLATE(THK4.0) 레이저가공 및 밴딩 / AL-Casting / 하드우드 / 불소수지 도장마감
디자인 컨셉	금산 고유의 색채와 충남의 디자인 모티브 적용 금속과 하드우드를 사용하여 도심형과 자연형으로 디자인 설치경관과 어울리게 디자인

02 공공디자인 가이드라인

■ 디자인 가이드라인

- 조형개념 적용 - 휴지통, 교통안내 표지판, 벤치



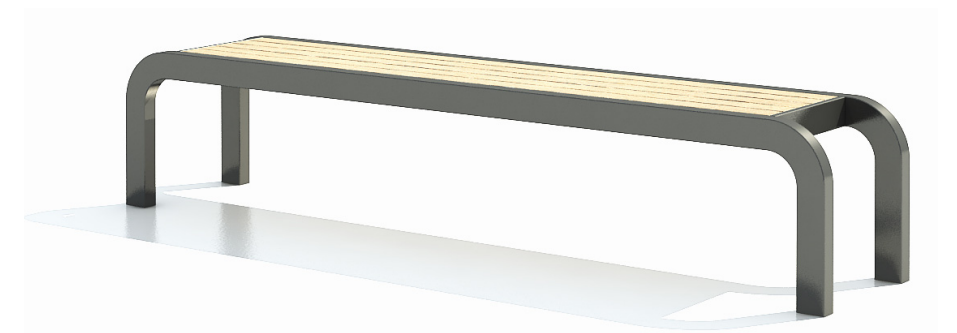
• 휴지통

규격	1,000X500X500
소재 및 가공	THK 4.0 STS PLATE 레이저 가공후 분체도장 / 하드우드 스테인 도장
디자인 컨셉	금산 고유의 색채와 충남의 디자인 모티브 적용 분리수거를 위한 복수설치 고려한 디자인 적용 금속과 하드우드를 사용 설치경관과 어울리게 디자인



• 교통안내 표지판

규격	2,700X450X100
소재 및 가공	THK 1.2 STS PLATE/ ø 100 구조용 STS PIPE/ 불소수지 도장마감 / 문안요소 실크인쇄 마감
디자인 컨셉	금산 고유의 인삼 이미지의 디자인 모티브 적용 노선 표시공간 적용 디자인 금속과 하드우드를 사용 설치경관과 어울리게 디자인



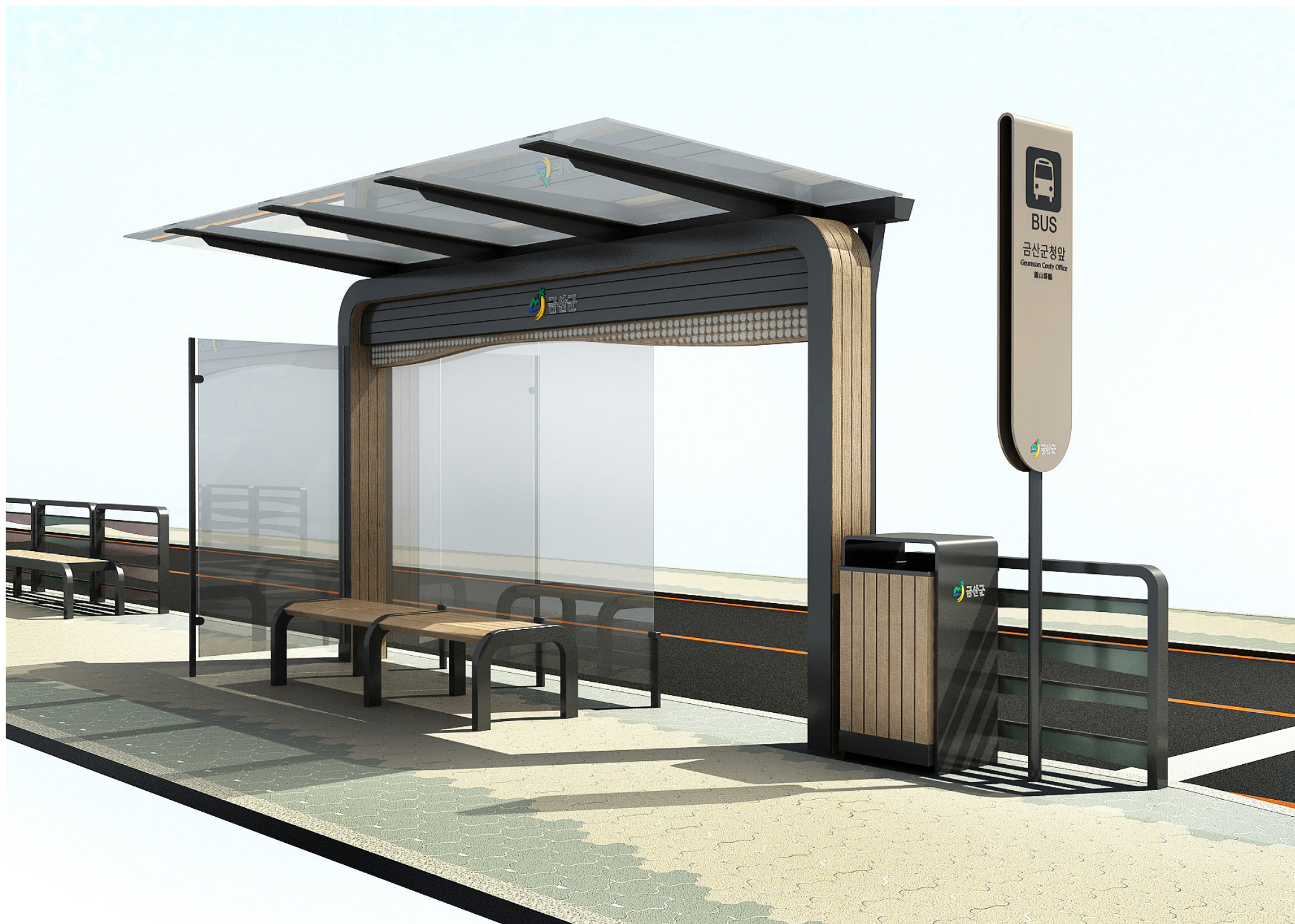
• 벤치

규격	2,000X480X480 / 2,400X480X480
소재 및 가공	STL PLATE(THK4.0) 레이저가공 및 밴딩후 불소수지 도장마감 / 하드우드/ 불소수지 도장마감
디자인 컨셉	금산 고유의 색채와 충남의 디자인 모티브 적용 부품 교체와 보수가 용이하고, 금속과 소재색 하드우드를 사용 설치경관과 어울리게 디자인

02 공공디자인 가이드라인

■ 디자인 가이드라인

• 조형개념 적용 - 버스쉘터



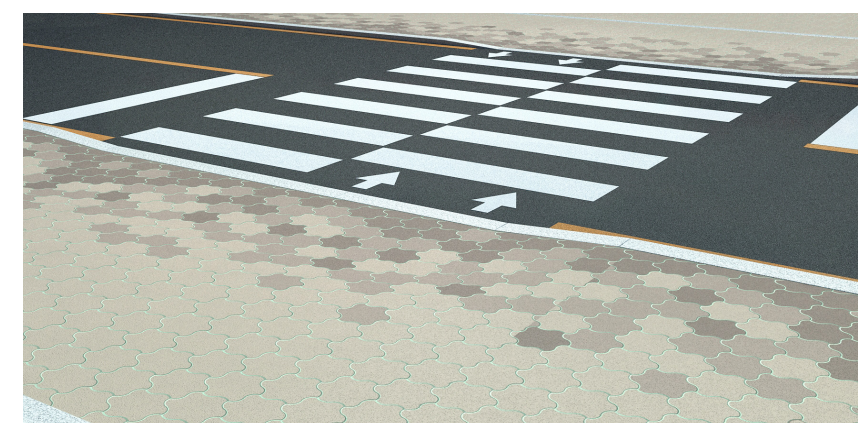
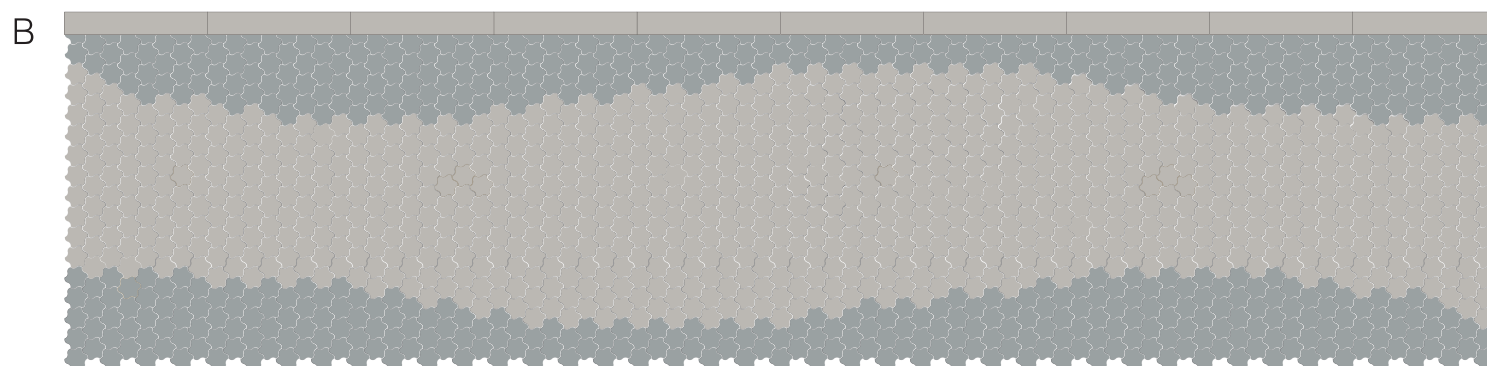
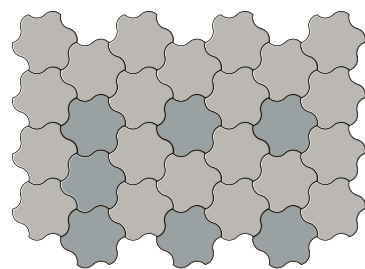
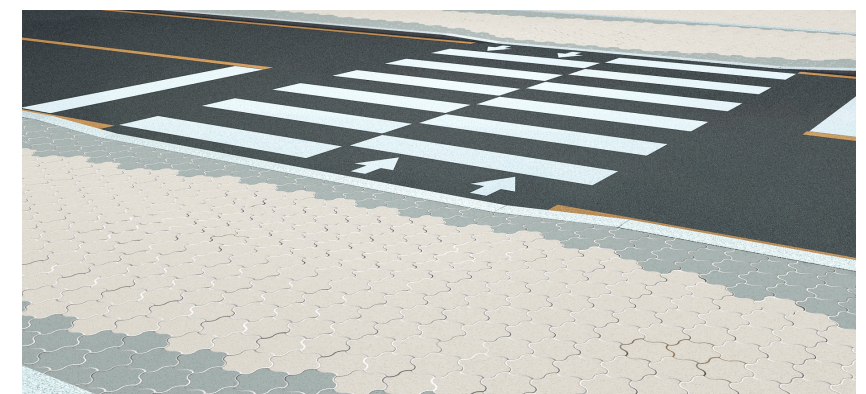
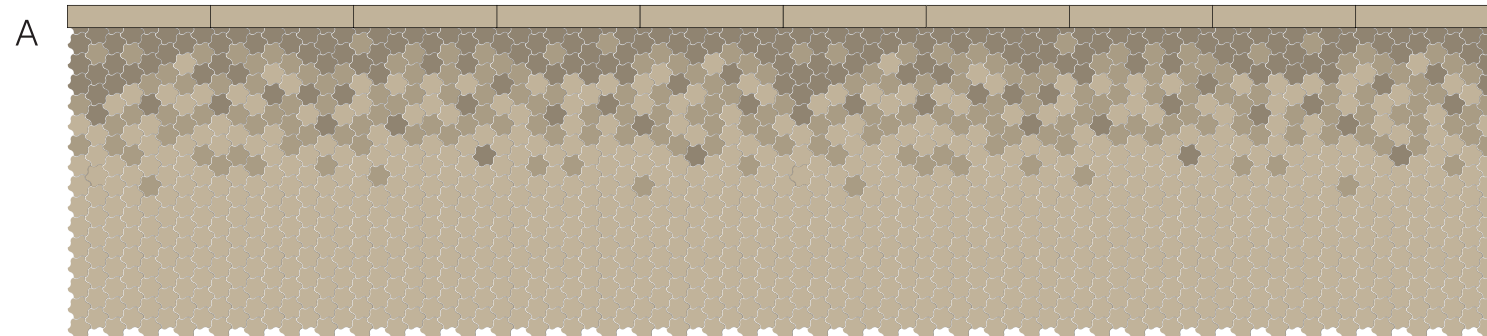
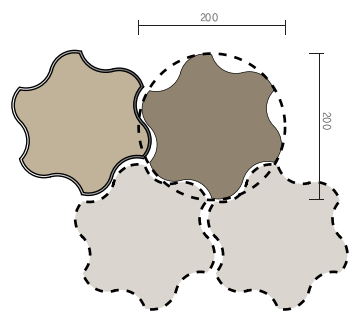
• 버스쉘터(도시형)

규격	4,500X2,510X1,600
소재 및 가공	T8.0 강화유리 / STL PLATE가공 / 페인트 도장 후 불소수지 도장마감 / 하드우드 지정색 스테인 마감
디자인 컨셉	금산 고유의 색채와 충남의 디자인 모티브 적용 도시형 버스쉘터는 금속과 강화유리를 사용 설치 주변환경과 어울리는 형태 디자인

02 공공디자인 가이드라인

■ 디자인 가이드라인

- 조형개념 적용 - 보행로 패턴 _ 금산 고유의 인삼열매 이미지를 모티브로 형상화 함, 다양한 패턴적용이 용이한 유닛적용



02 공공디자인 가이드라인

■ 금산의 환경색채

● 금산색채 도출

- 금산의 역사, 문화, 자연환경에 대한 자료 조사
- 시각측색방법을 활용하여 금산군의 환경색채 도출(주조색, 보조색, 강조색)

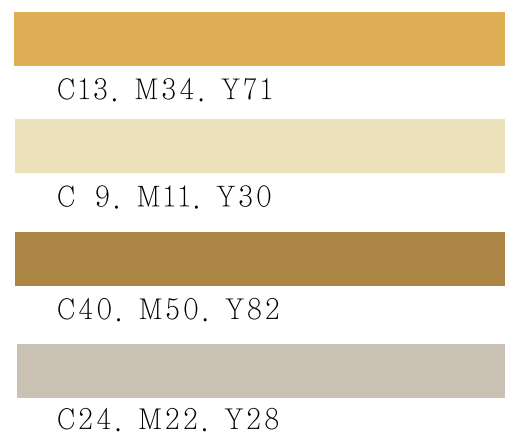


● 색채 팔레트



● 색채 분석표

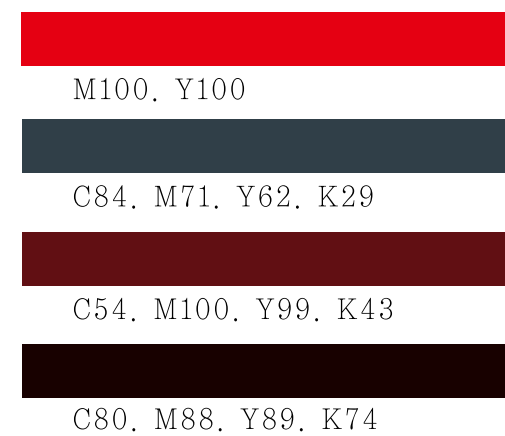
주색



보조색



강조색



- 언어이미지 스케일



- 배색이미지 스케일



03 현황분석

■ 현황분석

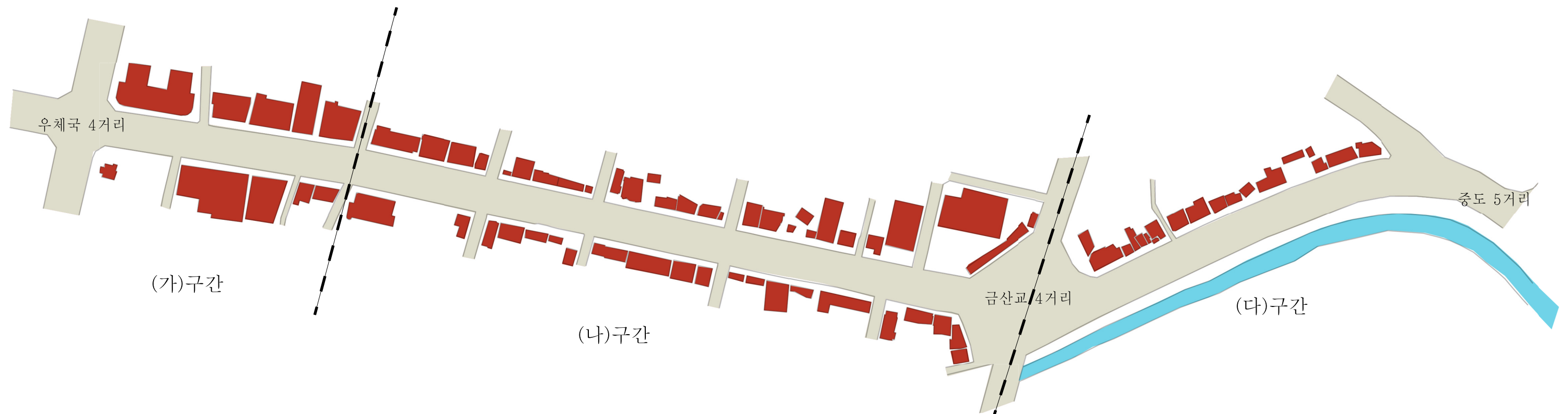
● 대상지 분석

- 현 황

대상지는 일자의 가로 형태이며 가로를 따라 상업 및 공공건물 등이 배치하고 있다. 시가지의 서쪽으로는 교육기관(금산, 중앙초등학교) 관공서, 요양병원이 위치하고 동쪽으로는 요양병원, 한의원이 들어서있다. 전반적으로 안정된 가로망과 시설들의 배치를 볼 수 있으나, 축선상의 경관은 오래된 건물과 광고물들이 즐비하여 금산의 경관특성이 사라지면서 상권이 약해지고 노후화 되어가면서 상업가로의 특성을 잃어가고 있다. 아울러 혼잡하고 중복된 광고물과 건물들은 가로의 정체성과 맥락을 약화시키고 있다.

- 사업구간

충남 금산군 금산읍 중도리 일대 _ 우체국4거리 ~ 중도 5거리 (926M)



03 현황분석

■ 현황분석

● 대상간판 현황

과대한 크기

과도하게 큰 판형 광고물이 건물입면의 대부분을 덮어 건축적 균형 및 맥락 단절

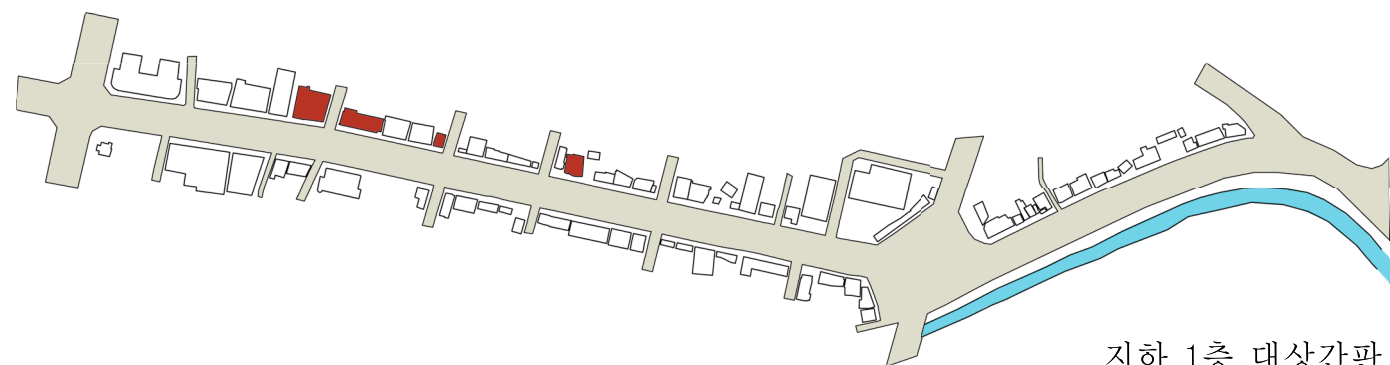
자극적 색채 과다

고채도 사용으로 도시미관의 쾌적성 저해

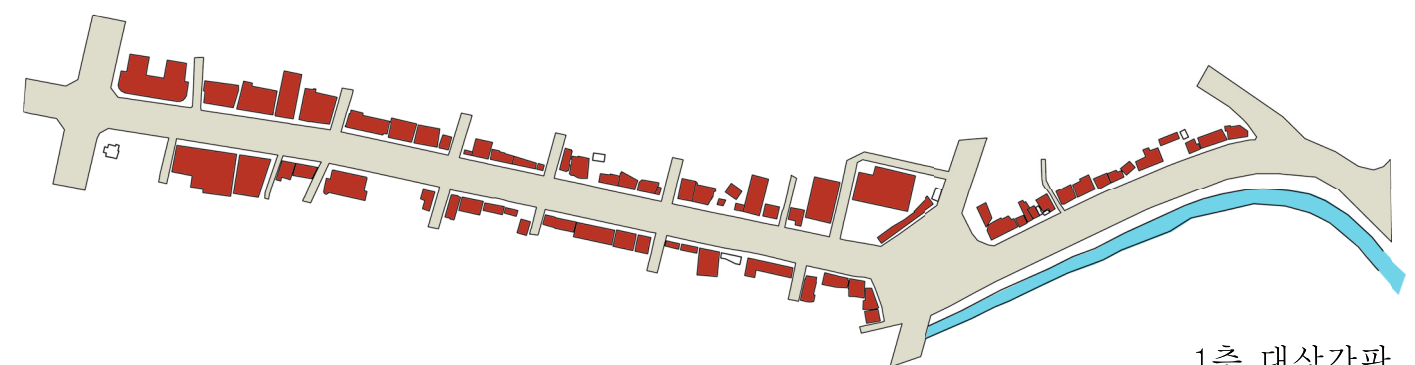
광고물 및 벽면의 노후화

광고물의 노후화로 인한 도시가로 미관 저해

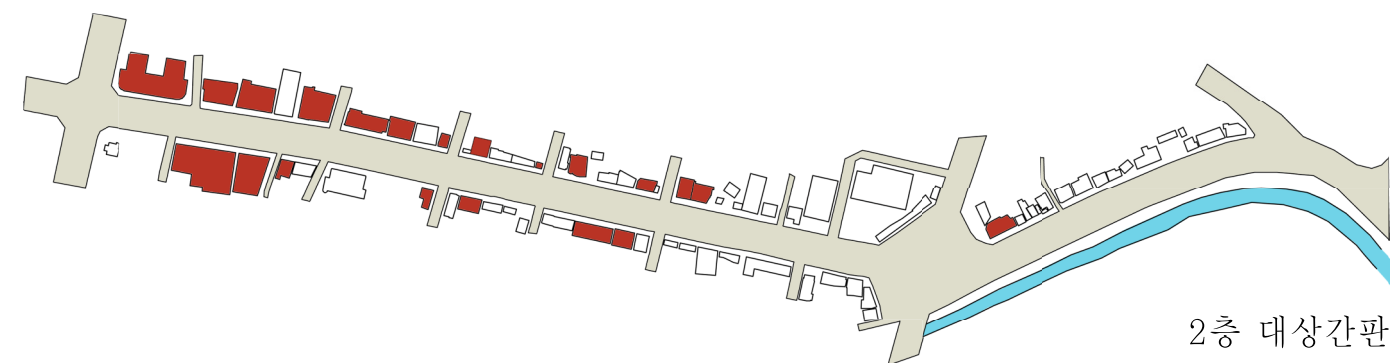
간판의 탈부착에 의한 벽면의 노후화로 간판설치시 도시가로의 미관 저해



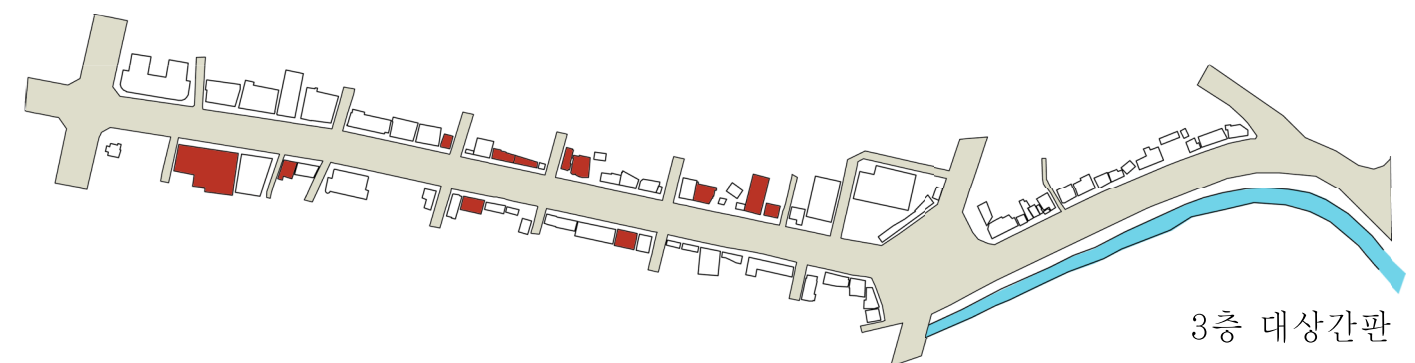
지하 1층 대상간판



1층 대상간판



2층 대상간판



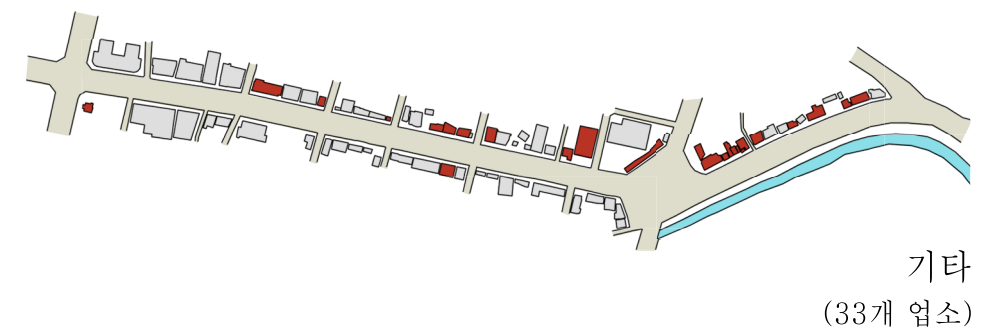
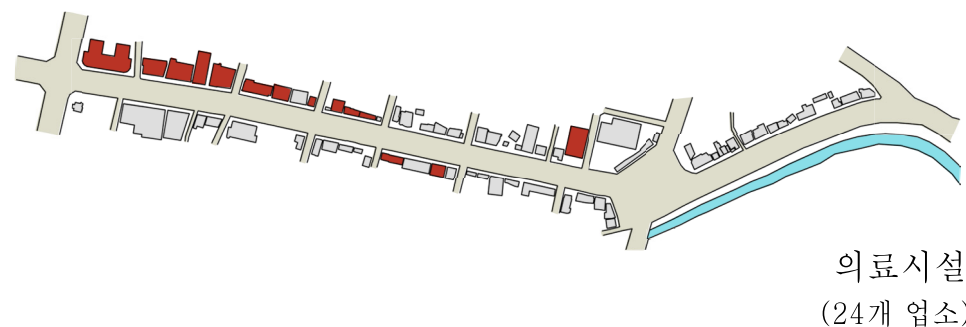
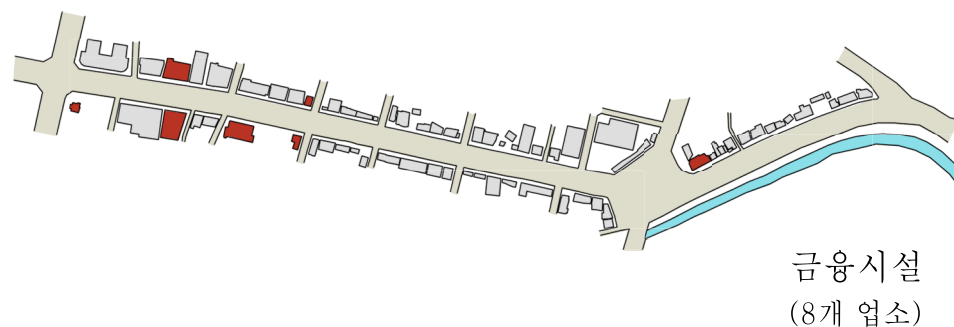
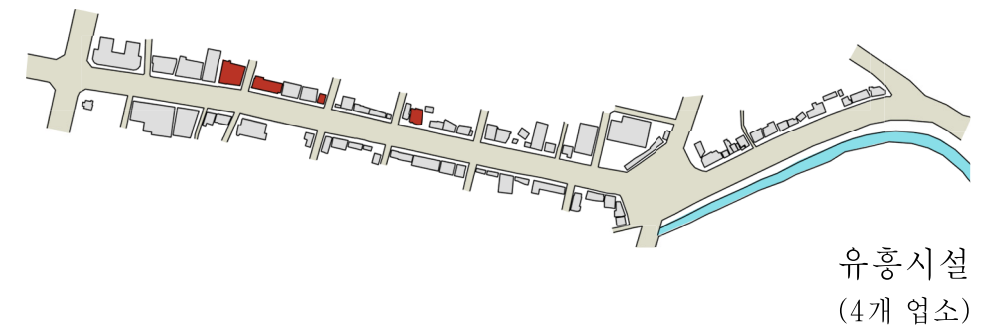
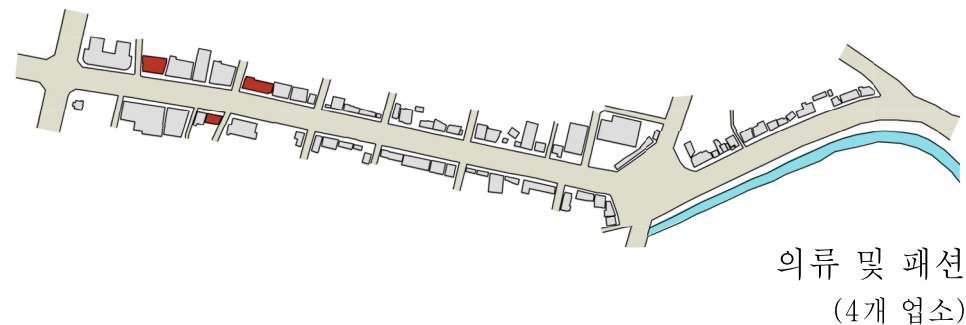
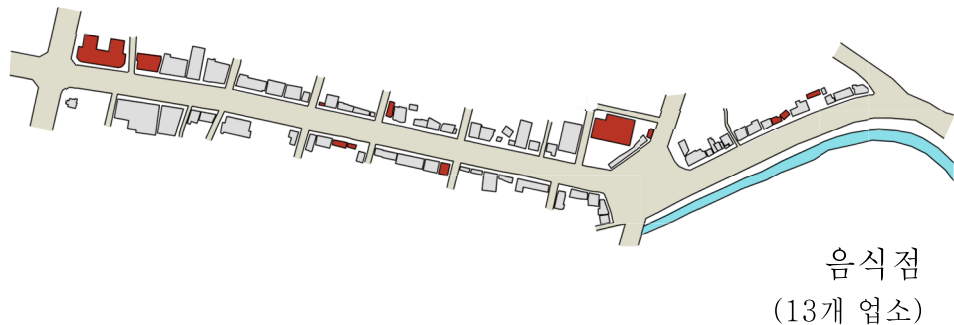
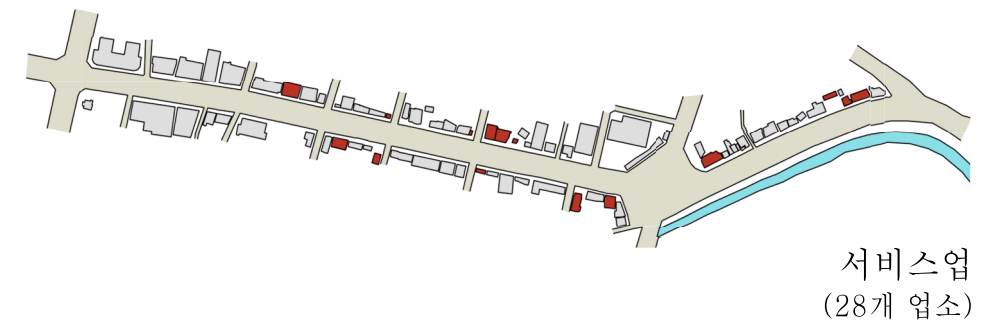
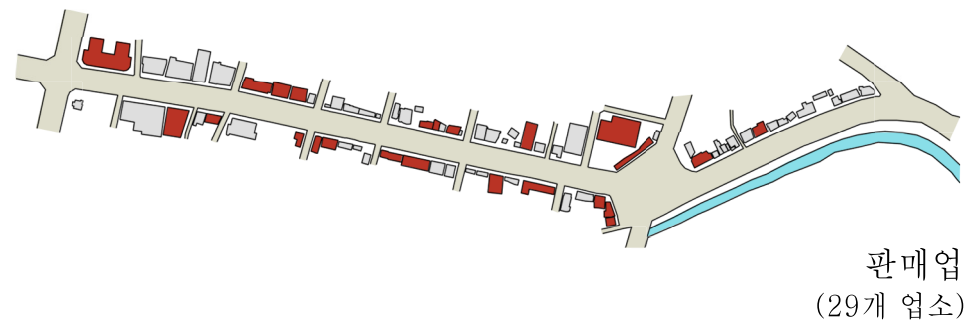
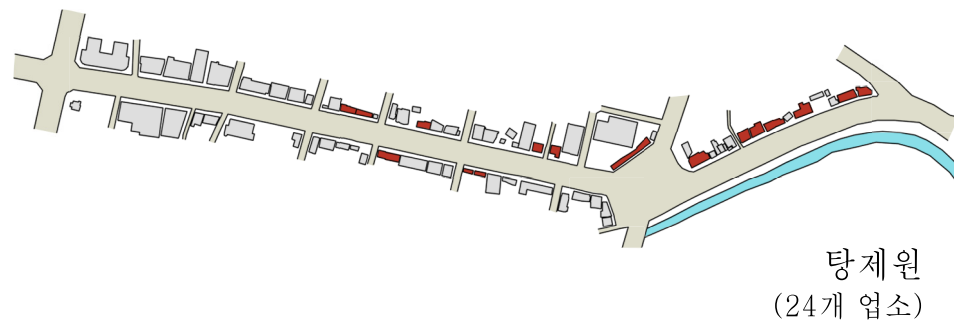
3층 대상간판

03 현황분석

■ 현황분석

● 업종별 현황분석

- 다양한 업종으로 이루어진 대상지는 인삼을 대표하는 지역인 만큼 탕제원이 비교적 많이 밀집되어 있다.
그러나 무계획적으로 발전된 가로는 특성이 부여되지 않아 개성 없이 이루어져 있다.



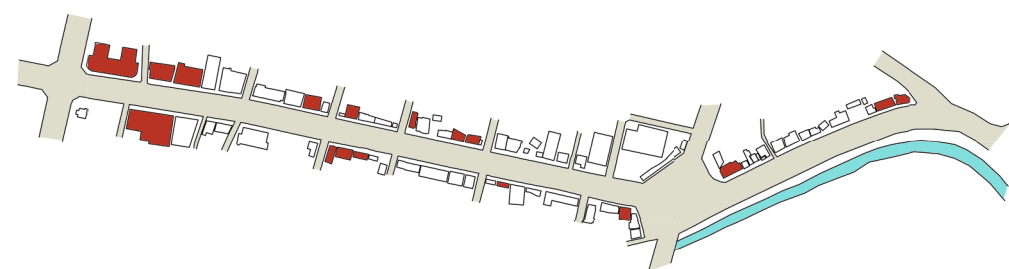
기타 : 철물점, 부동산, 건축자재, 택배회사 등

03 현황분석

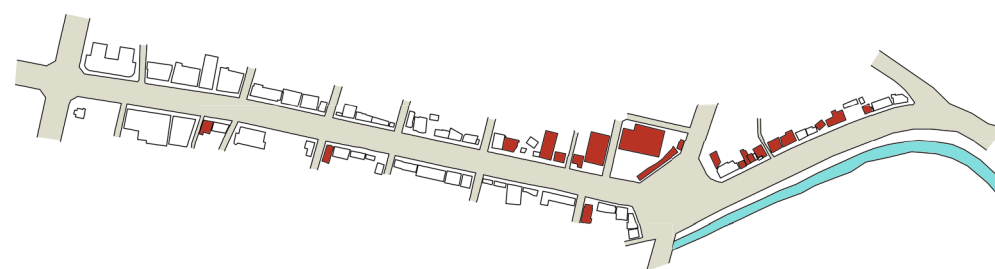
■ 현황분석

● 외장재별 분석

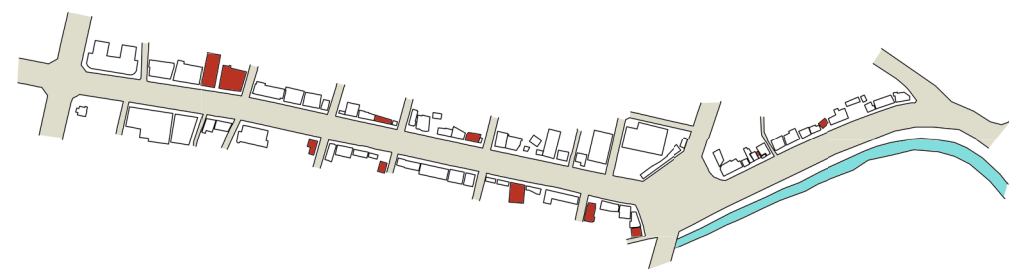
- 건물들은 70~80년대 지어진 것으로 건축물 외장재는 주로 판넬과 벽돌, 타일로 지어져 있으며 최근 신축되어진 건물은 석재마감으로 되어 있다.
- 건물의 노후로 간판 교체전에 청소 작업이 필요하며 주된 색상은 회색과 아이보리, 붉은계통으로 이루어져 있다



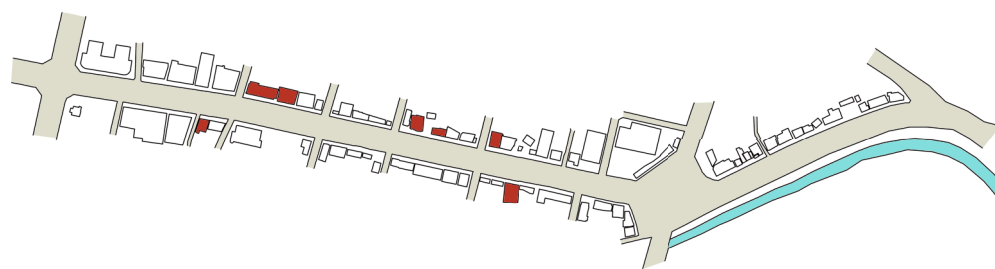
석재마감



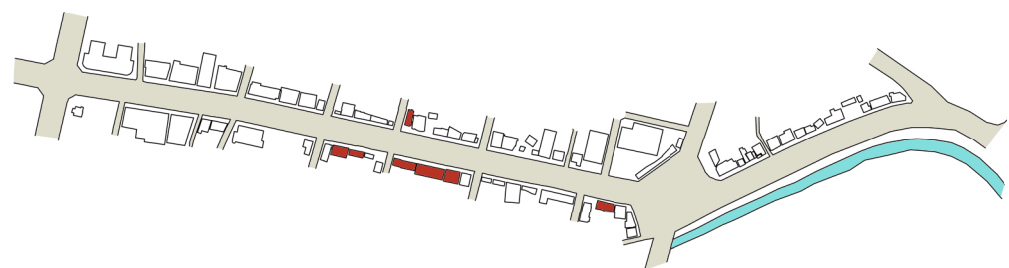
판넬마감



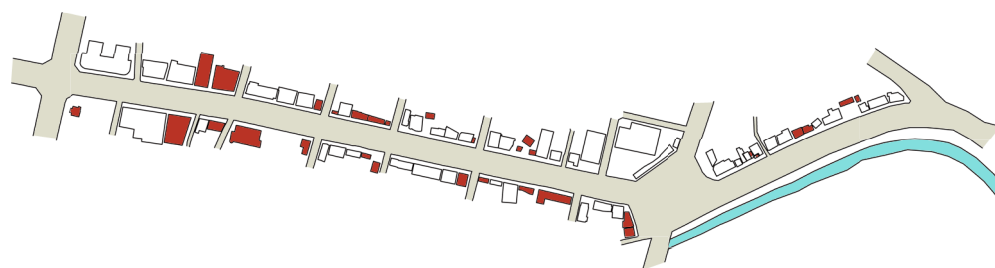
콘크리트마감



타일마감

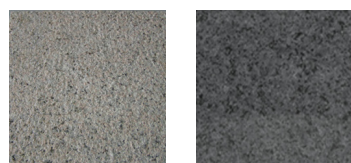


벽돌마감

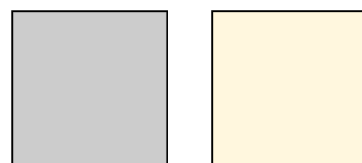


기타마감

석재마감



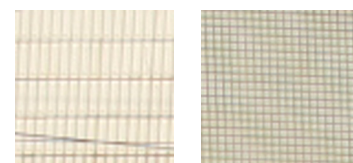
판넬마감



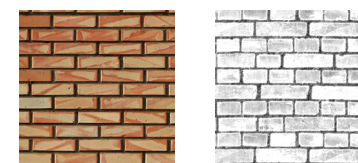
콘크리트마감



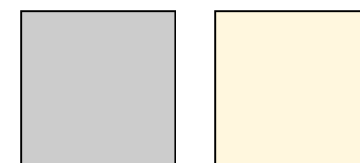
타일마감



벽돌마감



기타마감(뿔칠,조립식판넬, 알루미늄 등)



03 현황분석

■ 개선방향

도시 가로경관으로서 옥외광고물 디자인

- 간판(이미지, 형태)은 도시 가로경관 구성요소(시설물, 건축물, 안내사인, 보도패턴)의 일부분으로 인식하에 개선

옥외광고물 가이드라인 제시

- 대상지를 옥외 광고물 관리를 위한 『특정구역』으로 지정하고, 옥외 광고물 가이드라인 제시
- 옥외 광고물 가이드라인에 의한 설치기준에 의한 개선

판류형 간판 지양 / 입체문자형 간판권장

- 건물 입면을 과도하게 지배하는 판류형 간판을 지양하고 입체문자형 간판을 주로 사용함으로써 간판의 절대량을 축소
- 입체형 간판을 사용함으로써 광고물의 배경을 건물 입면까지 확장
- 입체형 문자에 강조색으로 원색을 사용해도 무리가 없으며 다양한 색상의 표현이 가능

지역색채 적용 / 특성에 맞는 업소별 색채 적용

- 금산의 역사, 문화, 자연환경에 대한 분석을 통해 지역적 색채를 도출하여 적용
- 업소별 개성에 어울리는 고유의 색채 및 서체를 적용하여 특성을 살린 간판제작

스테인레스 채널 활용 / 입면 보강대설치

- 가볍고 변형이 적으며 설치가 용이한 스테인레스 채널을 활용하여 간판이 오랫동안 지속 가능하도록 함
- 노후된 벽면에 입면 보강대를 설치해줌으로써 가로의 미관을 향상

04 간판설계지침

■ 디자인 기본방향

- 서체 - 업소특성에 맞는 개성있고 간결한 로고타입의 개발을 권장하고 표기요소에따라 ‘주 표기요소’와 ‘부 표기요소’로 나누어 표기하며, 글자의 높이가 최대 65cm를 넘지 않도록 계획



- 권장 서체_한글 (일반서체 활용시)

금융(은행 농협 등)

신뢰, 믿음, 정직한 이미지서체

서울한강체 M
금산군 아름다운 거리
서울남산체 B
금산군 아름다운 거리
Navi 모듬이 M
금산군 아름다운 거리

생활용품

편안한, 안전한 이미지 서체

Rix 열랑출리 M
금산군 아름다운 거리
HY 갈 B
금산군 아름다운 거리
Rix 세레키 B
금산군 아름다운 거리

병원 의원(의료)

안전성, 신뢰성 이미지의 서체 = 고딕, 명조체 적합

인상수2008 L
금산군 아름다운 거리
유먼엑스포
금산군 아름다운 거리
아이리스 M
금산군 아름다운 거리

서비스(PC, 미용실)

멋스러운 이미지 서체

빨간구두 B
금산군 아름다운 거리
윤시춘기 M
금산군 아름다운 거리
Cre 팔체즈 M
금산군 아름다운 거리

도·소매(농약사, 종묘, 홍삼 등)

친환경적인, 안전한 이미지 서체

Navi 편지 M
금산군 아름다운 거리
산돌 두소 M
금산군 아름다운 거리
HY 산 B
금산군 아름다운 거리

식당

깨끗한, 위생적인, 깔끔한 이미지 서체

Navi 상설 M
금산군 아름다운 거리
HY 목판 L
금산군 아름다운 거리
좋은 나무향기
금산군 아름다운 거리

기타

한양해서

금산군 아름다운 거리
좋은 도시락
금산군 아름다운 거리
좋은 분마의류일
금산군 아름다운 거리

- 권장 서체_영문 (일반서체 활용시)

금융(은행 농협 등)

신뢰, 믿음, 정직한 이미지서체

Arial B
GeumSan
Century Gothic
GeumSan
Trebuchet MS
GeumSan

생활용품

편안한, 안전한 이미지 서체

Cooper Black
GeumSan
Couler New
GeumSan
Consolas B
GeumSan

병원 의원(의료)

안전성, 신뢰성 이미지의 서체 = 고딕, 명조체 적합

Orator S
GEUMSAN
Calibri
GeumSan
Impact
GeumSan

서비스(PC, 미용실)

멋스러운 이미지 서체

Brush script M
GeumSan
VivaldiD
GeumSan
OCR A
GeumSan

도·소매(농약사, 종묘, 홍삼 등)

친환경적인, 안전한 이미지 서체

Trajan pro B
GEUMSAN
Charlemagne B
GEUMSAN
Constantia B
GeumSan

식당

깨끗한, 위생적인, 깔끔한 이미지 서체

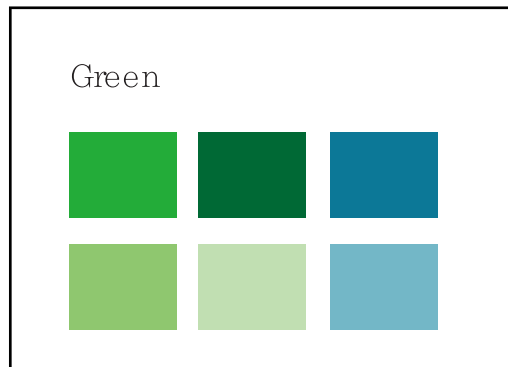
Letter Gothic S
GeumSan
Lithos Pro
GEUMSAN
Calibri
GeumSan

기타

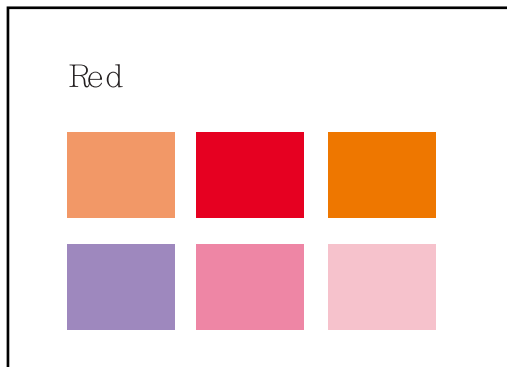
Kartika
GeumSan
Arial
GeumSan
Bookman old style
GeumSan

● 색채

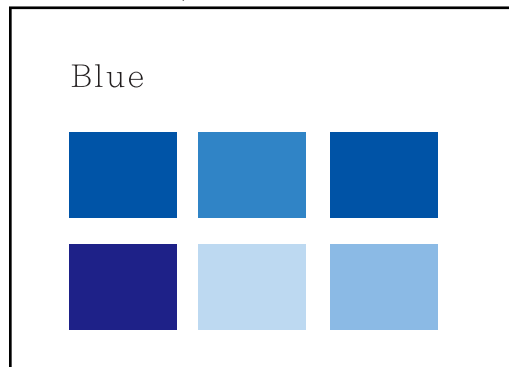
- Treatment(의료)



- Eat/Drink(식,음료)

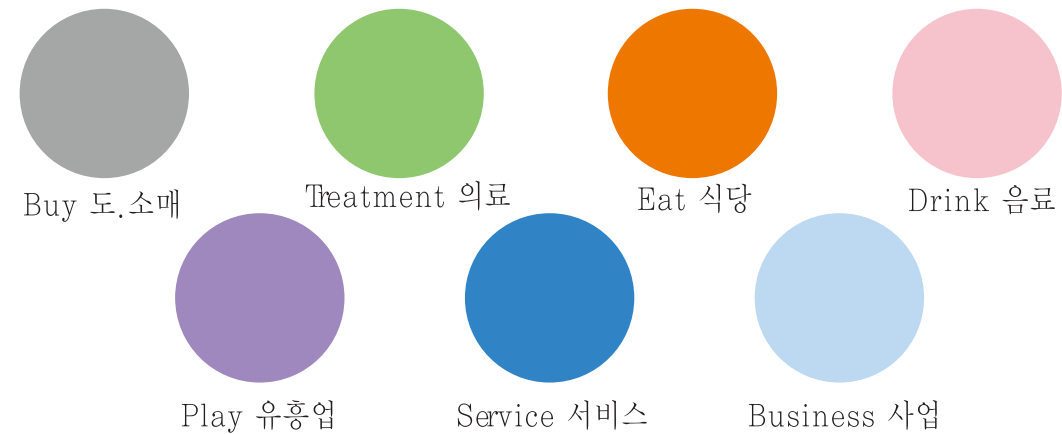


- Service/Business (서비스, 비즈니스)



● 성격별 분류

- 업종의 성격과 행태에 따라 이미지를 고려하여 서체와 색채를 선택



04 간판설계지침

■ 디자인 기본방향

● 조명

너무 밝거나 눈이부시게 자극적이어서 빛 공해를 유발시키며 정보전달의 효과를 감소시키는 조명의 사용은 지양하고, 다음과 같은 조명방식을 권장함

1. 간접조명방식 : 부드럽고 은은한 분위기 연출
2. 외부조명방식 : 오브제의 조형미를 돋보이게 함
3. 내부조명방식 : 정보전달의 효과가 큼(문자나 도형 부위만 부분적으로 조명한 경우)

저층부 : 거리 활성화와 보행자를 고려한 외부조명방식(위에서 아래를 비추는)과 오브제의 강조를 위한 내부조명 방식을 혼용

상층부 : 오브제의 강조를 위한 외부조명방식(앞쪽에서 문자를 비추는)과 내부조명 방식을 혼용

간접 조명 방식



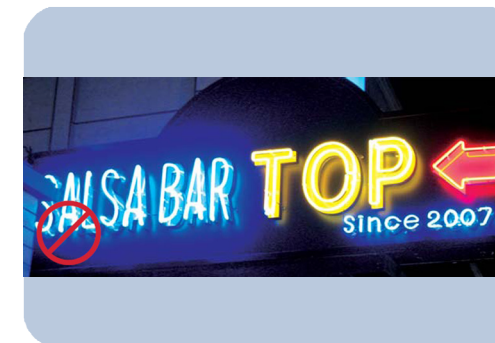
사례1



사례2



사례3



지양사례

외부 조명 방식



사례1



사례2



사례3



지양사례

내부 조명 방식



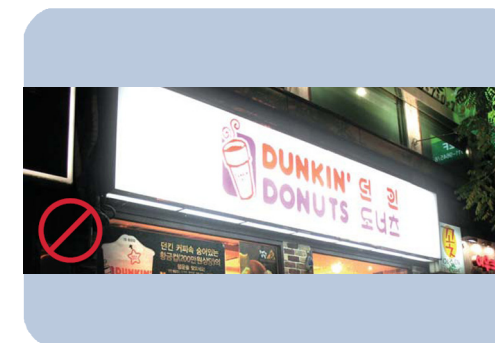
사례1



사례2



사례3



지양사례

04 간판설계지침

■ 옥외광고물 가이드라인

● 가로형 간판

● 디자인 방향

- 블록단위의 디자인을 통한 저층부 간판의 통일성을 확보한다.
- 블록별로 색채를 통일하여 가로경관의 연속성을 표현 할 수 있도록 디자인 한다.
- 블록에 신규로 설치되는 간판은 블록의 색상과 디자인의 범위를 벗어나지 않도록 디자인 한다.

● 규 격

- 건축물의 미관을 고려하여 건물 정면의 1층에 한하여 판류형 또는 입체형으로 표시할 수 있다.
(2층이상의 경우에는 입체형으로만 표시)
- 가로크기 : 건물 벽면 가로 폭의 80% 이내로 표시한다.
- 세로크기 입체형 : 최대 80cm 이내로 표시한다.
판류형 : 최대 80cm 이내로 표시한다.
- 두께 : 가로형 간판의 최대 가로크기는 10m이내로 하며 건물 벽면으로부터 돌출폭은 30cm 이내로 한다.
- 글자크기 : 65cm이내로하며, 보조표기(전화번호, 지점명칭 등)의 경우 글씨크기는 15cm이내로 한다.

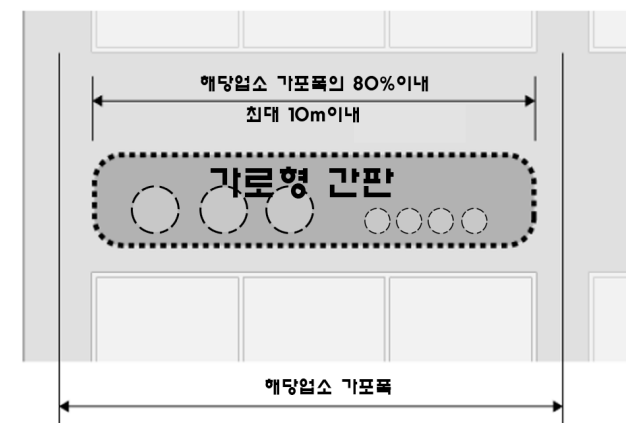
주 표기내용 : 상호명 또는 브랜드명

보조 표기내용 : 지점명, 전화번호, 인터넷주소, 영업내용을 말한다. 영업내용은 업종명이나 대표취급품목 3종만 표기할 수 있고, 메뉴, 가격, 실물사진등은 표기할 수 없다.

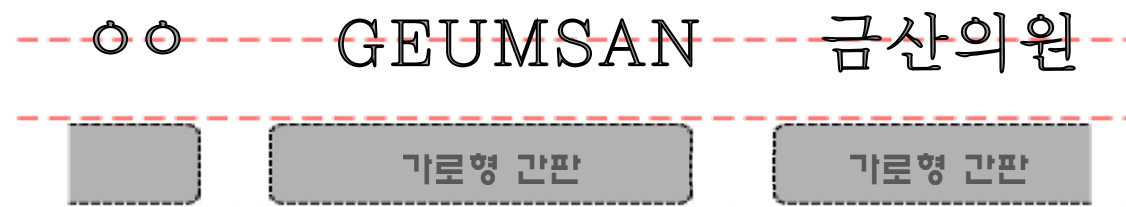
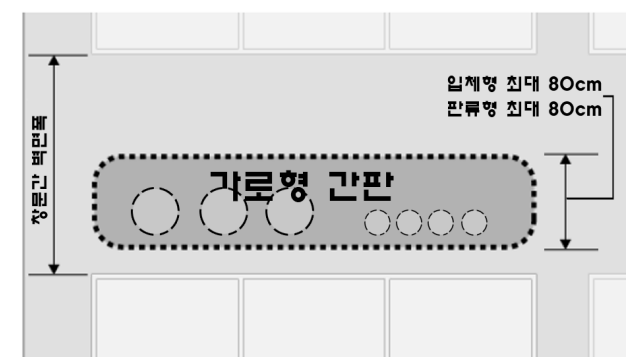
● 설치시 유의점

- 입체형 간판을 설치할 경우, 같은 층의 간판들과 일렬로 정렬하여 표시한다.
- 판류형 간판은 일정한 규격으로 같은 층 간판의 위, 아래 높이를 일치시킨다.
- 간판에 지나가는 몰딩라인은 블록단위로 통일하고 블록건물간의 높이차로 인한 몰딩라인의 변화를 통해 다양성을 확보한다.

가로크기



세로크기



04 간판설계지침

■ 옥외광고물 가이드라인

● 연립형 간판

● 디자인 방향

- 각 업소의 개성보다는 건물과의 조화가 우선이 되도록 디자인한다.
- 블록단위 계획의 디자인에서 벗어나지 않는 범위안에서 디자인하도록 한다.
- 건축물의 외장재와 어울리는 재료를 사용하며, 반사재의 경우에는 사용을 지양한다.



사례-1



사례-2



사례-3



사례-4



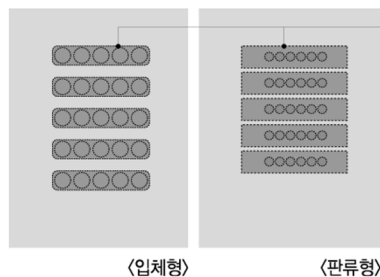
사례-5



사례-6

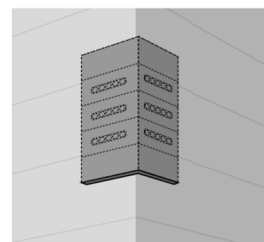
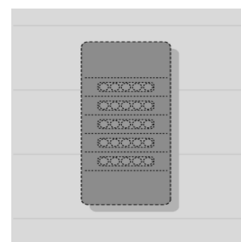
● 규격 및 위치

- 연립형으로 표시하여, 당해 건물에 입점해 있는 여러업소의 정보를 표시한다.
- 개별간판 1개의 면적은 최대 0.5㎡이내, 전체 총 면적 8㎡이내로 표시한다.
- 벽면공간이 충분히 확보된 곳에 표시한다.
- 공동으로 사용하는 벽면이나, 유동인구가 많은 곳의 벽면 1곳에 표시한다.
- 곡각지점에 'ㄱ'자 형태로 표시할 수 있다.



〈입체형〉

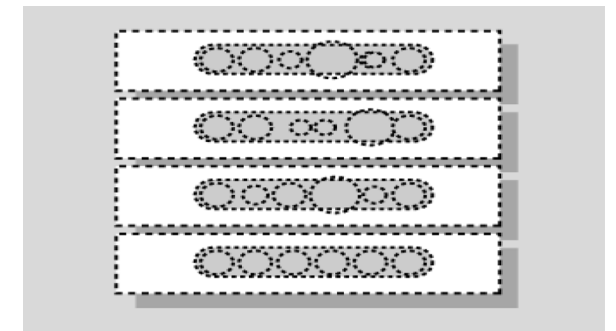
〈판류형〉



〈곡각지점에 표시하는 경우〉

● 표기내용

- 브랜드 명 또는 상호명과 같이 핵심적인 내용만 표기한다.
- 각 업소표시부분의 문자는 충분한 여백을 두어 표기한다.



주 표기내용 : 상호명 또는 브랜드명

보조 표기내용 : 지점명, 전화번호, 인터넷주소, 영업내용을 말한다. 영업내용은 업종명이나 대표취급품목 3종만 표기할 수 있고, 메뉴, 가격, 실물사진등은 표기할 수 없다.

04 간판설계지침

■ 옥외광고물 가이드라인

● 돌출형 간판

● 디자인 방향

- 소형 돌출간판은 심의를 거쳐 표시한다.
- 크게 표시하는 것을 지양하고 작고 아름답게 표시하며 상점의 특징을 살려 표시할 수 있도록 한다.
- 재료는 가로형 간판의 재료와 맞추어 표시한다.



사례-1



사례-2



사례-3



사례-4

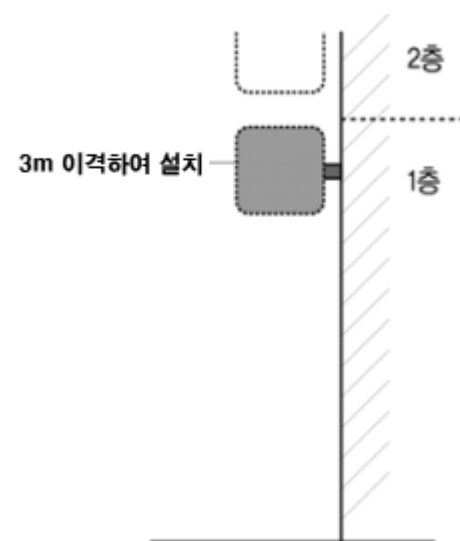


사례-5

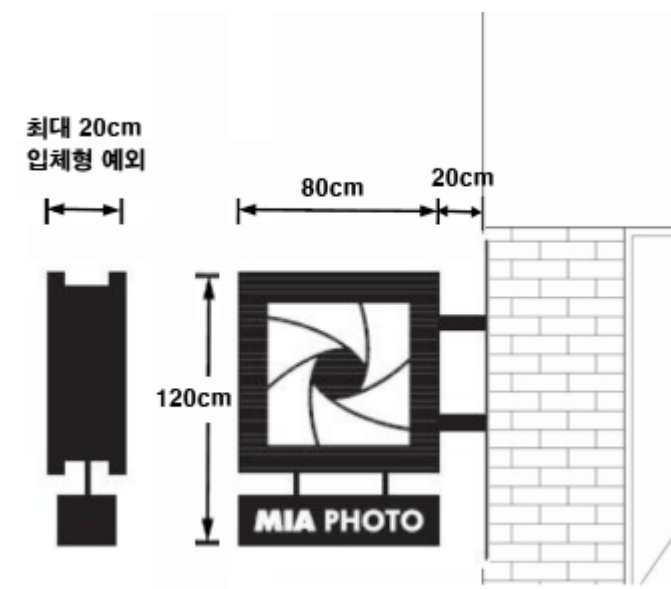


사례-6

- 안전을 위하여 인도에만 표시한다.
- 업소 출입구의 좌, 우측 중 한곳에 1개 표시한다.
- 바닥으로부터 3m이격하여 설치한다.
- 두께는 20cm 이내로 표시한다.



- 간판의 가로크기는 80cm이내로 설치한다.
- 세로크기는 120cm 이상으로 설치한다.
- 간판의 글씨는 가로쓰기를 원칙으로 한다.



04 간판설계지침

■ 옥외광고물 가이드라인

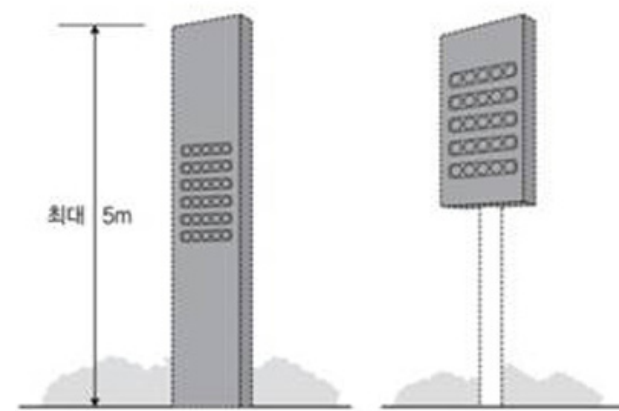
■ 지주형 간판

● 디자인 방향

- 지주형 간판은 심의를 거쳐 표시한다.
- 크게 표시하는 것을 지양하고 작고 아름답게 표시하며 상점의 특징을 살려 표시할 수 있도록 한다.
- 재료는 가로형 간판의 재료와 맞추어 표시한다.

● 규격 및 위치

- 지주이용간판은 대지경계선 안쪽에 설치하여야 하며, 높이는 지상으로부터 10m 이내, 가로크기는 1m 이내여야 한다.
- 종합안내판 형식의 지주이용간판의 크기는 최대 3㎡ 이하로 하여야 하며 세로크기는 최대 4m 이하로 설치하여야 한다.



최대면적 1면 최대 3㎡ 이내로 표시

세로크기 최대 4m 이내로 표시

■ 창문이용 광고물

● 디자인 방향

- 창문이용광고물은 일반 공고물의 개념이 아닌, 안전위한 유리벽 안전띠 개념으로서 매우 작은 크기로 1층 창문에 직접 부착하여 표시한다.
- 색상은 화려하지 않게 표시하며, 상품의 사진 등을 표시하지 않는다.
- 2층에도 전면유리창에 전면 광고를 하지 않으며, 글자 크기를 10cm 이내로 제안한다.



사례-1



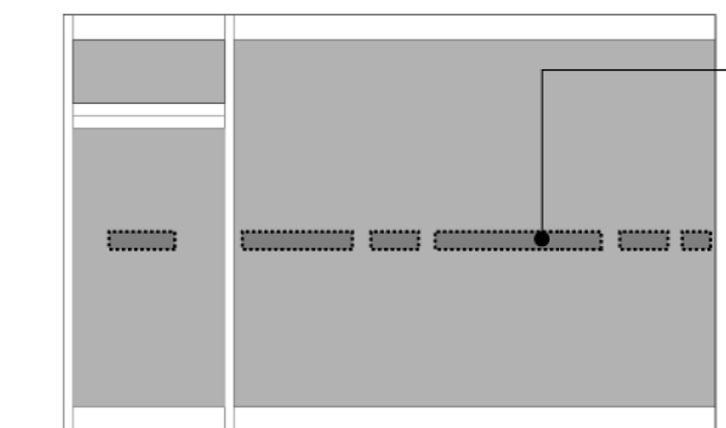
사례-2



사례-3



사례-4



상호 또는 브랜드명 외에
전화번호, 영업내용 등을
표시할 수 있다.
단, 안전띠 개념으로 높이
20cm 이하로 매우 작게
표시한다.

● 규격 및 위치

- 창문 또는 출입문에 직접 부착하는 형태로 표시한다.
- 창문 또는 출입문 내부에서, 간판으로 인지될 수 있는 표시물을 설치할 수 없다.
- 안전띠 개념으로 20cm 이하로 작게 표시한다.

05 블럭별 간판 디자인

■ 디자인 개념

물폐기 농요의 '홍과 가락'

우체국 4거리에서 중도5거리까지 침체되어 있는 거리에 농요의 홍과 가락을 표현해 신이 나는 거리 계획

● 물폐기 농요를 모티브 - 홍과 가락

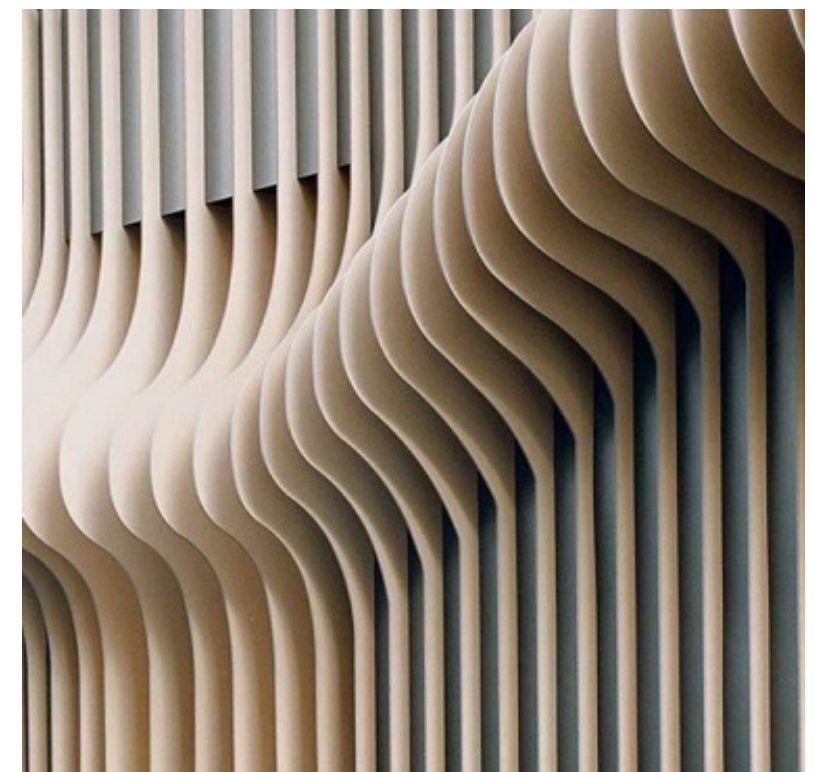
물폐기(일명 水村) 마을 일대에서 약 200년 전부터 전해오는 농요로, 농사의 처음부터 끝까지의 과정을 노래와 동작으로 표현

토지신에게 비는 제사(土神告祀), 모심는 소리, 두렁밟기, 아시매기, 두렁고치기, 재벌매기, 방아소리, 싹싸는 소리, 장원소리 등으로 구분

이 마을은 금강 상류에 자리하고 있는데 비가 조금만 오면 심하게 물이 잠겨 '물폐기' 라고 불렀다고 전해짐

● 금강 - 곡선 + 흐름

● 인삼 - 곡선 + 생명력



05 블럭별 간판 디자인

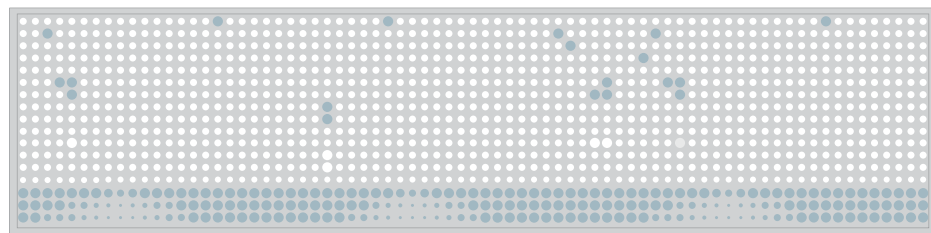
■ 디자인 개념

물폐기 농요의 ‘홍과 가락’

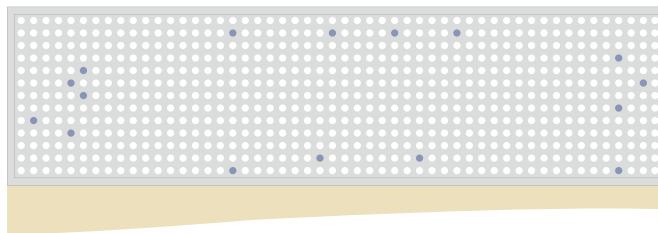
금산군 거리의 테마는 금산군의 심볼의 의미를 부여함으로서 거리가 지닌 지역적 특색을 충실히 하였다. 옛것을 밝히고 새로움을 익히면서 아름다운 전통을 가꾸어나가는 금산의 정신을 바탕으로하여 우체국4거리에서 금산을 대표하는 무형문화재인 ‘물폐기 농요’를 모티브로 홍과 가락을 표현하여 모두에게 신명나는 거리를 계획하였다.

판류형 기본형태 - 인삼의 열매를 형상화 하고, 펀칭메탈로 표현

(가)구간 타입



(나)구간 타입



- 공공시설물 기본 형태모티브 활용 - 시설물과 옥외광고물 연계성 구축
- 옹아트 기법 적용 - 추상미술의 한 장르로서 단순하고 반복적인 형태이용

바형 기본형태 - 물폐기 농요의 홍과 가락, 인삼뿌리의 형상화 표현

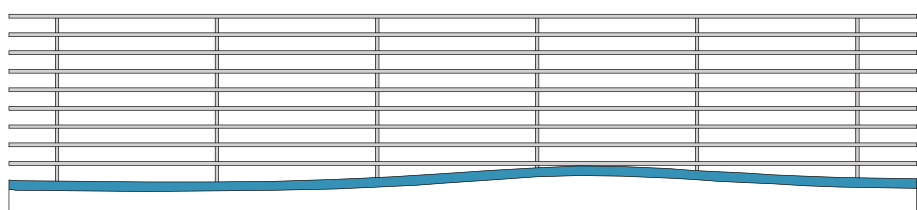
(가), (나)구간 타입



- 공공시설물 기본 형태모티브 활용 - 시설물과 옥외광고물 연계성 구축
- 옹아트 기법 적용 - 추상미술의 한 장르로서 단순하고 반복적인 형태이용

스토리텔링 기본형태 - 인삼의 성장과정을 단계별로 이미지화

(다)구간 타입



인삼의 성장과정



씨앗



새싹



잎파리



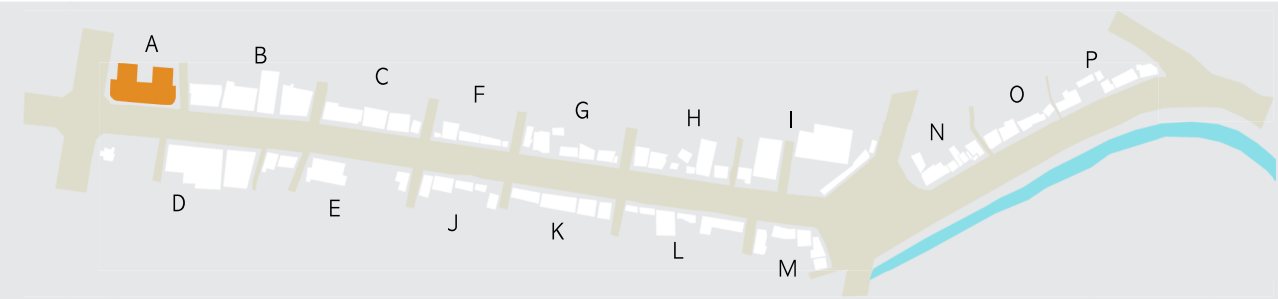
열매

- 오브제 기법 적용 - 매장에서 판매하고자하는 대표적 상품을 간판에 직접 인용
- 홍삼관련 업태가 많은 구간에 인삼노래를 보여줌으로써 이야기가 있는 거리조성

05 블럭별 간판 디자인

A 블럭

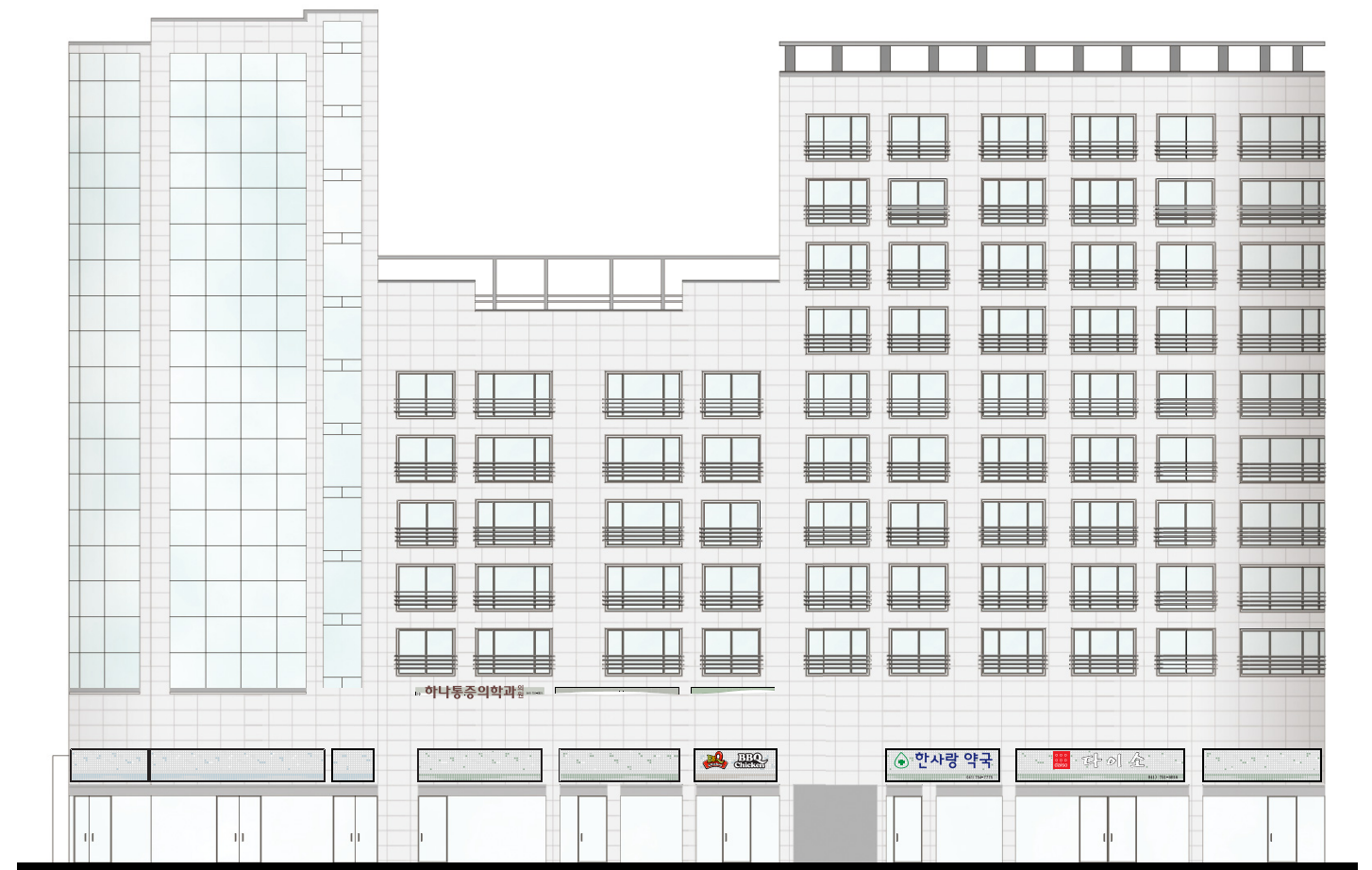
인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



설치 전



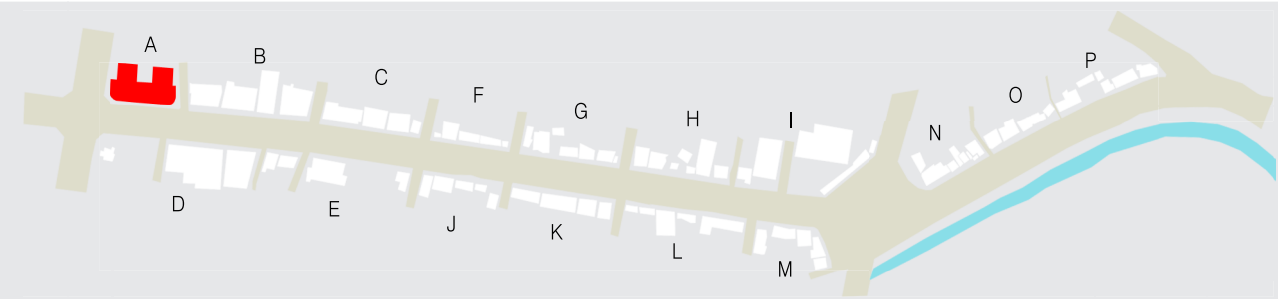
설치 후



05 블럭별 간판 디자인

A-1 블럭

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



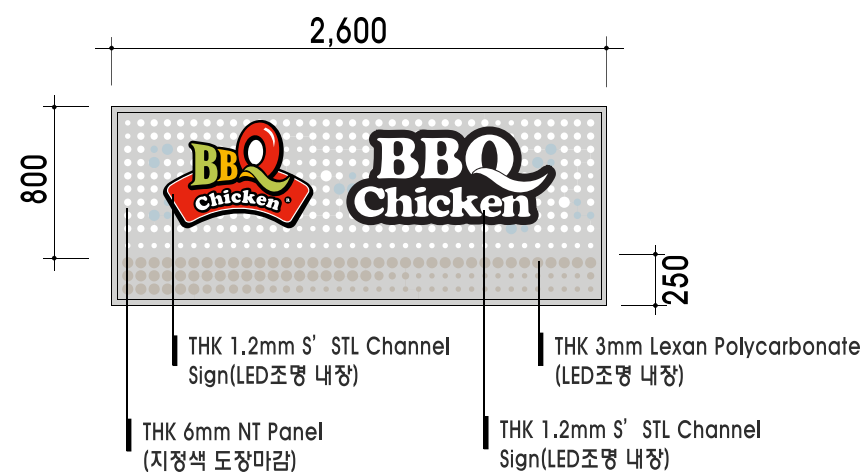
설치전



설치후



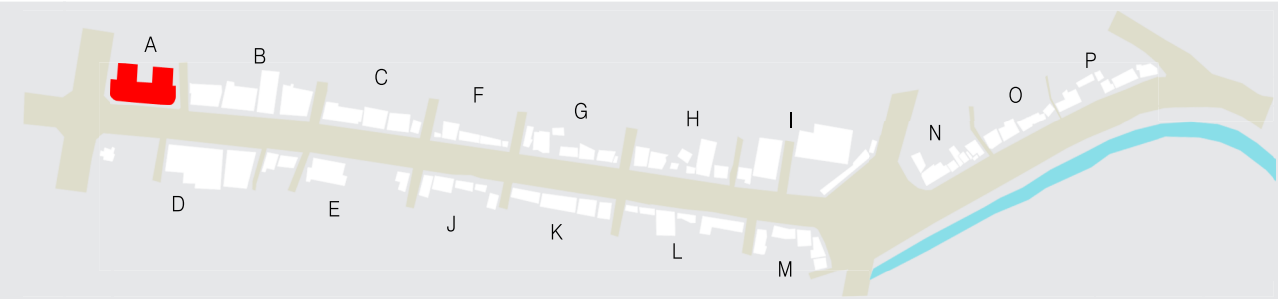
설치전



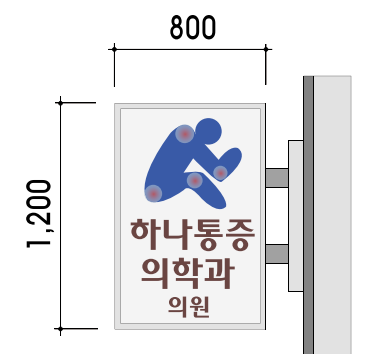
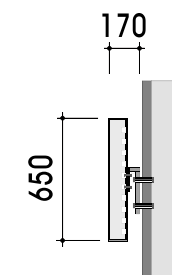
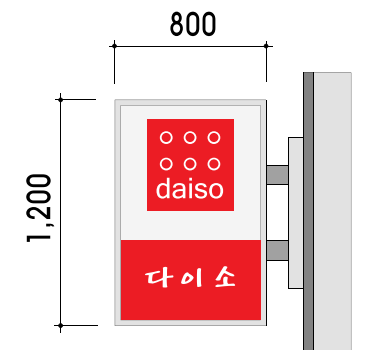
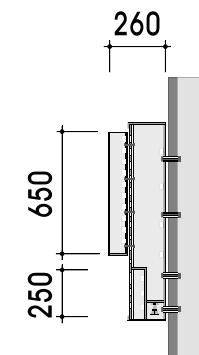
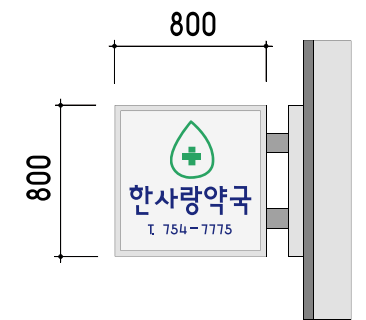
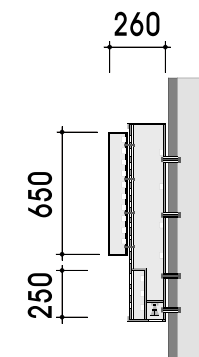
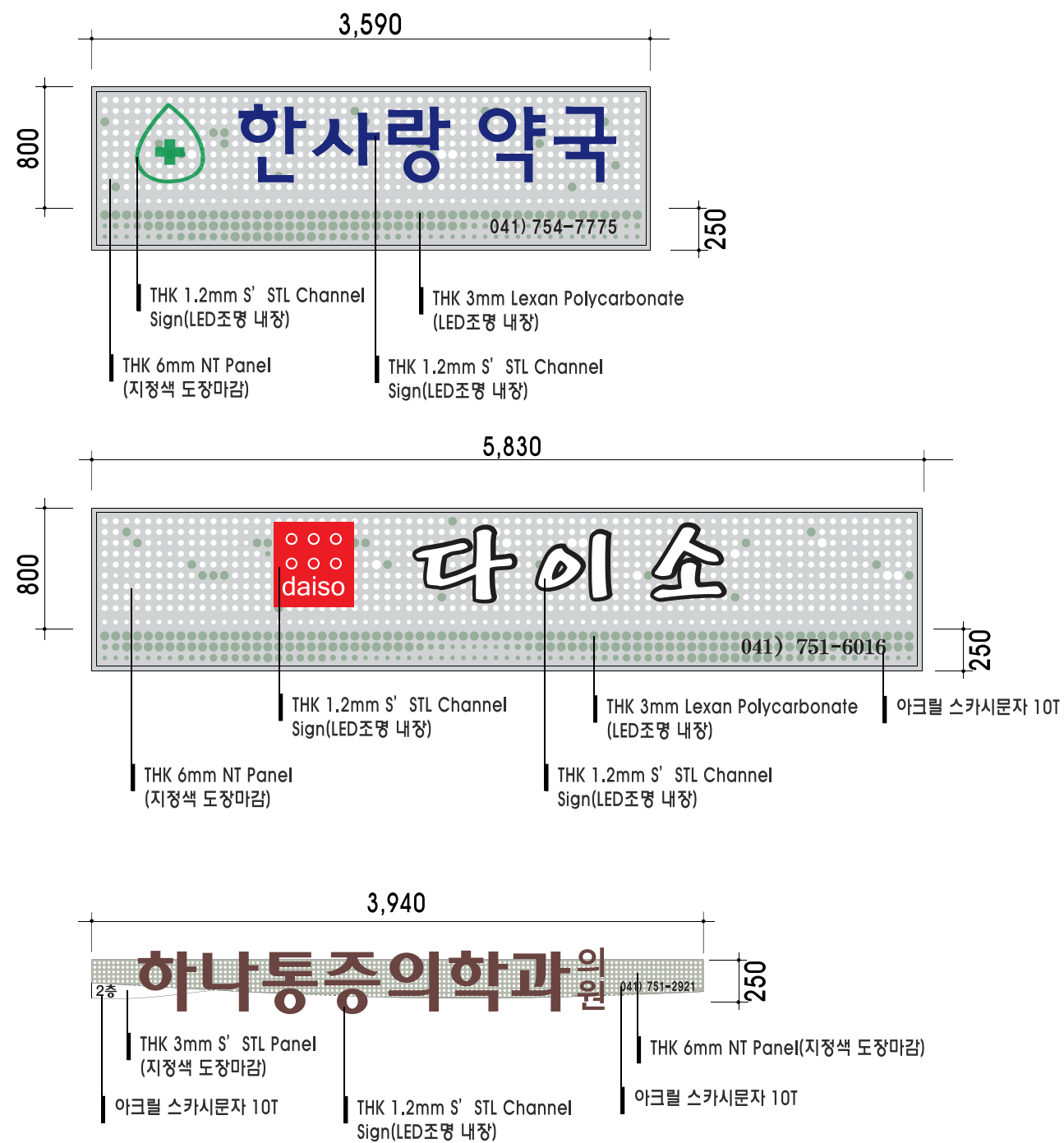
05 블럭별 간판 디자인

A-1 블럭

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 홍과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



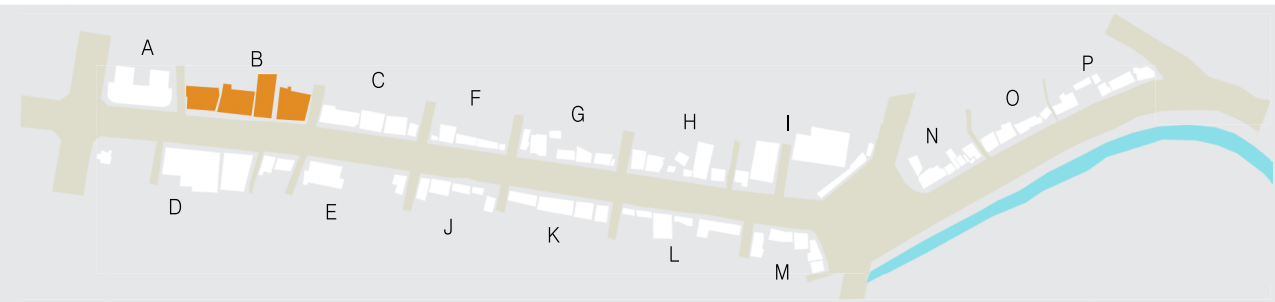
설치간판



05 블록별 간판 디자인

B 블록

인삼열매를 형상화한 편칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



설치전



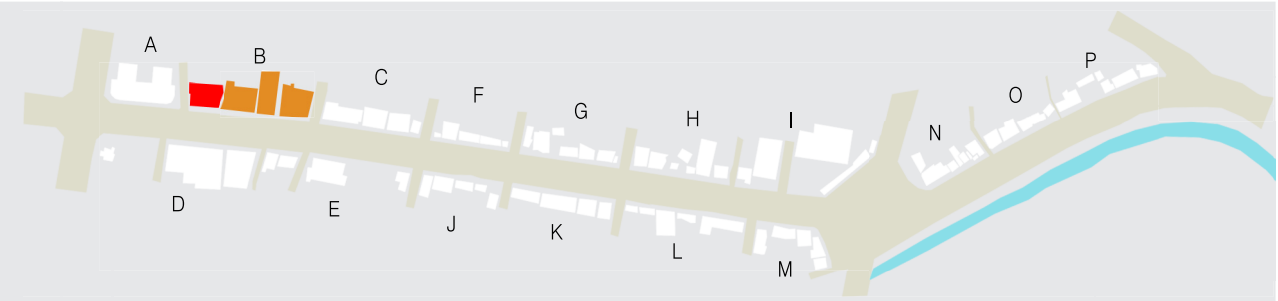
설치후



05 블록별 간판 디자인

B-1 블록

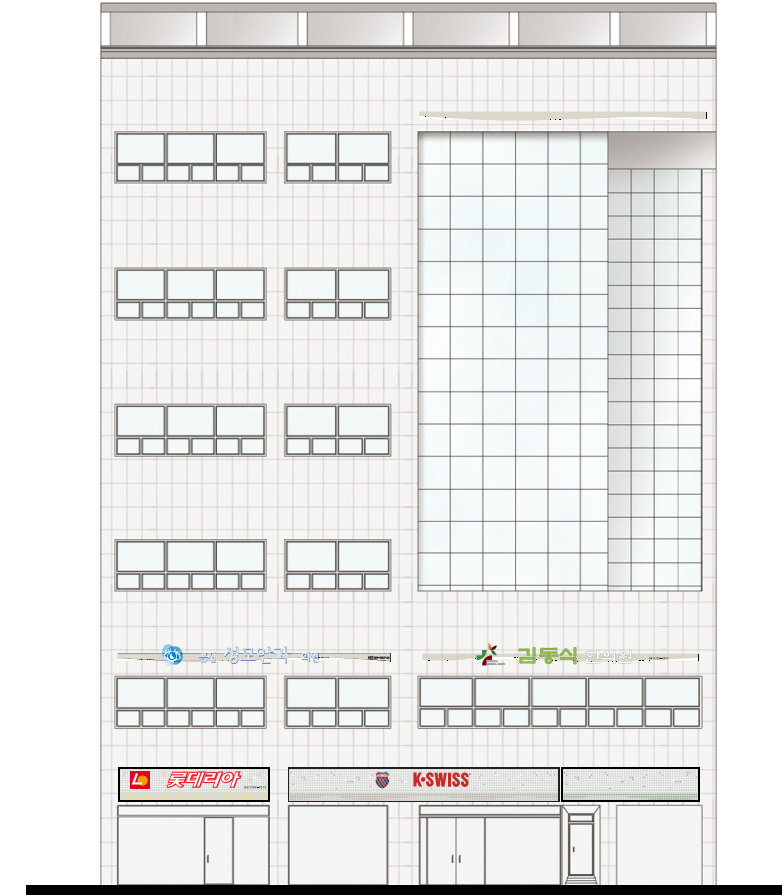
인삼열매를 형상화한 편칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



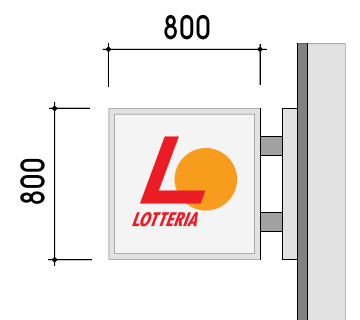
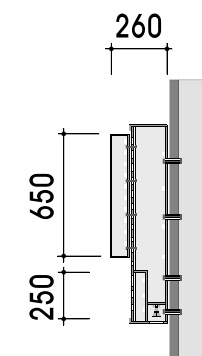
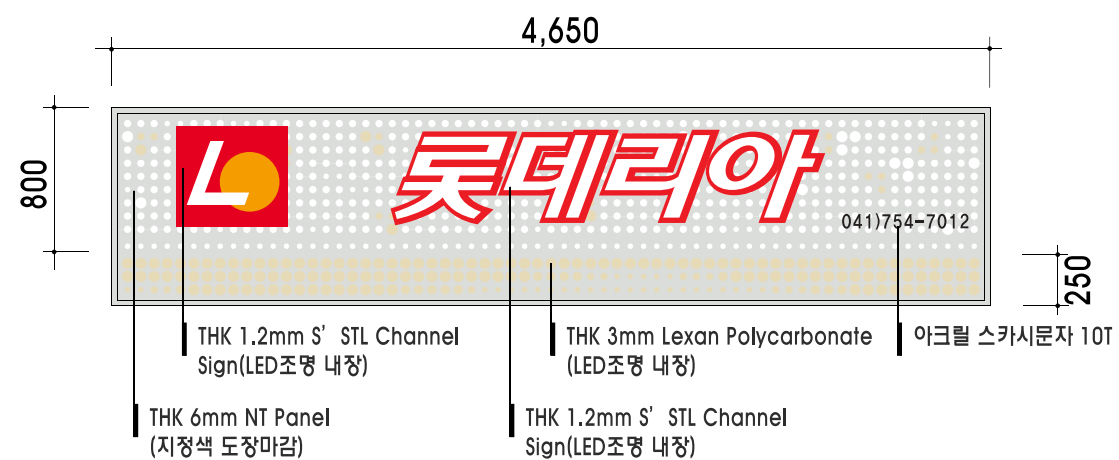
설치전



설치후



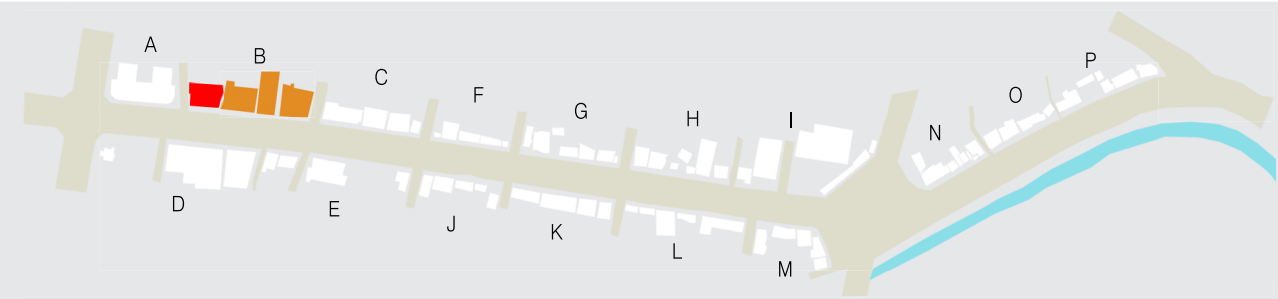
설치전



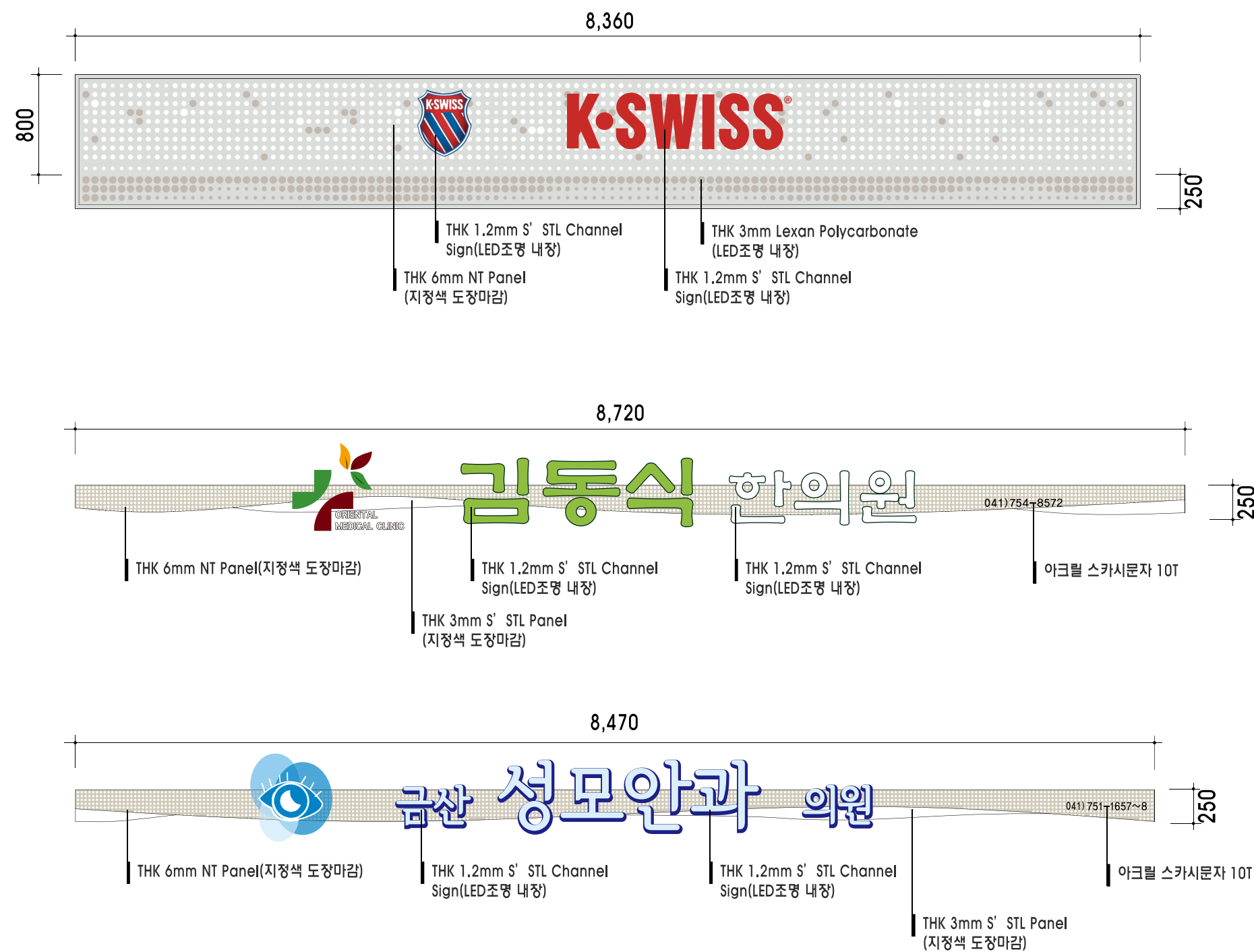
05 블럭별 간판 디자인

B-1 블럭

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 홍과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



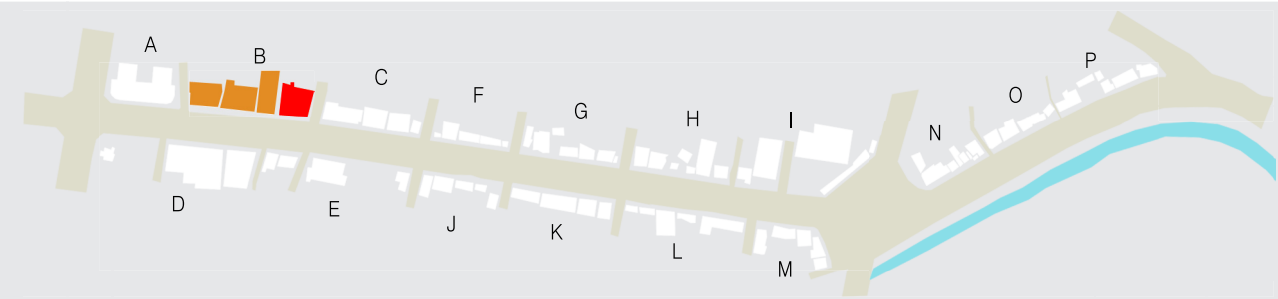
설치간판



05 블럭별 간판 디자인

B-4 블럭

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



설치전



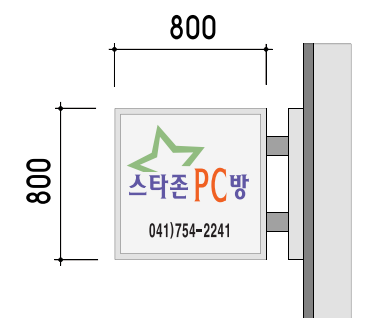
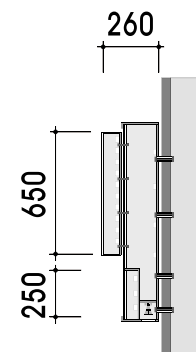
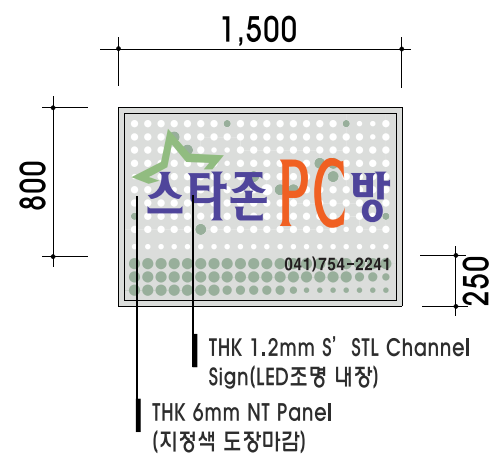
설치후



야간이미지



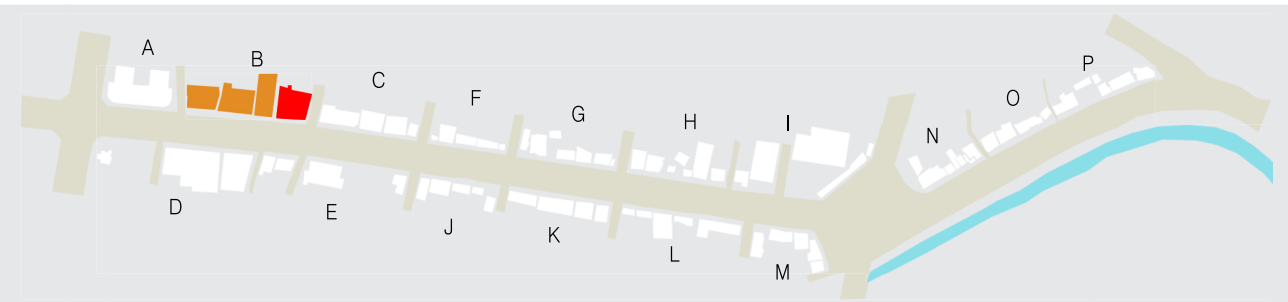
설치간판



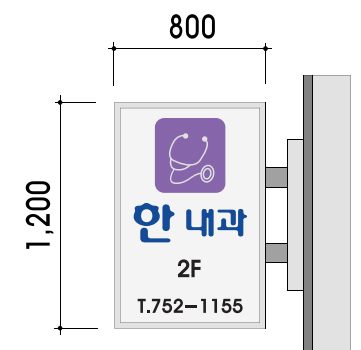
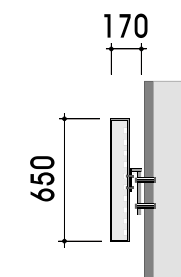
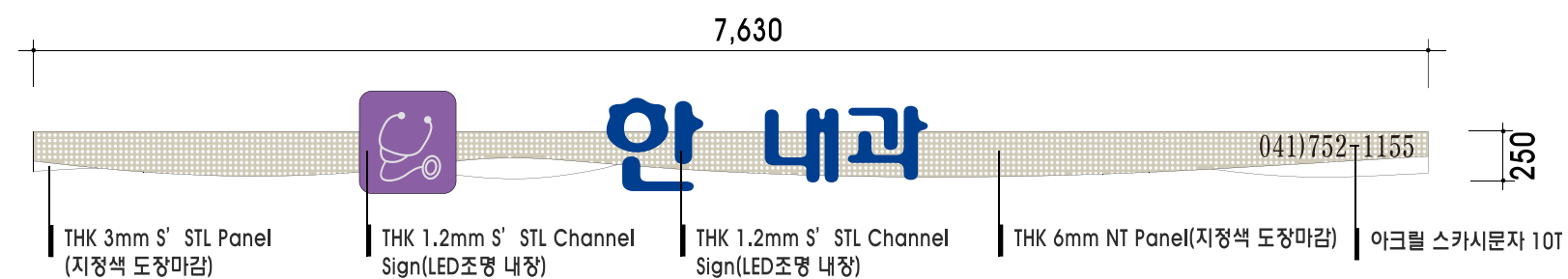
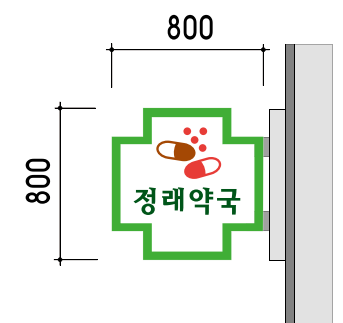
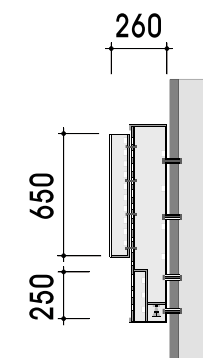
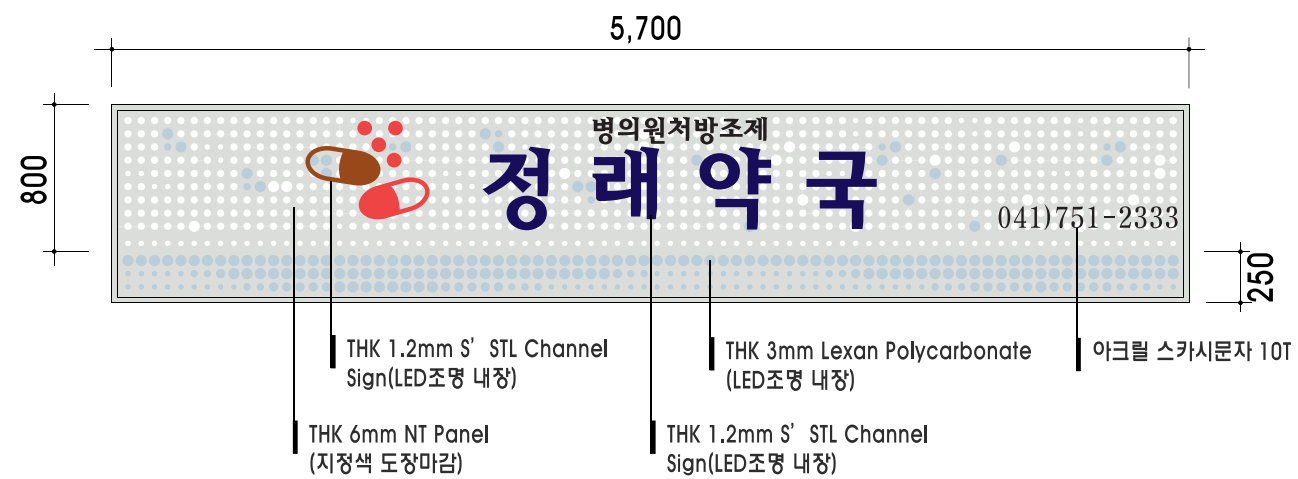
05 블록별 간판 디자인

B-4 블록

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



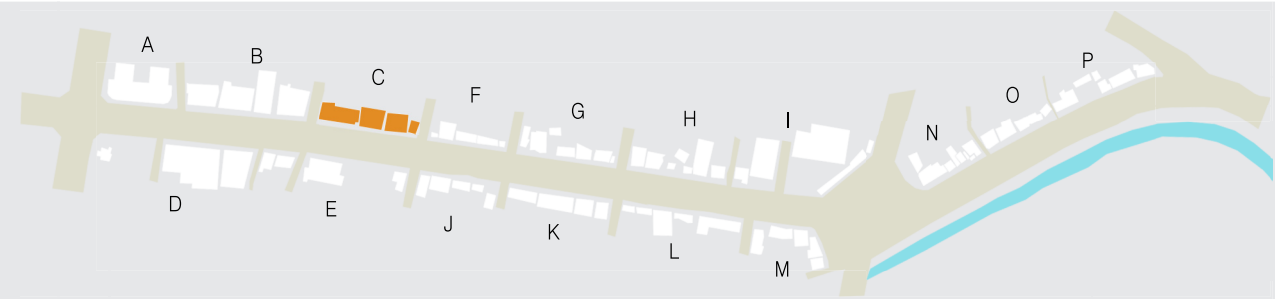
설치간판



05 블럭별 간판 디자인

C 블럭

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



설치전



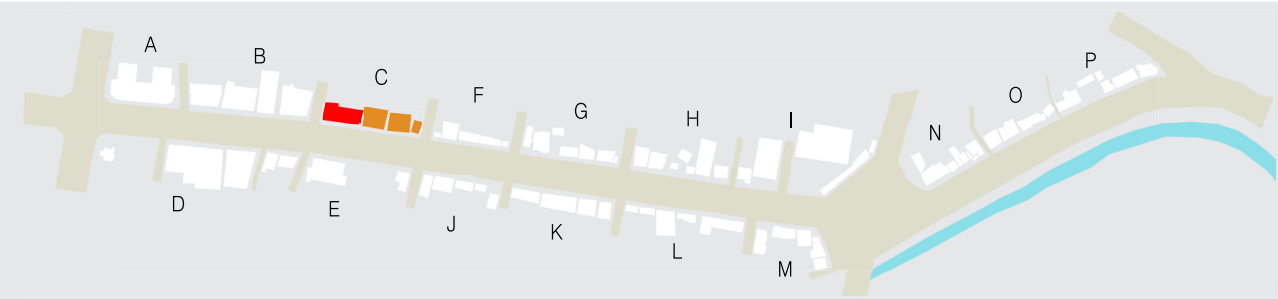
설치후



05 블럭별 간판 디자인

C-1 블럭

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



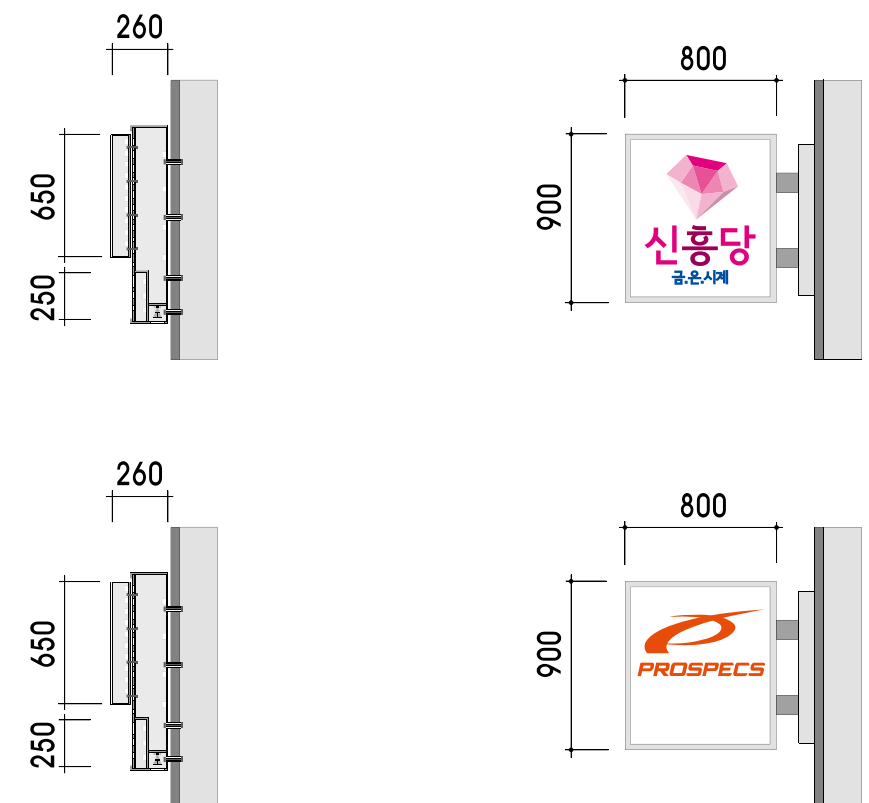
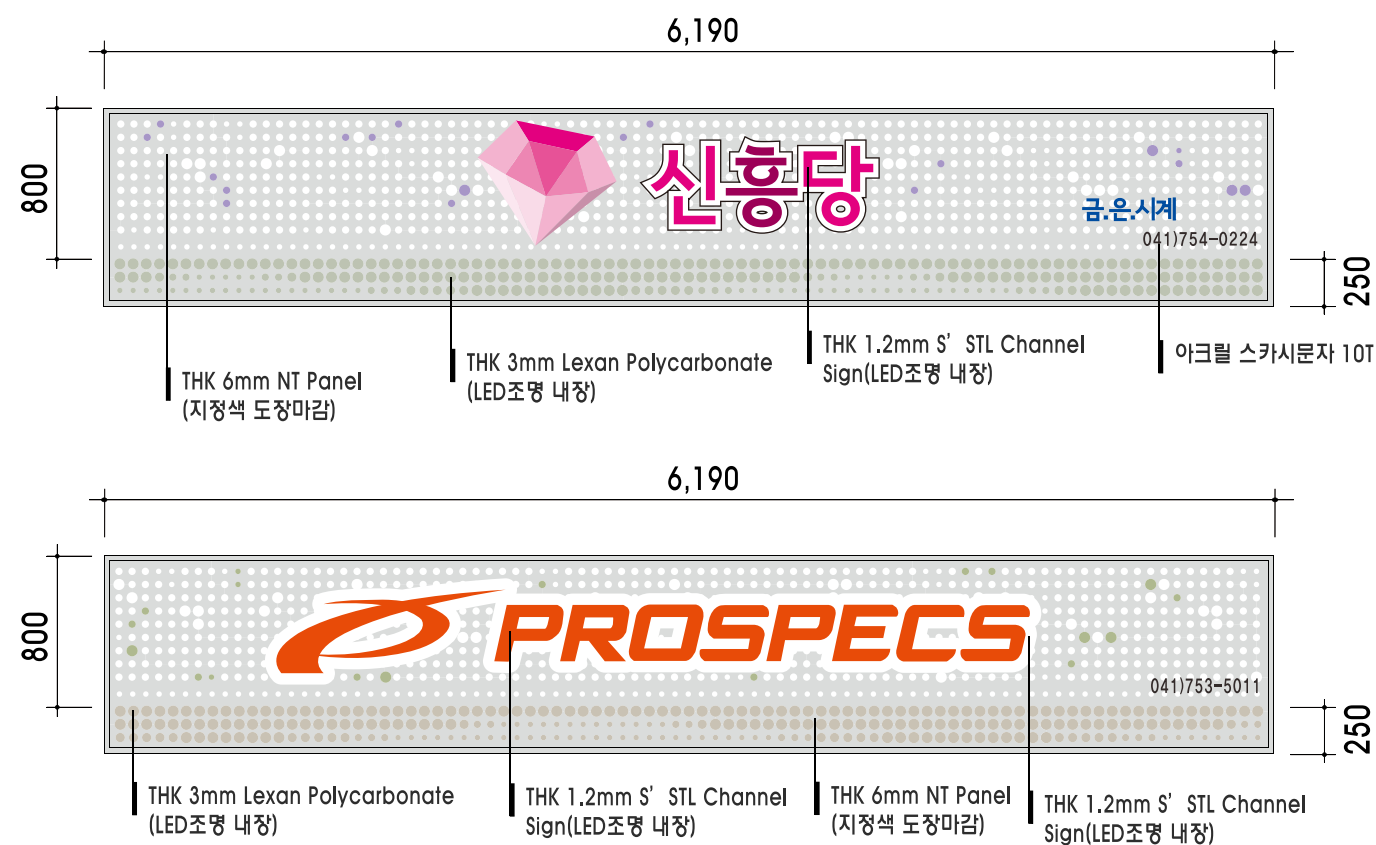
설치전



설치후



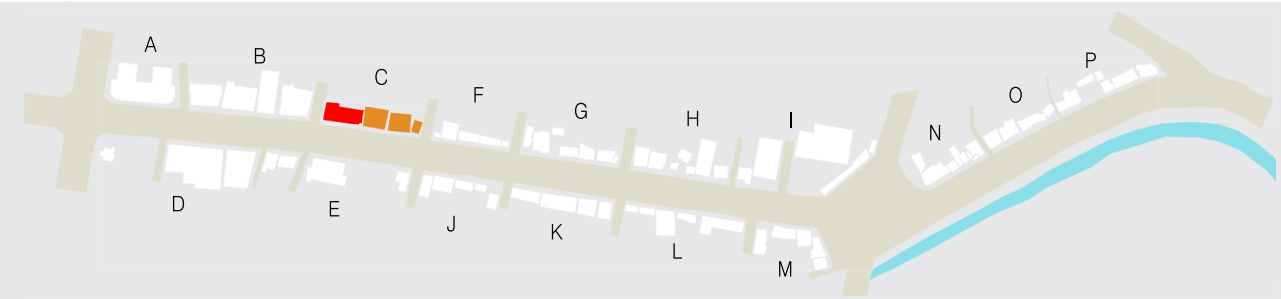
설치간판



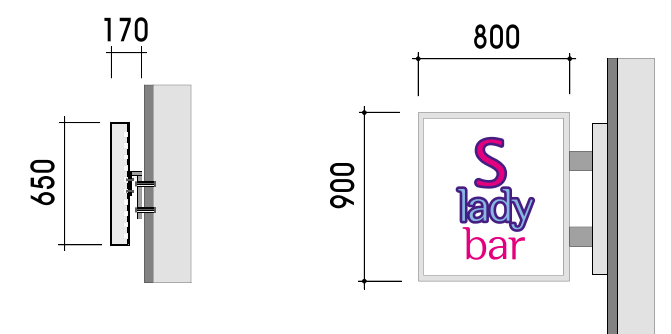
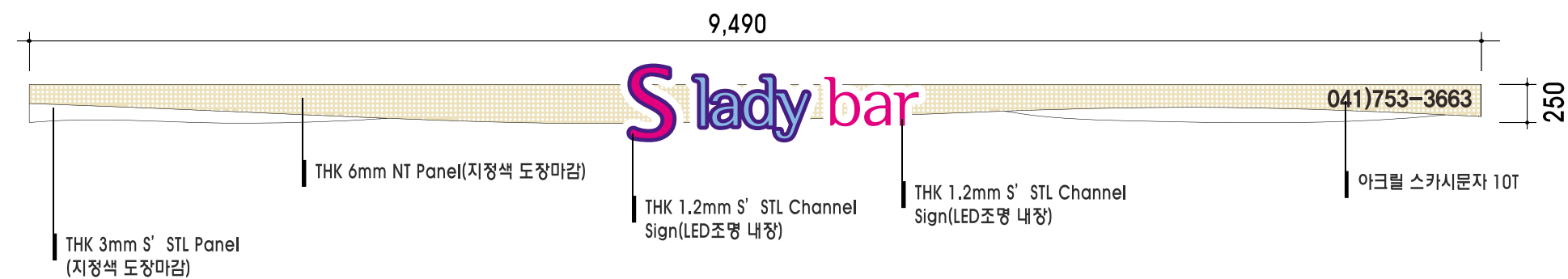
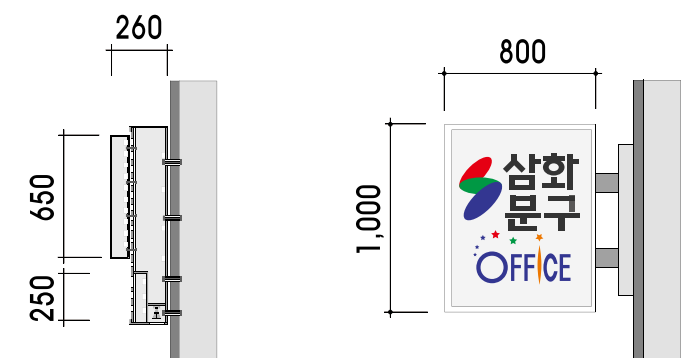
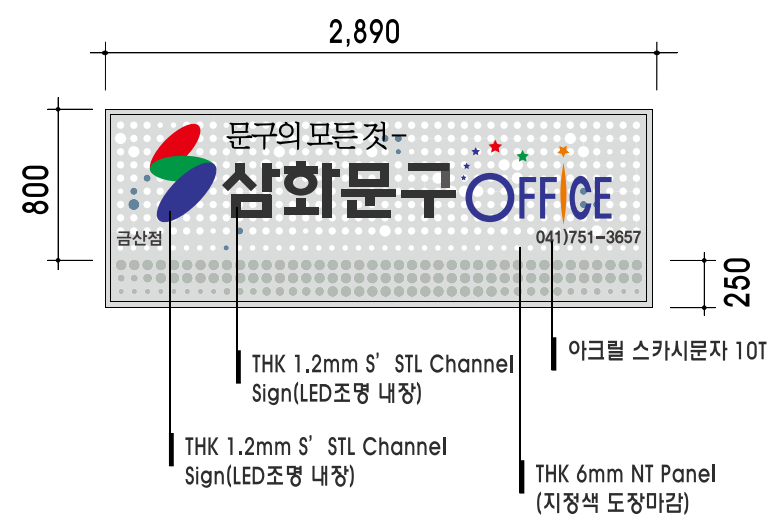
05 블럭별 간판 디자인

C-1 블럭

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



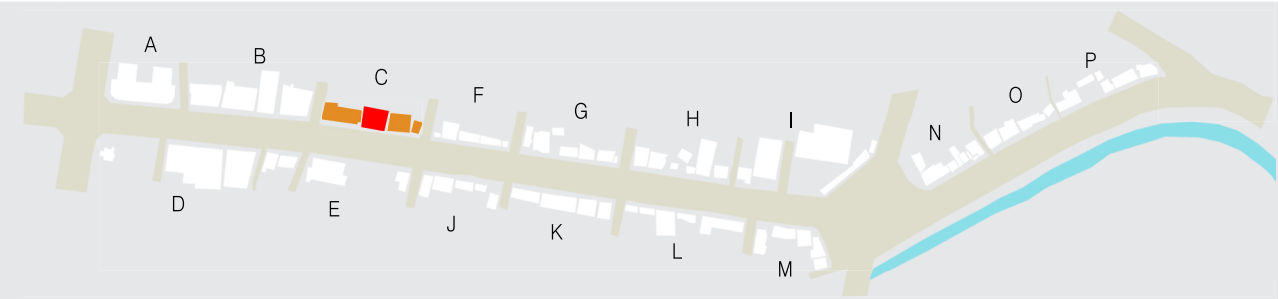
설치간판



05 블럭별 간판 디자인

C-2 블럭

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



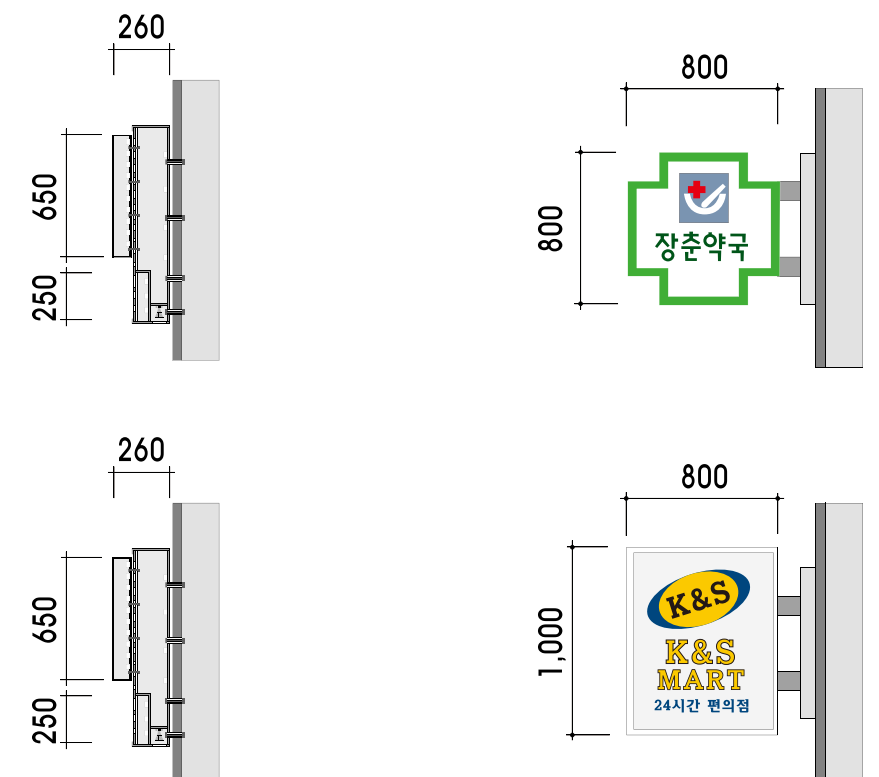
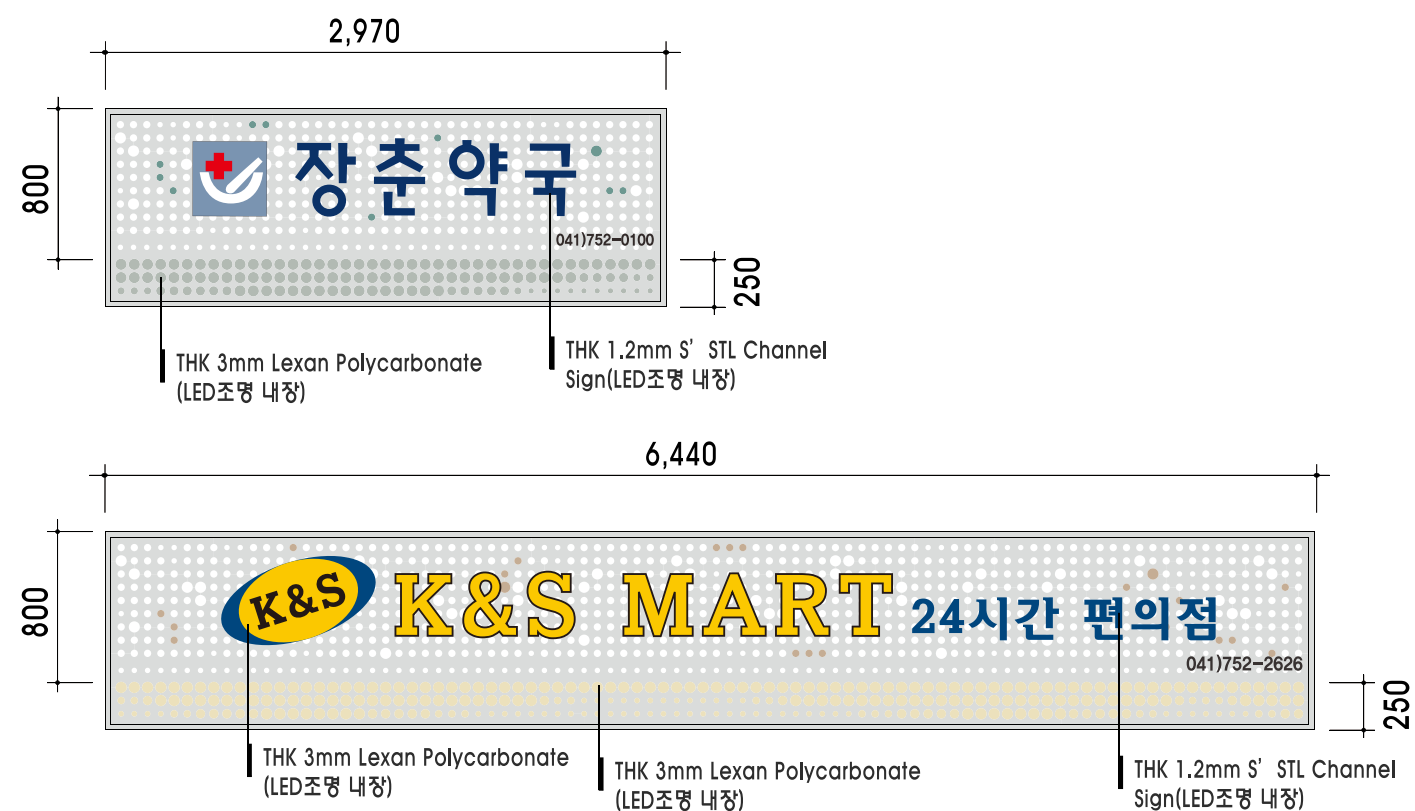
설치전



설치후



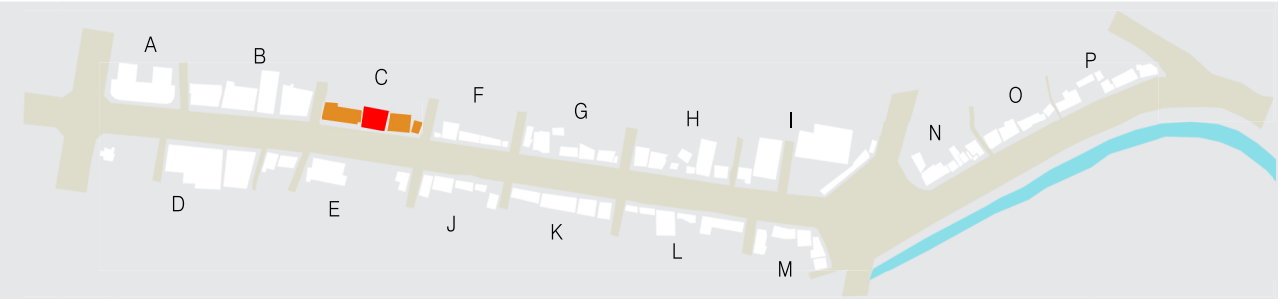
설치간판



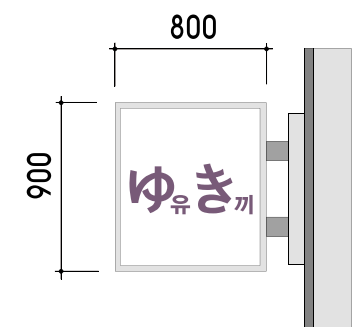
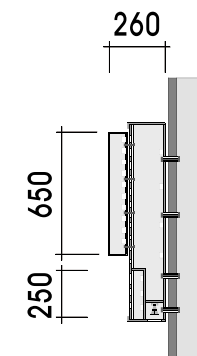
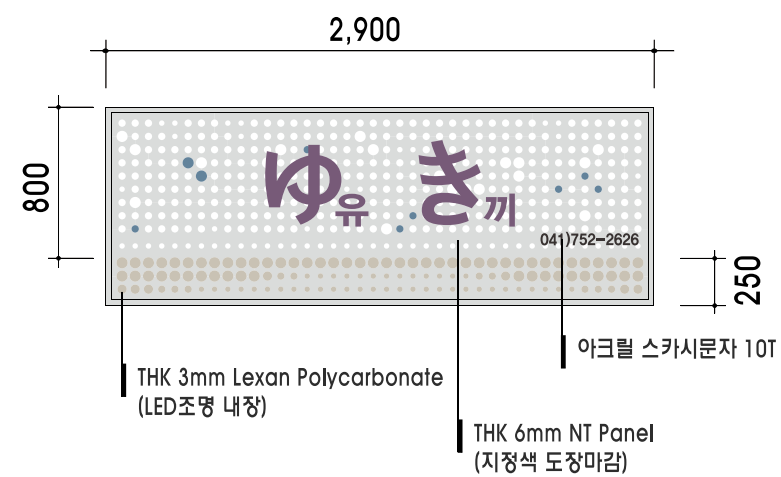
05 블록별 간판 디자인

C-2 블록

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



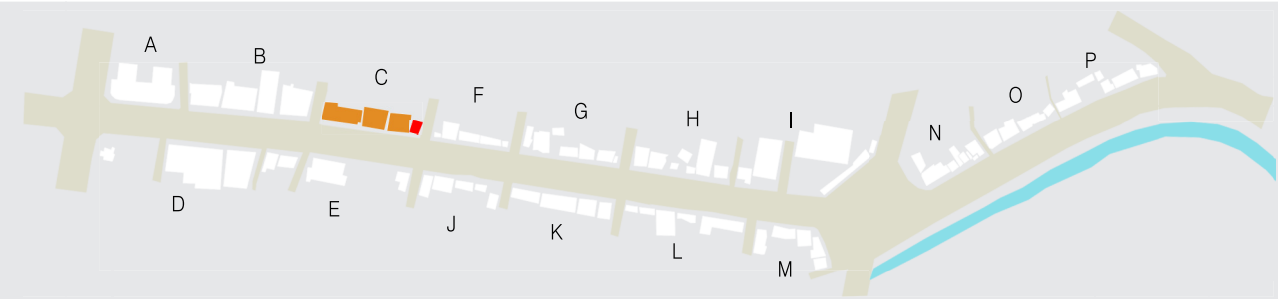
설치간판



05 블록별 간판 디자인

C-3 블록

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



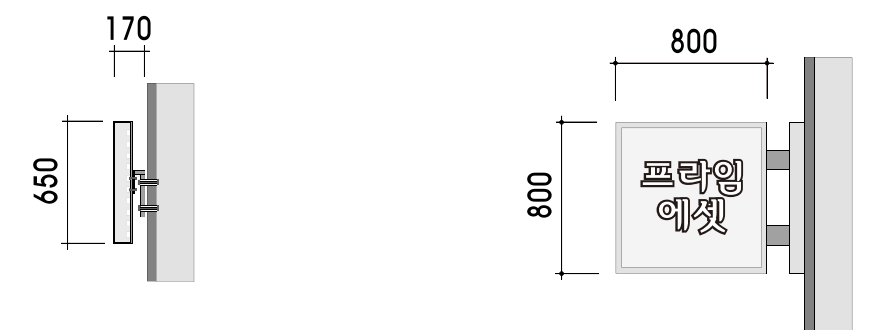
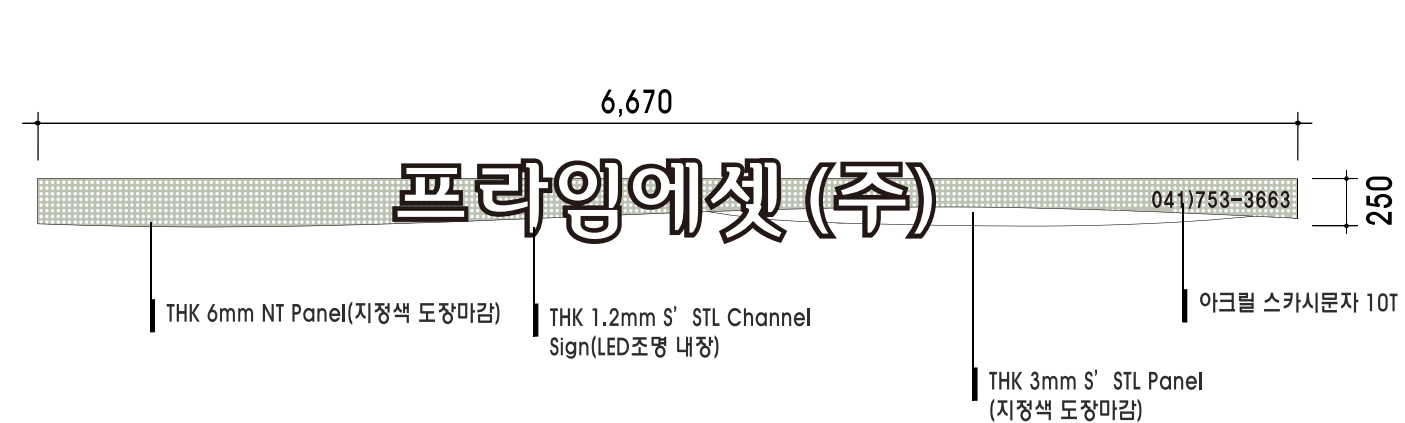
설치전



설치후



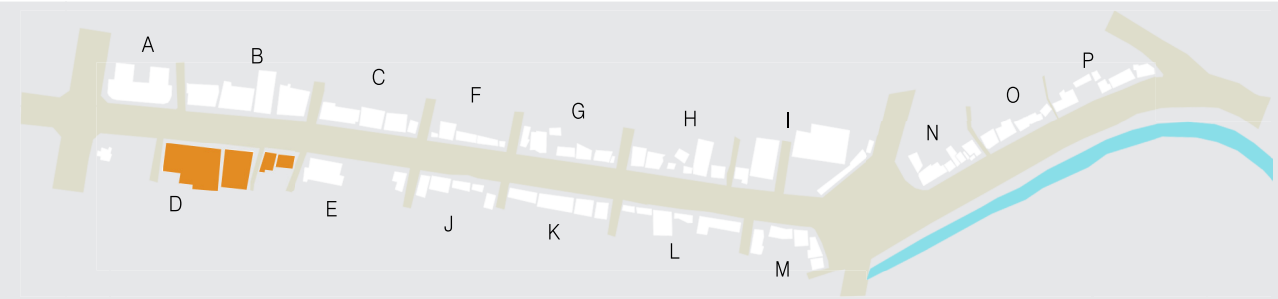
설치간판



05 블록별 간판 디자인

D 블록

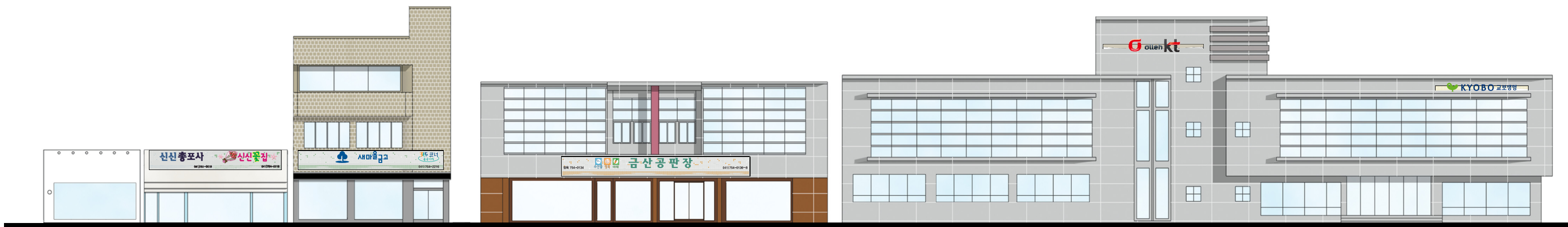
인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 기락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



설치전



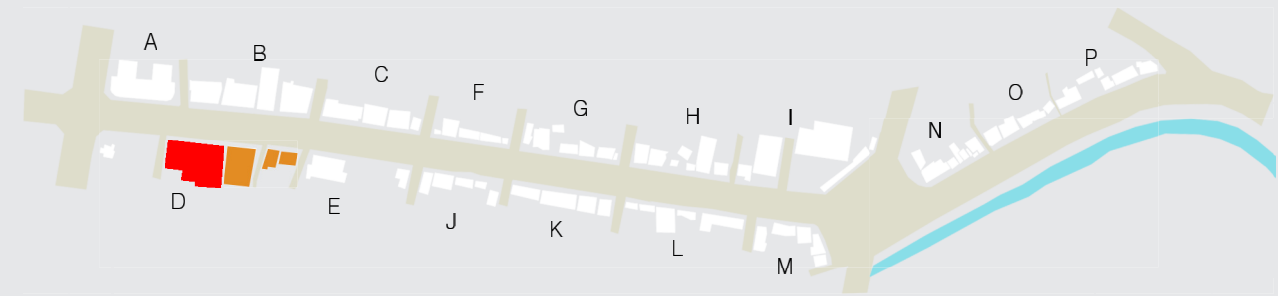
설치후



05 블럭별 간판 디자인

D-1 블럭

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



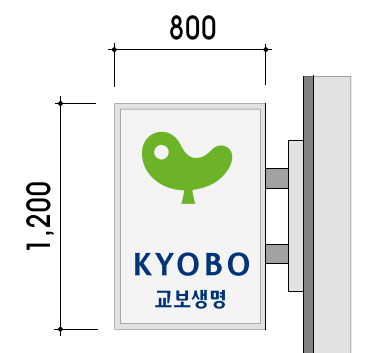
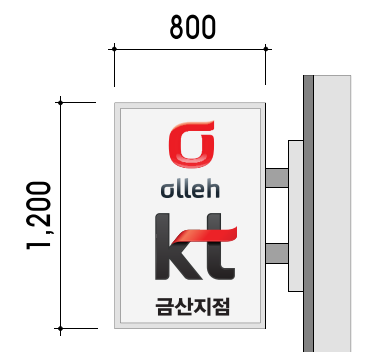
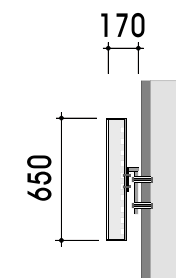
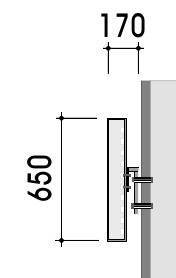
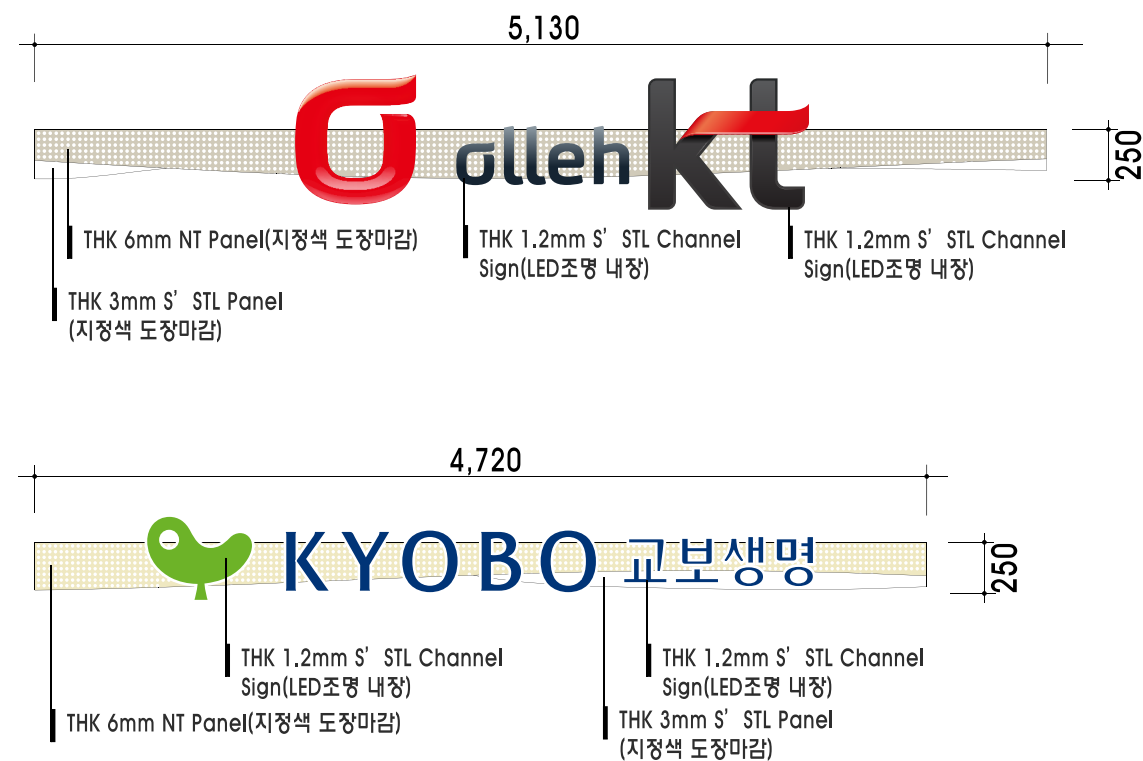
설치전



설치후



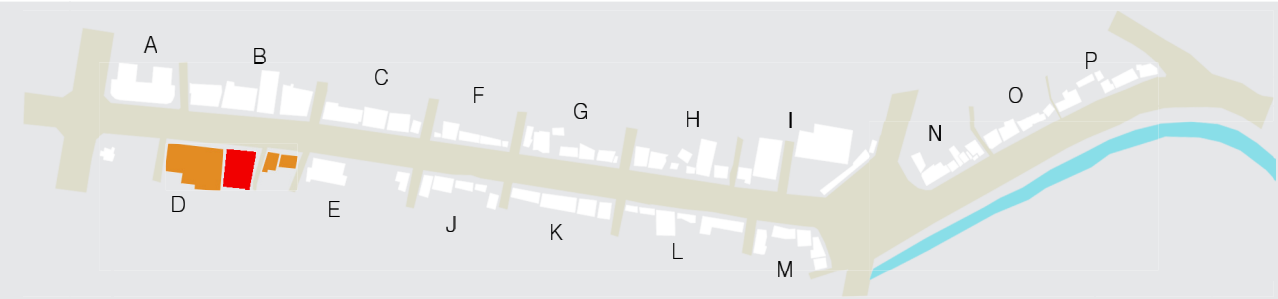
설치간판



05 블록별 간판 디자인

D-2 블록

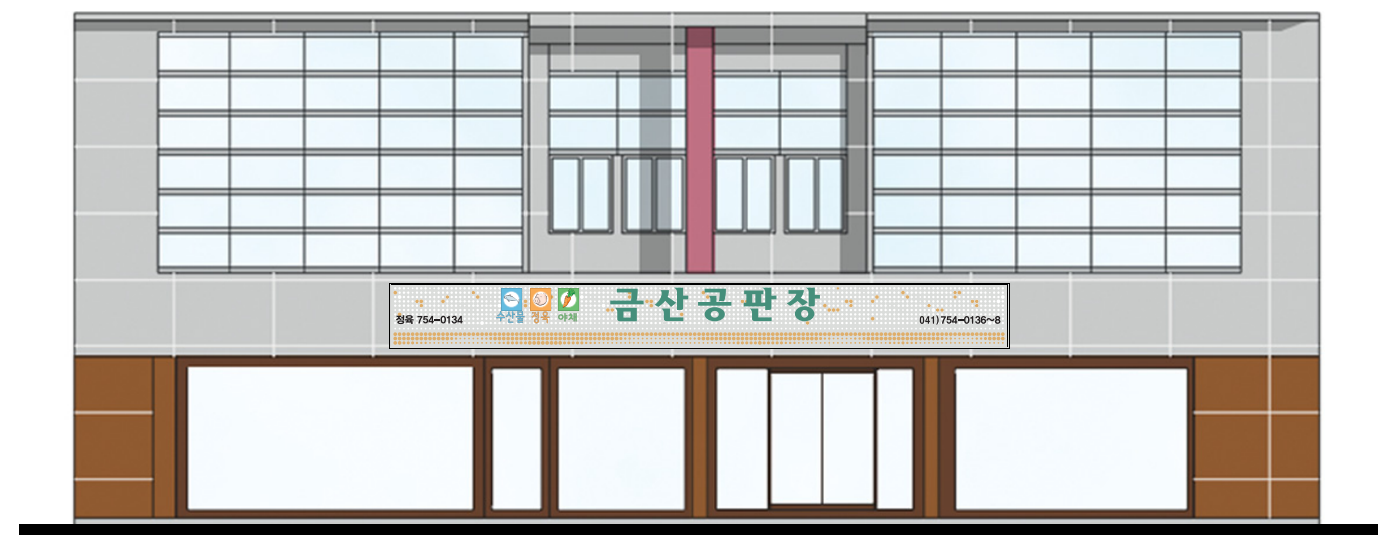
인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



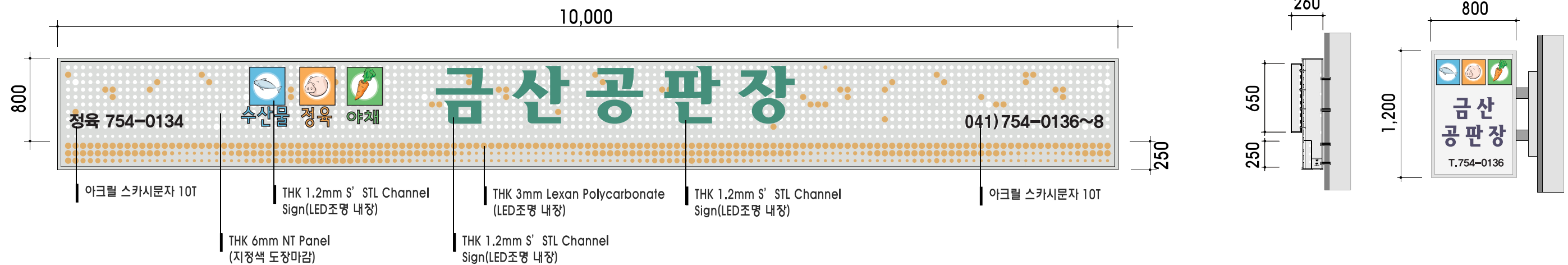
설치전



설치후



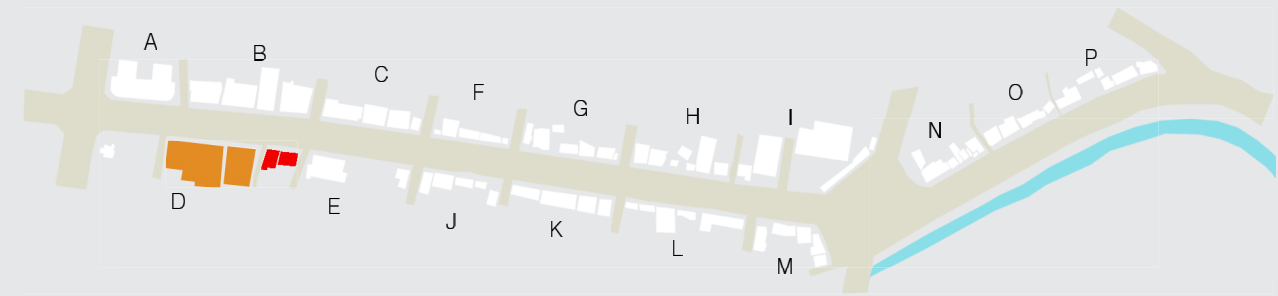
설치간판



05 블럭별 간판 디자인

D-3 블럭

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



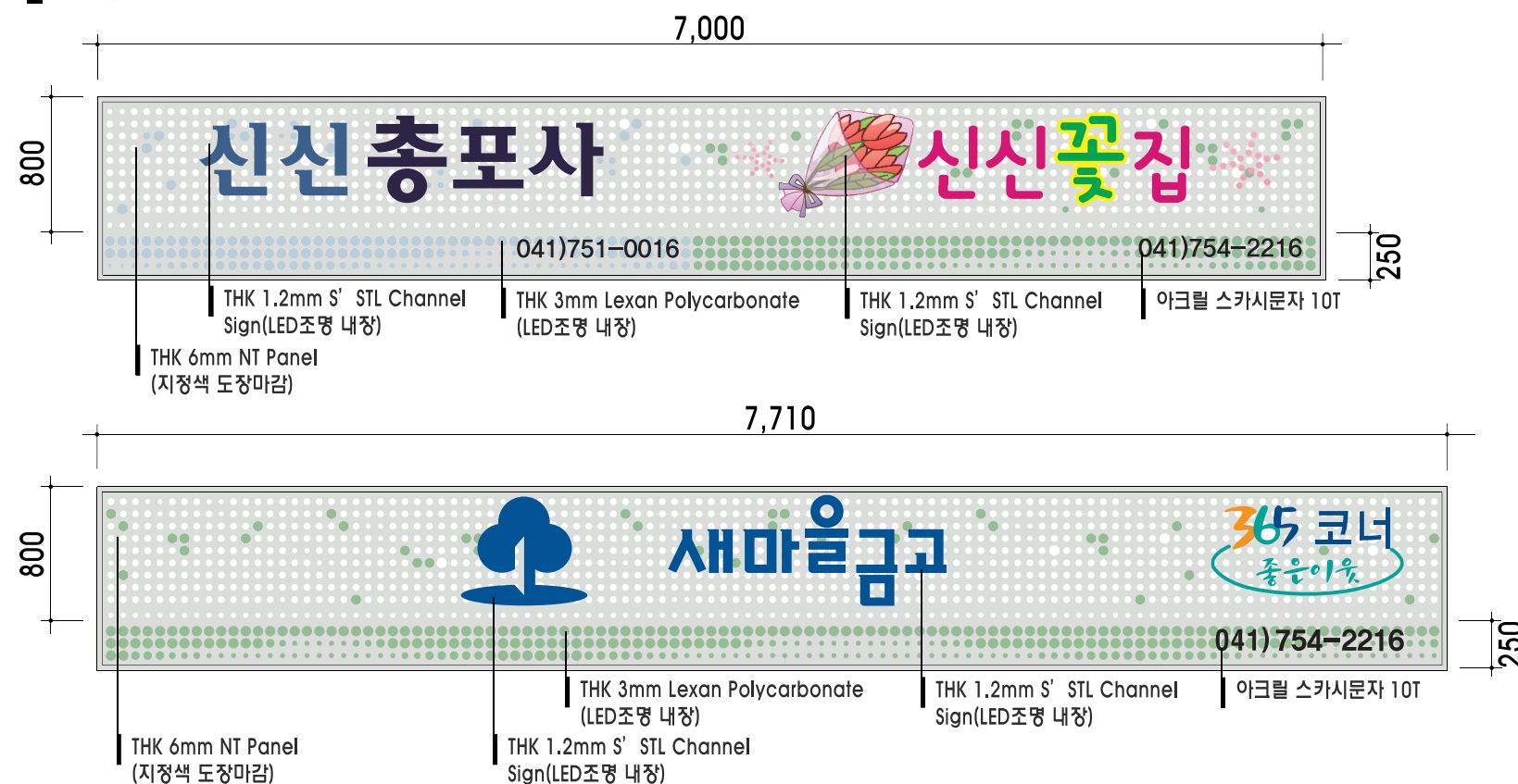
설치전



설치후



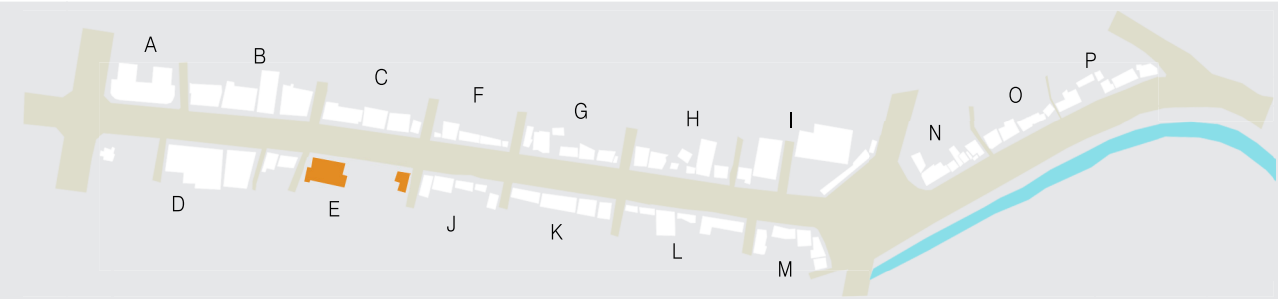
설치간판



05 블럭별 간판 디자인

E 블럭

인삼열매를 형상화한 편칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



설치전



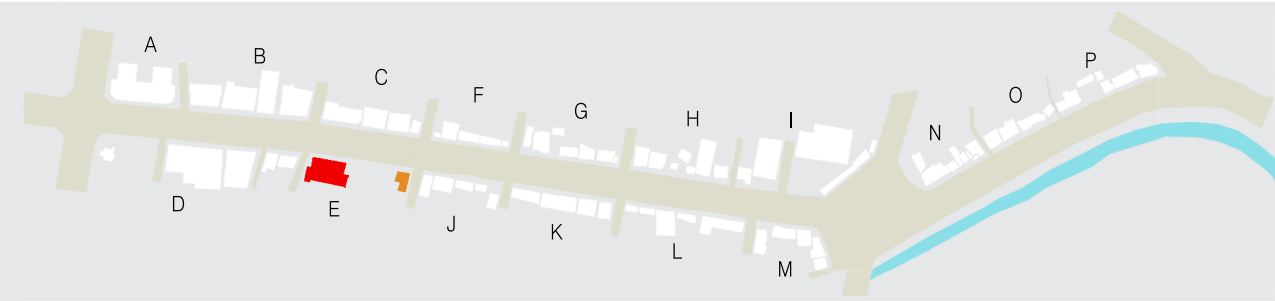
설치후



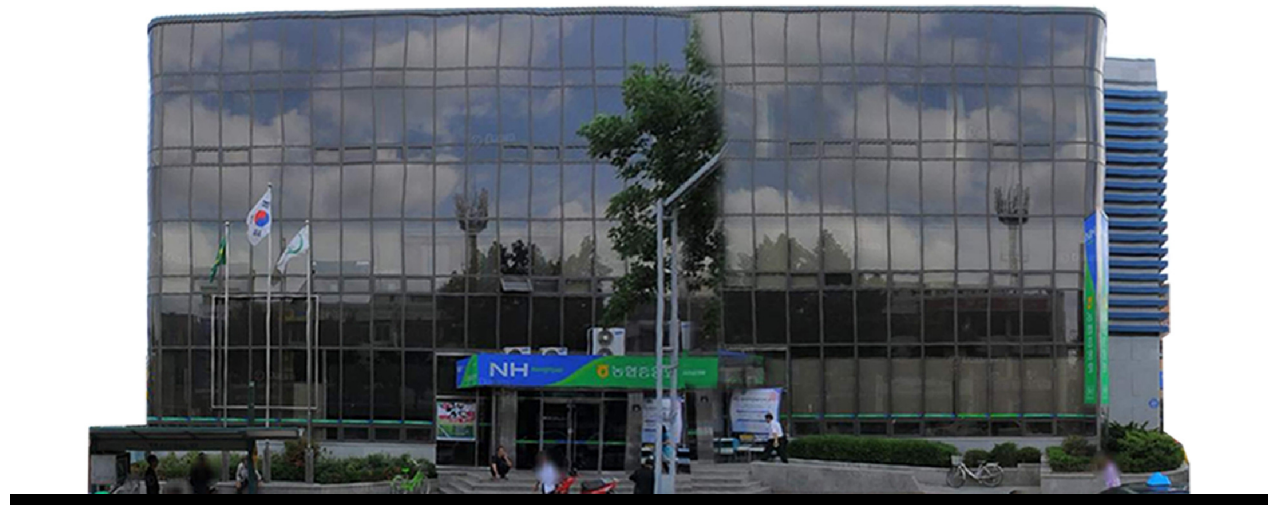
05 블럭별 간판 디자인

E-1 블럭

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



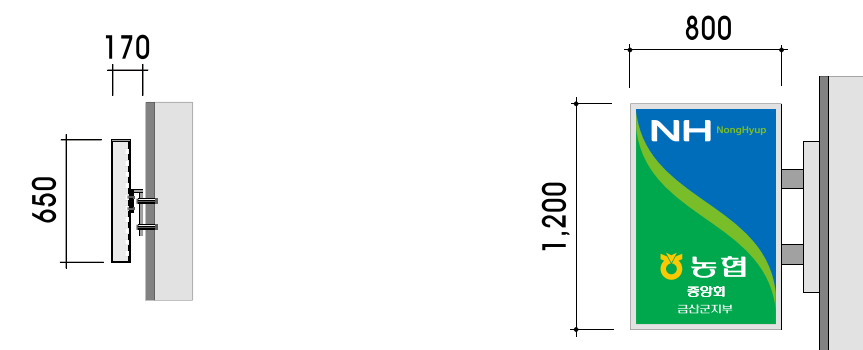
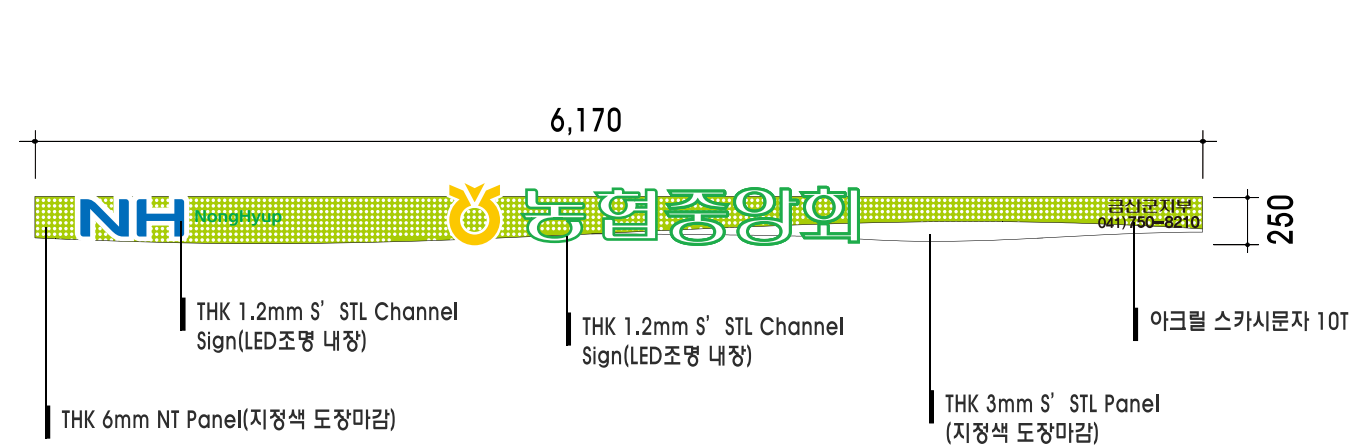
설치전



설치후



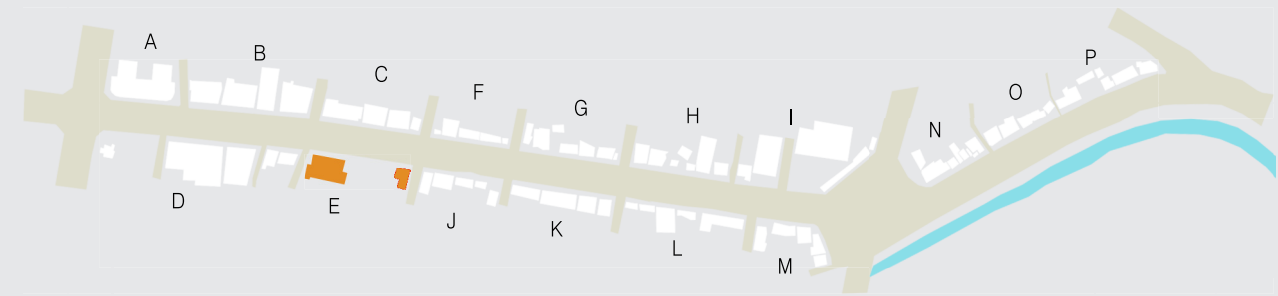
설치간판



05 블럭별 간판 디자인

E-2 블럭

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



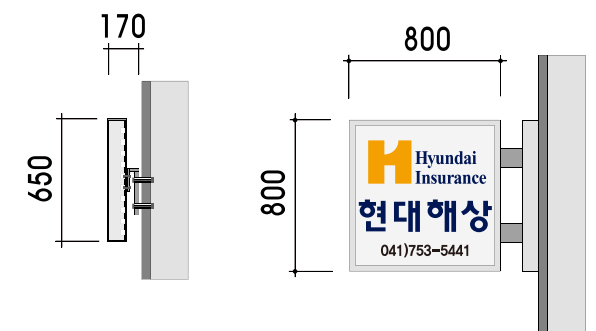
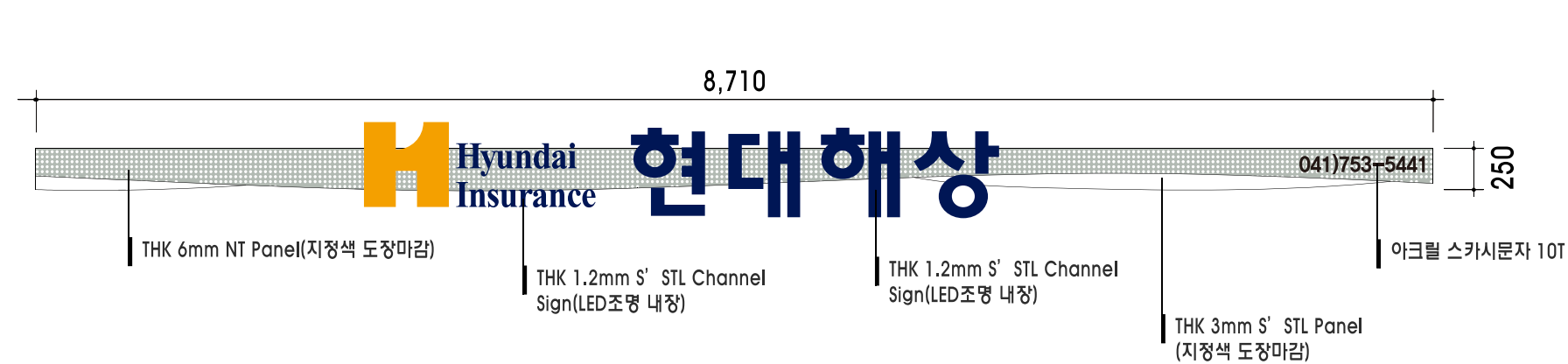
설치전



설치후



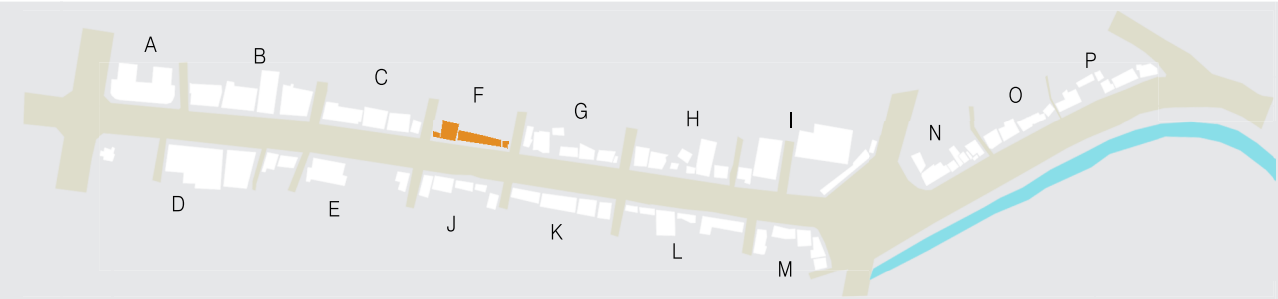
설치간판



05 블럭별 간판 디자인

F 블럭

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



설치전



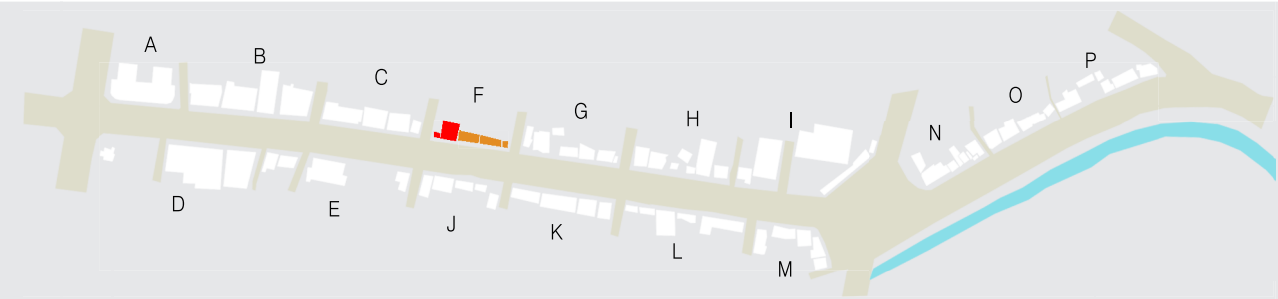
설치후



05 블럭별 간판 디자인

F-1/2블럭

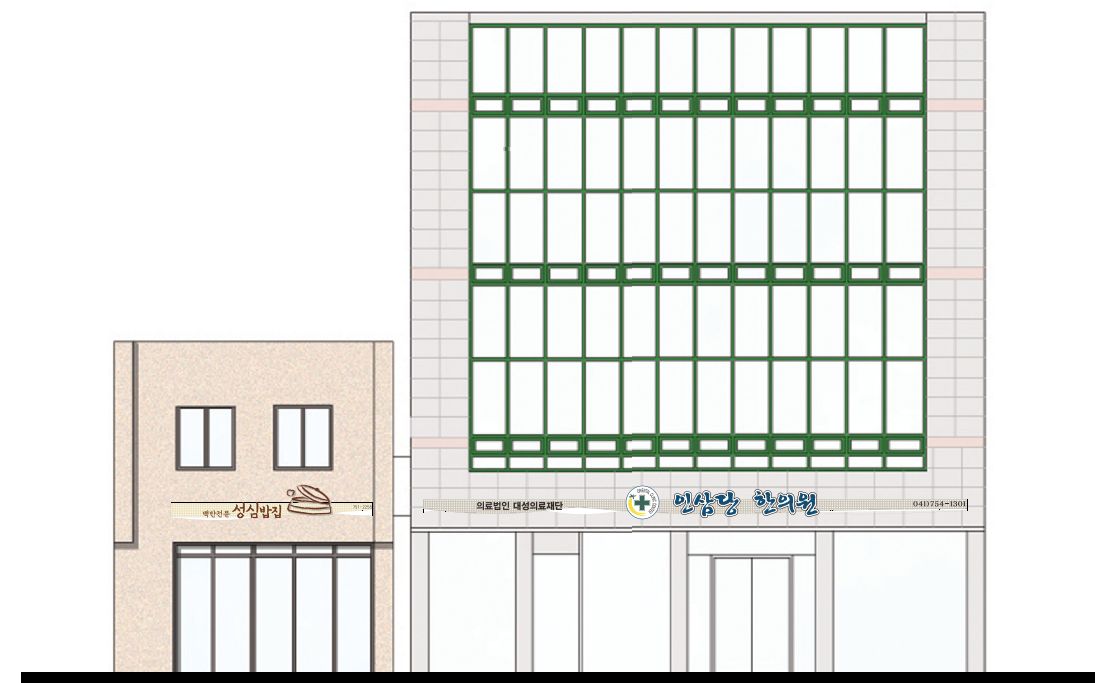
인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



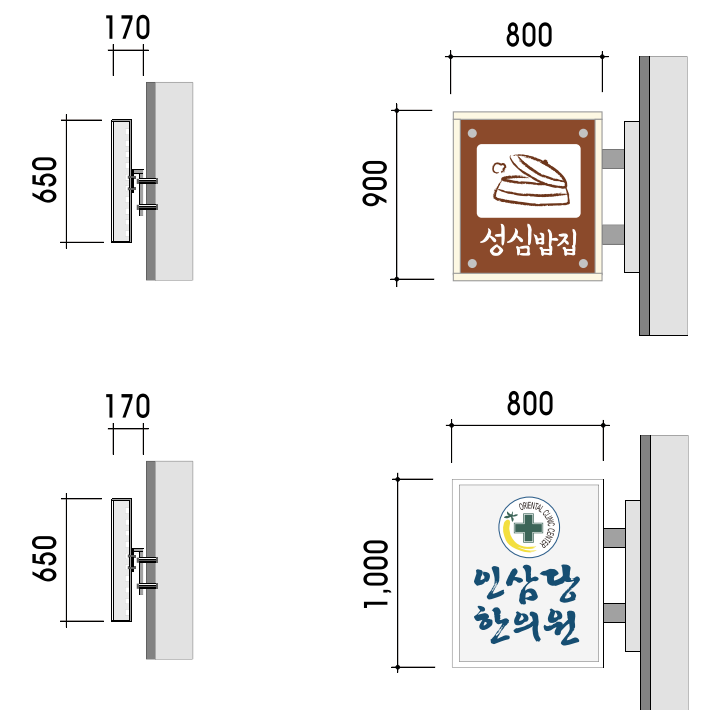
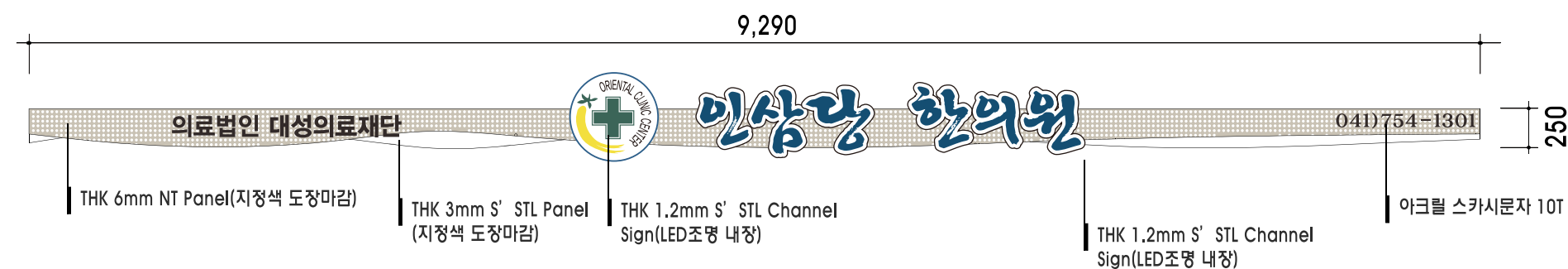
설치전



설치후



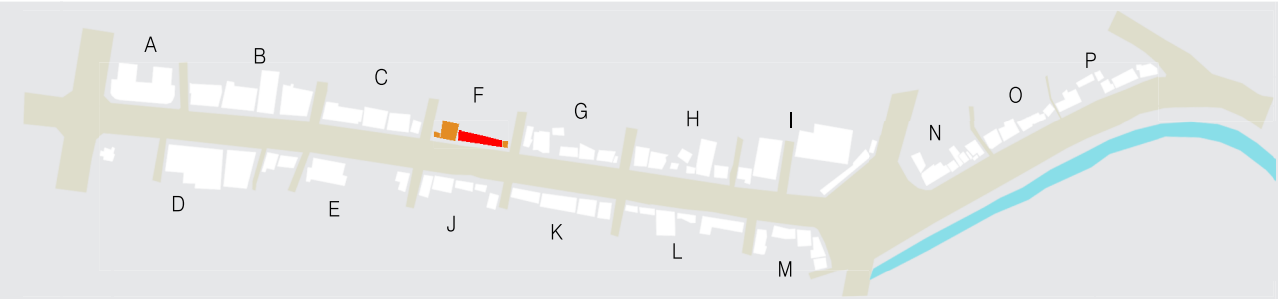
설치간판



05 블럭별 간판 디자인

F-3 블럭

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



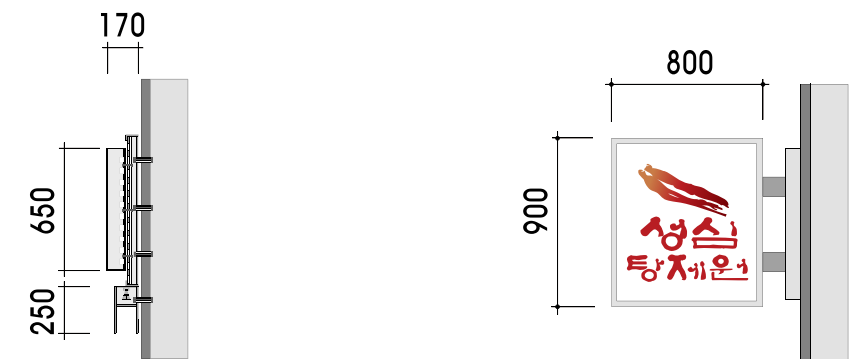
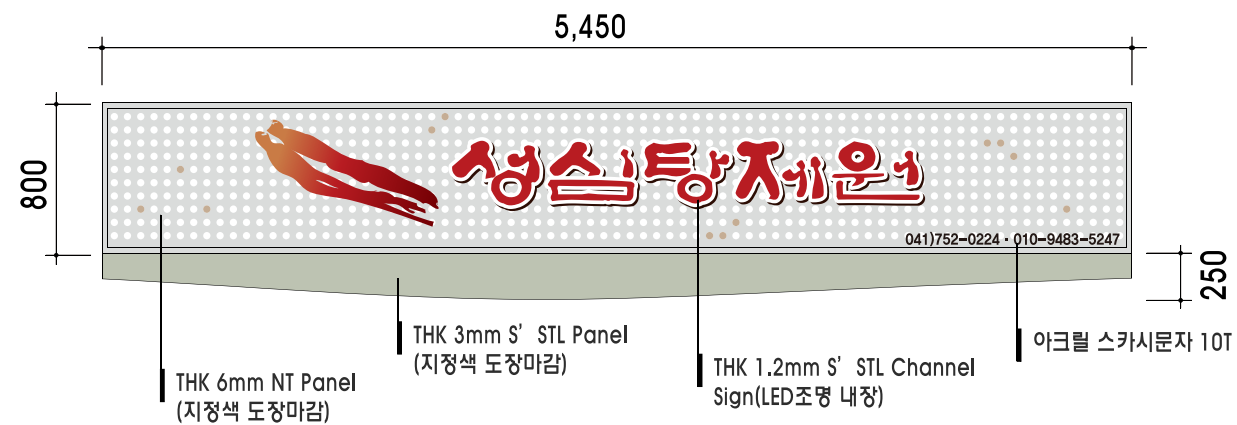
설치전



설치후



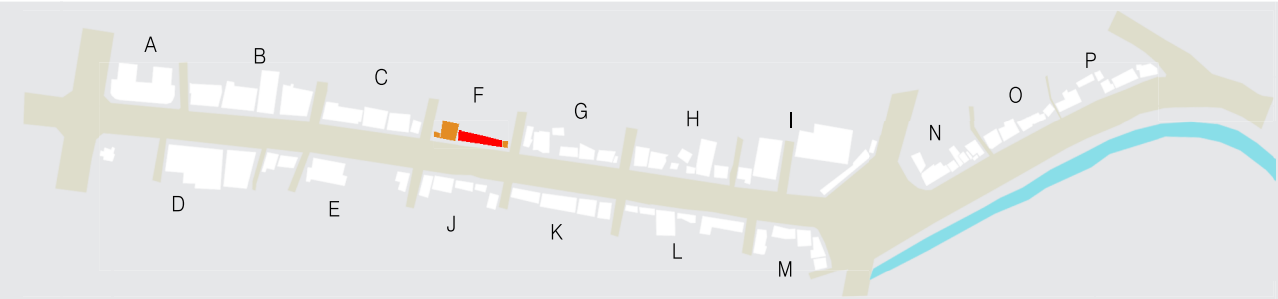
설치간판



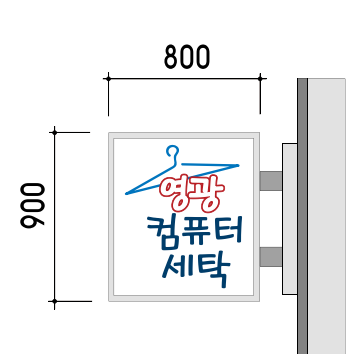
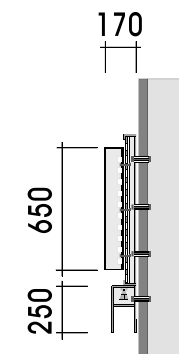
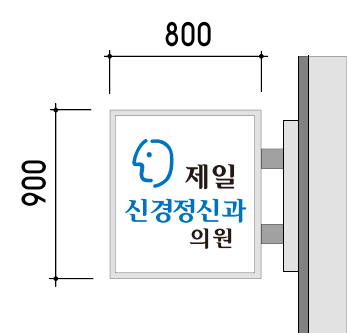
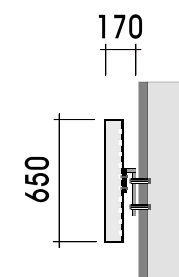
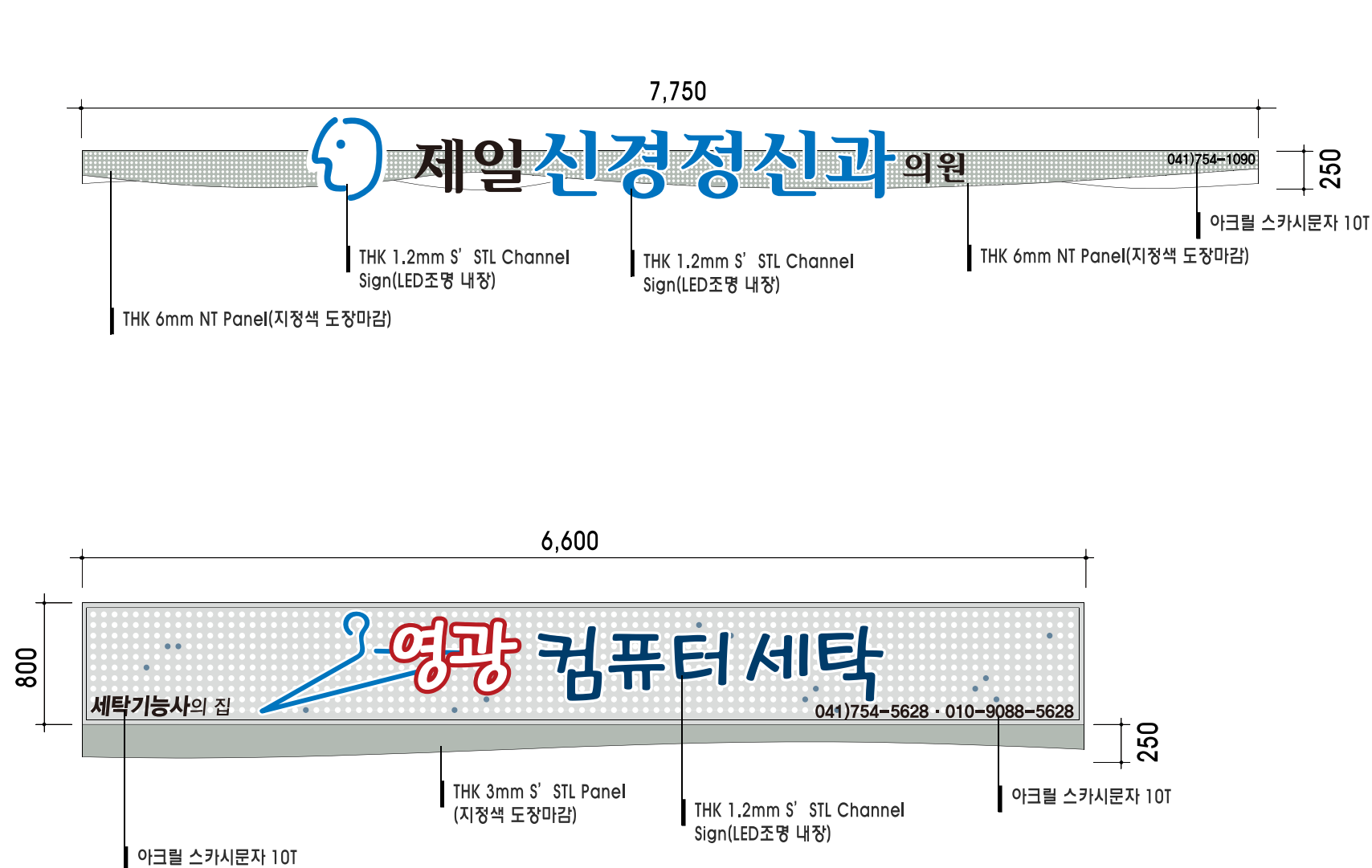
05 블럭별 간판 디자인

F-3 블럭

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



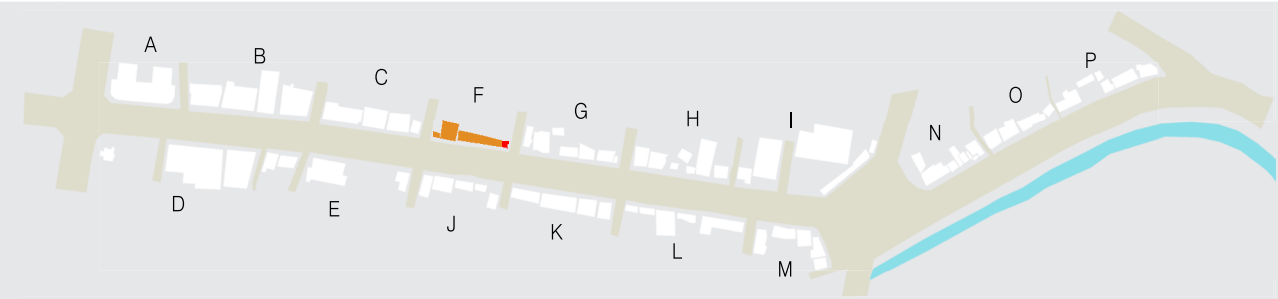
설치간판



05 블록별 간판 디자인

F-4 블록

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



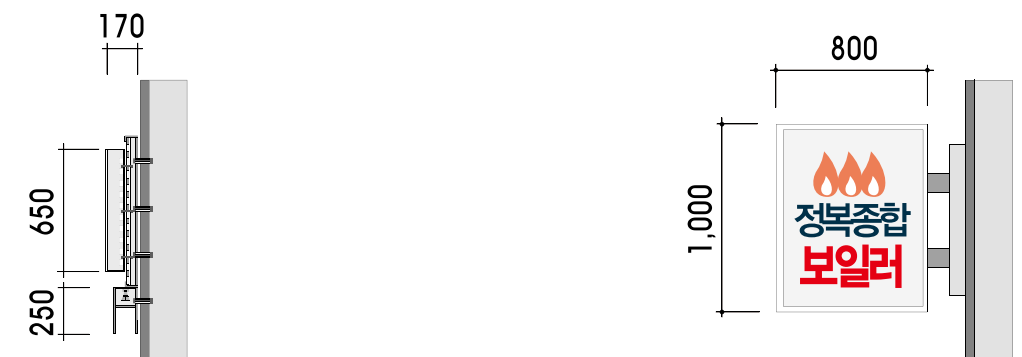
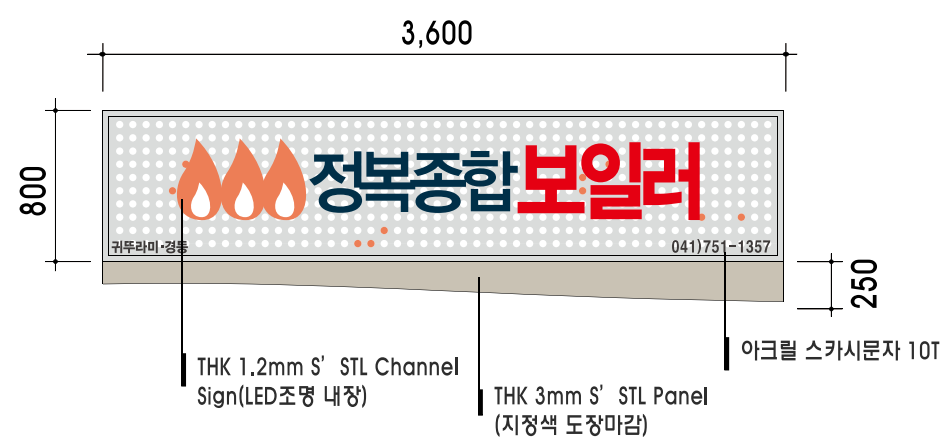
설치전



설치후



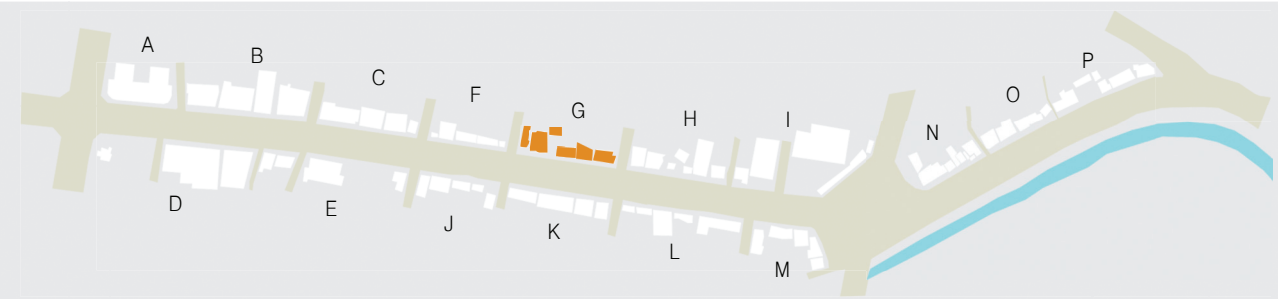
설치간판



05 블럭별 간판 디자인

G 블럭

인삼열매를 형상화한 편칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



설치전



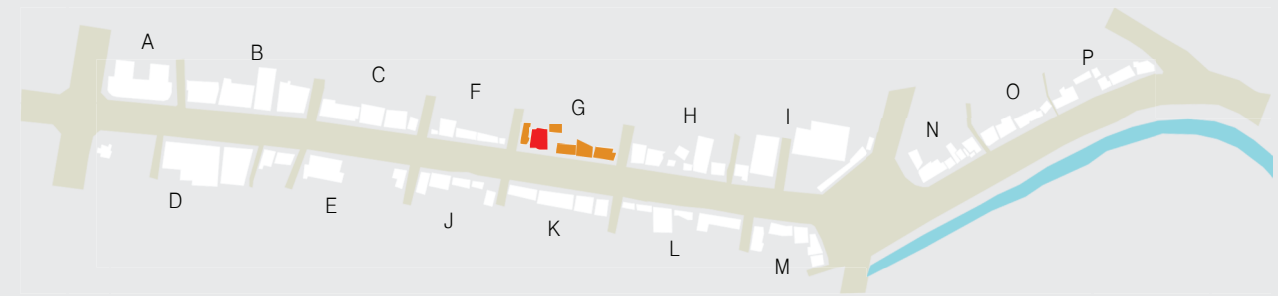
설치후



05 블럭별 간판 디자인

G-1 블럭

인삼열매를 형상화한 편칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



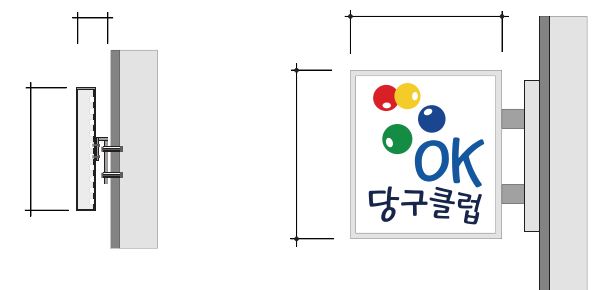
설치전



설치후



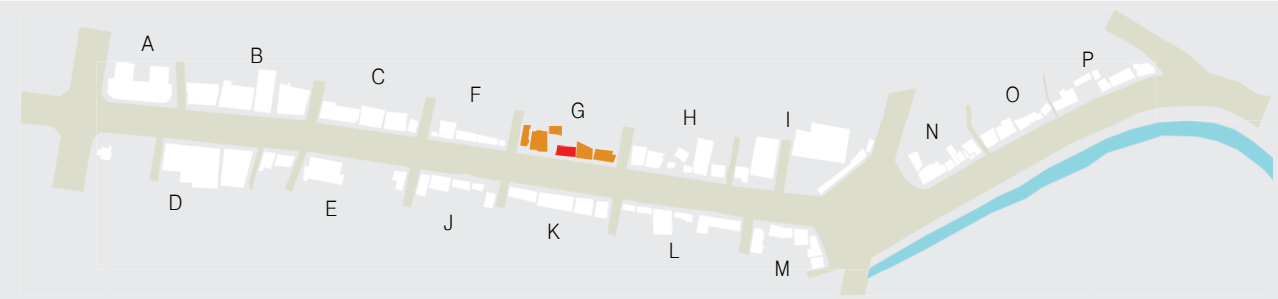
설치간판



05 블럭별 간판 디자인

G-2 블럭

인삼열매를 형상화한 편칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



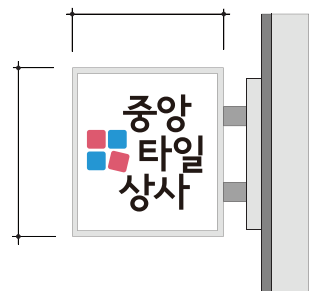
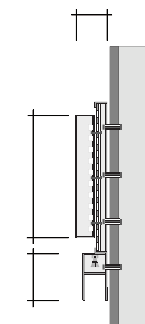
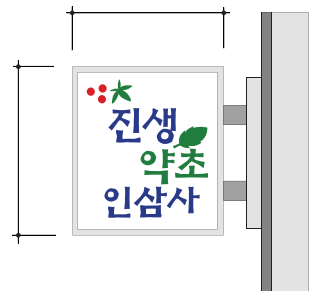
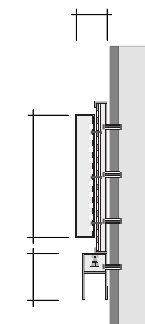
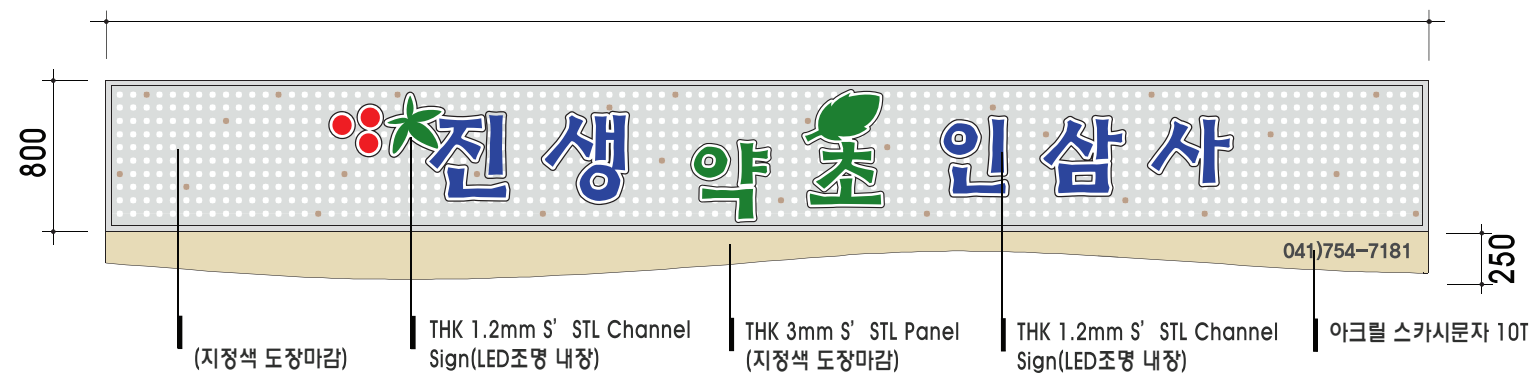
설치전



설치후



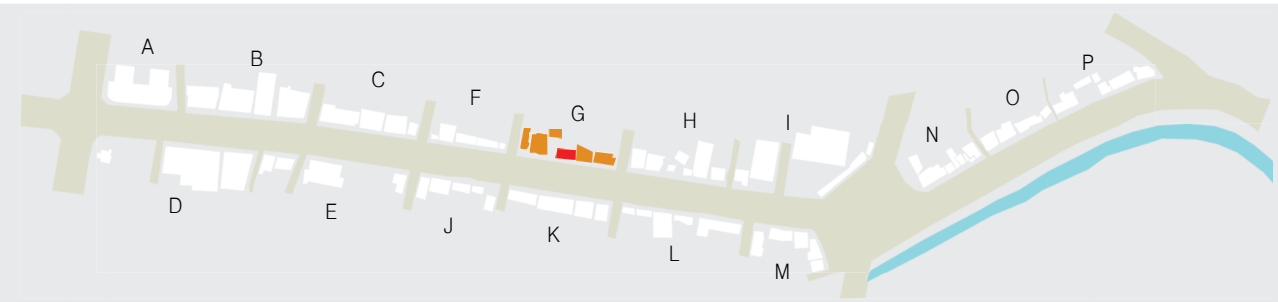
설치간판



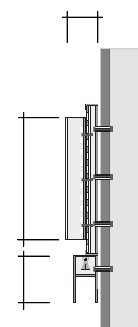
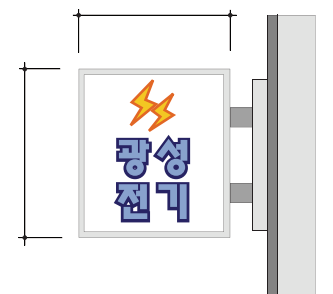
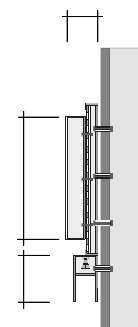
05 블럭별 간판 디자인

G-2 블럭

인삼열매를 형상화한 편칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



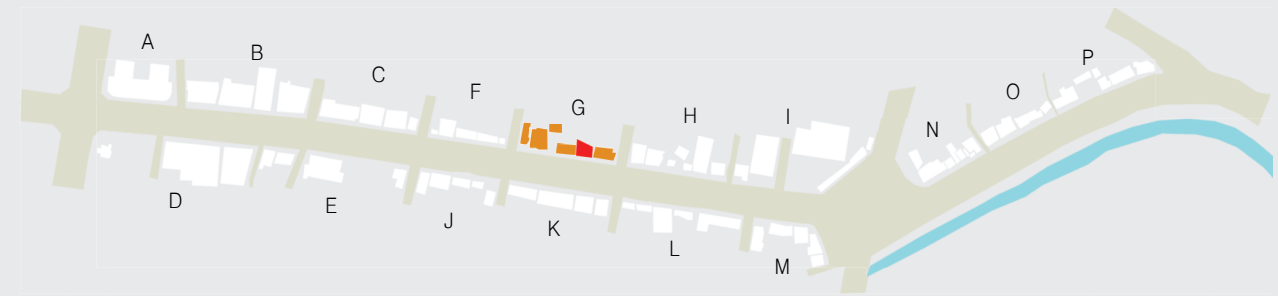
설치간판



05 블록별 간판 디자인

G-3 블록

인삼열매를 형상화한 편칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



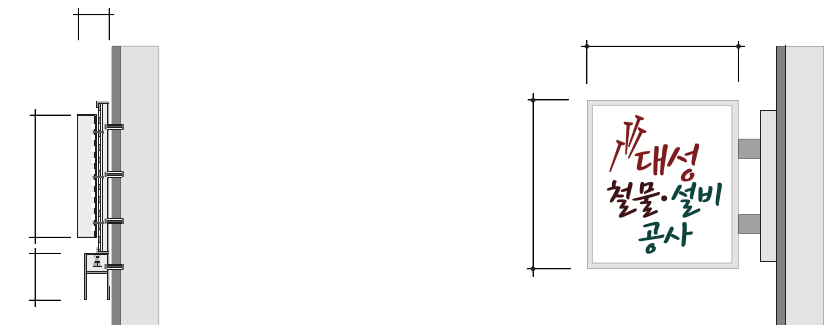
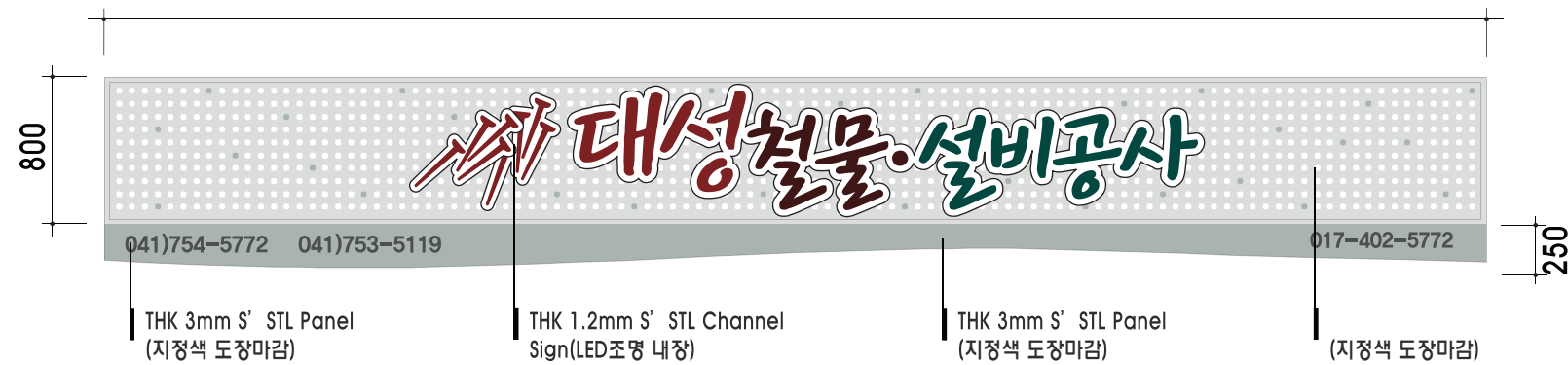
설치전



설치후



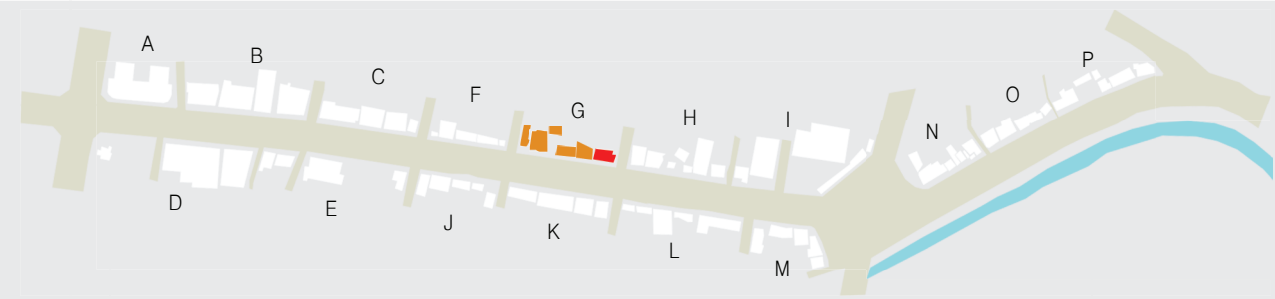
설치간판



05 블록별 간판 디자인

G-4 블록

인삼열매를 형상화한 편칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



설치전



설치후



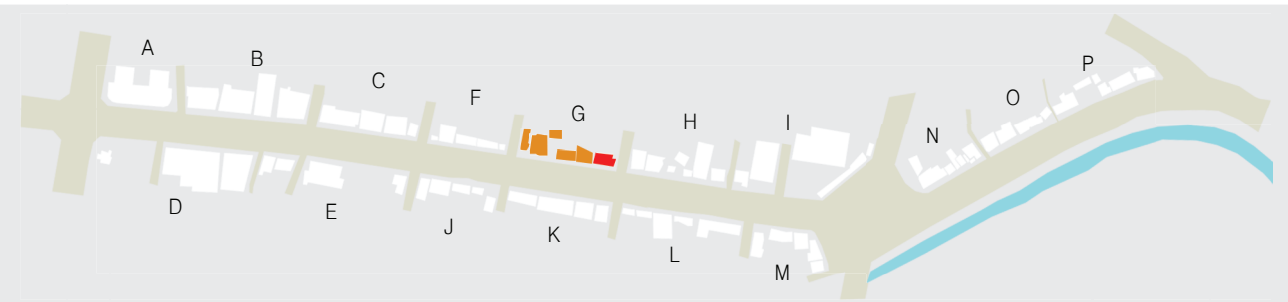
설치간판



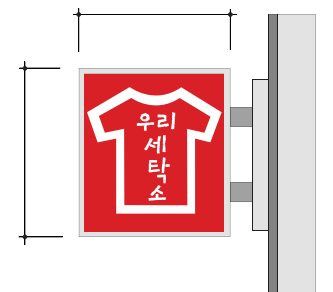
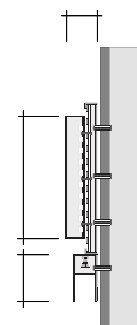
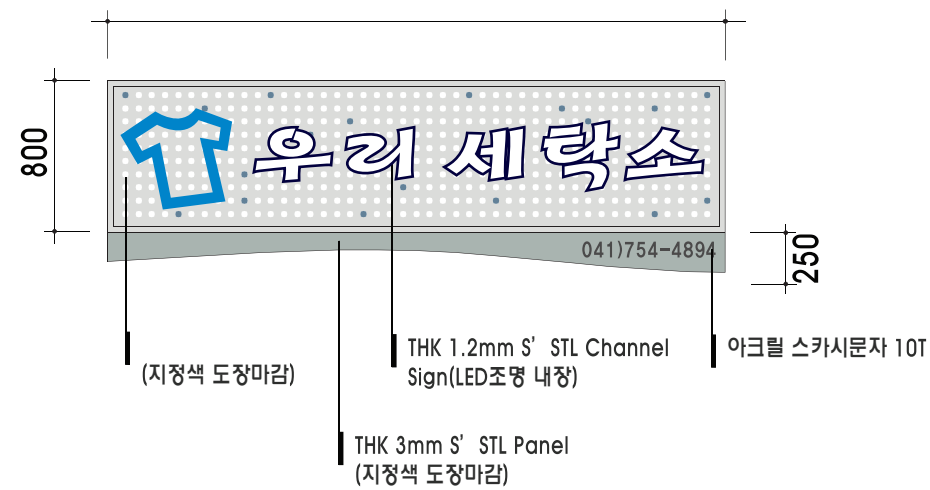
05 블럭별 간판 디자인

G-4 블럭

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



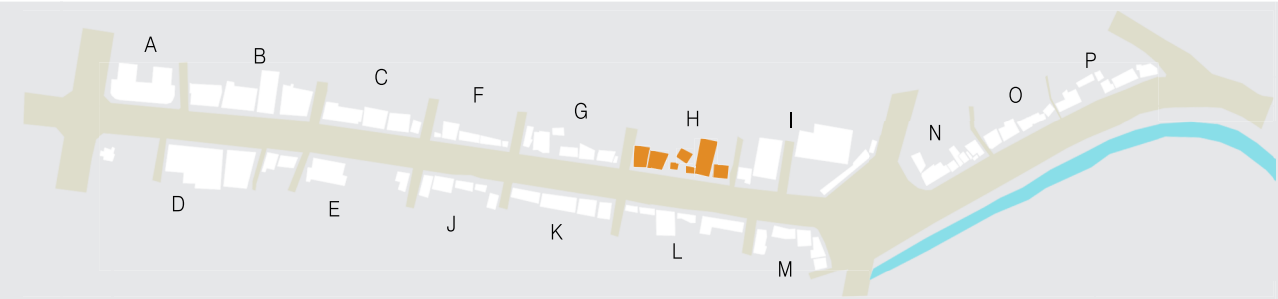
설치간판



05 블럭별 간판 디자인

H 블럭

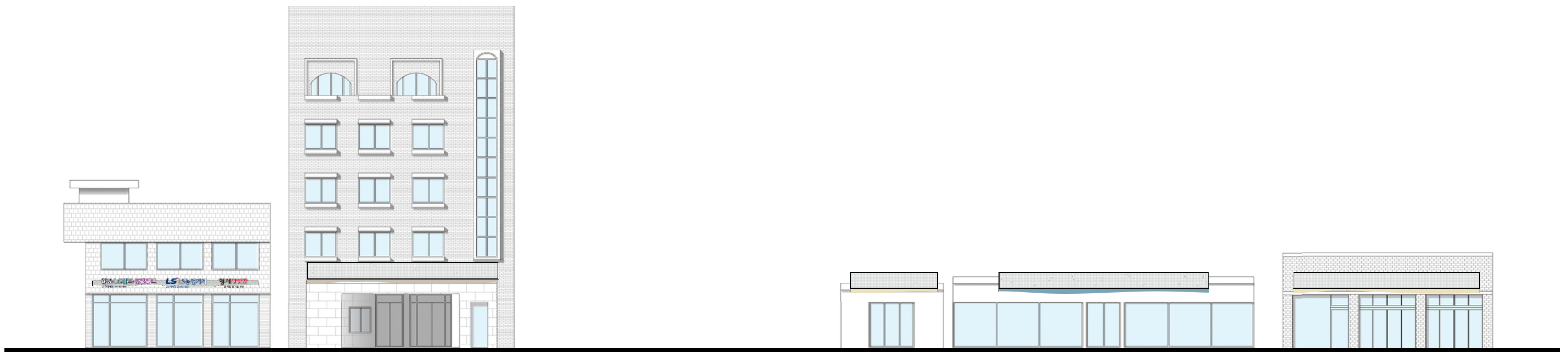
인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



설치전



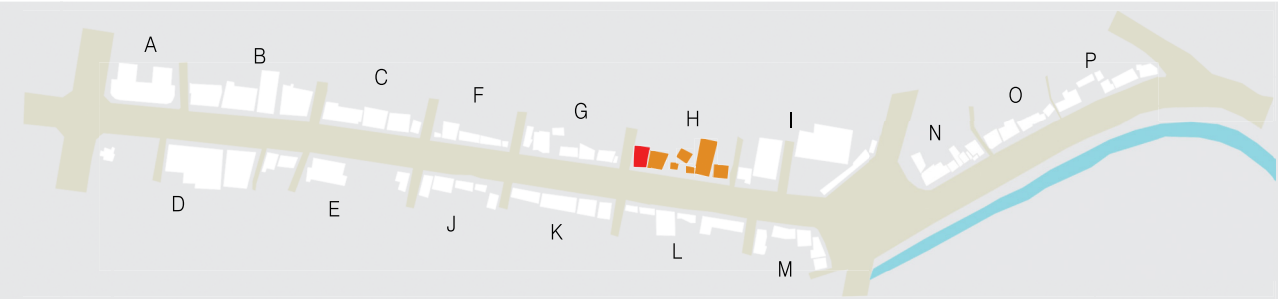
설치후



05 블록별 간판 디자인

H-1블록

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



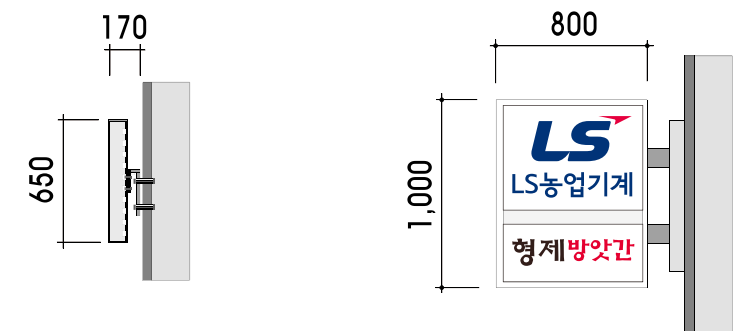
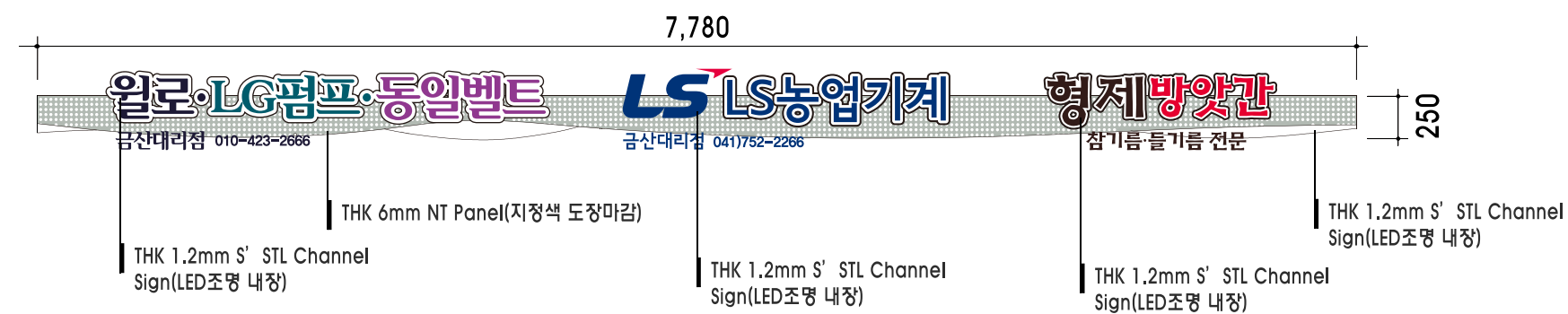
설치전



설치후



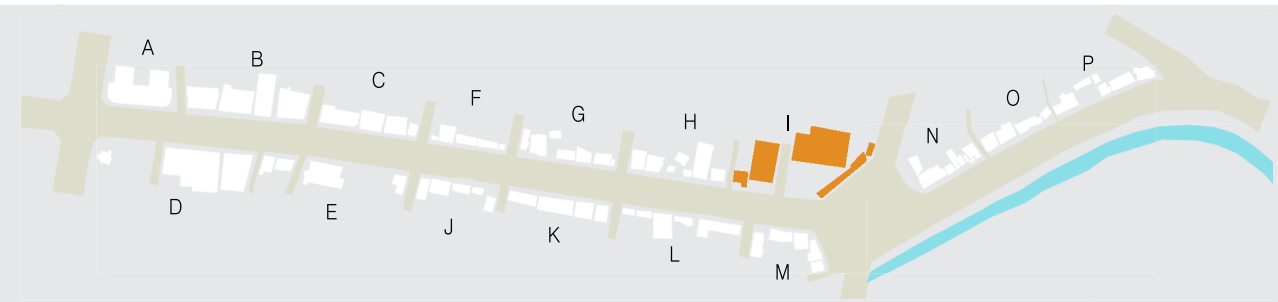
설치간판



05 블록별 간판 디자인

I 블록

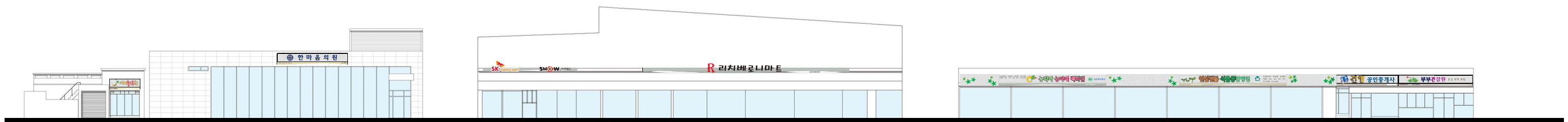
인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



설치전



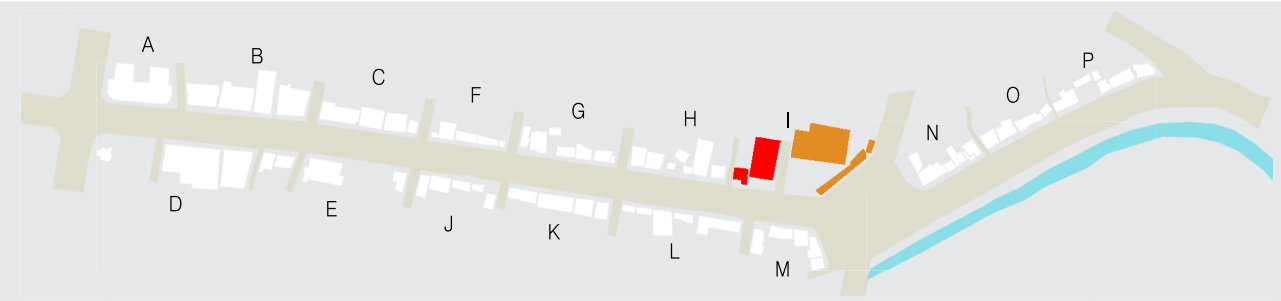
설치후



05 블록별 간판 디자인

1-1 블록

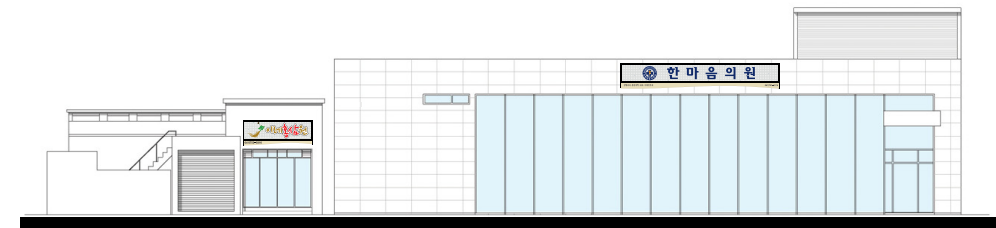
인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



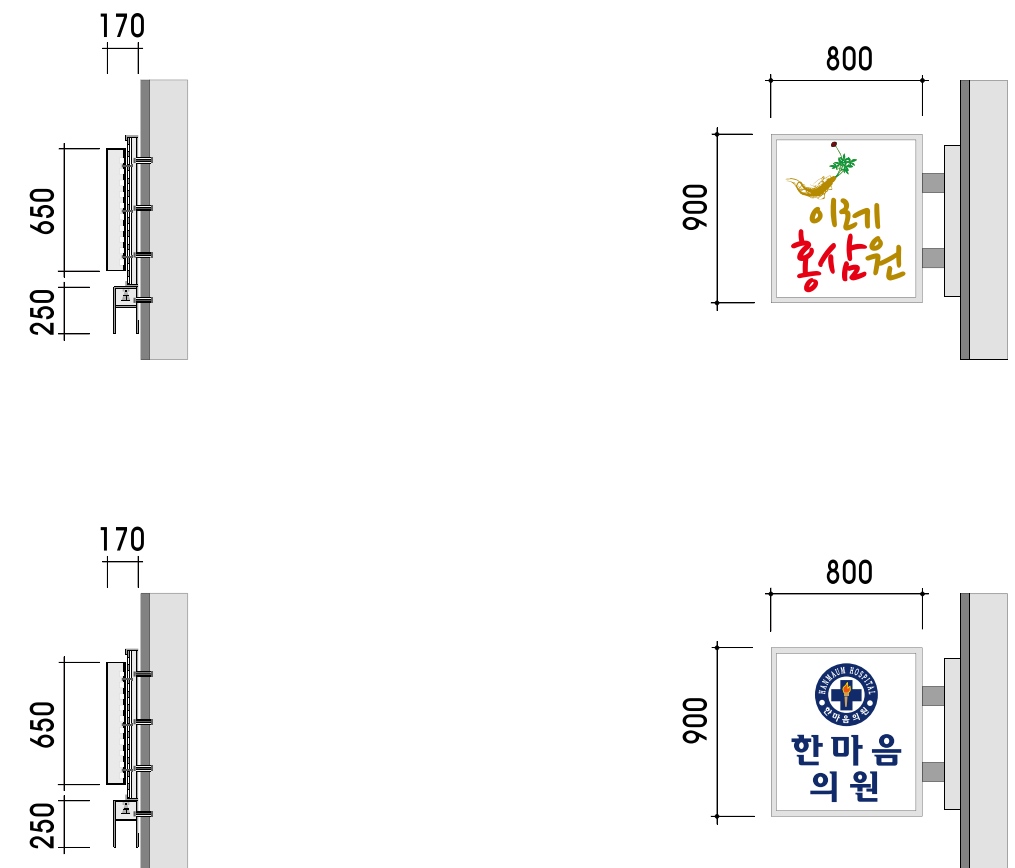
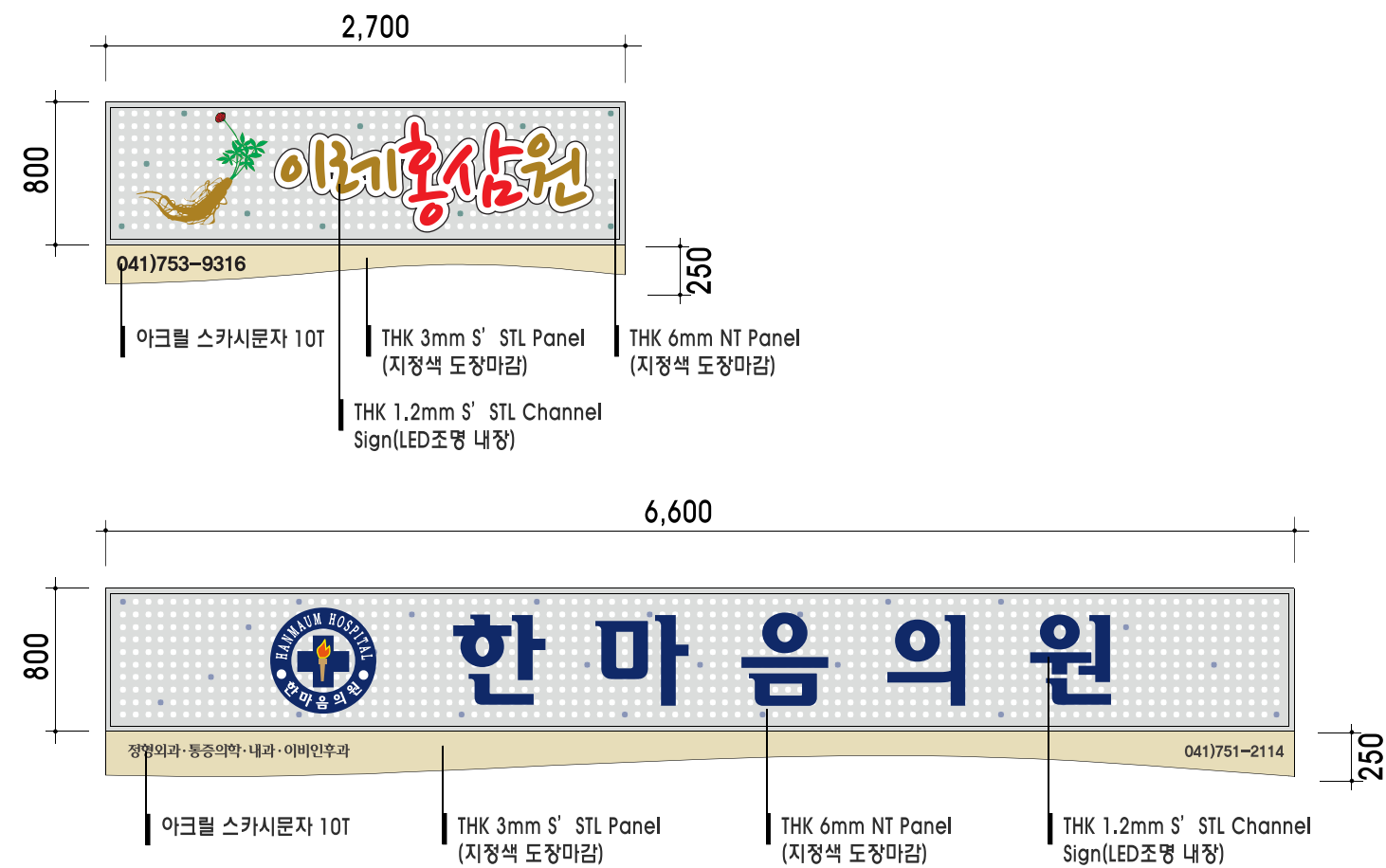
설치전



설치후



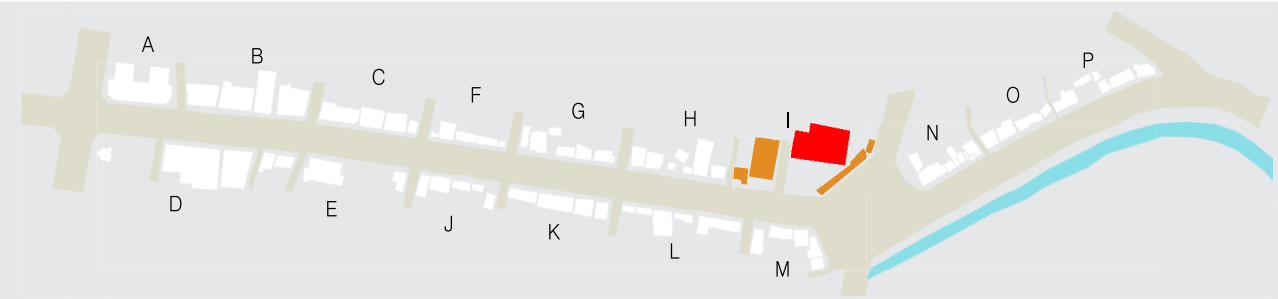
설치간판



05 블록별 간판 디자인

I-3 블록

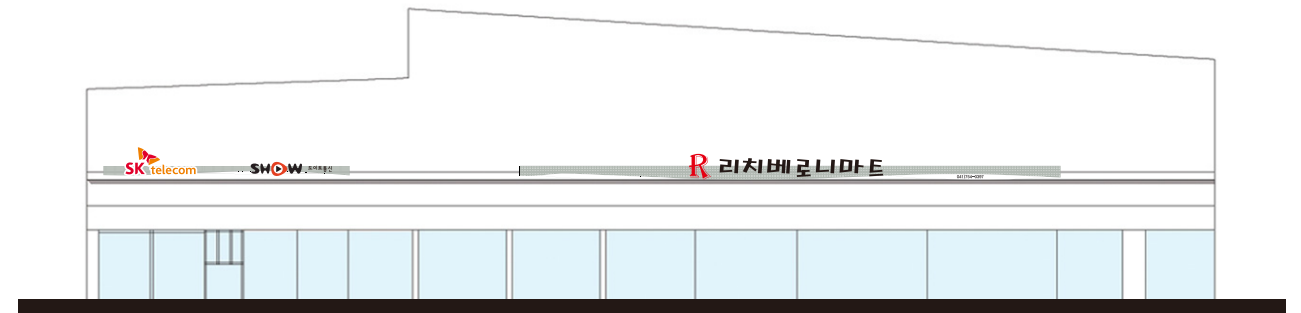
인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



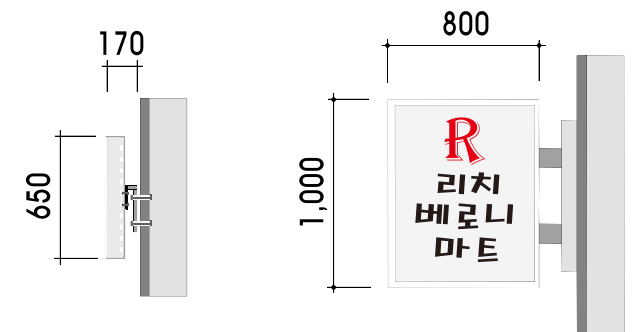
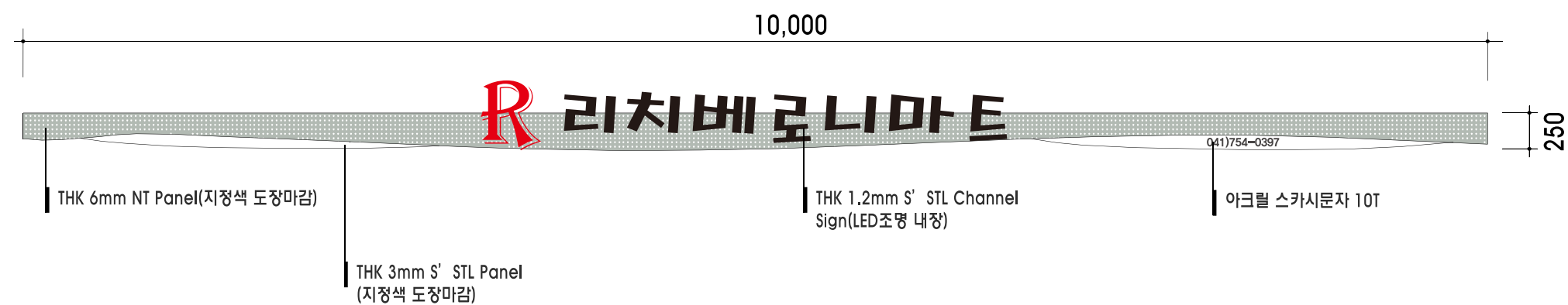
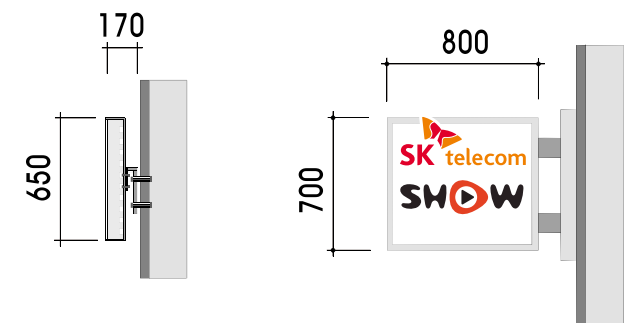
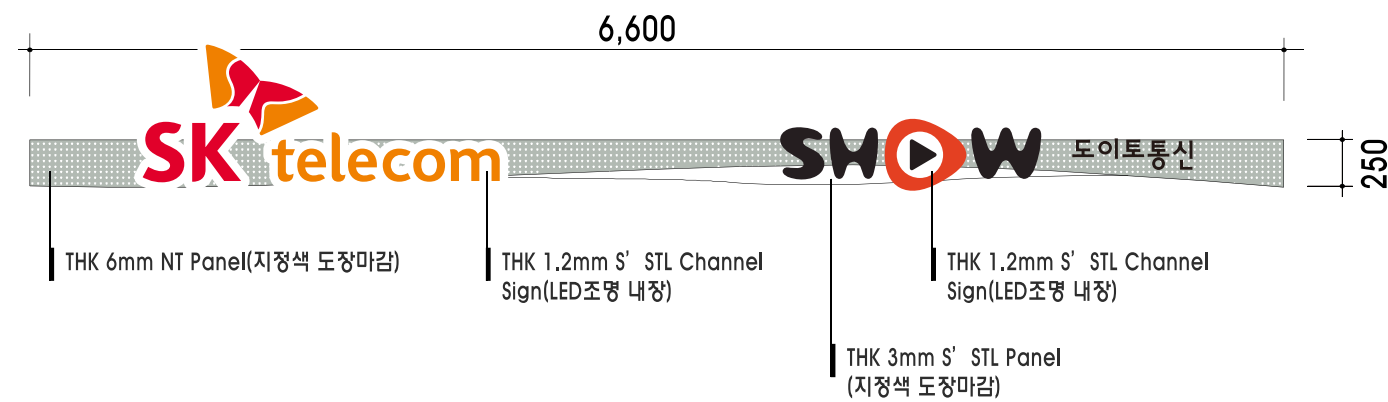
설치전



설치후



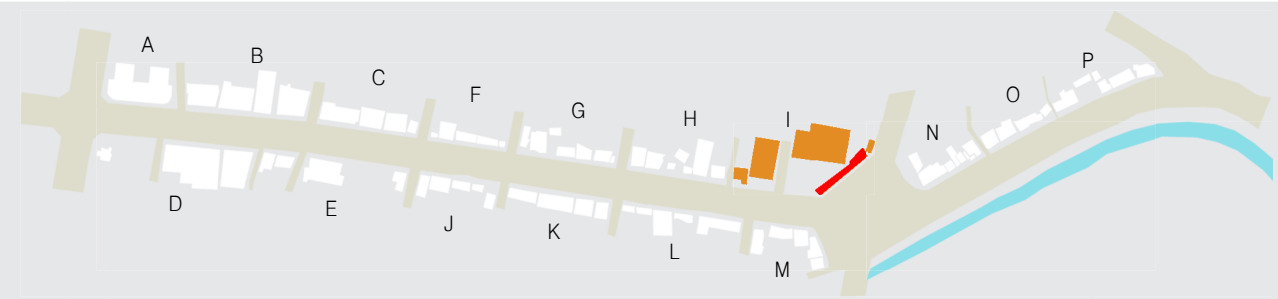
설치간판



05 블럭별 간판 디자인

1-4 블럭

인삼열매를 형상화한 편칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



설치전



설치후



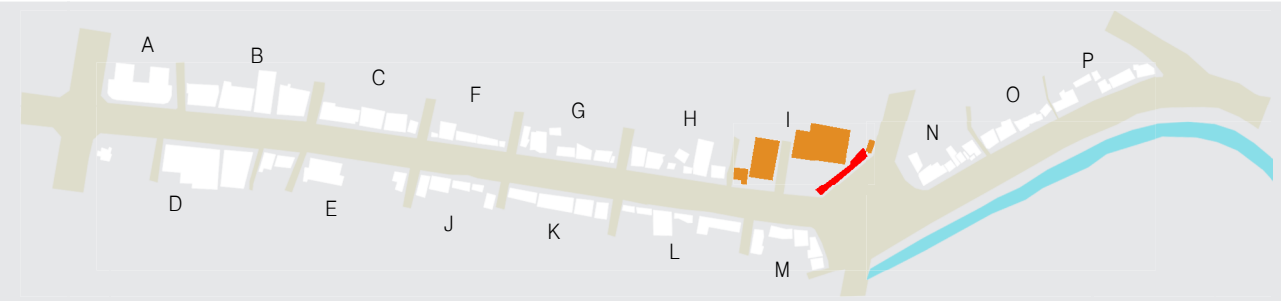
설치간판



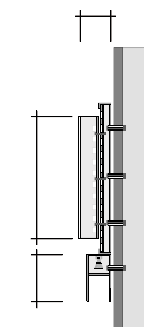
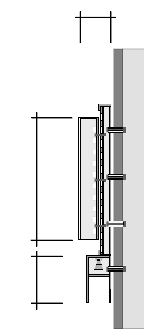
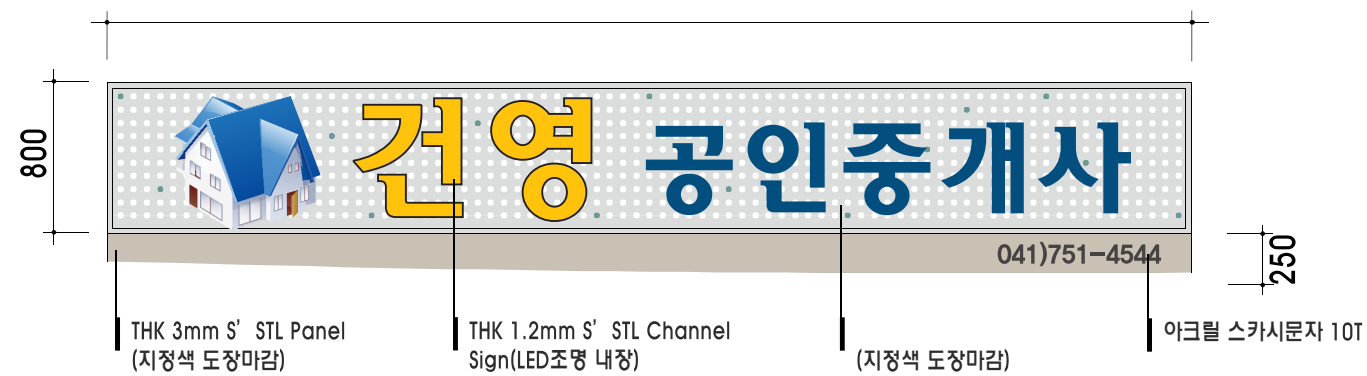
05 블럭별 간판 디자인

I-4 블럭

인삼열매를 형상화한 편칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



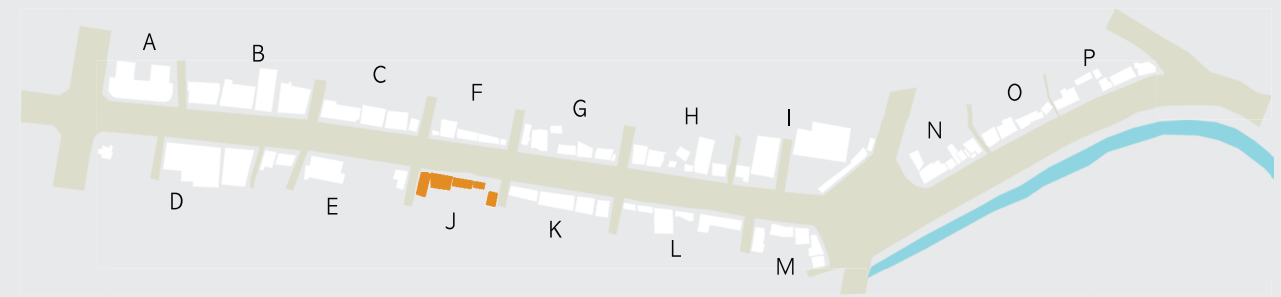
설치간판



05 블럭별 간판 디자인

J 블럭

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



설치 전



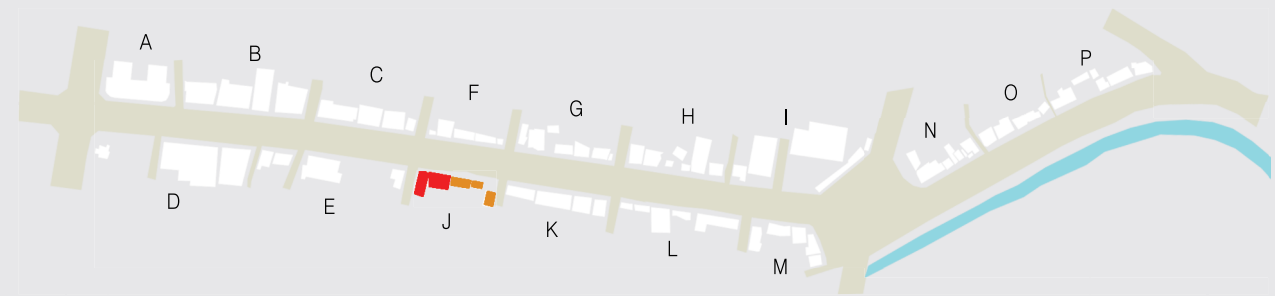
설치 후



05 블록별 간판 디자인

J-1 블록

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



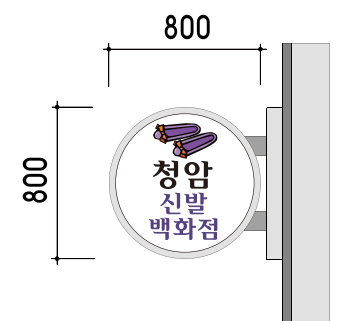
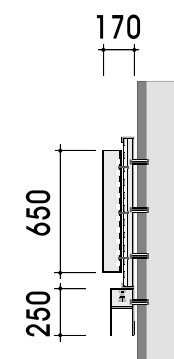
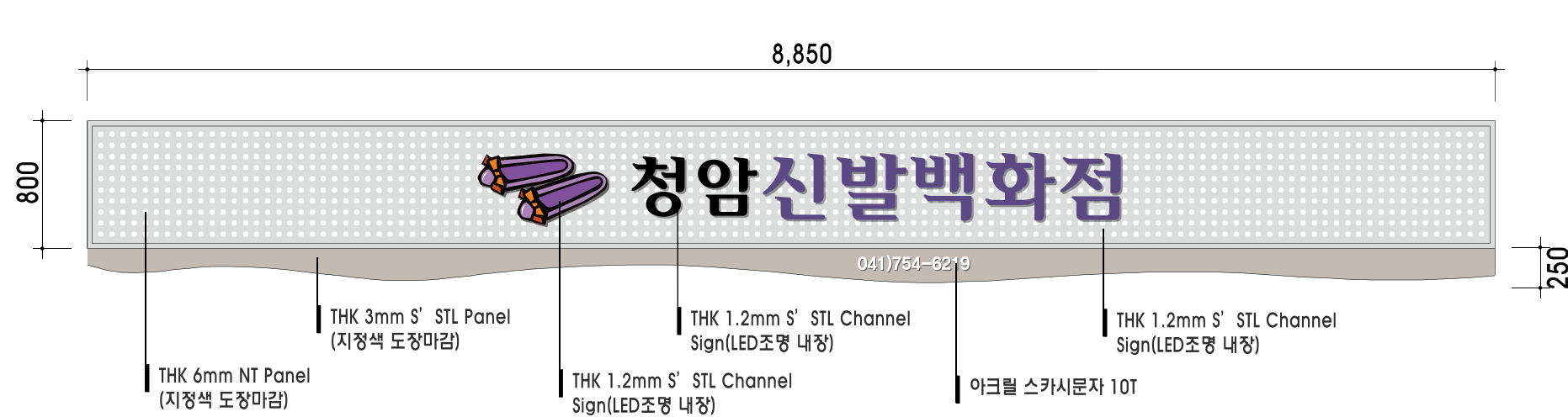
설치전



설치후



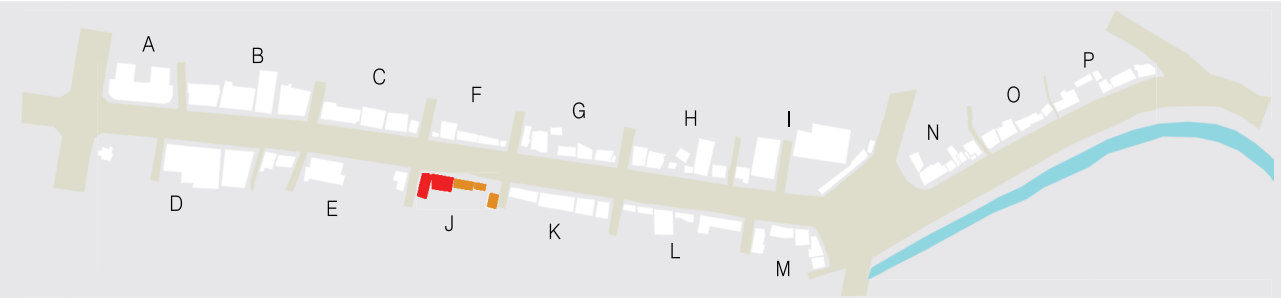
설치간판



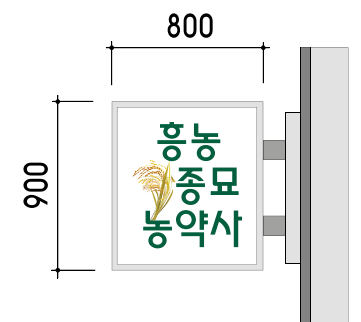
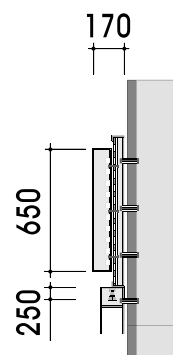
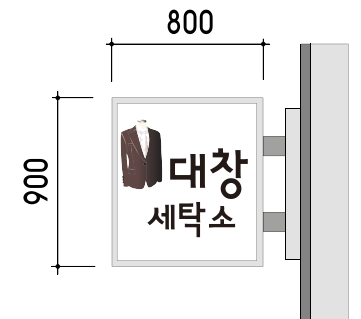
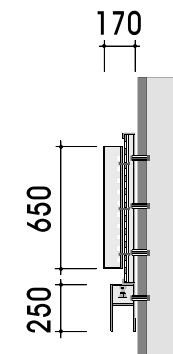
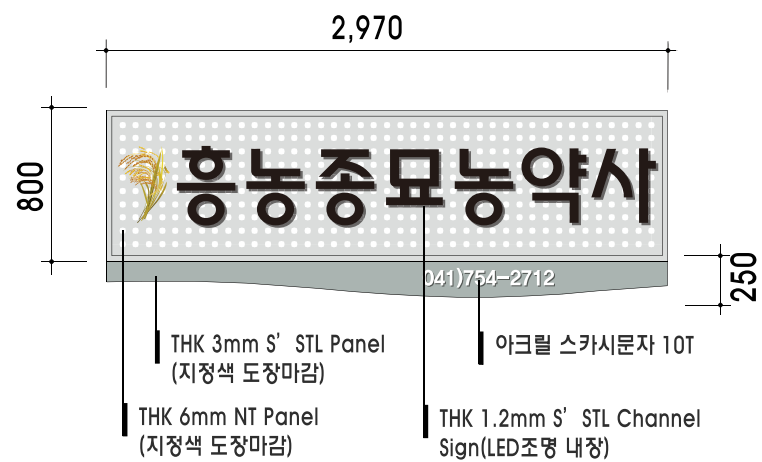
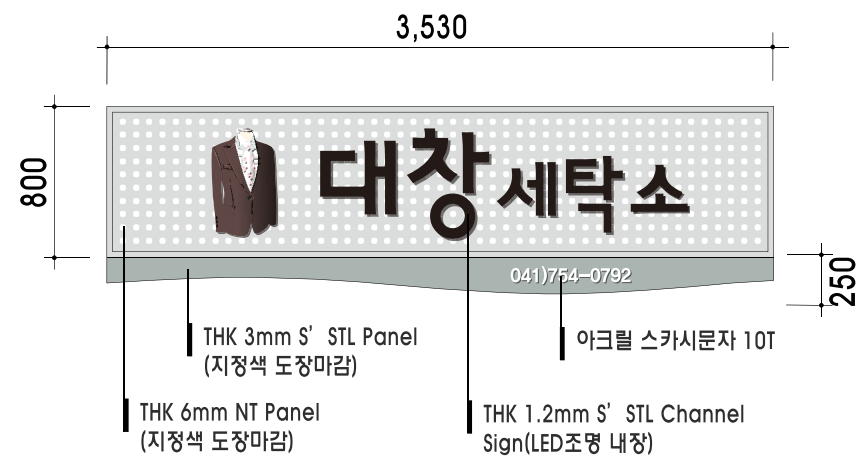
05 블럭별 간판 디자인

J-1 블럭

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



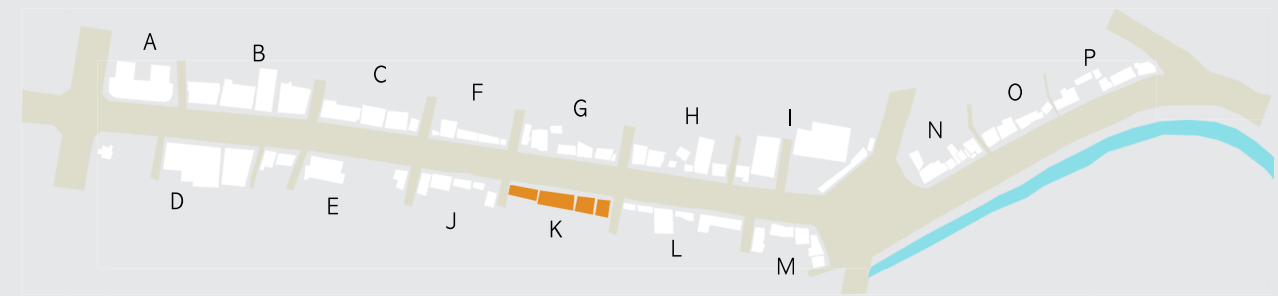
설치간판



05 블럭별 간판 디자인

K 블럭

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



설치전



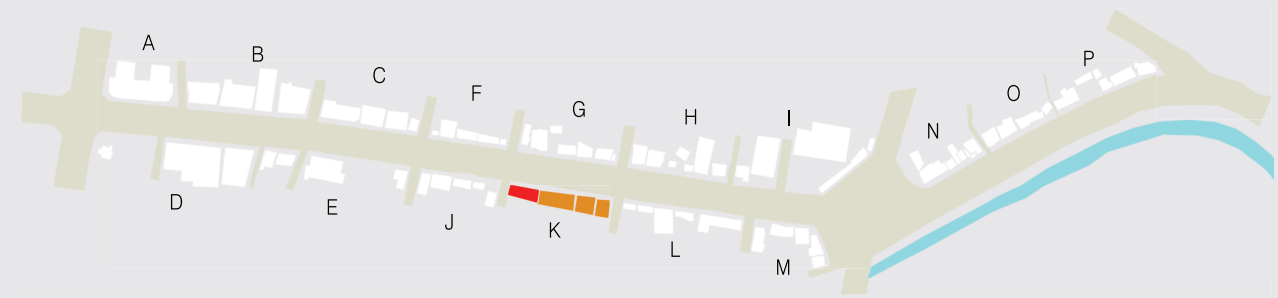
설치후



05 블록별 간판 디자인

K-1 블록

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



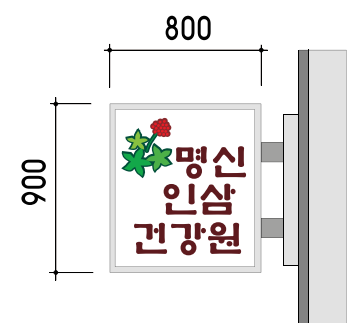
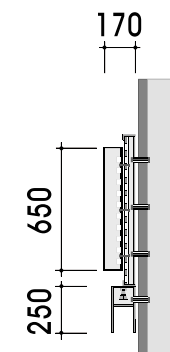
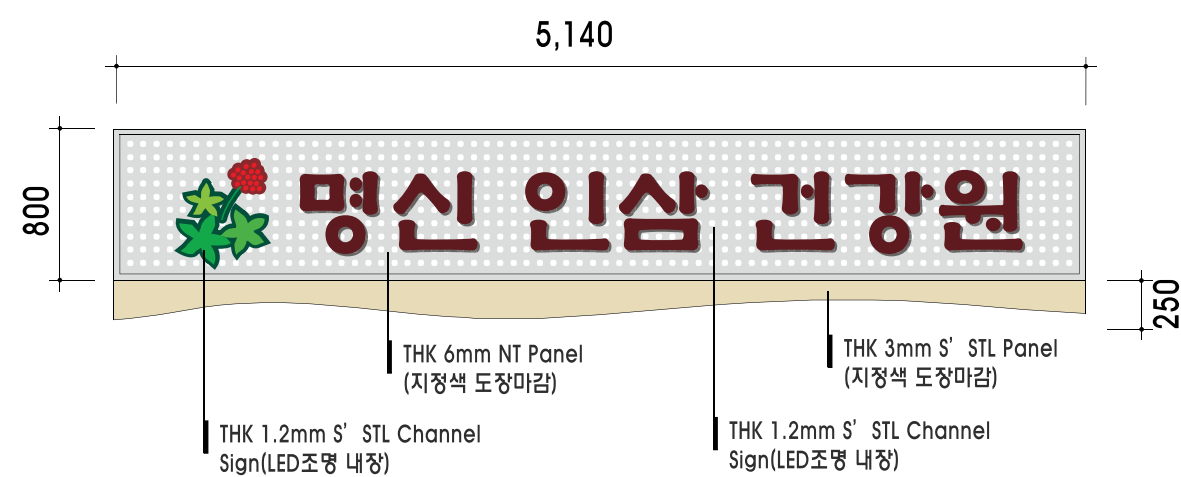
설치전



설치후



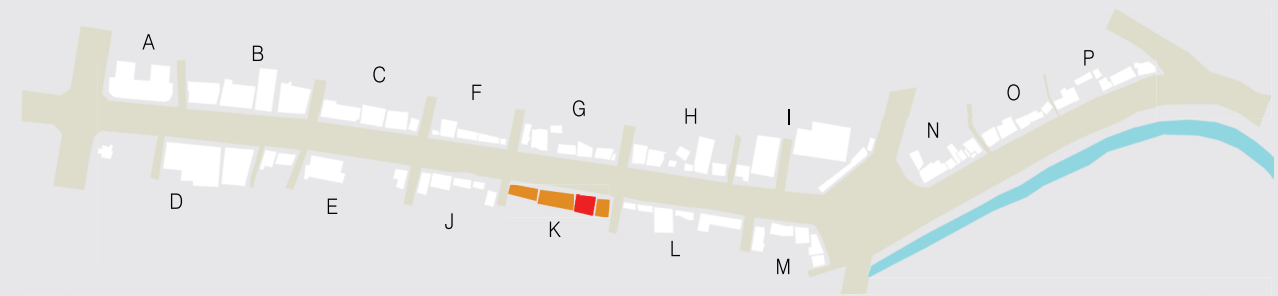
설치간판



05 블록별 간판 디자인

K-2 블록

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



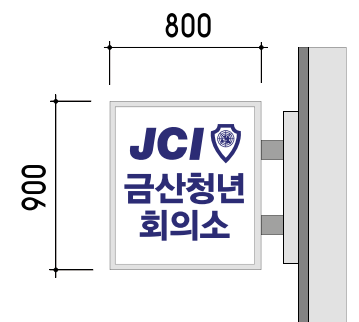
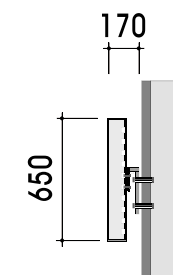
설치전



설치후



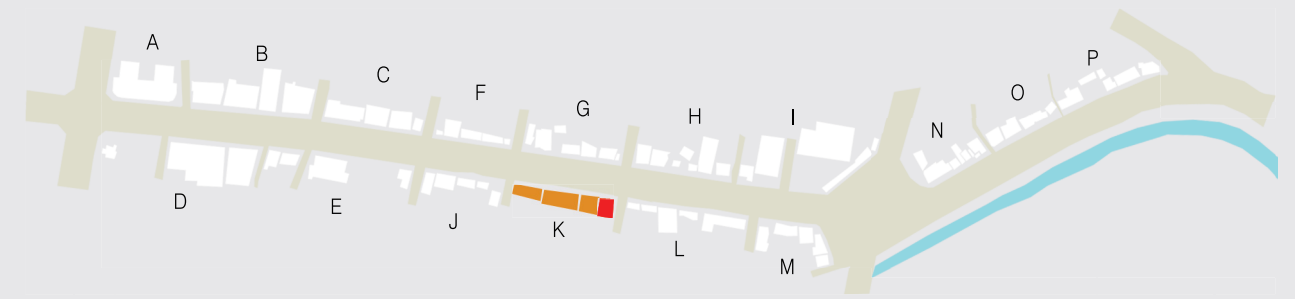
설치간판



05 블럭별 간판 디자인

K-3 블럭

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



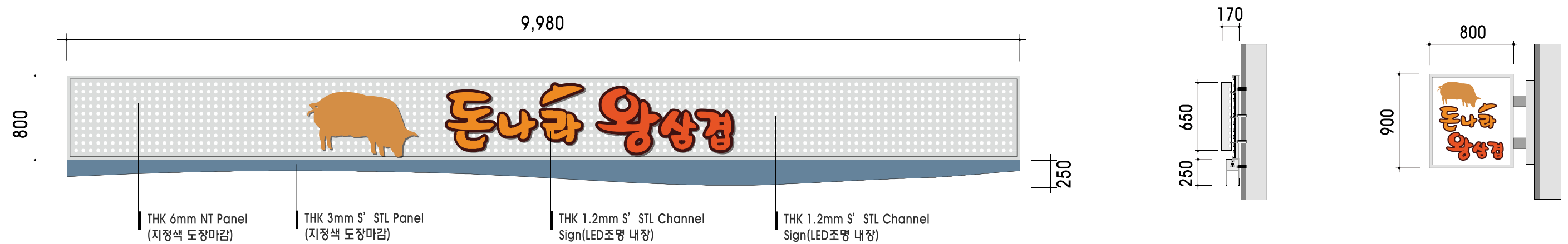
설치전



설치후



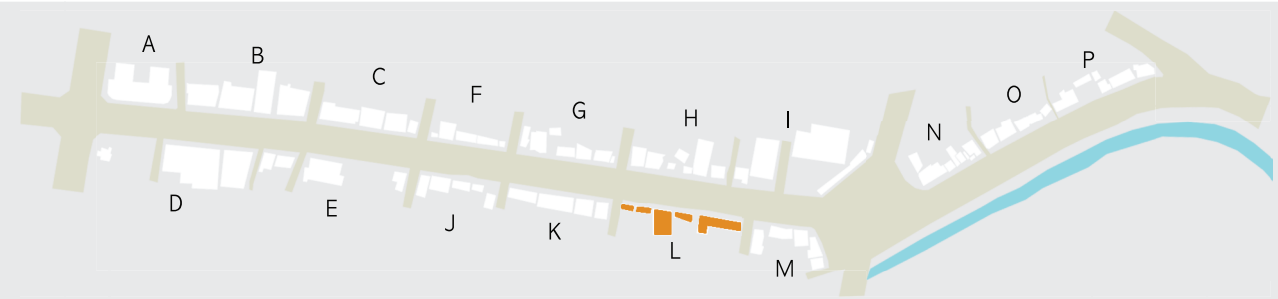
설치간판



05 블럭별 간판 디자인

L 블럭

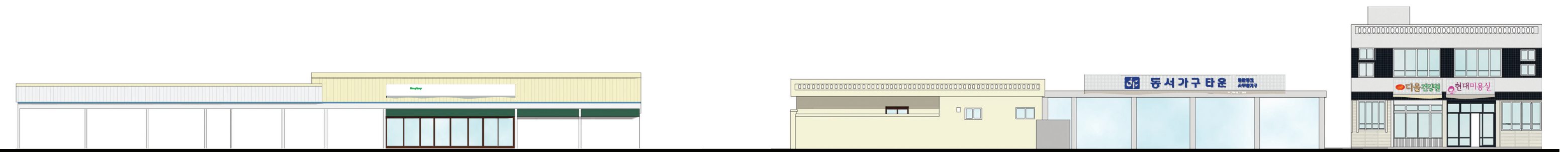
인삼열매를 형상화한 편칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



설치전



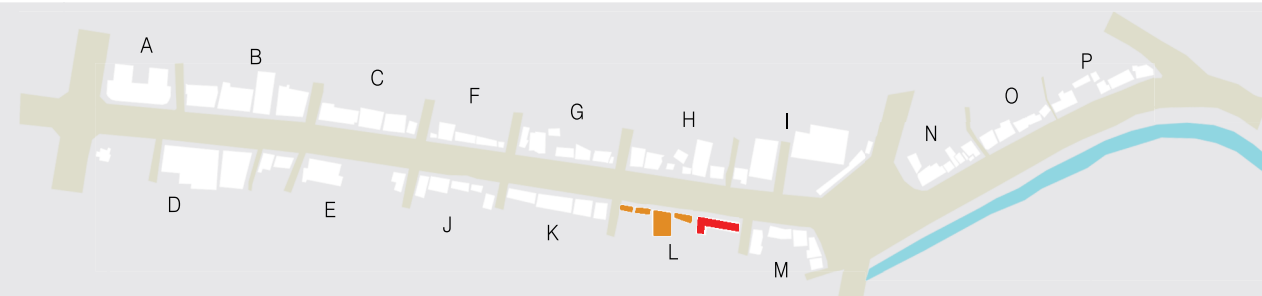
설치후



05 블록별 간판 디자인

L-1 블록

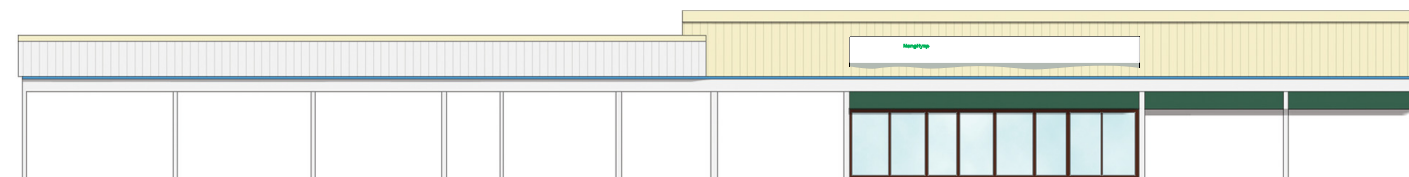
인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



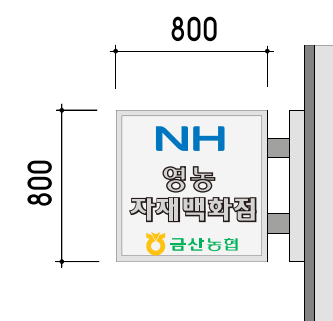
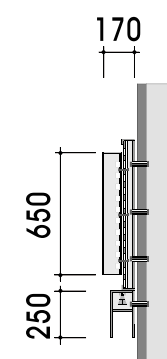
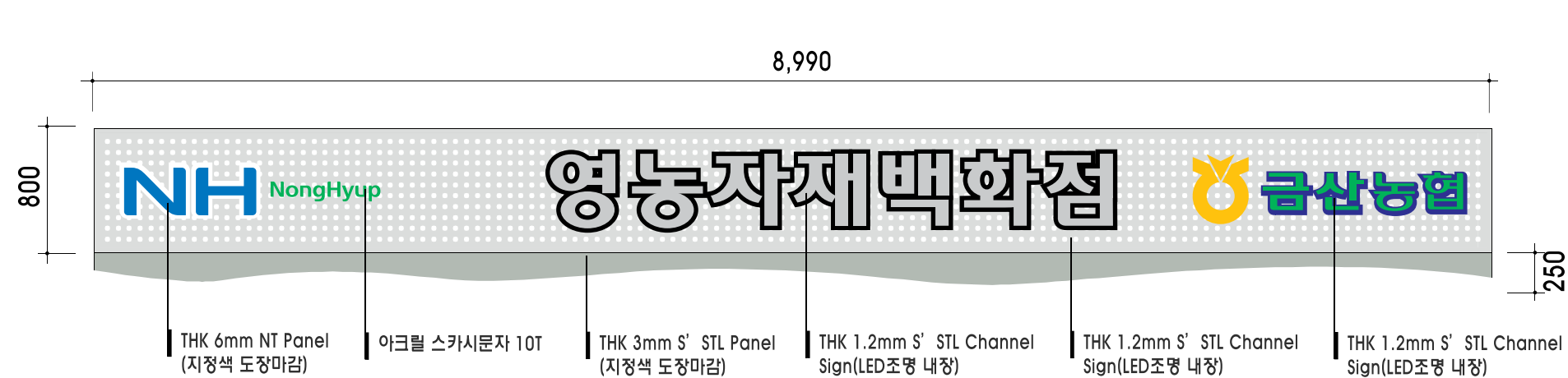
설치전



설치후



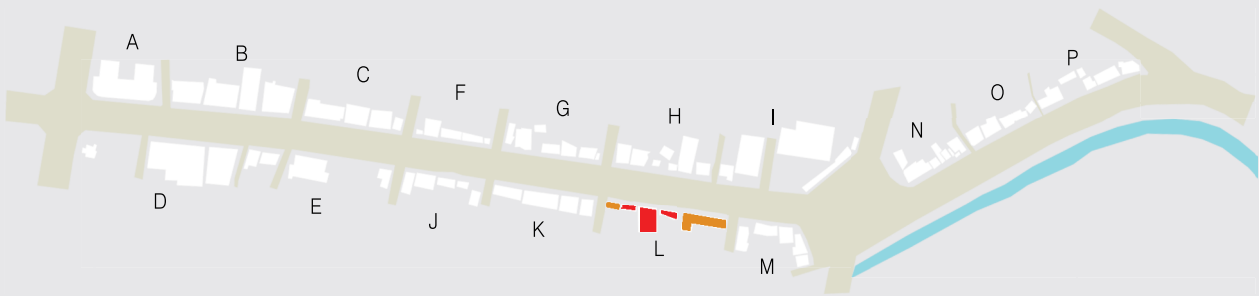
설치간판



05 블럭별 간판 디자인

L-2 블럭

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



설치전



설치후



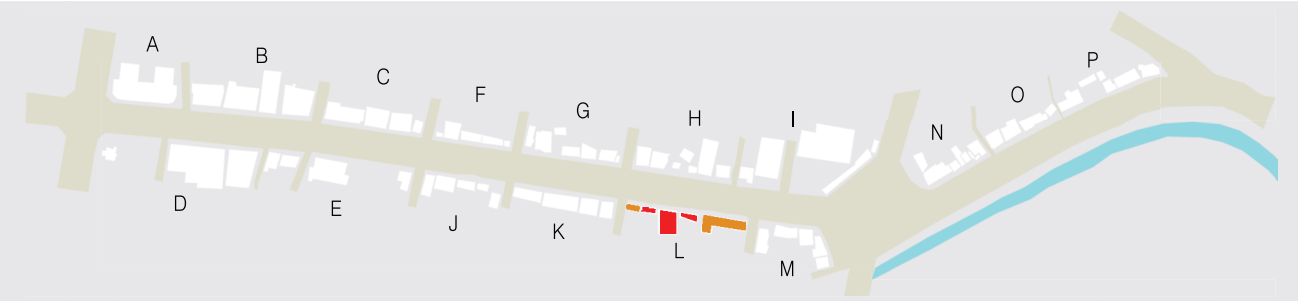
설치간판



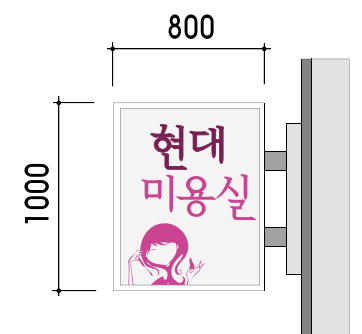
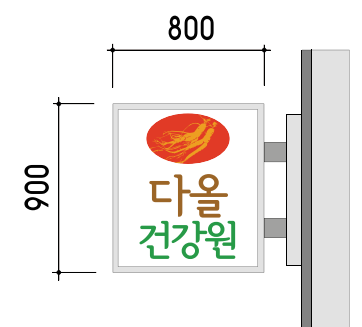
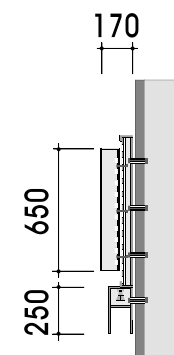
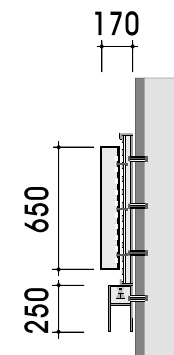
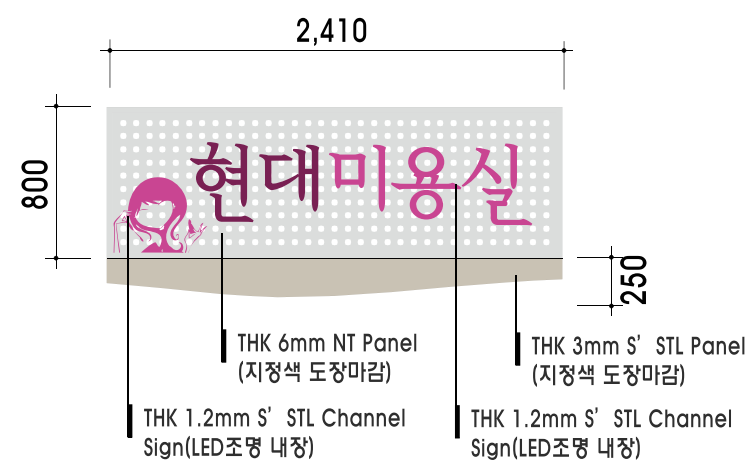
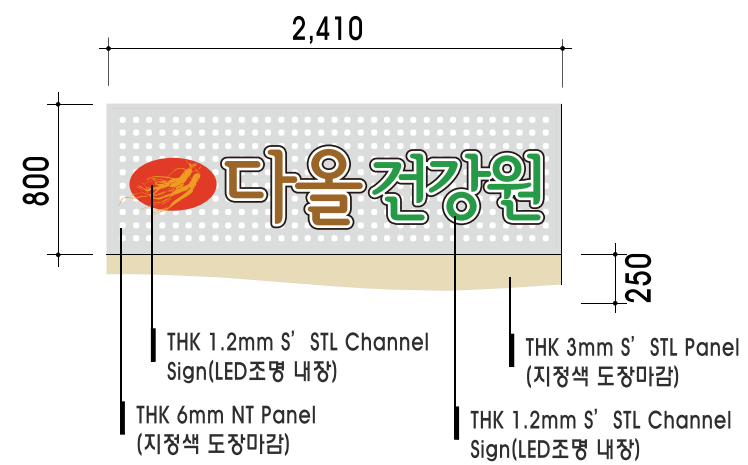
05 블럭별 간판 디자인

L-2 블럭

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



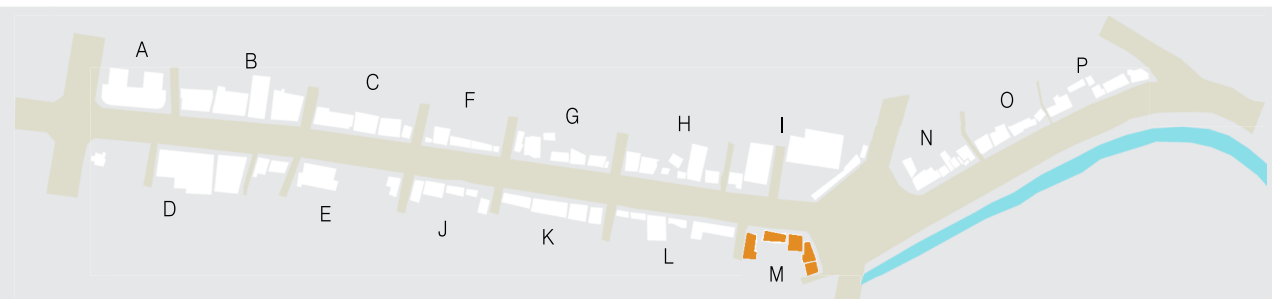
설치간판



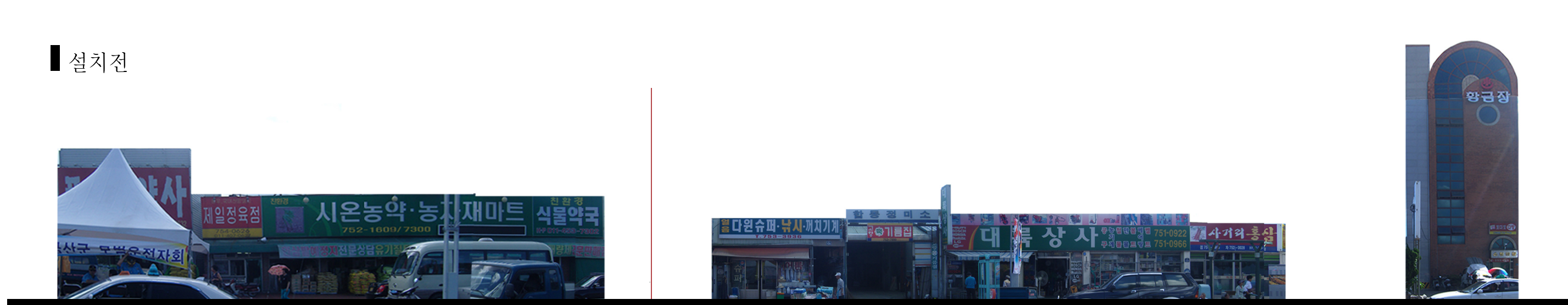
05 블록별 간판 디자인

M 블록

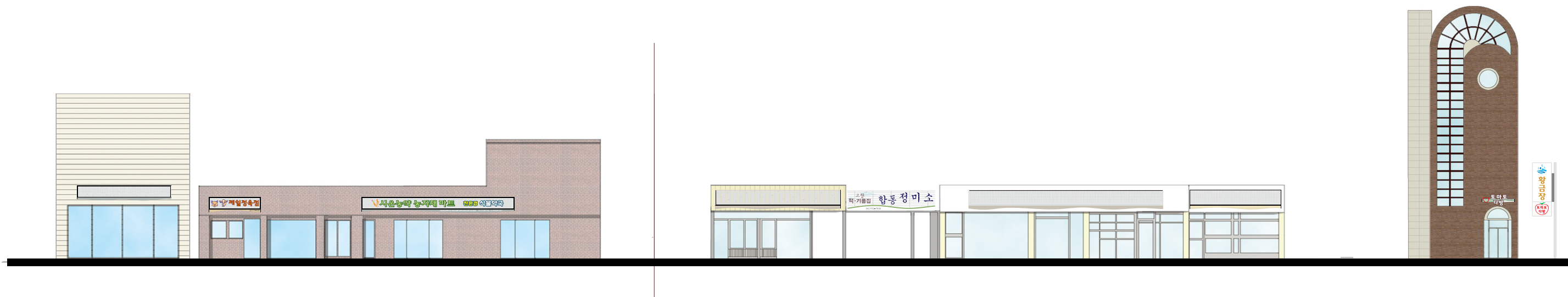
인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



설치전



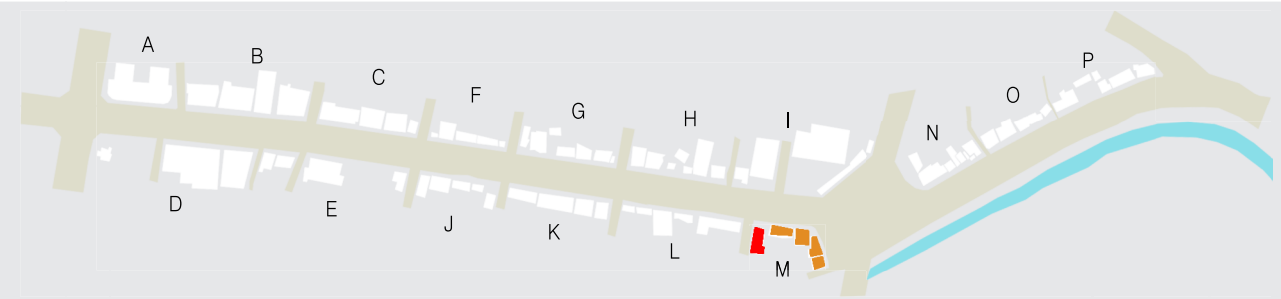
설치후



05 블록별 간판 디자인

M-1 블록

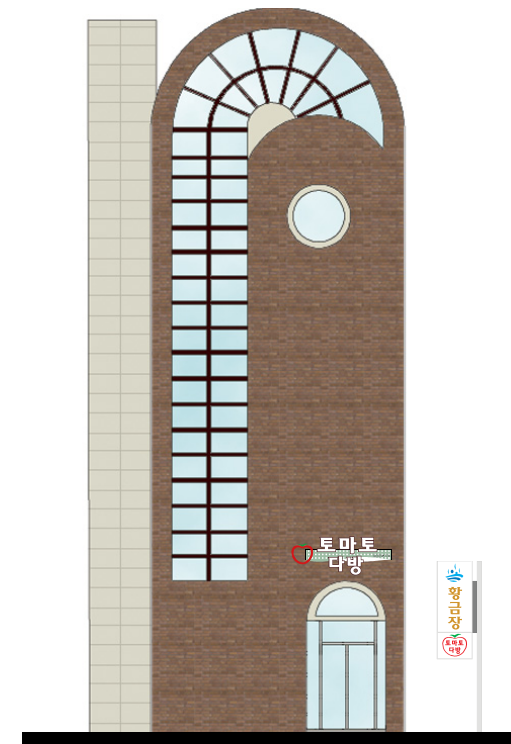
인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



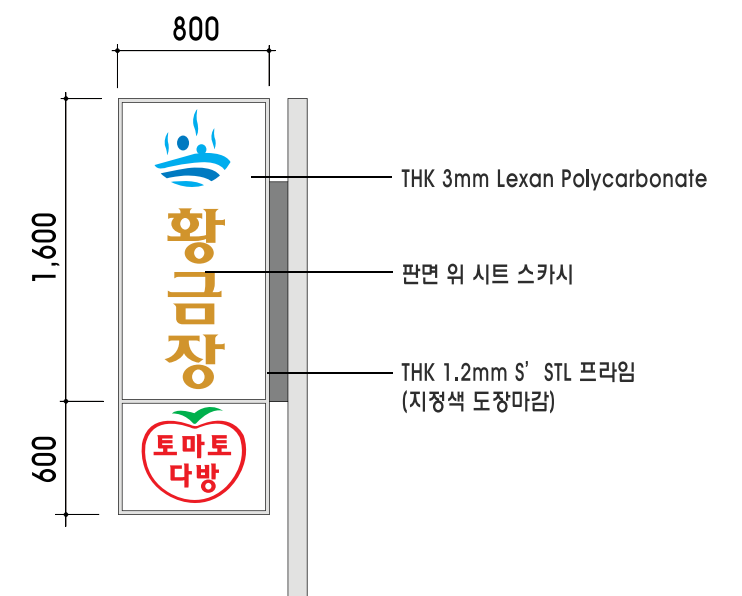
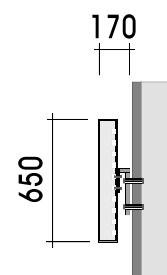
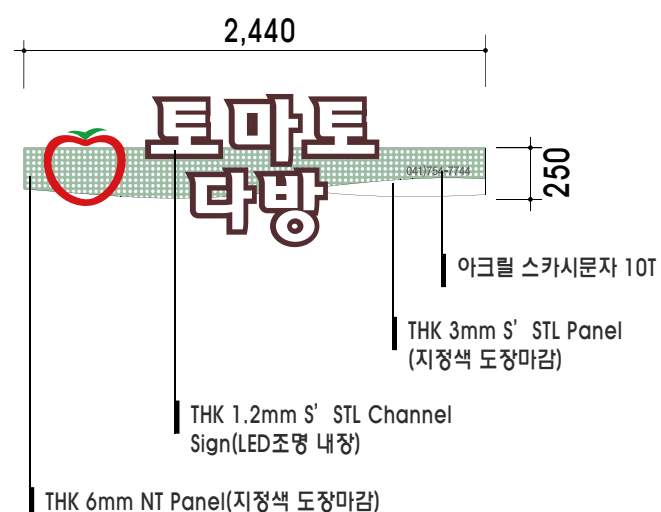
설치전



설치후



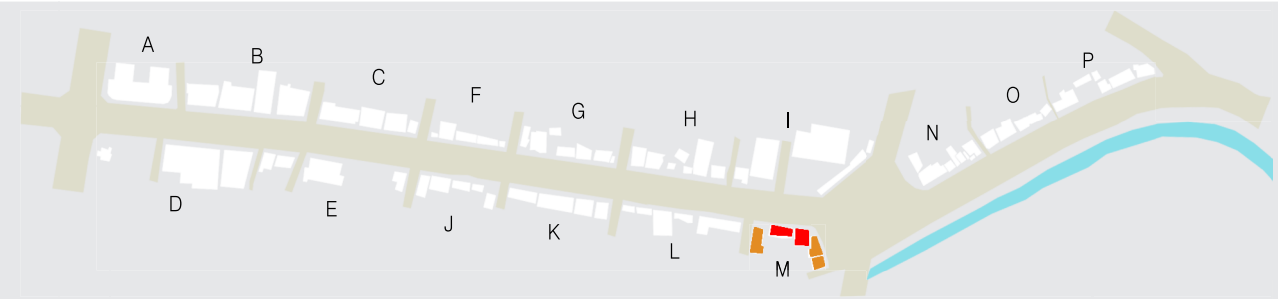
설치간판



05 블록별 간판 디자인

M-2 블록

인심열매를 형상화한 편칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



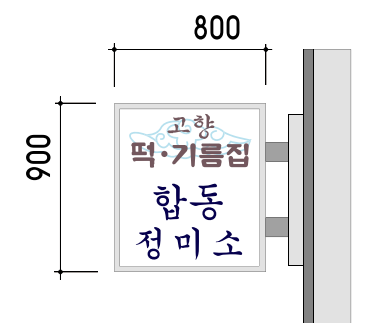
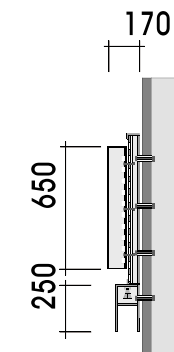
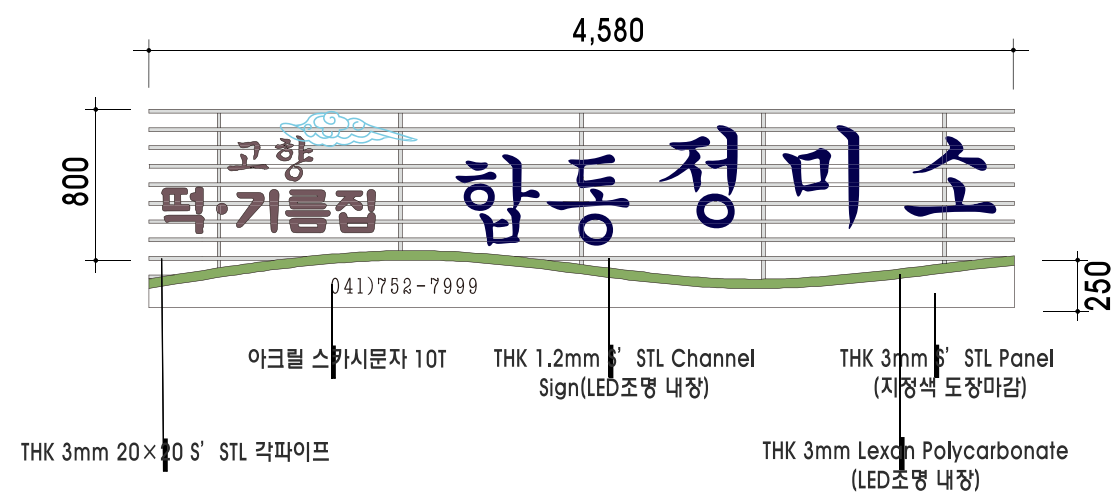
설치전



설치후



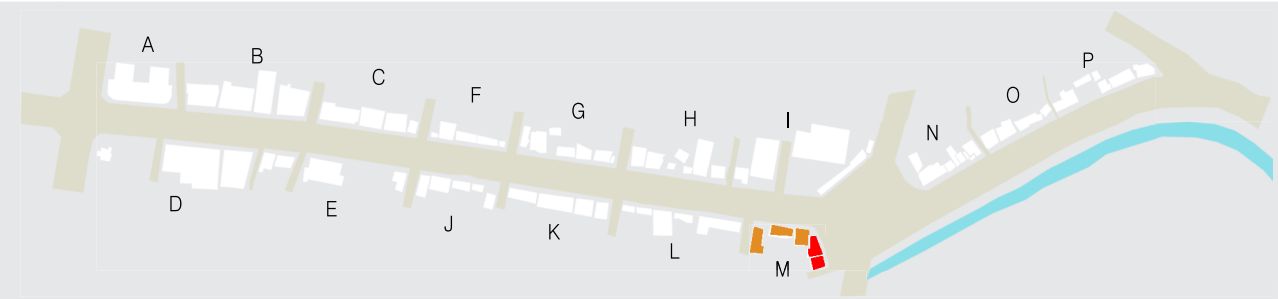
설치간판



05 블록별 간판 디자인

M-3 블록

인삼열매를 형상화한 펀칭메탈에 농요의 흥과 가락을 부여하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



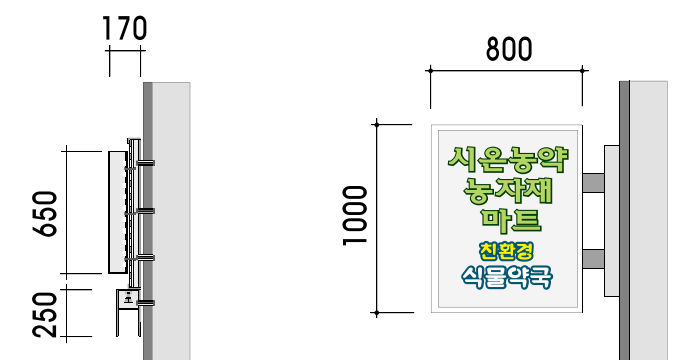
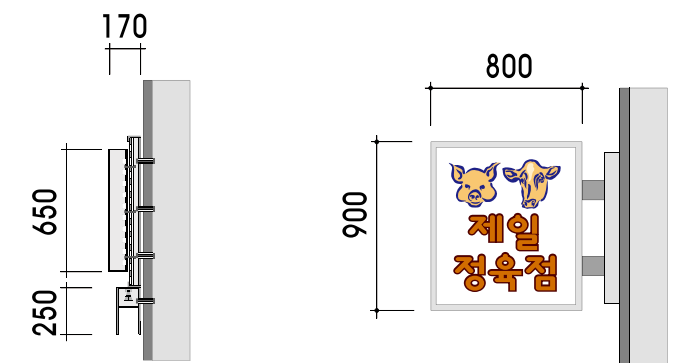
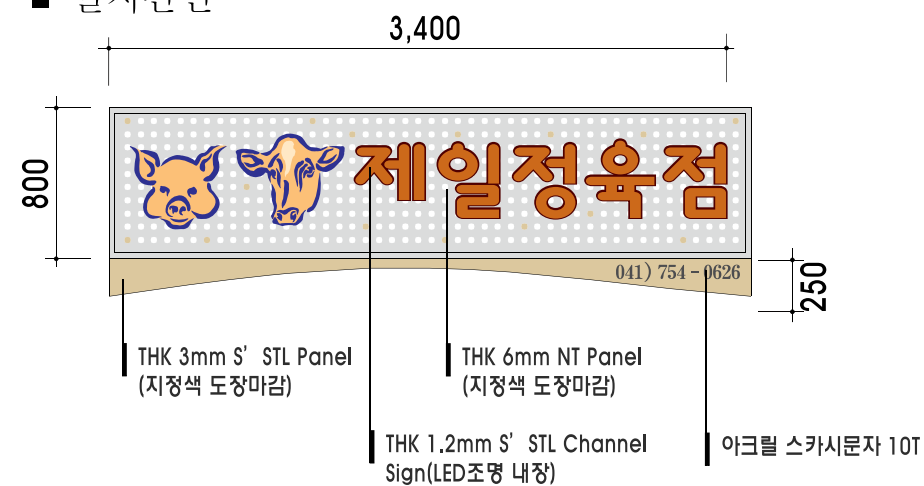
설치전



설치후



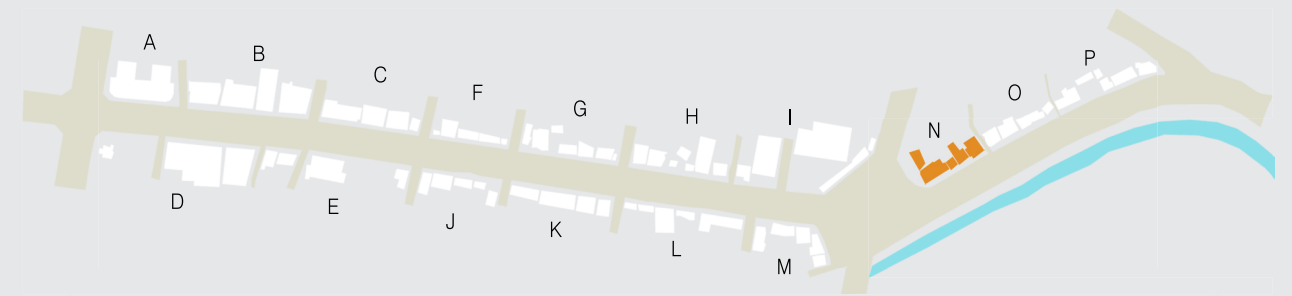
설치간판



05 블럭별 간판 디자인

N 블럭

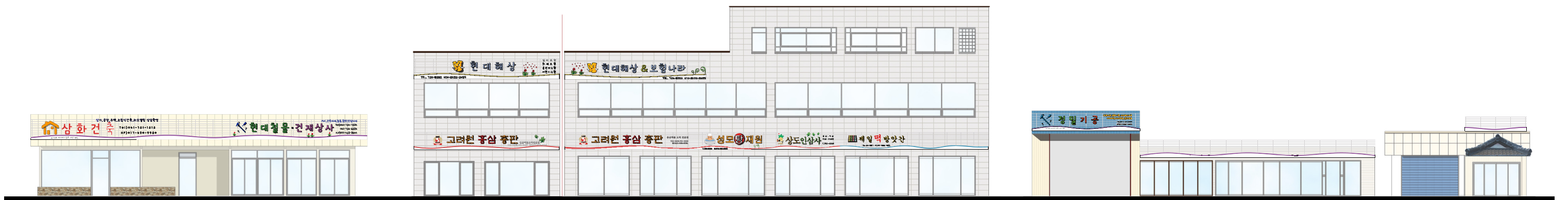
인삼노래의 흥과 인삼의 성장과정을 이야기로
만들어 흥미로운 거리조성



설치전



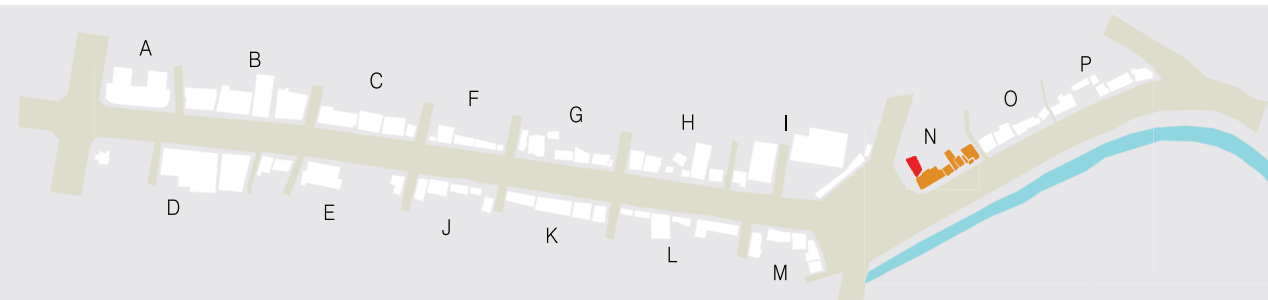
설치후



05 블록별 간판 디자인

N-1 블록

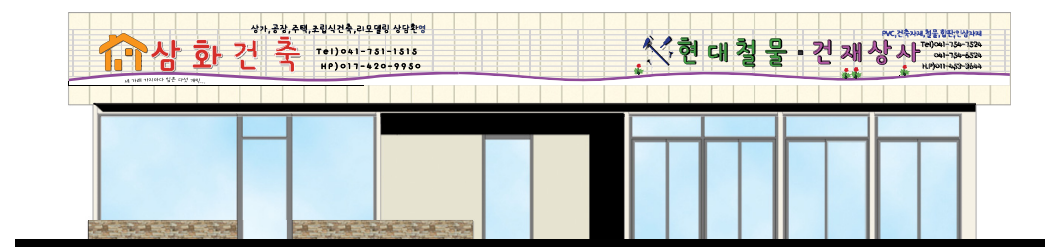
인삼노래의 흥과 인삼의 성장과정을 이야기로
만들어 흥미로운 거리조성



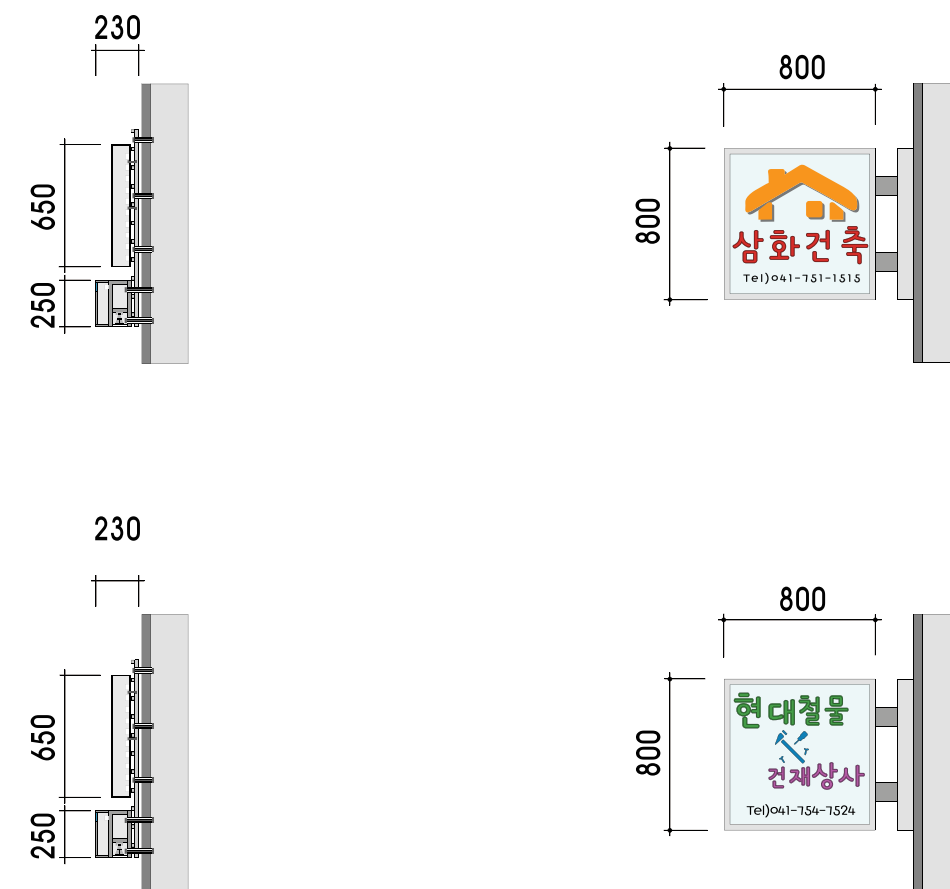
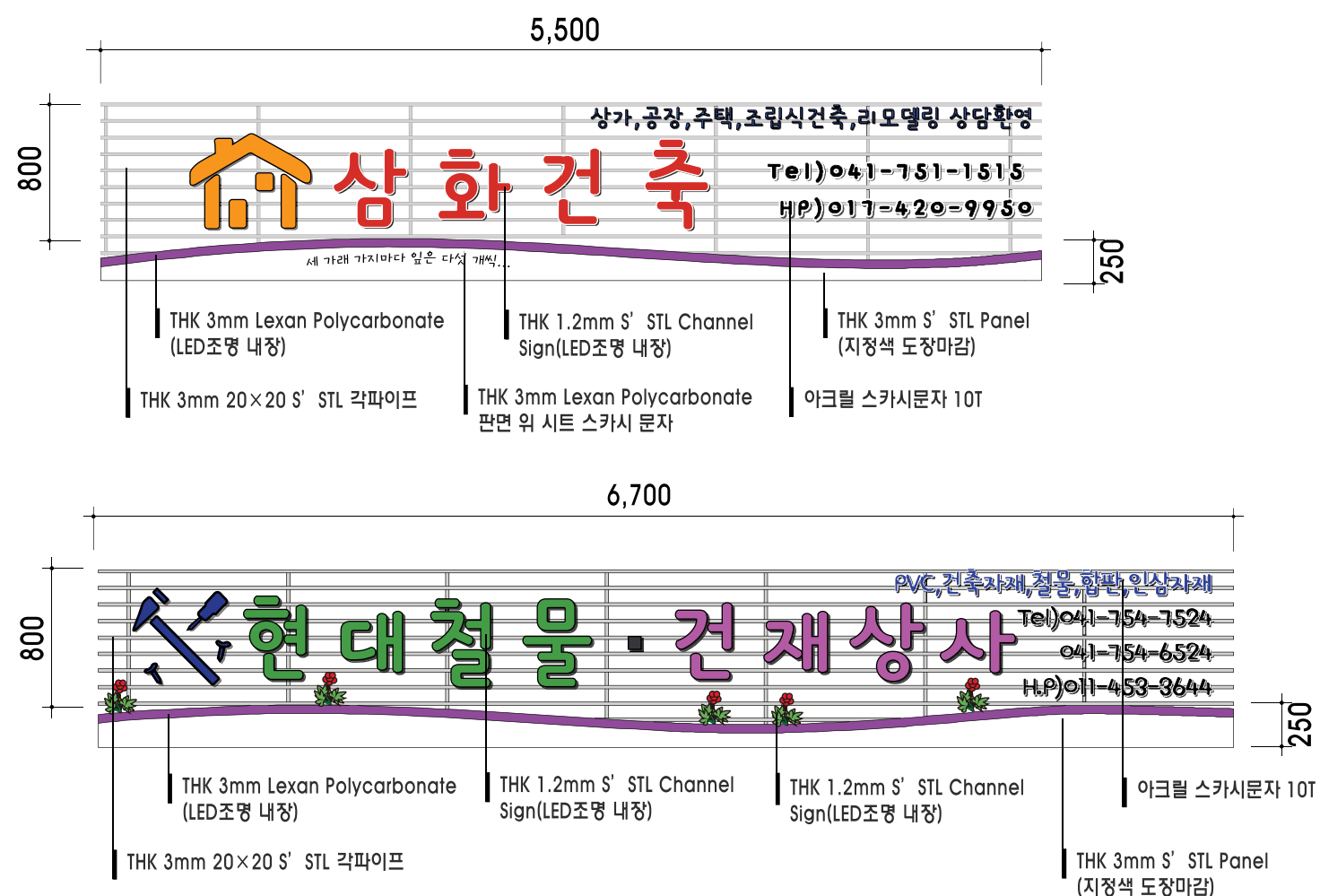
설치전



설치후



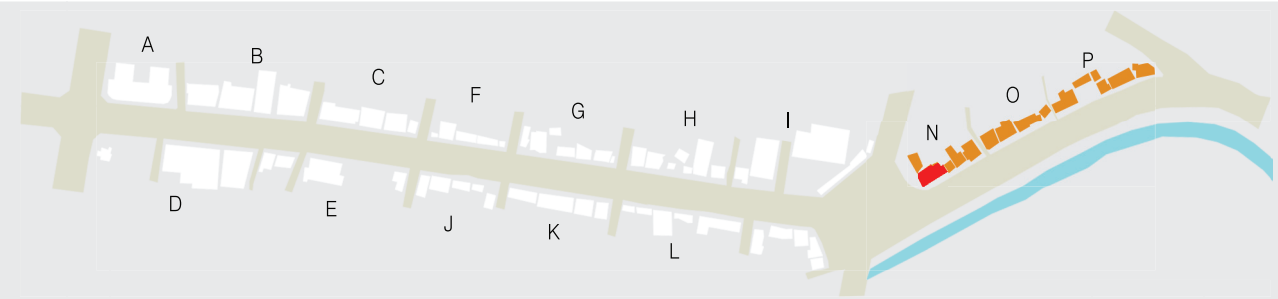
설치간판



05 블록별 간판 디자인

N-2 블록

인삼노래의 흥과 인삼의 성장과정을 이야기로
만들어 흥미로운 거리조성



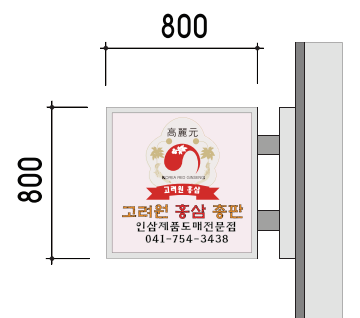
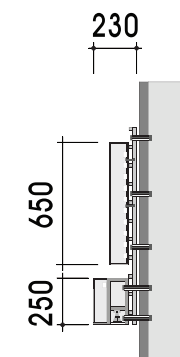
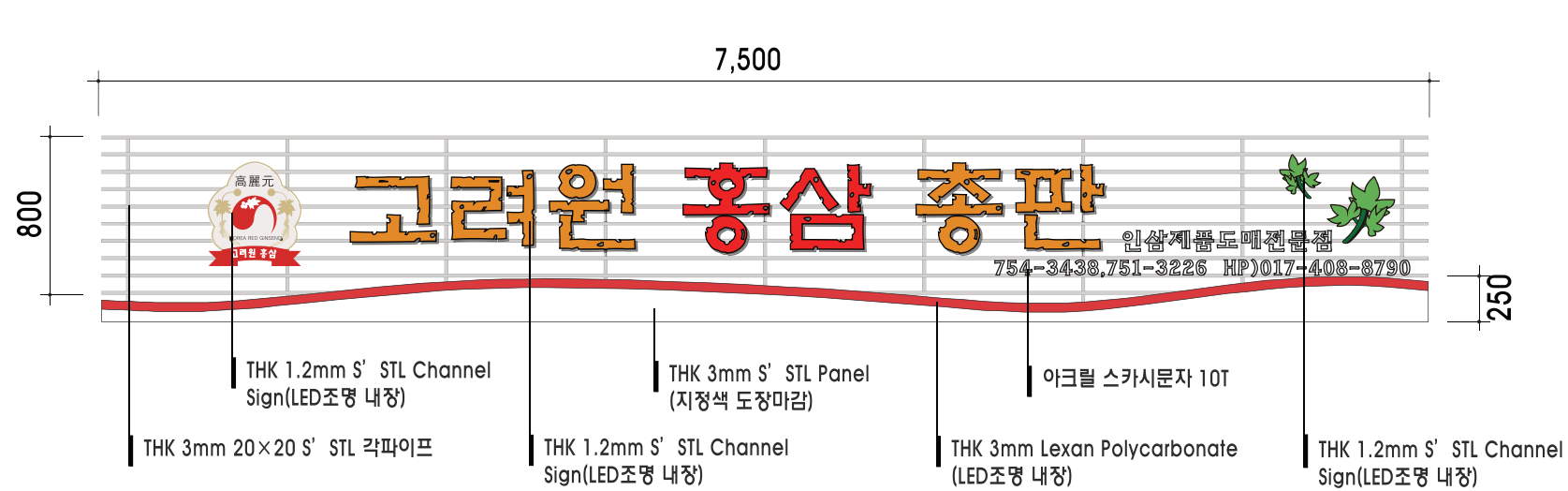
설치전



설치후



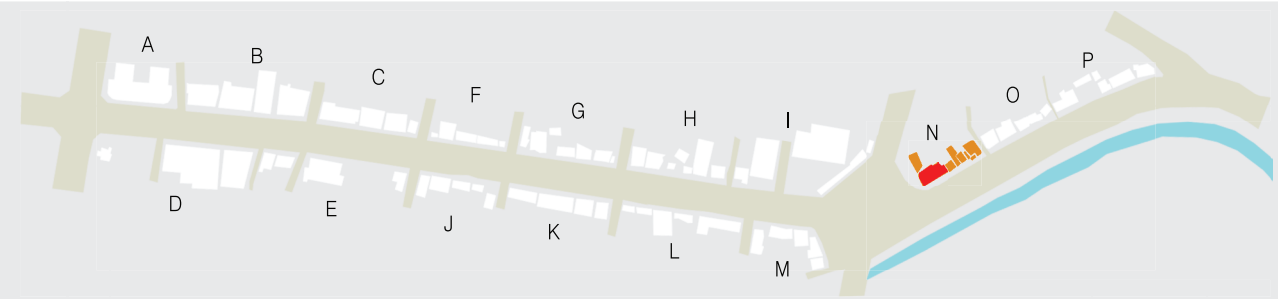
설치간판



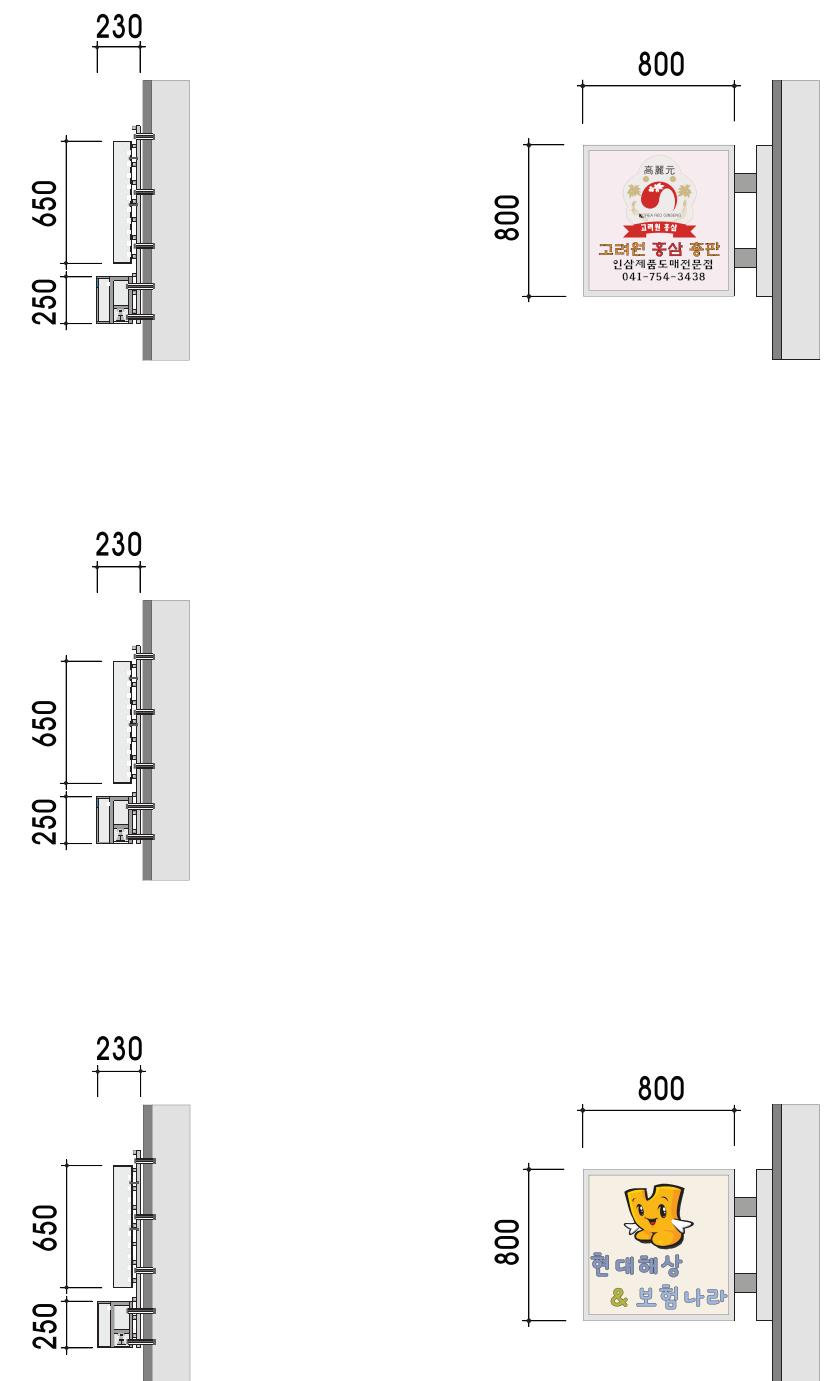
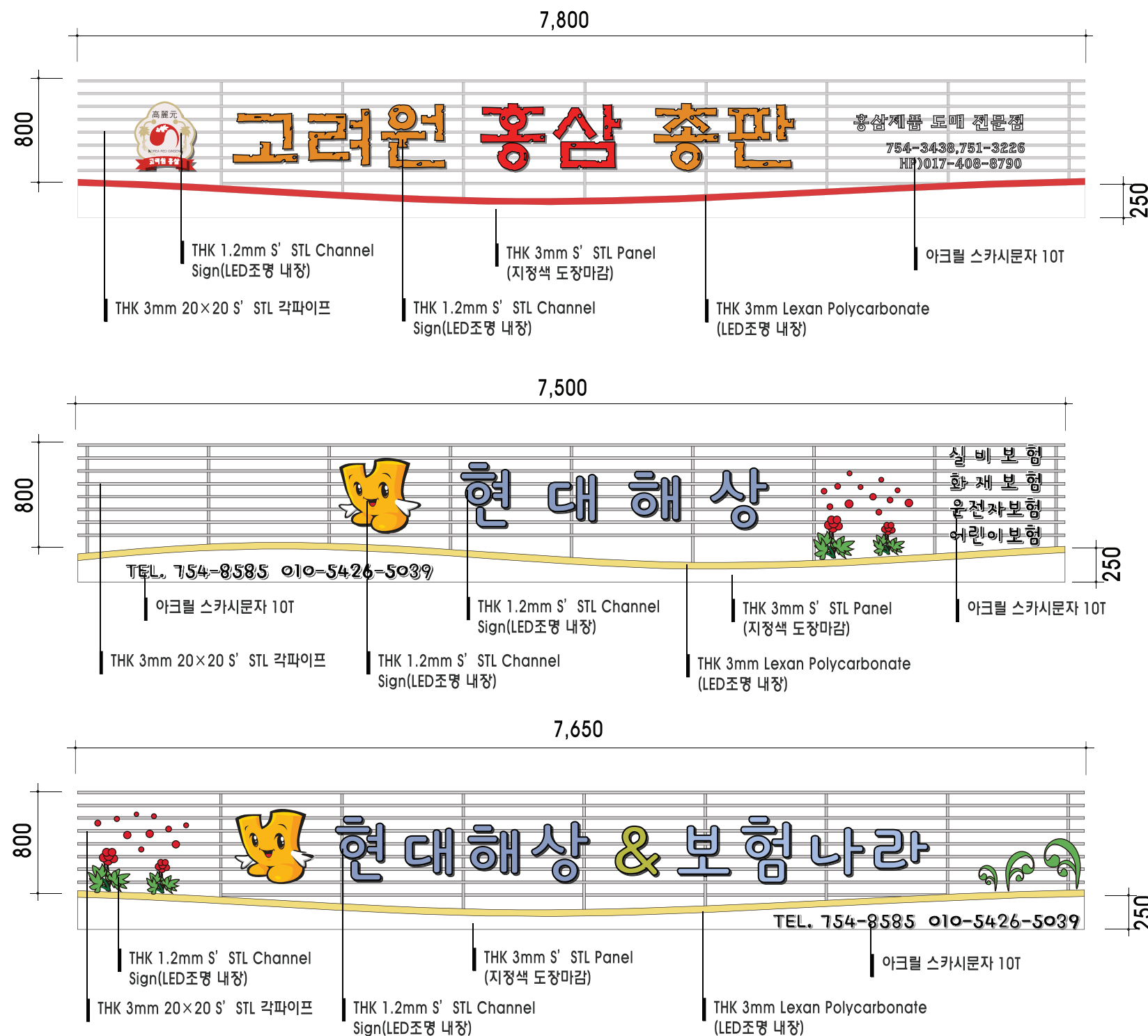
05 블록별 간판 디자인

N-2 블록

인삼노래의 흥과 인삼의 성장과정을 이야기로
만들어 흥미로운 거리조성



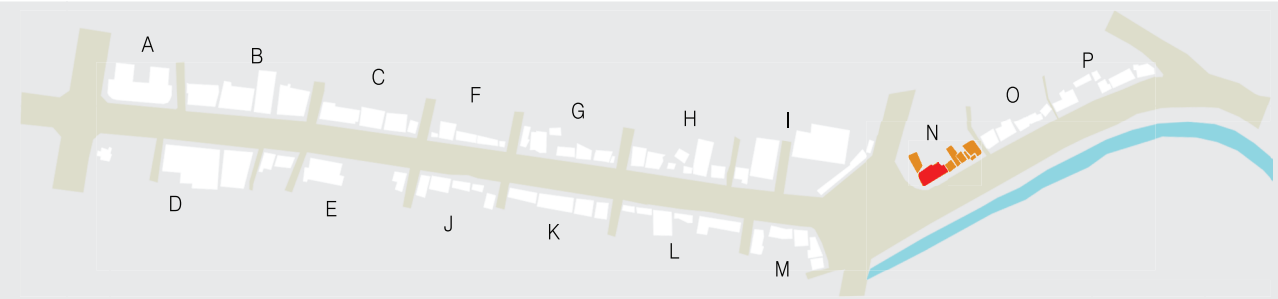
설치간판



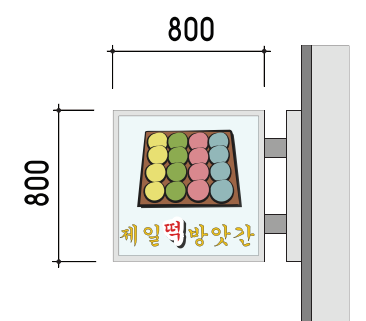
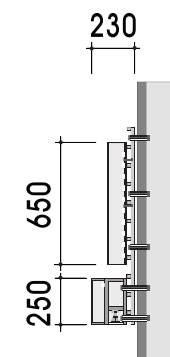
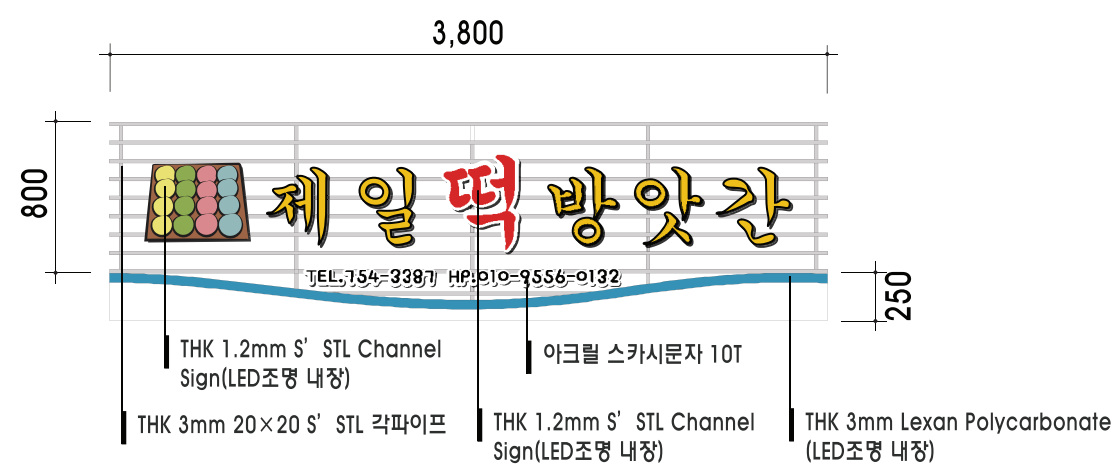
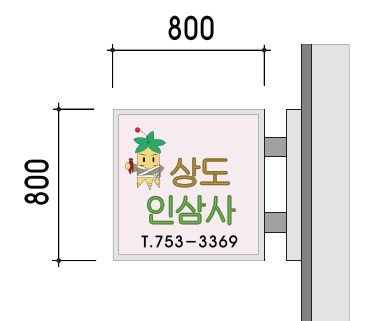
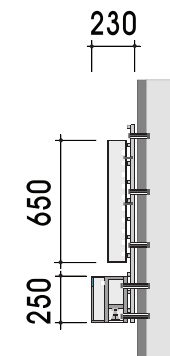
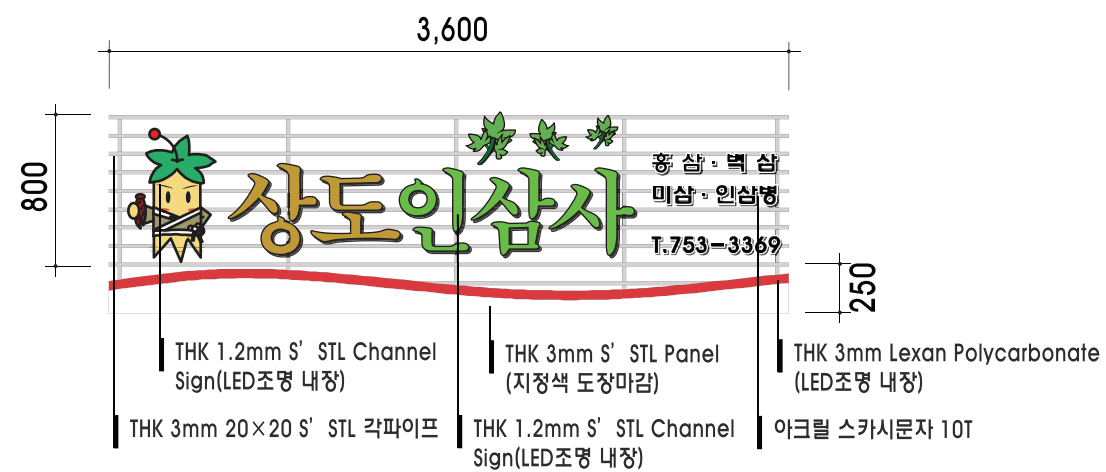
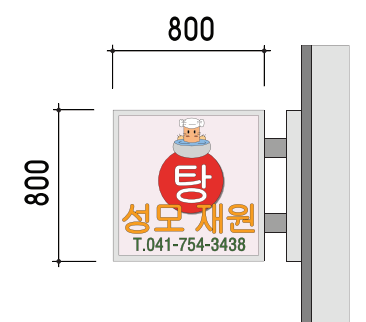
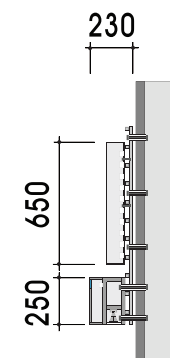
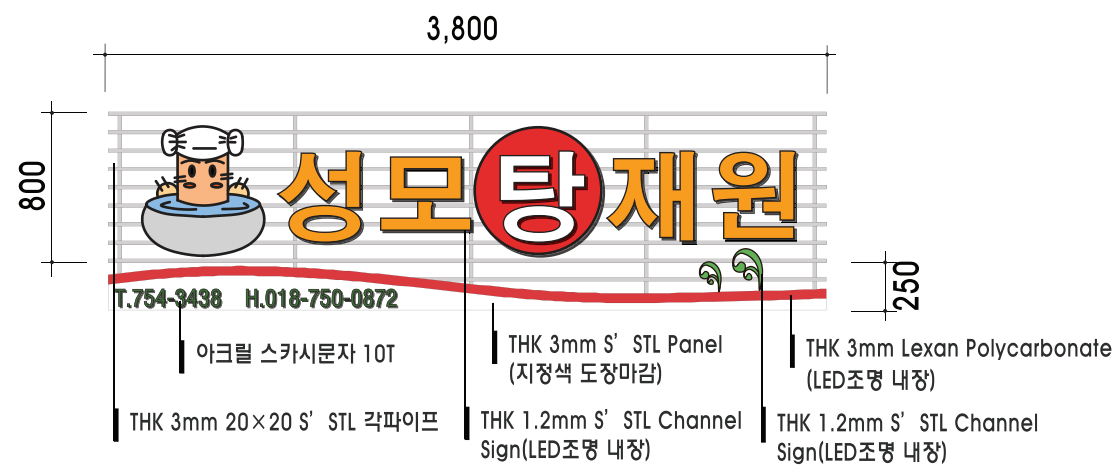
05 블록별 간판 디자인

N-2 블록

인삼노래의 흥과 인삼의 성장과정을 이야기로
만들어 흥미로운 거리조성



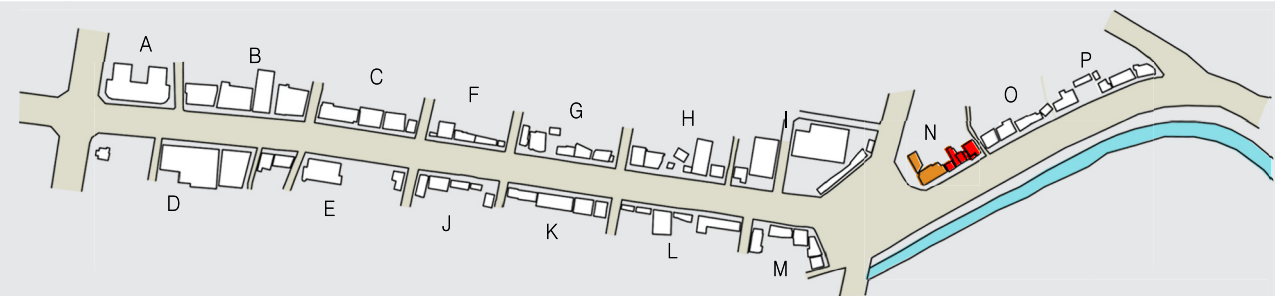
설치간판



05 블럭별 간판 디자인

N-3/4 블럭

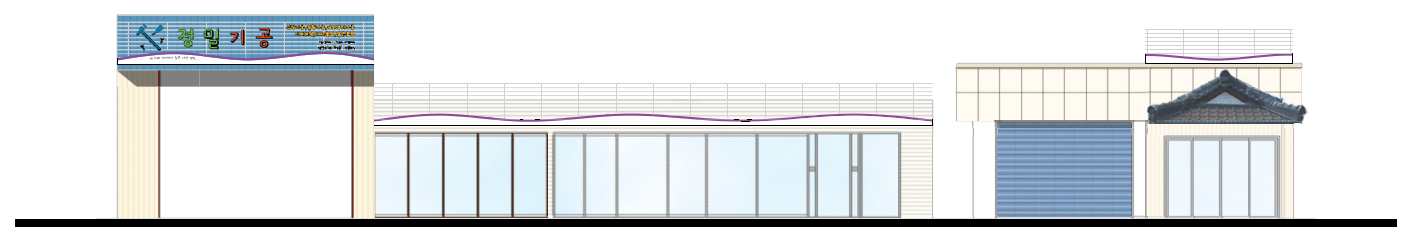
인삼노래의 흥과 인삼의 성장과정을 이야기로
만들어 흥미로운 거리조성



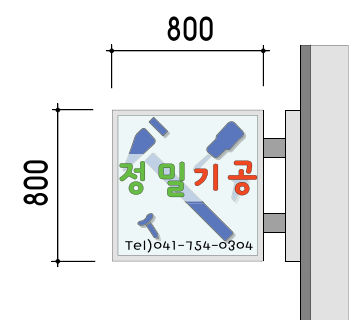
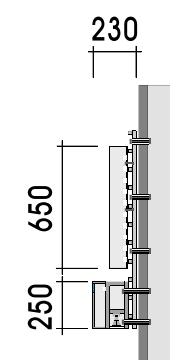
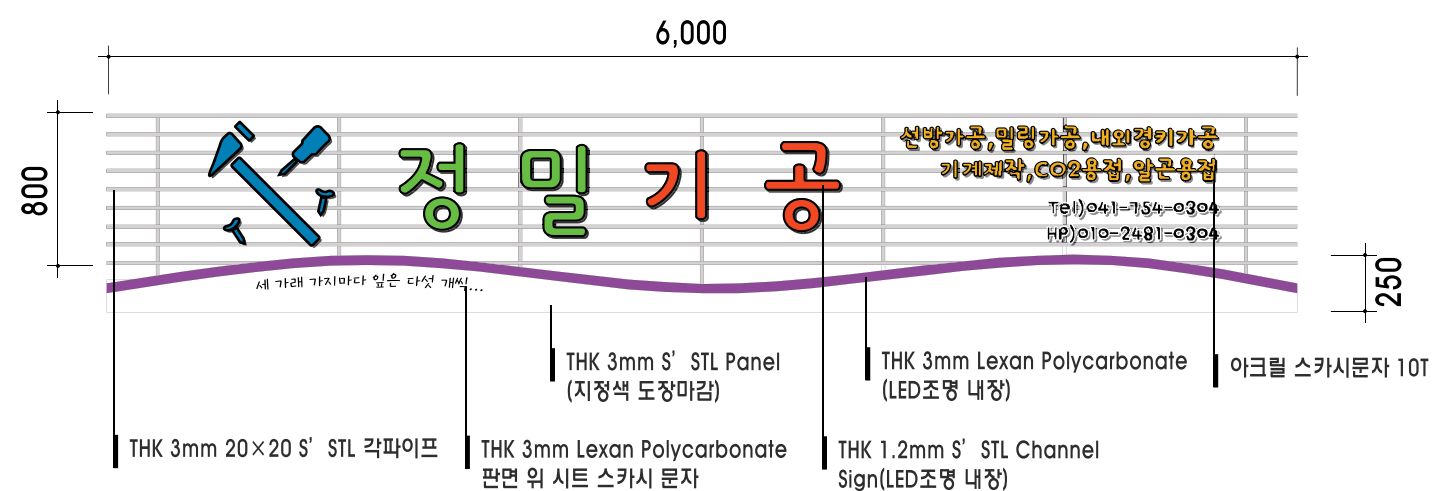
설치 전



설치 후



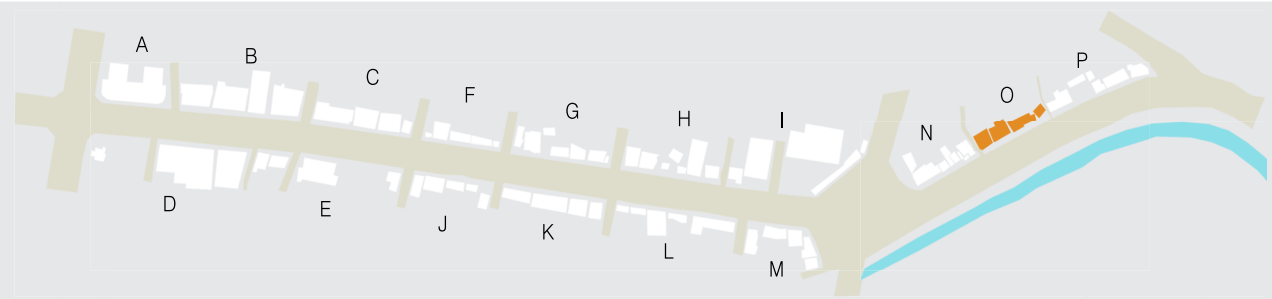
설치간판



05 블록별 간판 디자인

O 블록

인삼노래의 흥과 인삼의 성장과정을 이야기로 만들어 흥미로운 거리조성



설치전



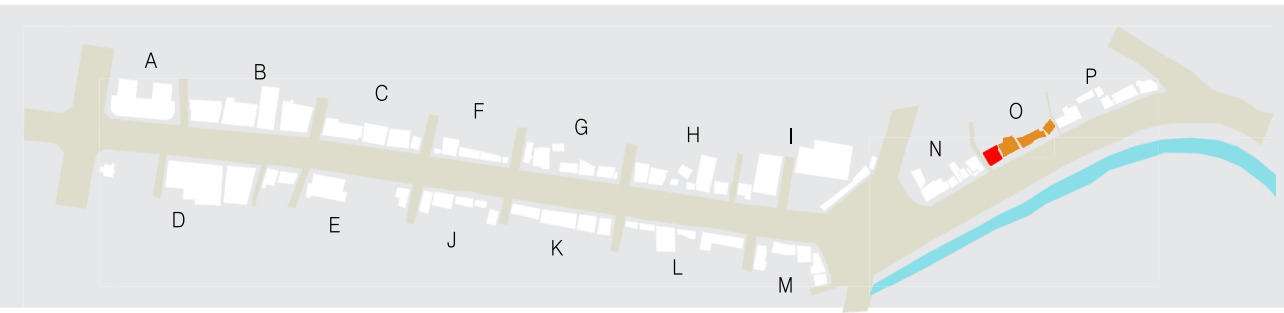
설치후



05 블록별 간판 디자인

0-1 블록

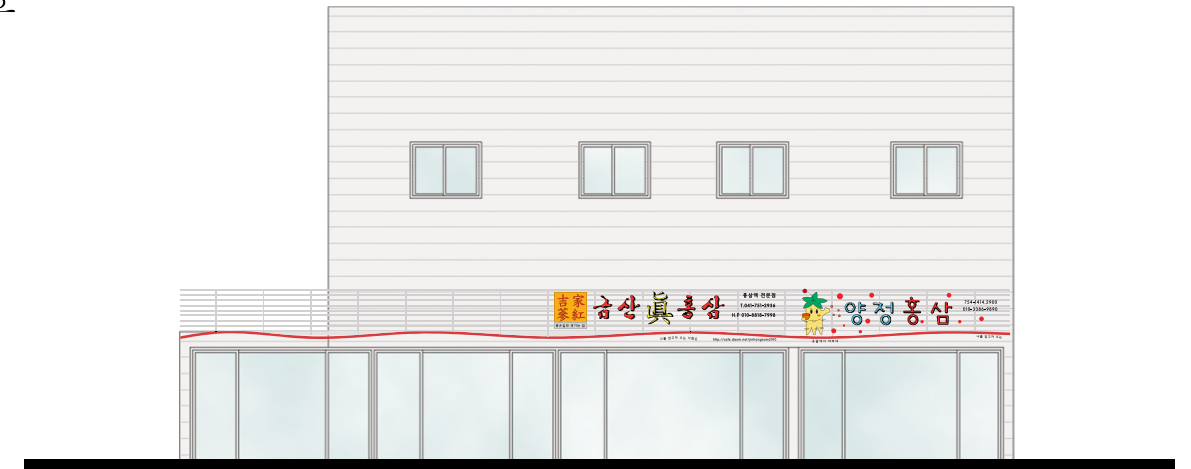
인삼노래의 흥과 인삼의 성장과정을 이야기로 만들어 흥미로운 거리조성



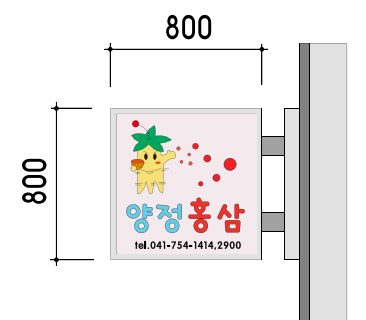
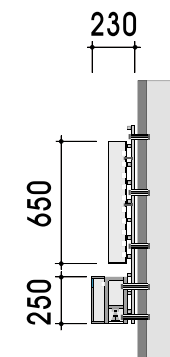
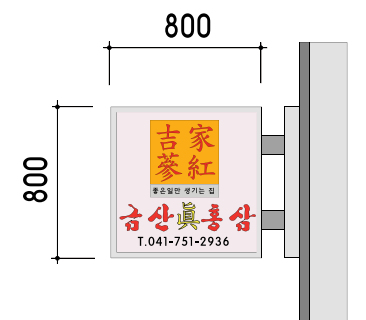
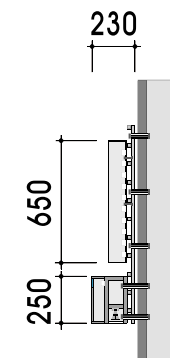
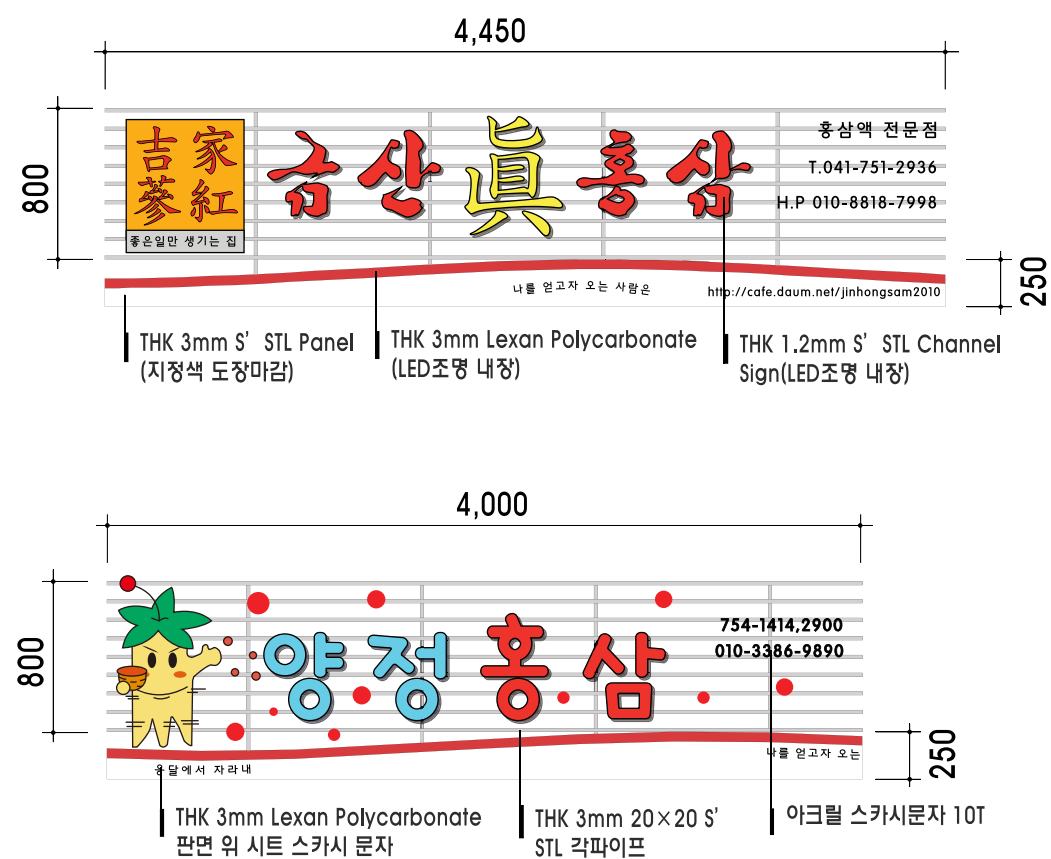
설치전



설치후



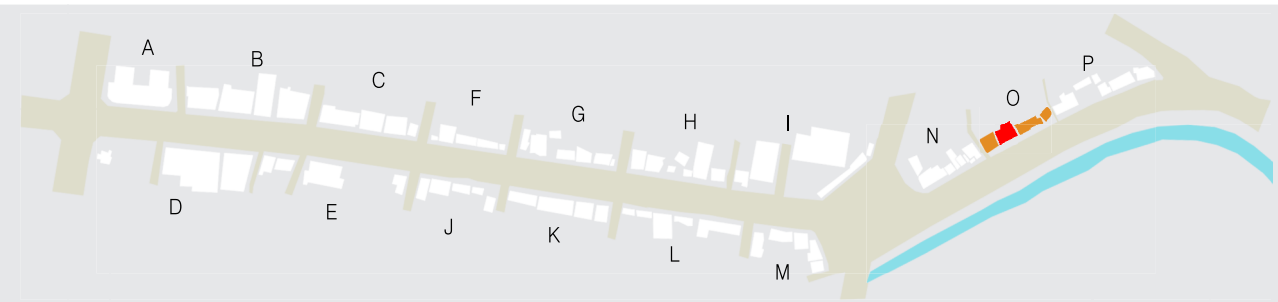
설치간판



05 블록별 간판 디자인

0-2 블록

인삼노래의 흥과 인삼의 성장과정을 이야기로 만들어 흥미로운 거리조성



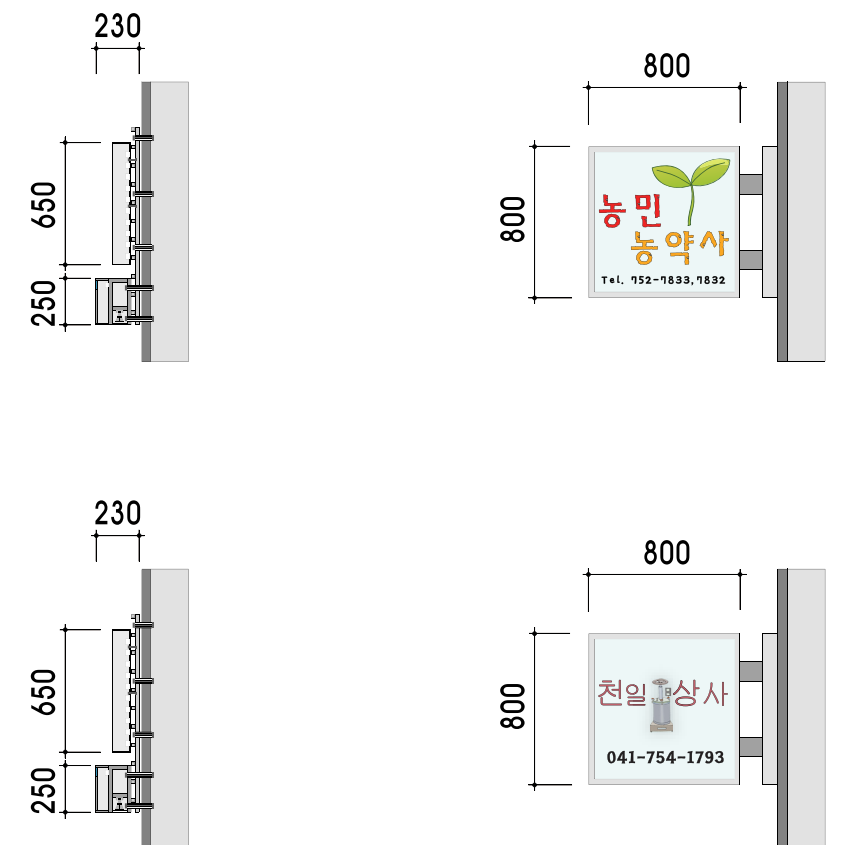
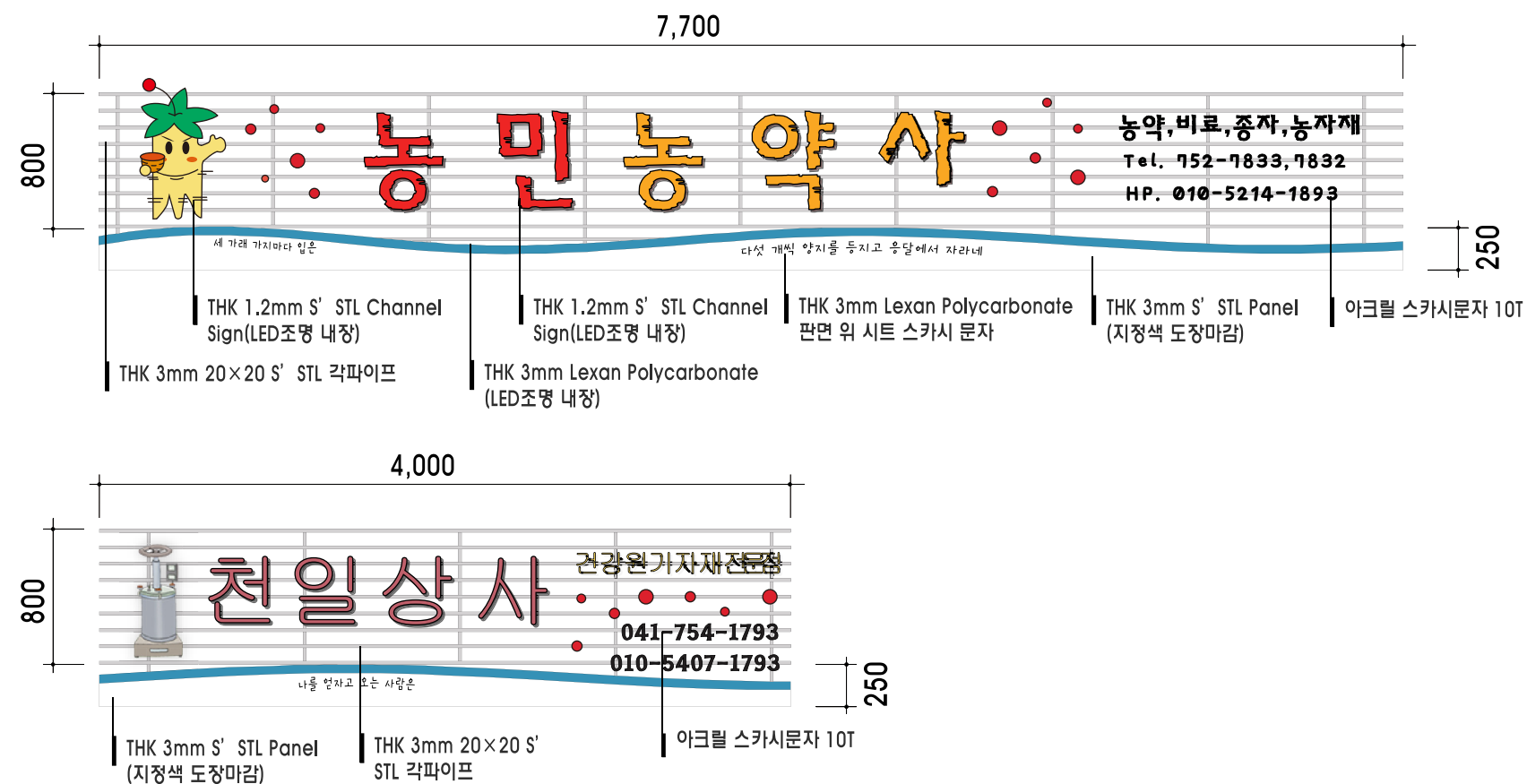
설치전



설치후



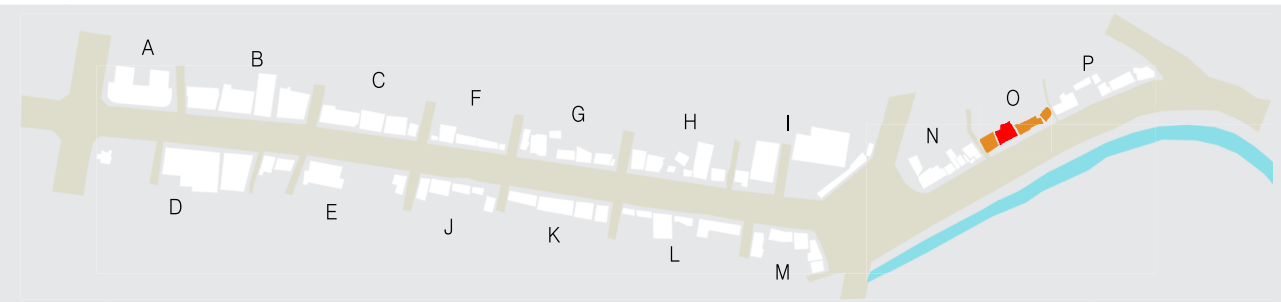
설치간판



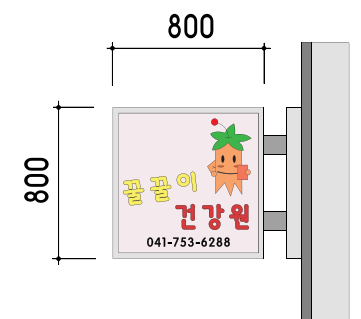
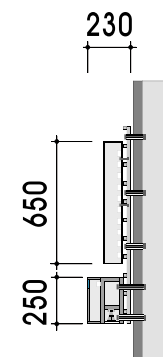
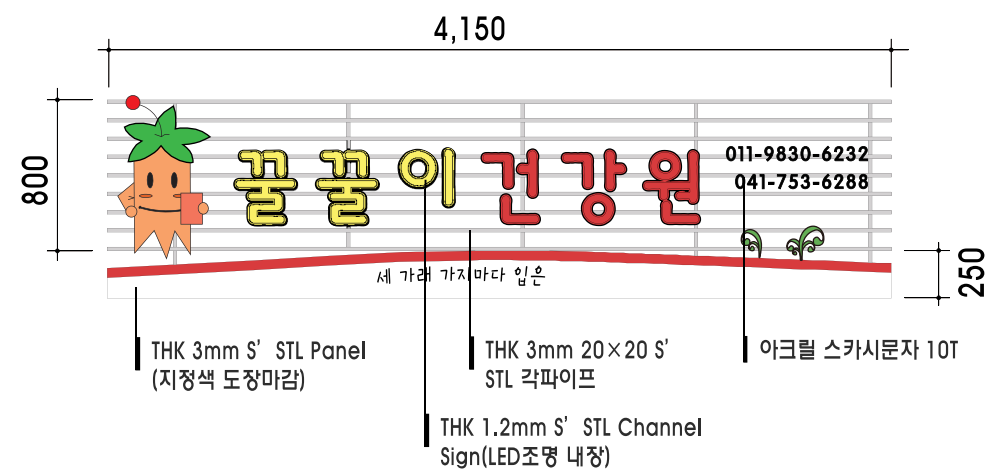
05 블록별 간판 디자인

0-2 블록

인삼노래의 흥과 인삼의 성장과정을 이야기로 만들어 흥미로운 거리조성



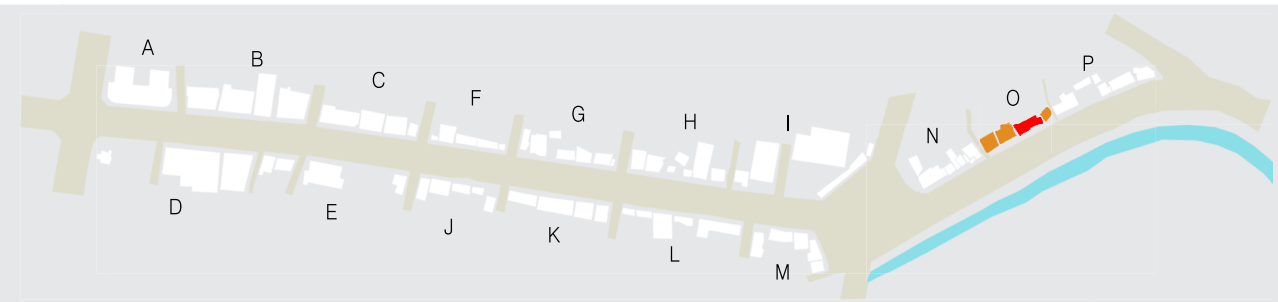
설치간판



05 블럭별 간판 디자인

0-3 블럭

인삼노래의 흥과 인삼의 성장과정을 이야기로 만들어 흥미로운 거리조성



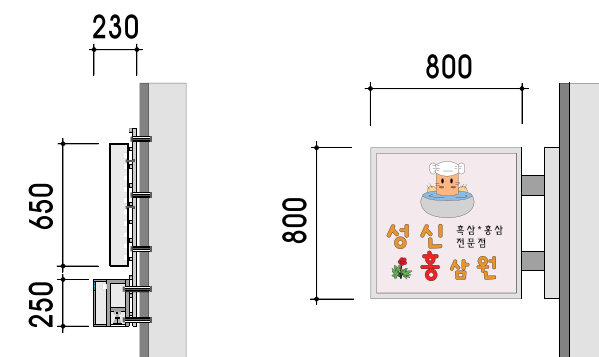
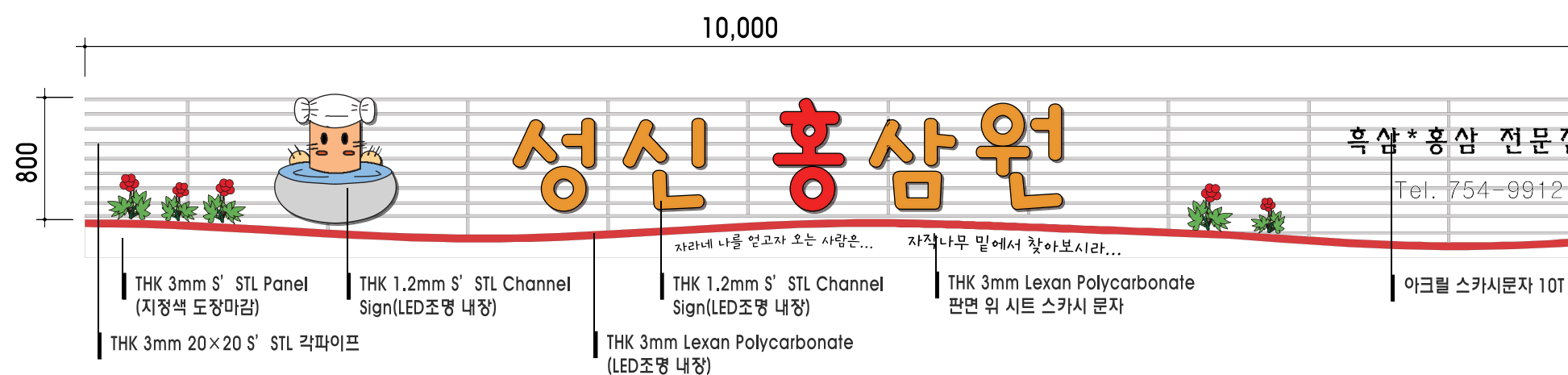
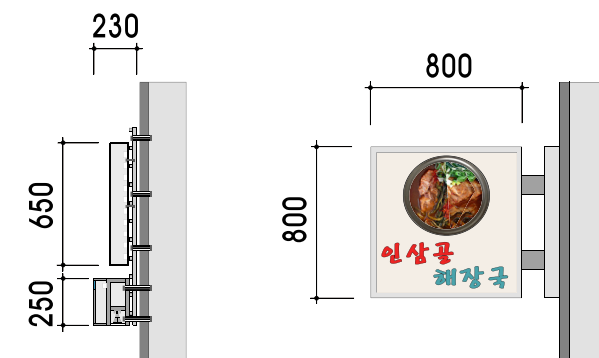
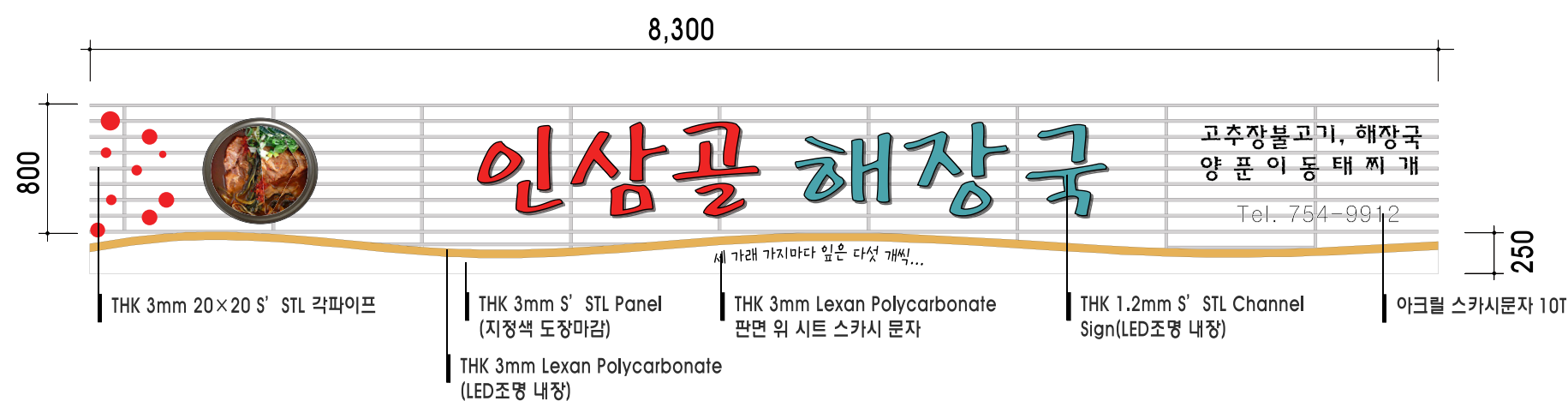
설치전



설치후



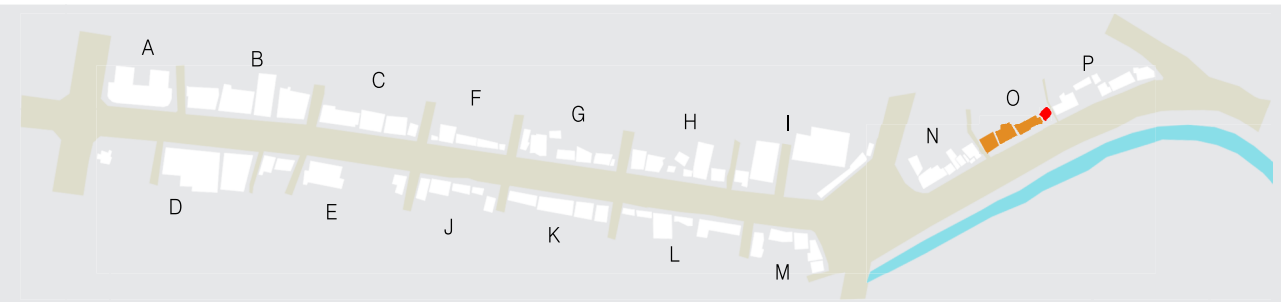
설치간판



05 블록별 간판 디자인

O-4 블록

인삼노래의 흥과 인삼의 성장과정을 이야기로 만들어 흥미로운 거리조성



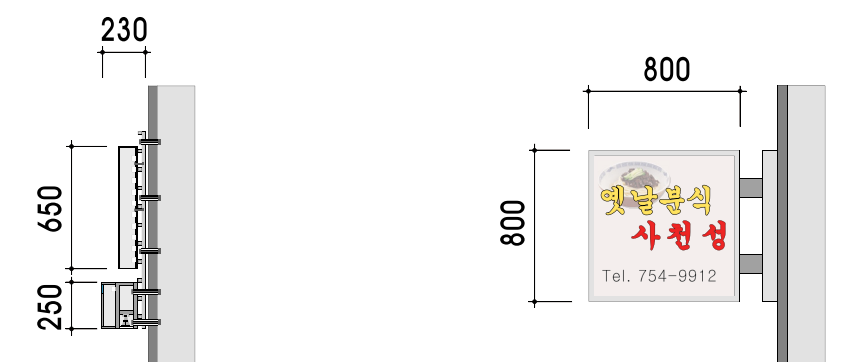
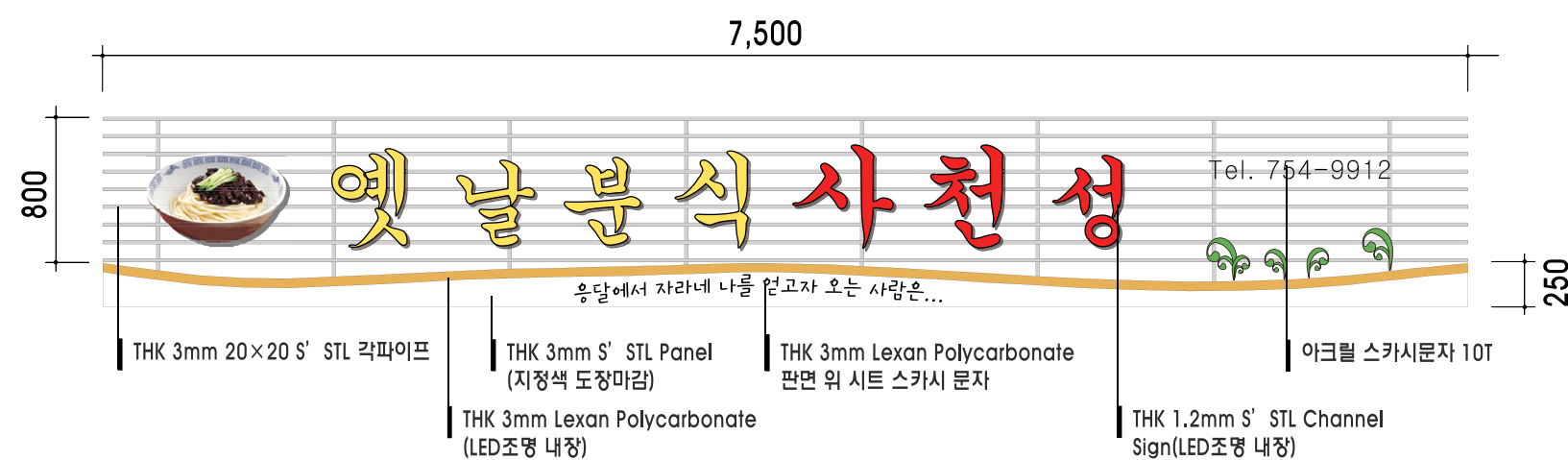
설치전



설치후



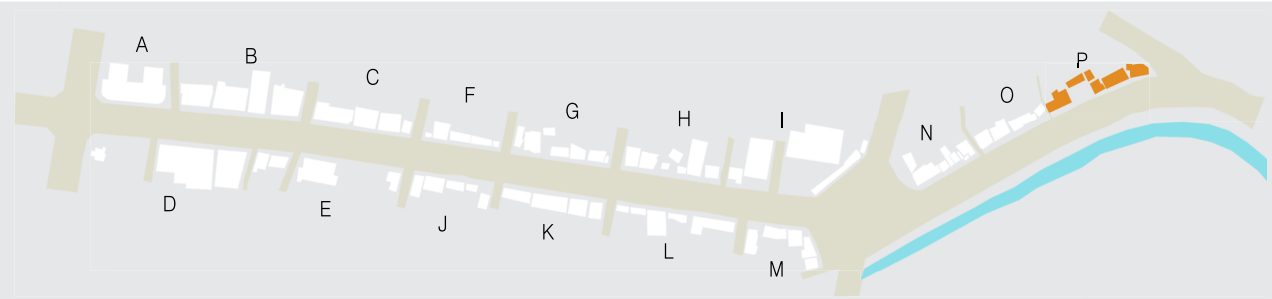
설치간판



05 블록별 간판 디자인

P 블록

파랑색 계열의 간판몰딩 사용으로 블록의 연결과 통일화를 유도하고
조명을 이용한 야간 경관의 시인성 확보



설치전



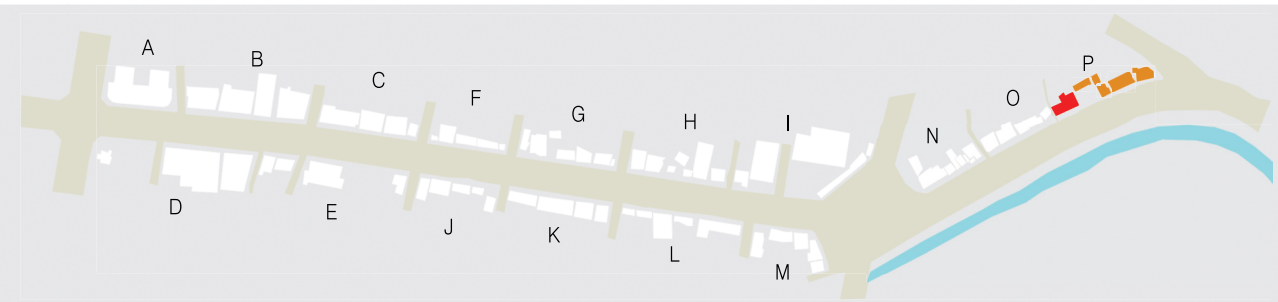
설치후



05 블록별 간판 디자인

P-1 블록

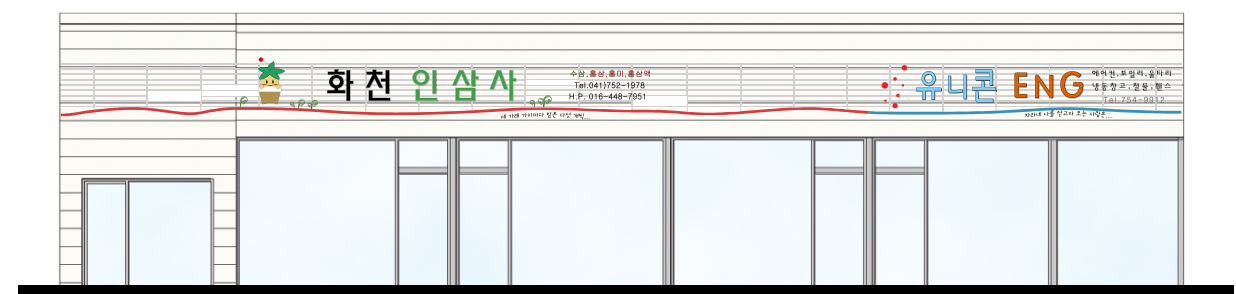
인삼노래의 흥과 인삼의 성장과정을 이야기로 만들어 흥미로운 거리조성



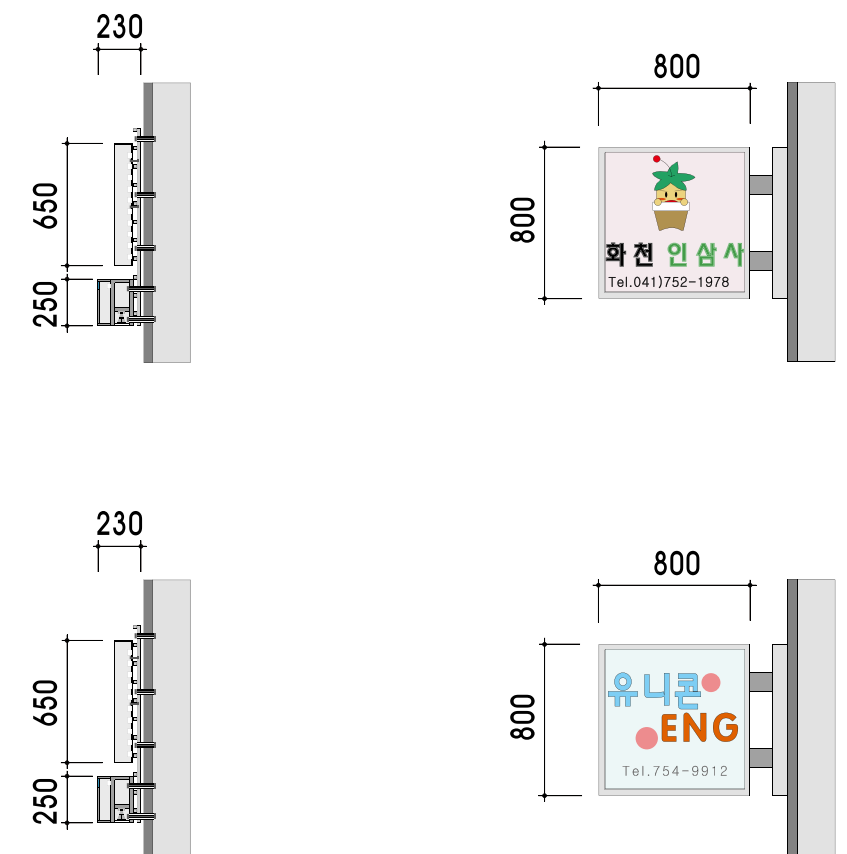
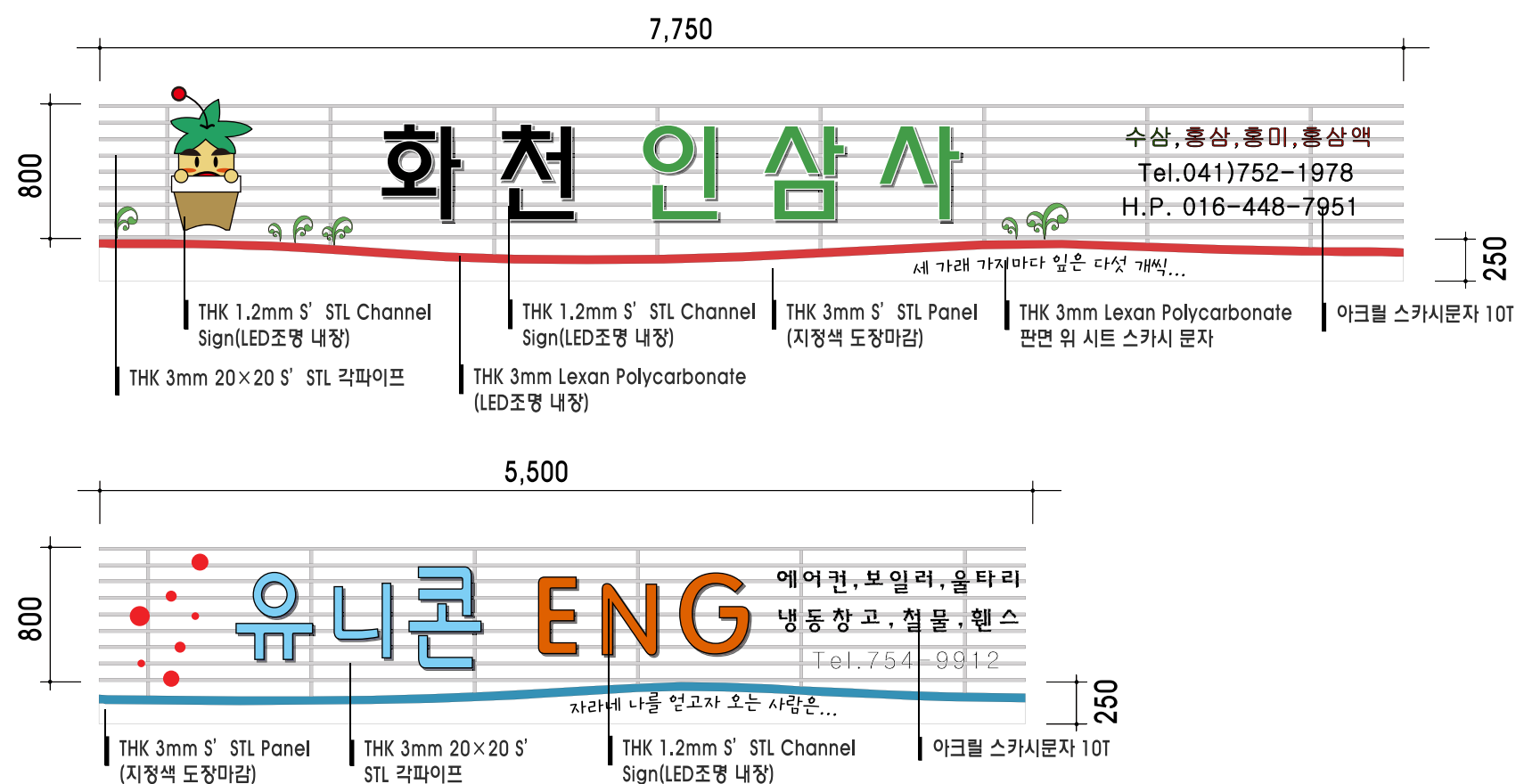
설치전



설치후



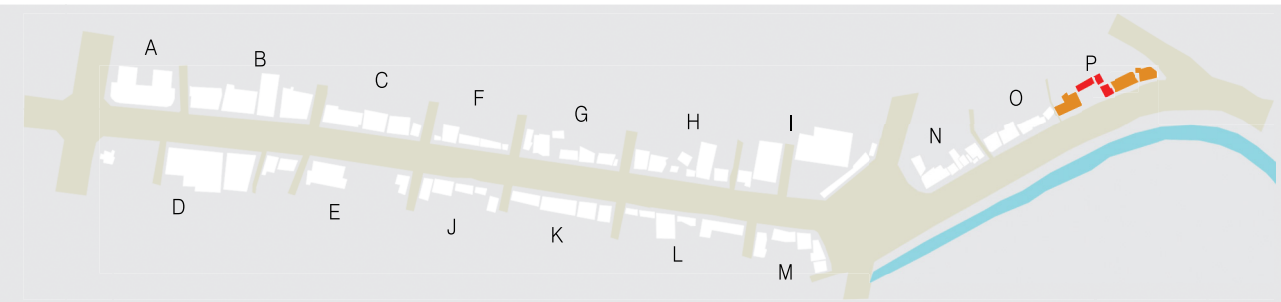
설치간판



05 블록별 간판 디자인

P-2 블록

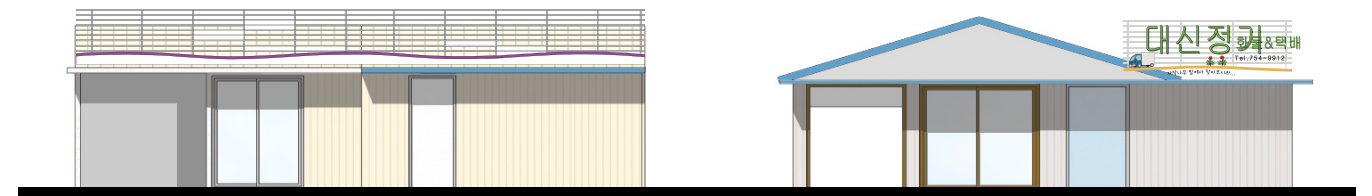
인삼노래의 흥과 인삼의 성장과정을 이야기로 만들어 흥미로운 거리조성



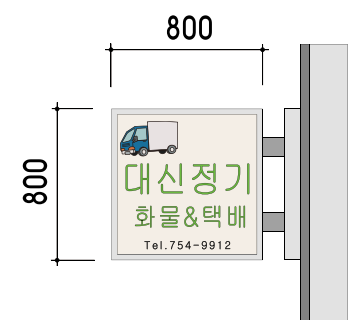
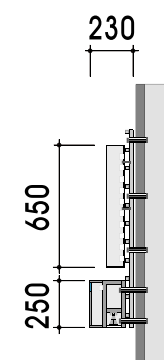
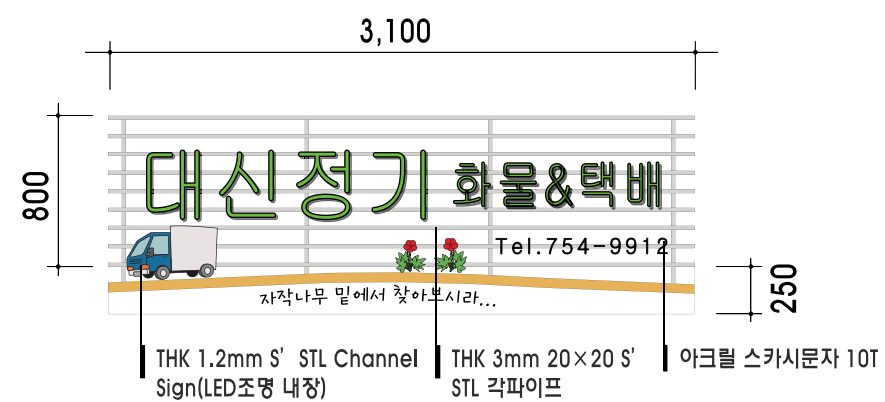
설치전



설치후



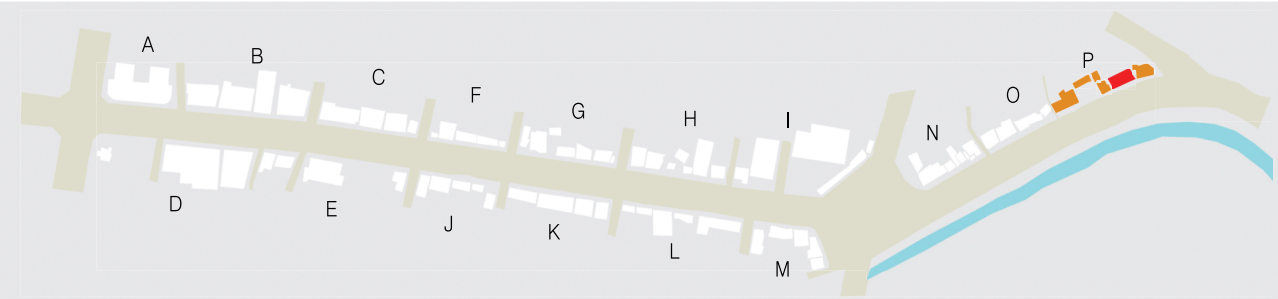
설치간판



05 블록별 간판 디자인

P-3 블록

인삼노래의 흥과 인삼의 성장과정을 이야기로 만들어 흥미로운 거리조성



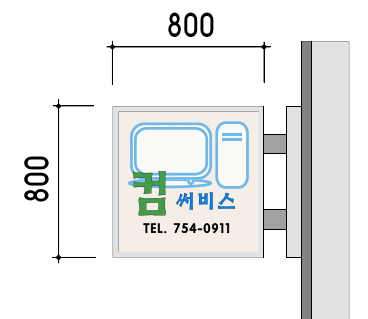
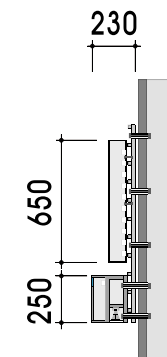
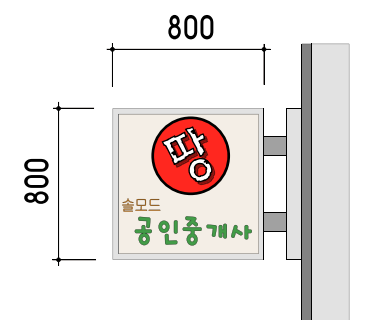
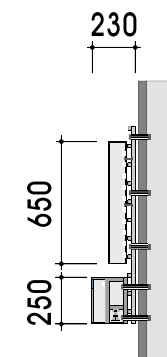
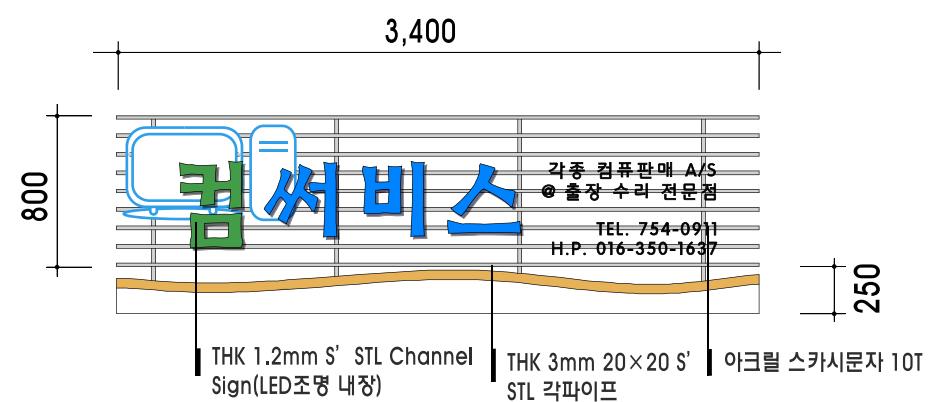
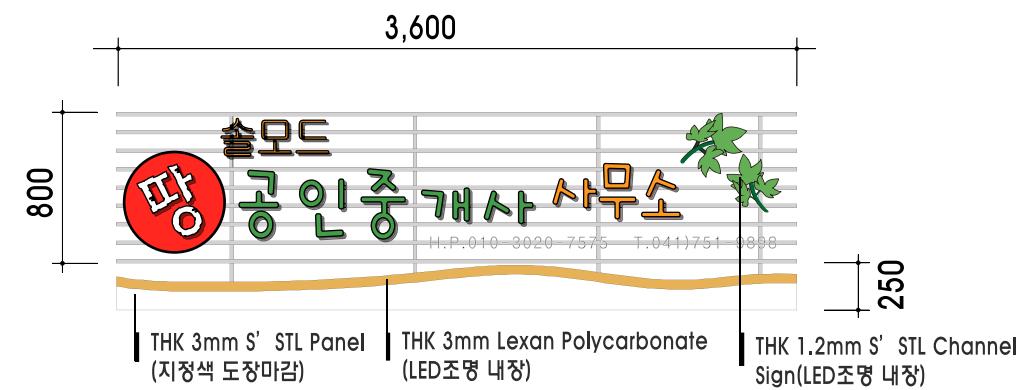
설치전



설치후



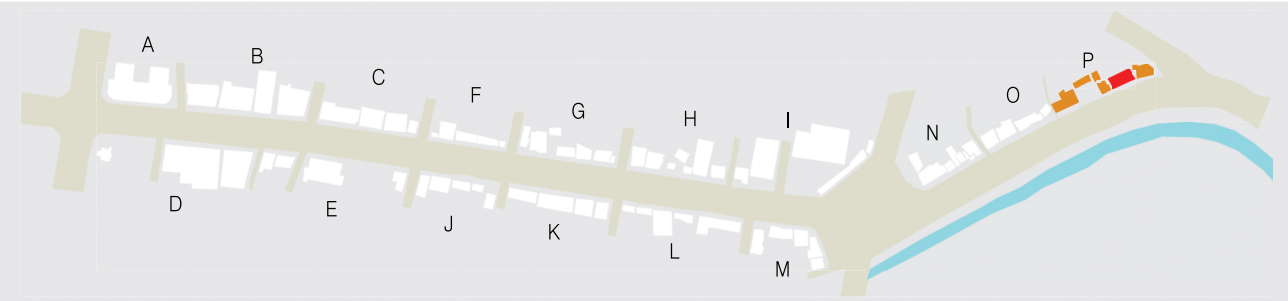
설치간판



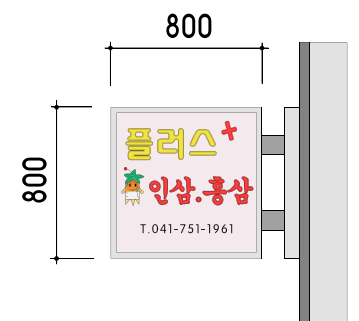
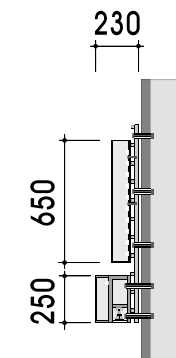
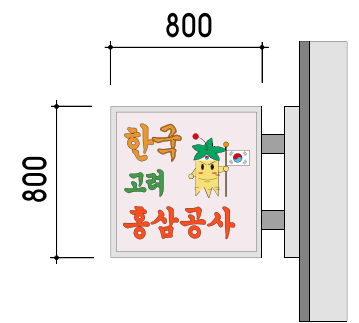
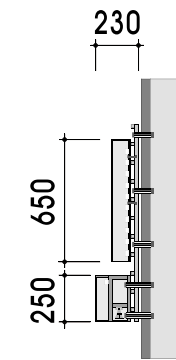
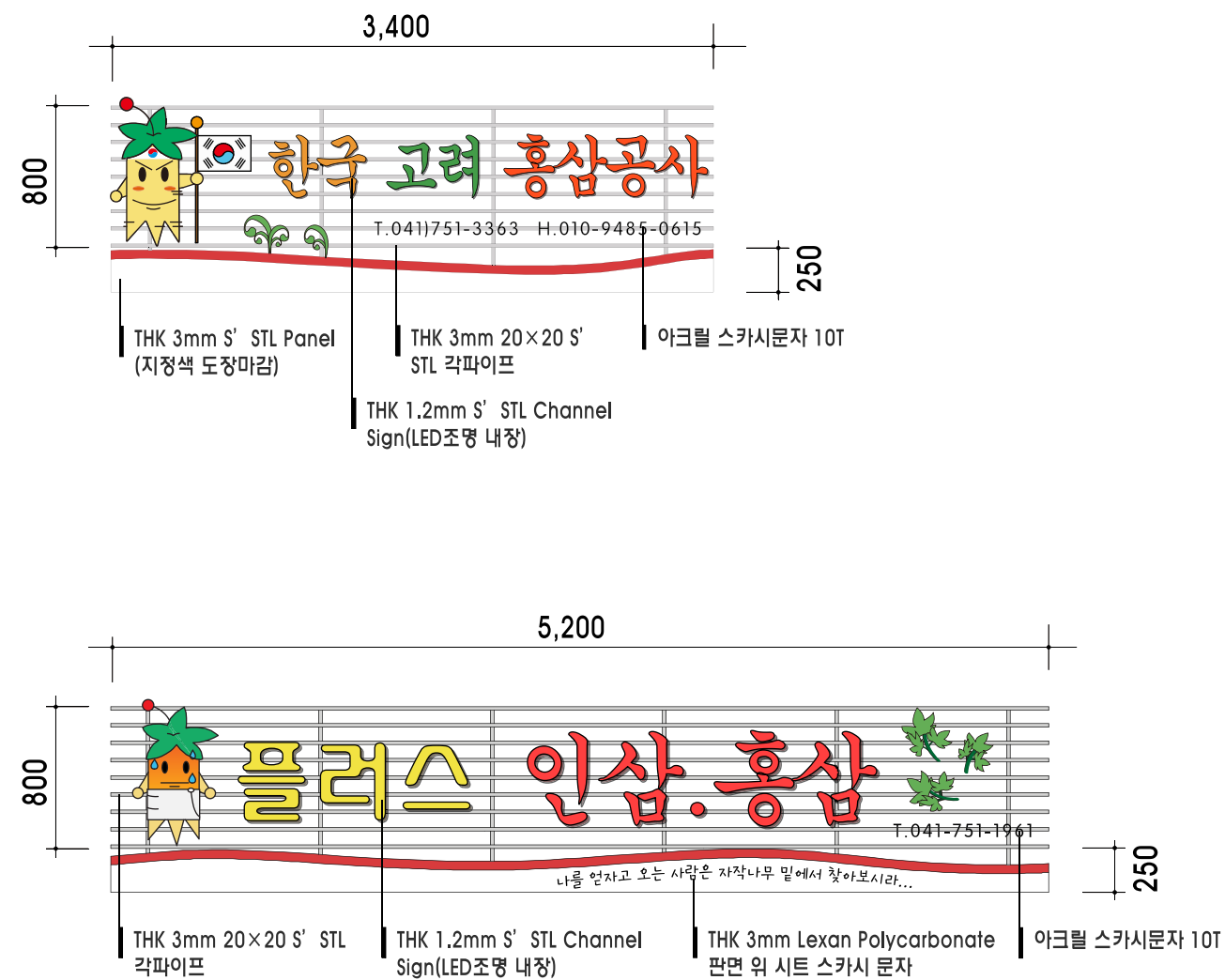
05 블록별 간판 디자인

P-3 블록

인삼노래의 흥과 인삼의 성장과정을 이야기로 만들어 흥미로운 거리조성



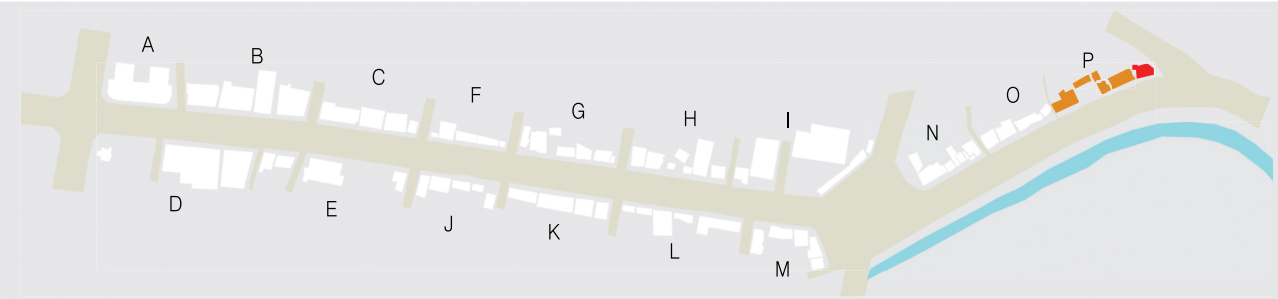
설치간판



05 블록별 간판 디자인

P-4 블록

인삼노래의 흥과 인삼의 성장과정을 이야기로 만들어 흥미로운 거리조성



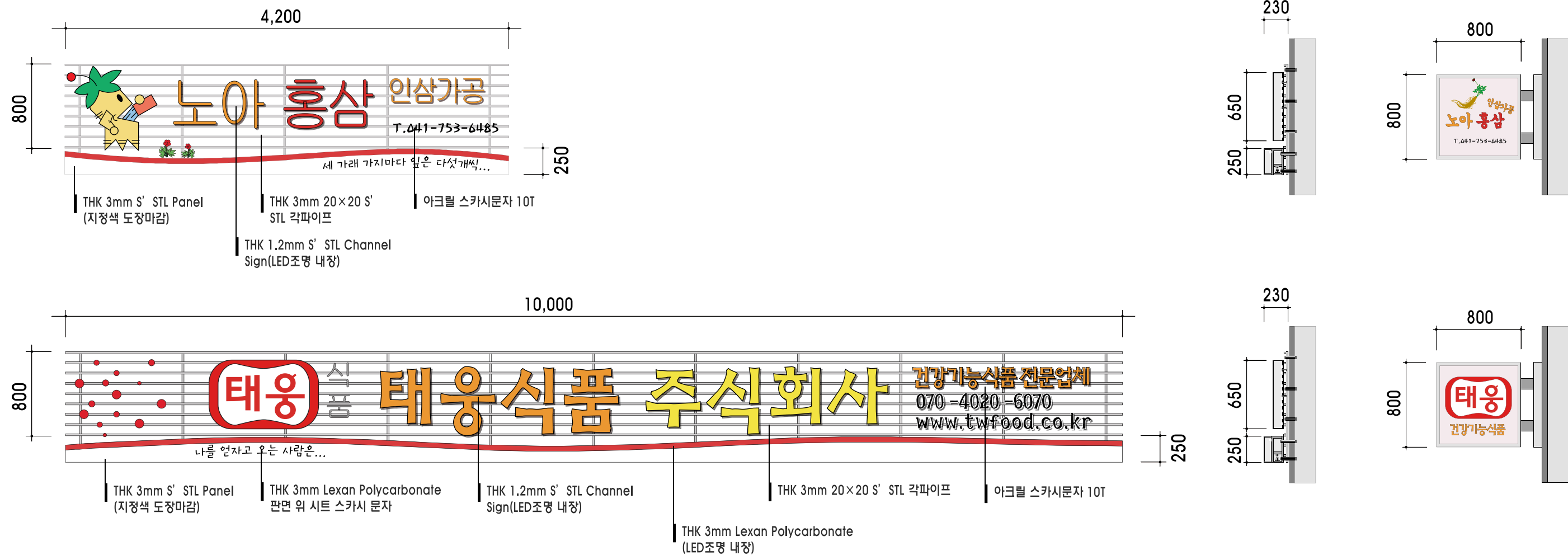
설치전



설치후



설치간판



■ 일반 지방시

1. 총칙

1-1 적용범위

본 지방시는 금산군청에서 발주한 “금산읍 간판이 아름다운 거리 조성사업기본 및 실시 설계용역” 설치공사에 적용한다.

1-2 사업구간

전체 과업구간은 「금산군 금산읍 일대로 우체국사거리에서 중도오거리까지 약 956M 거리」이며, 낙후된 건물이 많으며 강판 정비가 필요한 지역이다.

1-3 사업수행기간

2011년 월 일에서 2011년 월 일까지 착수일로부터 일

1-4 적용순서

- 1)금산읍 간판이 아름다운 거리 조성사업 기본 및 실시설계 일반 지방시준칙사항을 우선 적용하고,
- 2)이 실시설계 지방시의 총칙과 총칙 이외의 특별지방 내용간에 상호모순이 있을 경우에는 총칙 이외의 특별지방시에 명시된 내용을 우선 적용한다.

2. 일반사항

- 1)각 종류별 광고물 제작은 설계도면에 의하되 설계도면에 표기가 누락되었거나 해석상 차이가 있는 경우에는 감독원의 지시에 따른다.
- 2)도급자는 광고물 제작에 필요한 자재를 선택함에 있어 “K.S”규격품이 없는 자재의 경우 그에 준하는 규격품을 사용하여야 하며 부실자재를사용한 것으로 판명될 경우 도급자 부담으로 재시공하여야 한다.
- 3)도급자는 간판 설치 전 건물 실측 등 필요한 준비를 하여야 하며설계도면과 현장이 상이한 경우 발생시 감독원에게 사전에 보고하여야 한다.

2-1 감독관

- 1)이 지방시의 감독관이라 함은 간판이 아름다운 시범거리 조성사업기본 및 실시설계 용역을 위하여 금산군수가 임명한 현장 감독관을 말한다.
- 2)감독관이 도급자에 대하여 행하는 지시, 승인, 확인 등의 업무처리서면으로 한다.
- 3)다만 단순한 사항은 구두로 할 수 있다.

2-2 수급인의 책무

1)설계도서 검토

- (1)도급자는 공사 착수 전에 설계도서를 면밀히 검토하여 설계도서의 오류, 누락등으로 공사에 오류가 생기거나 공기 지연을 초래하지않도록 적절한 조치를 취한다.
- (2)설계도서 검토결과 이의 사항이 있는 경우 착수 7일 전까지 현장대리인의 검토의견서를 첨부하여 감독관에게 통지하고 감독관의 지시를 따른다.

2)책임한계

- (1)도급자는 공사를 위하여 임명, 지정, 고용한 자 또는 납품과 관련된 행위와 결과에 대한 일체의 책임을 진다. 도급자는 발주청에 행하는보고, 통지, 요청, 문제점 또는 이의제기를 서면으로 작성하여 감독관을 경유한다.

2-3 공기연장

- 1)도급자는 공사계약 일반요건에 따라 계약기간의 연장을 발주청에 요청할 수 있으며, 발주청은 공기연장의 타당성을 검토 공기 연장을 승인할 수 있다. 공기 연장 사유는 서면으로 제출한다.

2-4 설계연장

- 1)설계도서의 변경이 불가피한 경우 발주청의 승인을 받아 변경 시행할 수 있다.
- 2)설계변경사유는 서면으로 제출한다.

2-5 경미한 변경

- 1)현장마무리 맞춤의 관계로 재료의 설치, 위치 공법등의 사소한 변경 또는 이에 수반되는 약간의 수량증감의 변경을 감독원의 지시에 따르며 도급금액은 증액하지 아니한다.

2-6 시공검사 및 시공책임

시공후에 검사가 불가능하거나 곤란한 부분은 반드시 감독원의 입회하에 시공한다.

- 1)시공의 전 후 및 진행과정을 필요시 사진 촬영하여 제출한다.
- 2)본 공사 시공 하자기간을 경과한 후에도 중대한 시공 잘못으로 발생하는 손상은 도급자의 책임에 속하며, 감독원의 요구조건에 이유 없이 따라야 한다.

■ 일반 시방서

2-5 경미한 변경

- 1)현장마무리 맞춤의 관계로 재료의 설치, 위치 공법등의 사소한 변경 또는 이에 수반되는 약간의 수량증감의 변경을 감독원의 지시에 따르며 도급금액은 증액하지 아니한다.

2-6 시공검사 및 시공책임

시공후에 검사가 불가능하거나 곤란한 부분은 반드시 감독원의 입회하에 시공한다.

- 1)시공의 전 후 및 진행과정을 필요시 사진 촬영하여 제출한다.
- 2)본 공사 시공 하자기간을 경과한 후에도 중대한 시공 잘못으로 발생하는 손상은 도급자의 책임에 속하며, 감독원의 요구조건에 이유 없이 따라야 한다.

2-7 청소 및 뒷정리, 원상복원

- 1)공사 시공중 현장 내 자재 및 시공물의 종류, 규격별로 정리정돈하고 현장주변을 깨끗이 청소한 상태에서 시공하여야 한다.
- 2)공사 완성 후에 가설물이 있을 시 철거하고 공사용 잉여자재 등 기타 불필요한 재료를 현장외로 반출하고 주변 준공청소를 완료한 후 준공검사를 받아야 한다.

2-8 공사의 임시 중지

- 1)기후의 악조건으로 공사에 지장을 주게 될 우려가 있을 경우
- 2)시공자 설계도서 및 시방서 또는 감독원의 지시에 따르지 않을 경우
- 3)본 공사 종사원의 안전을 위하여 필요하다고 인정될 경우
- 4)관련되는 다른 공사의 진척이 늦어져 공사의 계속이 부적당하다고 인정될 경우
- 5)천재지변 및 예상치 않았던 상태가 발생되어 공사의 계속이 부적당 또는 불가능 할 경우

3.제작

- 1)제작은 설계도면에 의하되 설계도면에 표기가 누락되었거나 해석상 차이가 있는 경우에는 감독관과 상의한 후 제작한다.
- 2)간판제작 규격은 점포 길이 실측 후 가이드라인의 규격에 따른다.
- 3)작업 중 공사 잔여물이 주변에 튀거나 버려지지 않도록 주의한다.

4. 간판

- 1)입체는 절곡, 밴딩하여 게시시설에 편칭으로 고정 마감하여야 한다.
- 2)채널 상부는 S'ST MOULDING 내부에 끼워져 있는 ABS와 광학산 PC를 아크릴 접착제를 이용하여 고정하여 제작한다.
- 3)본 공사에 적용되는 도장은 하도 1회, 상도 2회 총 3회 도장하여야 한다.
- 4)도장 완료된 로고 문자는 기스로에 넣어 150° C에서 5시간 이상 열처리 한다.
- 5)도료는 KS규격품으로 최상품이어야 하며 밀봉한 상태로 반영하여 사용한다.
- 6)LED모듈의 배치는 문자 및 로고 형태에 따라 2구, 4구 등 다양하게 조합 배열하여 광고물 표면에 부분부분 얼룩이 생기지 않도록 한다.
- 7)LED모듈의 전압은 모듈사양에 의거 적정하게 공급하여야 한다.
- 8)LED모듈은 실리콘 충전물에 의하여 100%방수 되어야 한다.
- 9)LED모듈은 방열에 대한 설계가 이루어진 것이어야 한다.

5. 실사출력 및 부착

- 1)시트지는 STEEL 부착용으로 부착력이 강한 3M사나 또는 에이버리사 제품으로 5~6년이상 강한 내구성과 유연성을 가진 시트지를 사용한다.
- 2)실사출력은 오랫동안 색상이 선명하고 거의 변하지 않는 솔벤트방식을 사용하여 출력한다.
- 3)실사출력이 시안과 동일한 색상으로 출력되지 않거나 하자 발생시에는 재 출력하여 감독관의 확인을 받아야 한다.
- 4)붙이고자하는 피접착면의 표면에 오염이 되어있는 먼지 및 이물질(기름, 녹 등)등을 제거한 후 시트지를 견고히 부착한다.
- 5)바람이 부는 곳에서는 시트지를 부착하여서는 안 된다.
- 6)시트지 부착 시 면이 굽히지 않도록 조심하고 시트지 끝 마감부분에는 실리콘을 가하여 부착한다.
- 7)부착 작업시 공기나 물이 완전히 제거되도록 스퀴즈나 헤라로 충분히 밀어준다.
- 8)실사 후 시트표면을 깨끗이 한 후 반드시 자외선 차단용코팅을 하여 색상의 탈색을 방지하고 내구성을 증진시킨다.

■ 일반 시방서

6. 조명/전기공사

- 1) 모듈에 전압이 인가되는 플러스와 마이너스의 전원연결선은 최소 AWG22번 선재의 2개 이상이 되도록 모듈의 형태를 가져야 한다. 이는 모듈이 여러개가 직렬로 연결시 모듈이나 전원선에서 발생하는 손실로 인하여 첫 모듈의 밝기와 중간, 끝 부분 모듈의 밝기가 차이가 생기지 않도록 최소한의 굵기나 폭을 가져야 한다.
- 2) 모듈에 연결되는 전원공급선은 서로 극성을 가지므로 양단간의 거리는 최소한 공간거리, 연면적거리가 2.5mm이상을 확보하여야 한다.
- 3) 모듈을 연결시켜주는 전원선은 직렬로 많은 모듈을 연결시 모듈과 전선에서의 손실이 발생하므로 병렬이나 +자 형태로 결선이 가능하도록 구조를 가진 연결선을 사용한다.
- 4) 전원공급장치는 옥외에 설치가 가능하도록 반드시 전원공급장치 자체가 방수가 되는 것으로 한다.
- 5) 전원공급장치는 최소 70W이상 360W이하의 제품을 사용하여야 한다.
- 6) 전원공급장치는 반드시 역률보상회로가 적용된 wvna를 사용하여야하며 전원의 역률이 0.9이상이어야 한다.
- 7) 전원공급장치의 AC입력부는 AC입력과 GND라인을 갖는 3선 이상을 가진 제품이어야 하며, 결선이 용이하도록 제품에서 전원선이 붙어 있어야 한다.
- 8) 전원공급장치는 전원을 인가시 전원입력표시를 할 수 있는 기능을 가져야 한다.
- 9) 전원공급장치는 부하의 이상동작이나 과부하로부터 자체적으로 보호할 수 있는 보호기능을 가진 제품이어야 한다.
- 10) 전기의 인입은 감독자와 상의하여 작업한다.

7. 시공

- 1) 간판 시공 위치 현장 실사를 통해 내용을 완전히 숙지하고, 부실공사가 되지 않도록 철저히 확인하여 공사를 실시한다.
- 2) 간판의 설치는 스테인레스 양카볼트 12mm이상을 사용하여 견고하게 설치한다.
- 3) 건물 외벽 마감재는 부주의로 손상되지 않도록 철저히 시공한다.
- 4) 건물 외벽을 손상시켰을 때에는 시공업체는 원상복구 후 감독원의 점검을 받아야 한다.
- 5) 모든 소재는 부식이 되지 않는 소재를 사용하여야 한다.

8. 설치

- 1) 간판을 설치하기 가장 적합한 때를 감독자와 상의하여 기일을 정하고, 납기를 맞추어 설치한다.
- 2) 설치할 장소의 도로점용허가를 필하여, 불필요한 마찰을 피한다.
- 3) 설치할 장소의 주변 5m이내에 보행자의 접근이 없도록 안전휀스를 설치하고, 1인 이상의 인원을 배치하여 수신호를 통해 보행을 지도한다.

9. 운반설치

- 1) 모든 제품은 오염과 훼손이 없도록 충분히 포장 운반하여 훼손 발생 시 즉시 교체한다.
- 2) 안내판의 설치 위치는 감독관의 지시에 따른다.

10. 안전관리

- 1) 감독관은 공사의 안전한 수행을 위하여 정기 또는 수시로 도급자에 대한 안전제반 사항을 점검 또는 진단하여 미흡하거나 잘못된 사항에 대한 시정 및 해당공사 중지를 요구할 수 있으며, 이와 같은 요구가 있을 경우 도급자는 즉시 공사를 중지하여야 한다.
- 2) 도급자는 책임이 있는 자를 안전관리 책임자로 선임하여 현장에 상주토록한다.
- 3) 휘발유, 전기 등의 위험물은 보관 및 취급에 있어 관계법령에 정해진 바에 따라 최선의 방지책을 강구하여야 한다.
- 4) 본 공사시공으로 각종 차량의 통행에 지장을 초래해서는 안 되며, 항시 교통 통제인을 상주토록 한다.

11. 공사관리

- 1) 본 공사는 설계도서 및 제반규정에 의한 시방기준에 따라 시공하여야 하며, 감독관의 확인을 자료제출요구 시에는 그 지시에 따라야 한다.
- 2) 현장대리인은 감독관의 지시에 따라 작업계획서를 제출 승인을 득한 후에 작업을 시행하여야 하며, 공사 진도를 집계하여 공정 현황을 보고를 하여야 한다.
- 3) 본 공사용 반입자재는 감독관의 검사를 받아서 합격된 재료는 작업에 지장이 없는 장소에 저장하고 사용 시 규격에 미달된 자재는 어떠한 경우라도 사용 및 반입해서는 안 된다.
- 4) 준공전 현장내 반입자재의 분실 및 훼손에 대한 모든 책임은 도급업체 관리하에 둔다.

■ 일반 시방서

12. 공사 사진 제출

본공사용 사진촬영은 동일 장소에서 동일방향으로 또 필요에 따라 공사 내용을 촬영하여 감독관에게 아래 사진을 제출하여야 한다.

- 1)착공전 사진
- 2)공정사진(전, 중, 후)
- 3)공사기록사진 : 공사진행 상황을 촬영하고 사진첩을 3부 작성 제출한다.

13. 기타사항

- 1)도급자는 본 공사 준공까지 감독관의 지시에 따라야 하고 특히 민원이 발생치 않도록 사전에 발생요인을 확인 처리하여야 한다.
- 2)도급자는 준공 시 준공도면 3부를 작성하여 준공계와 동시에 제출하여야 하며, 시설물에 대해서는 인계시까지 이를 보관하여야 한다.
- 3)본 공사 시행도중 경미한 사항에 대하여는 설계도서에 명시가 없더라도 감독관이 필요하다고 인정되는 경우, 감독관의 지시에 따라 도급자 부담으로 시행하여야 한다.
- 4)표면에 노출되지 않는 지하매설물(케이블, 송유관 등)에 대해서는 사전에 조사를 철저히 하여 손괴되지 않도록 하며 이로 인한 피해보상에 대하여는 도급자가 책임을 져야 한다.
- 5)각종 설계도서는 보완규정에 따라 보관하여야 한다.

14. 사후관리

모든 광고물은 서천군의 시설물 사후관리의 제반 규정에 따라 품질보증기간은 2년으로 한단. 단, 조명등은 1년으로 한다.

제1장 가로형 간판 및 LED

1. 채널

- 1) 입체는 NT PANEL 및 S'ST BAR를 사용하고 배면은 S'ST판재를 사용하며 설계 도면에 맞추어 제작한다.
- 2) 입체는 절곡, 벤딩하여 게시시설에 편칭으로 고정 마감하여야 한다.
- 3) 채널 상부는 S'ST MOULDING 내부에 끼워져 있는 ABS와 광학산 PC를 아크릴 접착제를 이용하여 고정하여 제작한다.

2. 도장

- 1) 본 공사에 적용되는 도장은 하도 1회, 상도 2회 총 3회 도장하여야 한다.
- 2) 도장 완료된 로고 문자는 기스로에 넣어 150° C에서 5시간 이상 열처리 한다.
- 3) 도료는 KS규격품으로 최상품이어야 하며 밀봉한 상태로 반영하여 사용한다.
- 4) A/L 또는 STEEL 부재의 도장은 공장내 도색하는 것을 원칙으로 한다. 부득이 현장 도색을 할 경우 감독관과 상의 후 처리한다.

3. LED

3-1. 일방사항

- 1) LED모듈의 배치는 문자 및 로고 형태에 따라 2구, 4구 등 다양하게 조합 배열하여 광고물 표면에 부분부분 얼룩이 생기지 않도록 한다.
- 2) LED모듈의 전압은 모듈사양에 의거 적정하게 공급하여야 한다.
- 3) LED모듈 제품의 수명 및 유지보수의 일관성을 유지하기 위하여 검증된 모델의 SMPS를 사용하여 안정된 전압을 공급하여야 한다.
- 4) LED모듈은 실리콘 충진물에 의하여 100% 방수 되어야 한다.
- 5) LED모듈은 방열에 대한 설계가 이루어진 것이어야 한다.
- 6) 채널과 전원공급장치(SMPS)사이의 전선길이는 10m를 초과하지 않아야 한다.

3-2. 세부내용

1) LED규격

- 가) LED는 방열이 발생하는 반도체 소자 이므로 반드시 방열 프레임이 있는 제품만 사용하여야 한다.
- 나) LED의 발광 칩은 반드시 0.5W급 이상의 특성을 가져야만 한다.

다) LED 팩키지는 반드시 1개의 LED칩을 장착되어지고 정전기로부터 칩을 보호하기 위하여 제너다이오드나 기타 정전기로부터 LED를 보호할 수 있도록 보호용 소자를 적용한 제품을 사용하여야 한다.

라) LED에 적용된 칩은 국내 및 국제 특허에 저촉이 되어서는 안 된다.

마) LED에서 발광하는 빛은 간판의 균일도와 높이를 낮게 할 수 있도록 빛의 지향 각도가 LED에서 120도 이상이 되는 제품을 사용하여야 한다.

바) LED 단품 1개의 광량은 정격전류를 인가시 4cd/m²이상이 되어야 한다.

2) LED MOUDLE

가) LED모듈은 2구, 4구를 기준 모듈로 하여 간판의 크기나 곡선부위를 자유롭게 처리할 수 있는 구조를 가진 모듈이어야 한다.

나) 간판의 곡선부위나 크기가 적은 것에서도 적용이 용이 하도록 모듈의 폭은 20mm가 넘지 않도록 구조를 가져야 한다.

다) 모듈은 생활 방수가 되도록 제작되어야 한다.

라) 모듈에 정착된 LED는 기본적으로 방열에 대한 설계가 포함되어져야 한다.

마) 간판의 빛이 균일도와 적정한 밝기를 표현하기 위하여 LED 간격은 최소 35mm 이상 최대 45mm이하 여야 한다.

바) 모듈에 장착된 LED는 정격전압과 전류를 인가시 LED BODY의 온도는 주변온도를 제외하고 자체 발열온도가 40도가 넘지 않도록 되어져야 한다.

사) 2-9모듈에 전압이 인가되는 플러스와 마이너스의 전원연결선은 최소 AWG22번 선재의 2개 이상이 되도록 모듈의 형태를 가져야 한다. 이는 모듈이 여러개가 직렬로 연결시 모듈이나 전원선에서 발생하는 손실로 인하여 첫 모듈의 밝기와 중간, 끝부분의 모듈의 밝기가 차이가 생기지 않도록 최소한의 굵기나 폭을 가져야 한다.

아) 모듈에 연결되는 전원공급선은 서로 극성을 가지므로 양단간의 거리는 최소한 공간거리, 옆면거리가 2.5mm 이상을 확보하여야 한다.

자) 모듈을 연결시켜주는 전원선은 직렬로 많은 모듈을 연결시 모듈과 전선에서의 손실이 발생하므로 병렬이나 +자 형태로 결선이 가능하도록 구조를 가진 연결선을 사용한다.

3) 전원공급장치

가) 전원공급장치는 옥외에 설치가 가능하도록 반드시 전원공급장치 자체가 방수가 되어야만 한다.

나) 전원공급장치는 350W 이하의 제품을 사용하여야 한다.

■ 특별 시방서

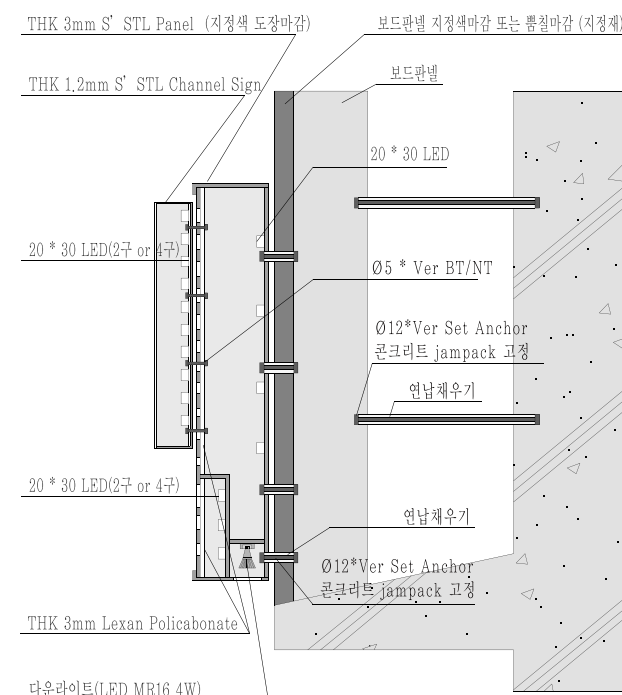
- 다)전원공급장치는 반드시 역률보상회로가 적용된 제품을 사용하여야 하며 전원의 역률이 0.9이상이어야 한다.
- 라)전원공급장치의 AC입력부는 AC입력과 GND라인을 갖는 3선 이상을 가진 제품이어야 하며, 결선이 용이하도록 제품에서 전원선이 붙여 있어야 한다.
- 마)전원공급장치는 전원을 인가시 전원입력표시를 할 수 있는 기능을 가져야 한다.
- 바)전원공급장치는 부하의 이상동작이나 과부하로부터 자체적으로 보호할수 있는 보호기능을 가진 제품이어야 한다.

4. 분자면(광 확산PC)

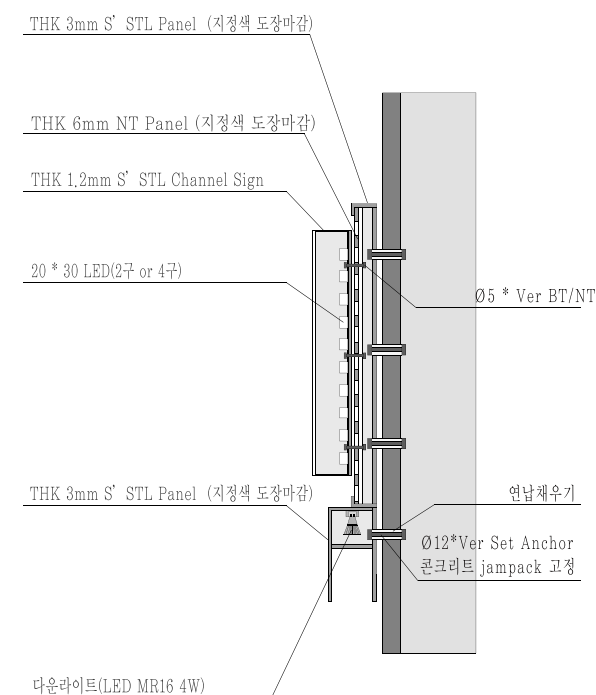
- 1)THK 3mm 광 확산 PC(Policabonate)를 사용하여 채널과 동일하게 절단한다.
- 2)절단한 광 확산 PC를 아크릴 접착제를 이용하여 MOUDLING과 접착시켜 방수가 되도록 한다

5. 게시시설 상세도면

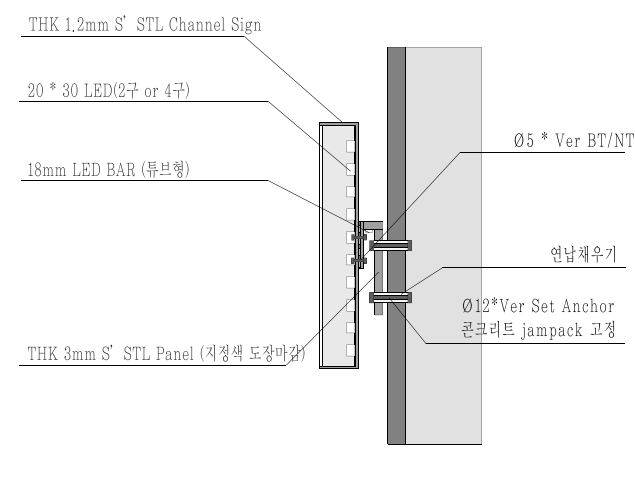
- 1)문자의 크기의 높이는 650mm를 기준으로 하며, 개별 업소/건물별로 설치 시, 현장 실측을 통해 가로폭을 조정해야 한다.
- 2)LED조명은 4구를 기준으로 하며 1구, 6구를 적절히 조합 배열하여 광고물 표면에 얼룩이 생기지 않도록 한다.
- 3)양카는 Ø12*ver Set Anchor를 사용하여 길이를 구조적으로 안정되도록 현장 상황에 맞게 조절하여 설치하고 콘크리트 jampack고정을 한다.
- 4)기존 건물에 설치되어 있는 간판의 설치 및 철거에 의한 건물 외벽의 훼손으로 미관상 보기에 흉하게 정리되지 않는 부분을 보완하여 설치한다.
- 5)본 설계상의 광고물 게시시설의 기본 규격은 가로폭은 도면에 표기된 수치를 기준으로 하며, 개별 업소/건물 별로 설치 시, 현장 실측을 통해 가로폭을 조정해야 한다.
- 6)가로폭이 넓은 경우 도면상에 명시되지 않았더라도 게시시설 및 여기에 부착되는 광고물의 하중을 고려하여 보강재를 추가해야 한다.
- 7)광고물 및 게시시설에 추가되는 조명을 위한 전선은 최대한 게시시설에 가려서 건물 전면으로 노출 되지 않도록 하며 건물 단면에 굴곡이 있어 간판이 보이지 않거나 벽면이 노후로 인해 설치가 어려울경우 보강패널을 설치하여 간판을 설치한다.
- 9)건물의 간판을 설치시 가로경관을 해칠 경우 패널을 추가 부착하여 설치할수 있다.



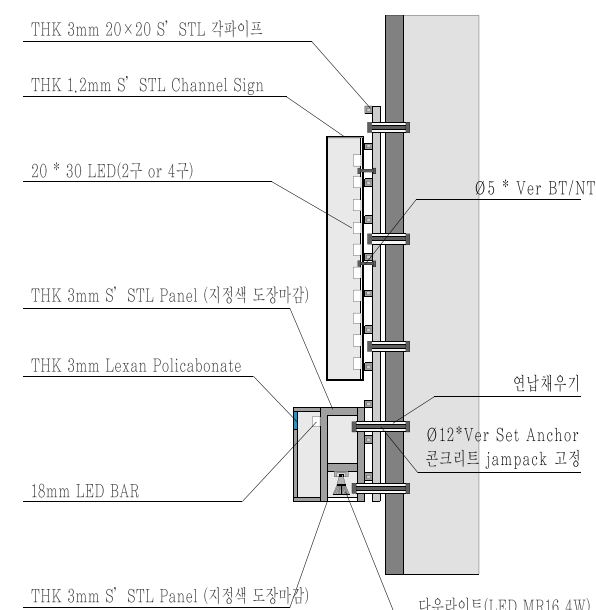
[가)구간 단면디테일]
(보강패널 부착시)



[나)구간 단면디테일]

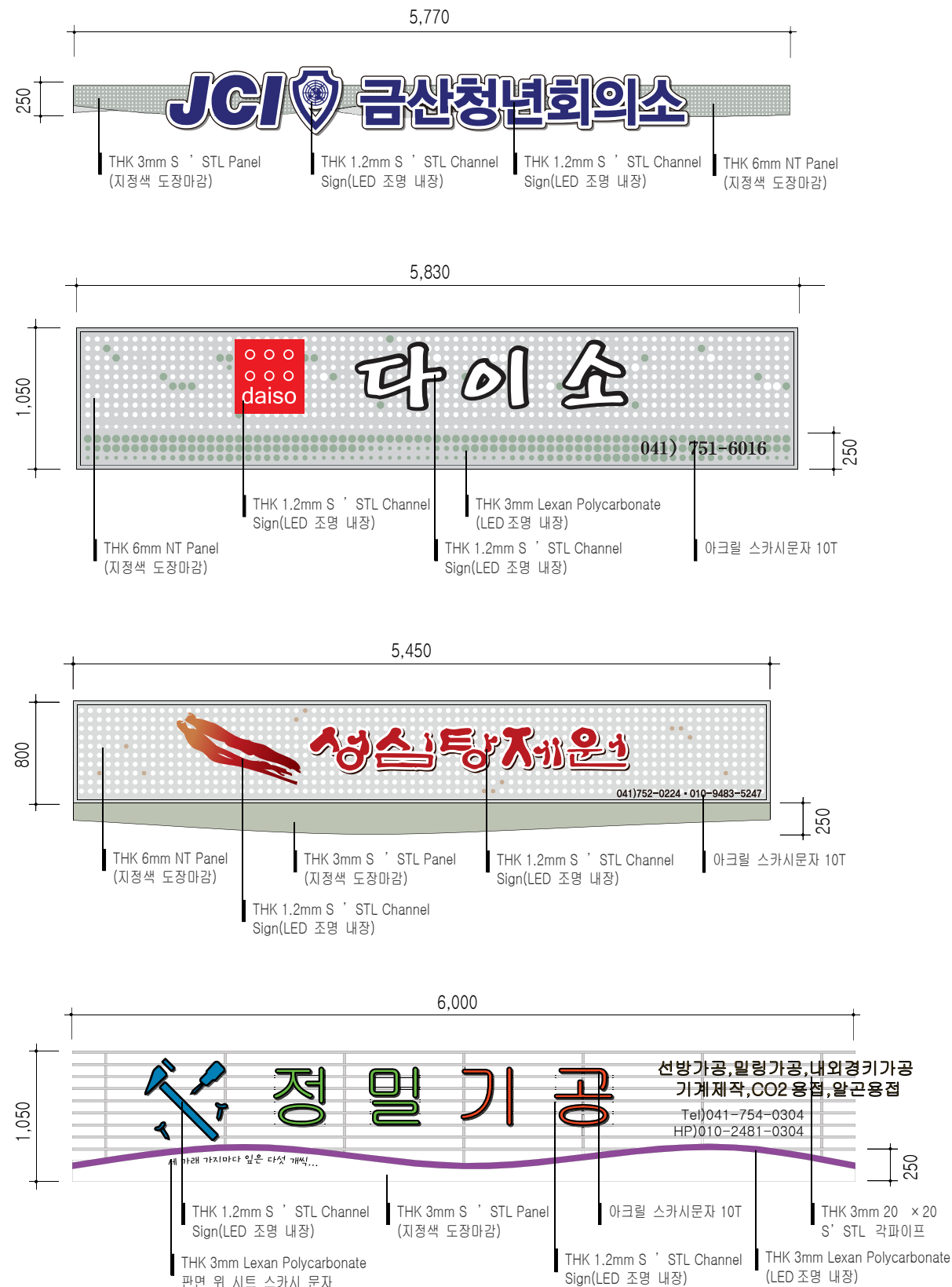


[BAR형 간판 단면디테일]



[다)구간 단면디테일]

■ 특별 시방서



제2장 돌출간판

1. 프레임

- 1) THK 1.2mm S' STL로 도면을 기준으로 하여 절단, 절곡, 도장 가공하며, 프레임의 내부는 STL 구조형 아연도금 파이프(15×15)를 사용하여 구조의 뒤틀림을 보강하고 풍압에 문제없게 제작한다.
- 2) 각 업소별로 개별적인 탈부착이 가능하도록 독립적으로 부착되어야 한다.
- 3) 시공자는 시공 전에 실측을 통해 부착될 프레임의 수요와 전체 높이에 맞게 베이스 판을 건물 벽면에 부착함으로써 각각의 프레임의 수평/수직 레벨이 정확하게 맞도록 한다.
- 4) 프레임에 사용되는 모든 볼트는 KS로 한다.

2. 도장

- 1) 본 공사에 적용되는 도장은 하도 1회, 상도 2회로 총 3회 도장하여야 한다.
- 2) 프레임은 건물의 색과 유사한 색으로 도장한다.
- 3) 도료는 KS 규격품으로 최상품이어야 하며 밀봉한 상태로 반입하여 사용한다.
- 4) A/L 또는 STEEL 부재의 도장은 공장내 도색하는 것을 원칙으로 한다. 부득이 현장 도색을 할 경우 감독관과 상의 후 처리한다.

3. PC판

- 1) 광택산 3mm PC를 사용하여 프레임이 뒤틀리지 않도록 제작한다.
- 2) S' STL 프레임은 도장마감하고 확대도면에 의해 절단하며, 절단 부분이 흠이 가거나 휘지 않도록 한다.
- 3) 아크릴 접착제를 이용하여 MOUDLING과 접착시켜 방수가 되도록 한다.

4. 형광등 유닛

- 1) 형광등 유닛은 8mm PCB판에 3528패키지 2칩을 사용하여 SMD한다.
- 2) 형광등 제품의 수명 및 유지보수의 일관성을 유지하기 위하여 검증된 모델의 SMPS를 사용하여 안정된 접압을 공급하여야 한다.
- 3) 형광등과 전원공급장치(SMPS)사이의 전선길이는 10m를 초과하지 않아야 한다.

■ 특별 시방서

5. 전기

- 1)인버터는 KS마크 인증 제품을 사용한다.
- 2)인버터는 일체형 제품으로 방수가 되도록 한다.
- 3)전기 이상시 자동차단기능이 있는 제품을 사용한다.
- 4)광원시스템 교체시 배선작업 없이 원터치 교체가 가능한 제품을 사용한다.
- 5)A/S가능한 제품을 사용한다.
- 6)이미지 교체가 가능한 제품을 사용한다.

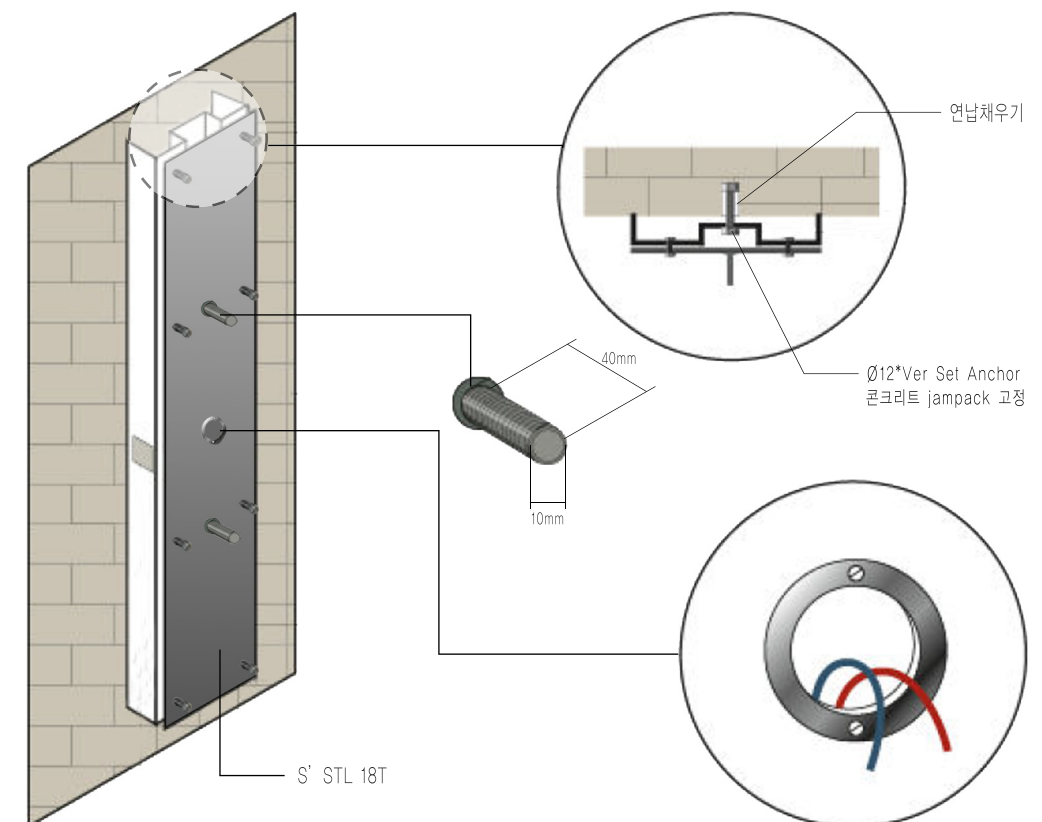
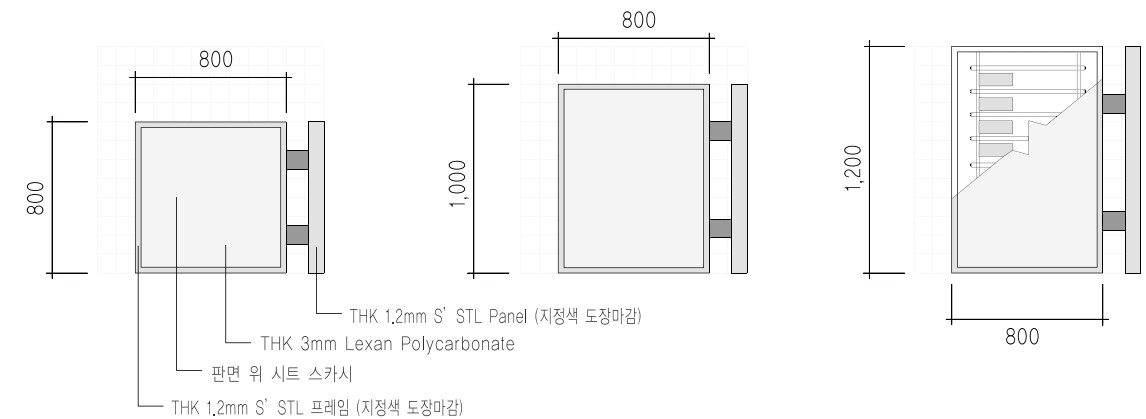
6. 내부의 연결 배선재 및 잡자재

- 1)KS 정격 규격 제품을 사용한다.(내부 배선재는 2mm 동선을 사용)

7. 광고물 게시시설

1)설치

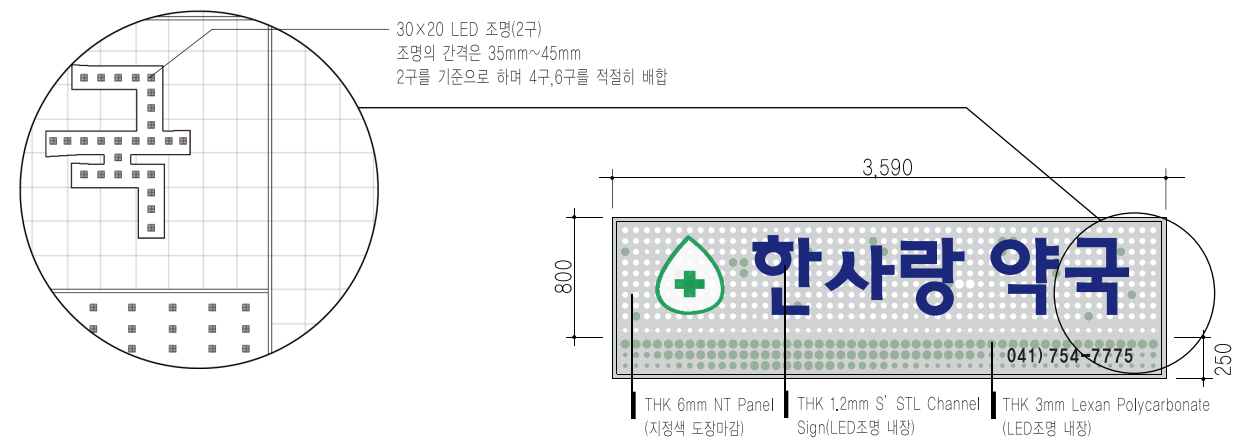
- 기존 건물에 설치되어 있는 간판의 설치 및 철거에 의한 건물 외벽의 훼손으로 미관상 보기에 흉하게 정리되지 않는 부분을 보완하여 설치한다.
- 본 설계상의 광고물 게시시설의 기본 규격은 가로80cm으로 하고 세로는 120cm이내로 하여 자유롭게 설치 할 수있으며, 개별 업소/건물 별로 설치시 현장 실측을 통해 세로폭을 조정해야 한다.
- 광고물 및 게시시설에 추가되는 조명을 위한 전선은 최대한 게시시설에 가려서 건물 전면으로 노출되지 않도록 한다.



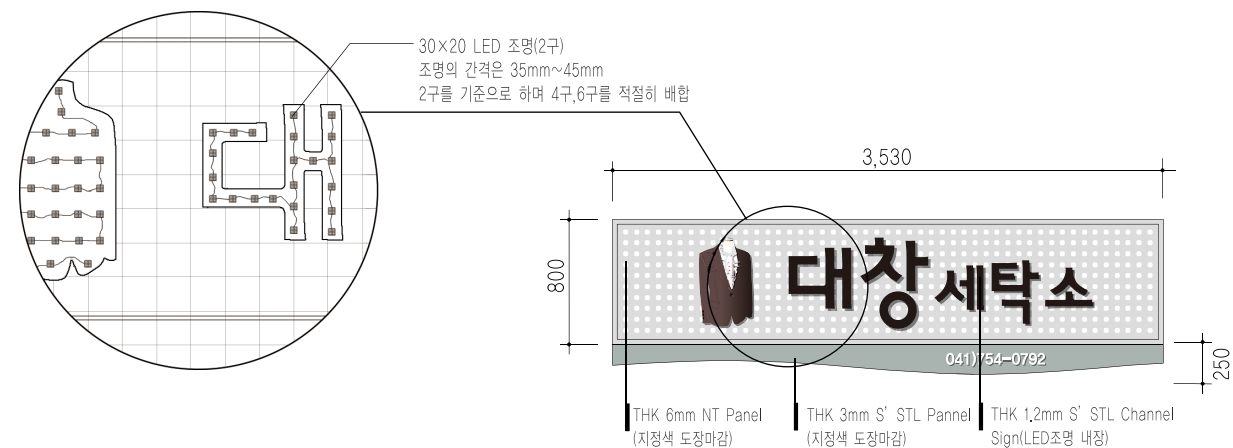
■ 특별 시방서

LED 조명상세도

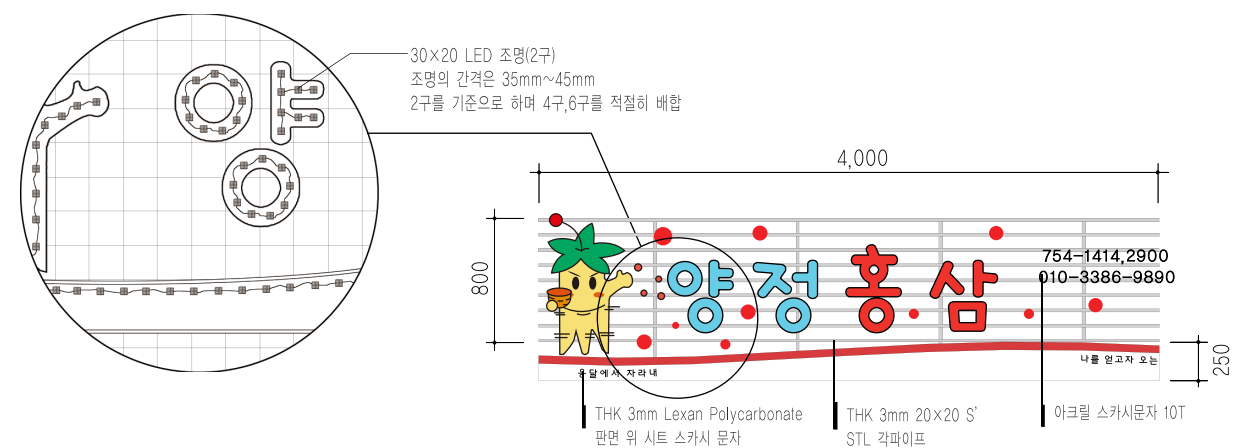
1.가구간 (A type)



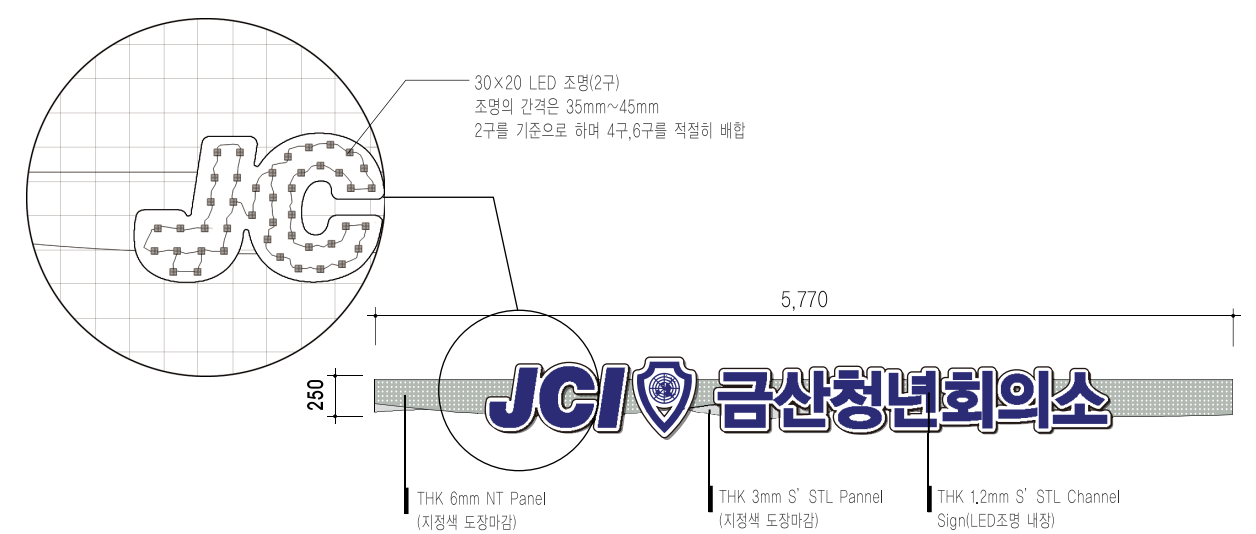
2.나구간 (B type)



3.다구간 (C type)



4.가,나구간 (Bar type)



07 옥외광고물 인증마크

■ 인증 마크



크기 : 60 x 60(mm)

소재 : 메탈 스티커

