

2021 공공디자인 컨설팅 종합보고서

공공시설물

2021. 01. 01 - 2021. 12. 31

CONTENTS

2021 공공디자인 컨설팅 종합보고서_공공시설물

- 001 부여군 노인회관 건립사업
남택영 교수(대덕대학교) 홍경민 교수(대진대학교)
- 020 공주시 전막 별빛 휴(休) 테마거리 조성사업 1차
남택영 교수(대덕대학교) 박인규 교수(배재대학교)
- 035 서산시 대산읍 시내 경관 조명 사업
김현진 소장(해울건축사) 남택영 교수(대덕대학교)
- 049 보령시 국도77호 옹벽미관 개선 사업(원산도 입구)
남택영 교수(대덕대학교) 서유선 교수(대덕대학교)
- 068 아산시 버스승강장 통합디자인
김동하 교수(청주대학교)
- 076 예산군 예산주교 고택자복지주택 신축공사 공사용 가설웬스 디자인
이혜수 연구원(충남공공디자인센터)
- 086 공주시 전막 별빛 휴(休) 테마거리 조성사업 2차
남택영 교수(대덕대학교) 박인규 교수(배재대학교)
- 101 보령시 성주터널 경관개선사업
이단비 교수(호서대학교) 임선희과장((주)LG생활건강)
- 117 보령시 성주산 내륙산악관광 자원개발사업
이시영 교수(배재대학교) 한태권 교수(호서대학교)
- 134 서산시 간월도 해양경관 탐방로 상징조형물 설치
박상현 교수(한밭대학교) 이종세 교수(건양대학교)

1. 컨설팅 의견

(1) 컨설팅의 범위

1. 사업의 명칭

부여군 노인회관 건립사업(사이니지 디자인)

2. 사업의 대상지

1) 충청남도 부여군 규암면 오수리 518번지



3. 과업의 내용

○ 건물의 형태 · 구조 및 외부 마감재 조화를 이룰 수 있는 간판 디자인 컨설팅



(2) 디자인 방향 제안

자료조사

- 캐노피 상단이용 사이니지 사례



- 벽면모서리 이용 사이니지 사례



디자인 방향

- 시공 제작 유지보수의 용이성 검토
- 노인회관의 건축적 특성 반영
- 캐노피를 이용한 채널형 입체글씨형 간판디자인과 건물 모서리를 이용한 금속판 부착형 스카시 문자 간판을 제시 현장에 적합하게 선택 가능한 디자인 제안

(3) 디자인 제안

디자인시안 A -1

- 건축물의 좌측 캐노피를 활용한 디자인
- 문자 : 알루미늄 채널 문자, 프레임 : 갈바 절단 및 절곡 지정색 분체도장



디자인시안 A -2

- 건축물의 우측 캐노피를 활용한 디자인
- 문자 : 알루미늄 채널 문자, 프레임 : 갈바 절단 및 절곡 지정색 분체도장



디자인시안 A -2

- 건축물의 우측 캐노피를 활용한 디자인
- 문자 : 알루미늄 채널 문자, 프레임 : 갈바 절단 및 절곡 지정색 분체도장



부여군 노인회관

사단법인 대한노인회 부여군 지회



디자인시안 B -1

- 건축물의 모서리를 활용한 디자인
- 문자 : 알루미늄 채널 문자, 프레임 : 갈바 절단 및 절곡 지정색 분체도장



디자인시안 B -2

- 건축물의 모서리를 활용한 디자인
- 문자 : 알루미늄 채널 문자, 프레임 : 갈바 절단 및 절곡 지정색 분체도장



1. 현황분석

신축된 부여군 노인회관의 간판을 제작하기 위하여 디자인 자문위원을 선정하여 노인 세대의 감성과 정신적 위로가 될 수 있는 신개념의 간판 디자인을 제안하도록 한다. 현재 새롭게 지어진 노인회관의 건물로서 밝은 계열의 색상으로 세련된 이미지를 적용할 수 있으며 포인트 패턴디자인을 활용할 수 있는 간판 디자인의 적용이 필요한 것으로 분석이 되었다.

- 노인 100세 시대를 맞이하여 노인 세대 인구가 계속 늘어가고 있다. 노인 세대는 사회에서 소외되기가 쉽고 건강과 정신적인 면에서 매우 취약하고 어려움을 겪고 있으므로 국가적인 차원에서 적극적인 자원이 뒷받침되어야 한다. 건강 돌봄, 안정된 생활공간, 정신적인 위로와 희망찬 미래에 대한 약속을 지속해서 지원하여야 한다.

2. 컨설팅 기본 방향

- 부여군 간판 디자인의 기본적인 개념과 상징적인 내용은 노인 세대의 건강과 희망을 심어줄 수 있는 이미지를 전달하기 위하여 우리나라 고유의 민속 요소 <평화와 안정 속에 영원불변에 불로장생하고자 했던 마음>, 십장생(十長生) 즉, 산. 물. 불로초. 해. 사슴. 구름. 학. 대나무. 거북. 소나무로 우리나라만이 유일하게 열 가지를 선별하여 건축물이나 생활용품 등의 일상생활 깊숙한 곳에서 표현되고 활용되어왔다.
- 따라서 건강이 가장 중요한 노인들을 위한 회관의 간판에 이 십장생의 문양을 적용하여 디자인함으로써 노인 세대의 건강한 삶을 영위하고 정서적인 면에서 도움을 줄 수 있는 미래지향적인 간판을 디자인하였다.

3. 컨설팅 의견

(1) 디자인 시안 A - Basic



- 정면에서 보면 좌측 윗부분에 부여군과 로고가 윗부분에 위치하고 하단에 노인회관의 글씨를 크게 적용하여 다양한 각도에서 보더라도 노인회관을 인지할 수 있는 세련된 간판 디자인을 적용하였다. 간판의 배경 없이 글씨만 두께로 제작하여 벽에 시공부착 적용한 심플한 디자인으로 건물 외관과의 조화를 이룬다. 기본색상은 블랙으로 화이트 또는 여러 다크한 색상의 적용이 가능하다. 뒷부분에 라이팅을 자유롭게 적용하여 저녁에도 건물의 인지적 특성을 부여함.



부여군
노인회관

<좌측 윗부분 : 울름도 B 글씨체를 적용. 배경 없는 글씨 간판. 부여군 로고와 글씨 적용. 뒷부분 라이팅 적용 가능/ 글씨의 다양한 색상 적용 가능>



부여군

노인회관

<울트라 마린 색상을 적용한 색상 변화 적용 가능/ 로고에 적용한 3가지 색상 가능>

대
한
노
인
회

대
한
노
인
회

대
한
노
인
회

대
한
노
인
회

<입구 좌측 위치 : 울름도 B 글씨체를 적용. 세로방향 글씨 적용. 배경 없는 글씨 간판.
뒷부분 라이팅 적용가능/ 글씨의 다양한 색상 적용 가능>

(2) 디자인 시안 B



- 정면에서 보면 좌측 윗부분에 부여군과 로고가 윗부분에 위치하고 하단에 노인회관의 글씨를 크게 적용하여 다양한 각도에서 보더라도 노인회관을 인지할 수 있는 세련된 간판 디자인을 적용하였다. 간판의 배경 없이 글씨만 두께로 제작하여 벽에 시공부착 적용한 심플한 디자인으로 건물 외관과의 조화를 이룬다. 라이팅 가능하다. 포인트 디자인 요소로 노인회관 윗부분에 십장생 의미의 디자인 패턴이 적용된다. 무병장수의 기원을 품은 의미로 삶의 지속적인(Sustainable) 활력을 제공하는 것이다. 재료는 아크릴로 적용하여 내부에 네온의 형광 라이팅 적용 두께는 5cm 이상 구조화 한다.



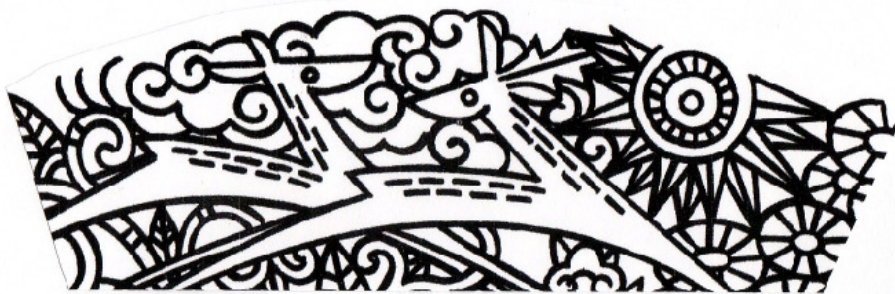
〈좌측 윗부분 : 울름도 B 글씨체를 적용. 배경 없는 글씨 간판. 부여군 로고와 글씨 적용. 뒷부분 라이팅 적용 가능/ 글씨의 다양한 색상 적용 가능/ 한국 전통의 십장생 디자인 패턴 적용〉



부여군

노인회관

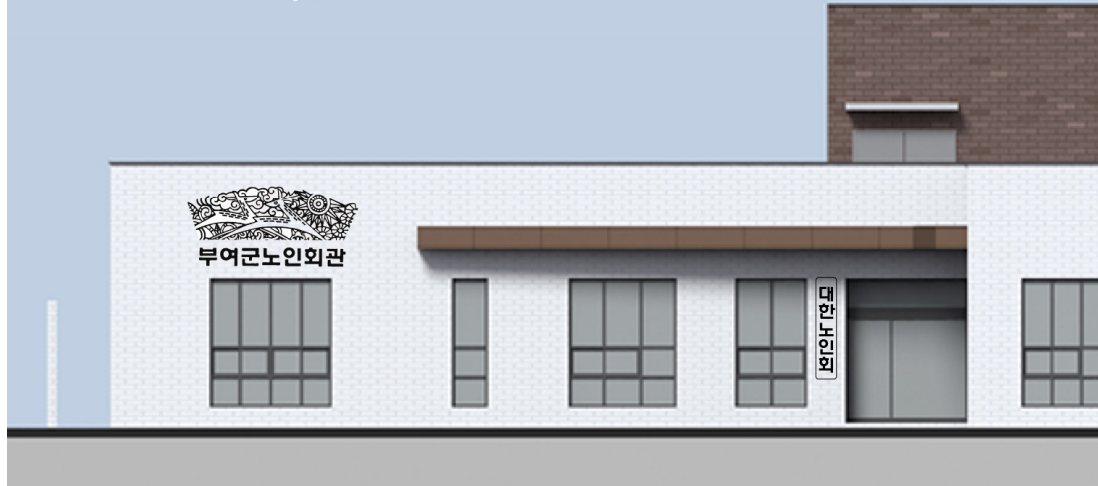
〈좌측 위부분 : 울름도 B 글씨체를 적용. 배경 없는 글씨 간판. 한국 전통의 십장생 디자인 패턴 적용/ 부분적인 색상의 적용이 가능하며 전체적인 다양한 혹은 한가지 색상으로의 변화가 가능〉



부여군노인회관

〈좌측 위부분 : 울름도 B 글씨체를 적용. 배경 없는 글씨 간판. 한국 전통의 십장생 디자인 패턴 적용/ 부분적인 색상의 적용이 가능하며 전체적인 다양한 혹은 한가지 색상으로의 변화가 가능〉

정면도 (B-1 type)



대한노인회

대한노인회

대한노인회

대한노인회

〈입구 좌측 위치 : 울름도 B 글씨체를 적용. 세로방향 글씨 적용. 배경 없는 글씨 간판. 뒷부분 라이팅 적용가능/ 글씨의 다양한 색상 적용 가능/ 십장생 패턴을 배면에 적용하여 한국 전통적인 미를 활용함〉

(3) 디자인 시안 C

정면도 (C type)



- 정면에서 보면 좌측 윗부분에 부여군과 로고가 윗부분에 위치하고 하단에 노인회관의 글씨를 크게 적용하여 다양한 각도에서 보더라도 노인회관을 인지할 수 있는 세련된 간판 디자인을 적용하였다. 간판의 배경 없이 글씨만 흰색으로 제작하여 두꺼운 두께로 글씨 자체가 간판으로 세울 수 있게 시공 부착한다. 심플하고 깨끗한 디자인으로 건물 외관과의 조화를 이룬다. 주변에서 비추는 간접 조명의 라이팅이 가능하다. 공원에서 볼 수 있는 자연속의 휴양지 같은 디자인 감성을 적용한다.

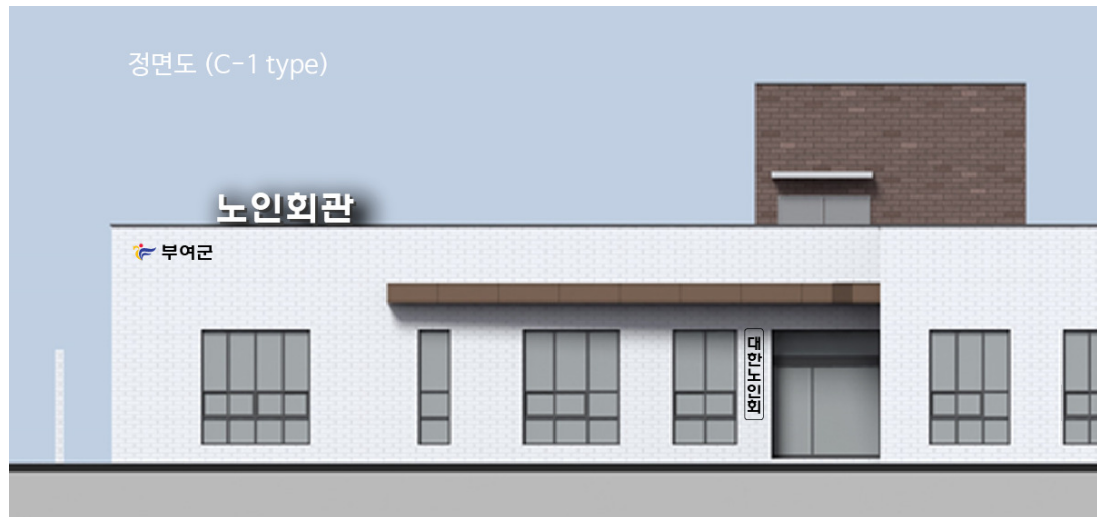


부여군

노인회관

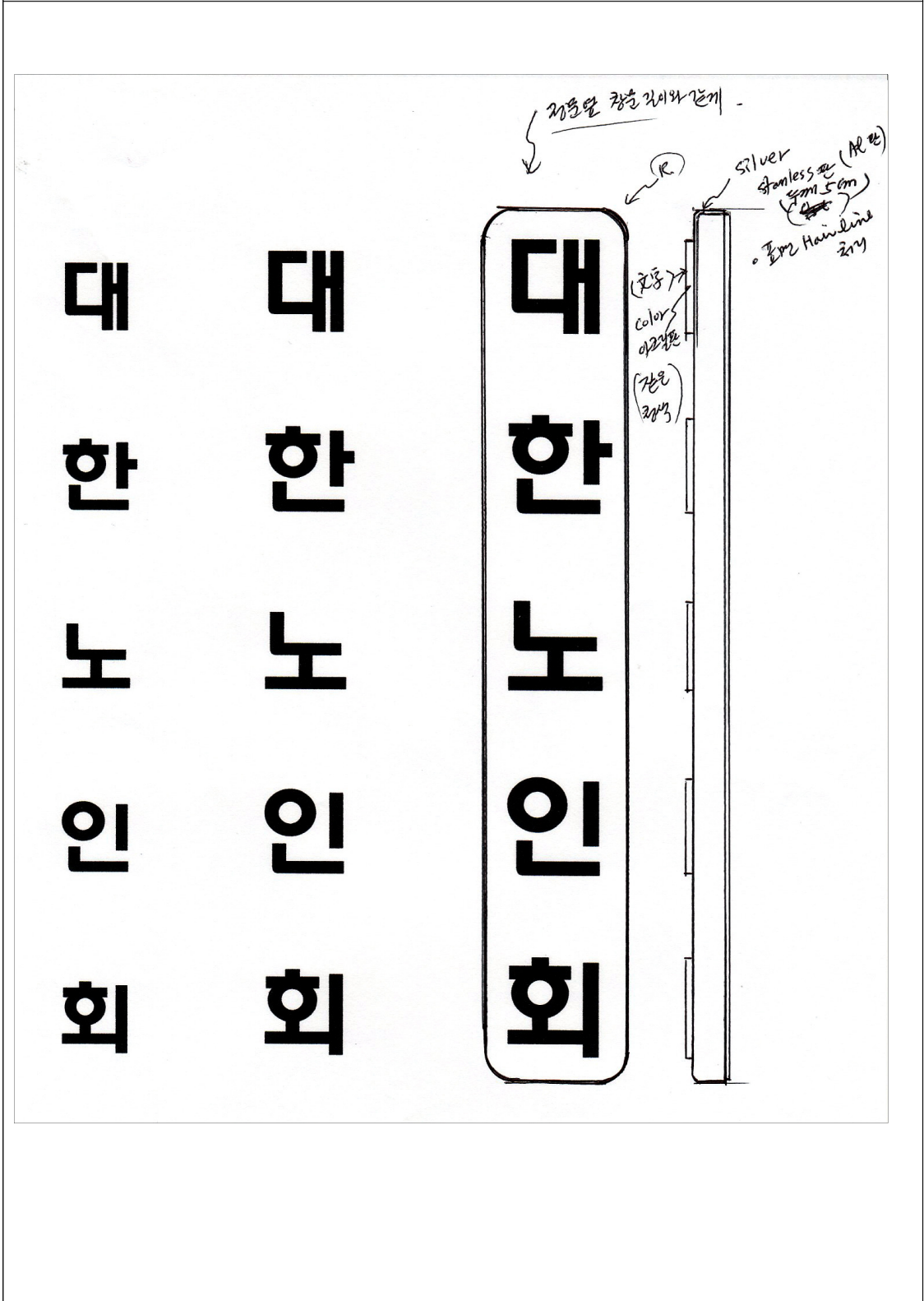
노인회관

<갈색 슬라브 위부분 : 울름도 B 글씨체를 적용. 배경 없는 두꺼운 흰색 글씨 간판. 주변의 간접 조명을 활용하여 고급스러운 노인회관 간판 디자인을 적용함>



- 정면에서 보면 좌측 위부분에 부여군과 로고가 위부분에 위치하고 하단에 노인회관의 글씨를 크게 적용하여 다양한 각도에서 보더라도 노인회관을 인지할 수 있는 세련된 간판 디자인을 적용하였다. 지붕 위부분으로 노인회관의 간판을 올려서 주변의 어느곳에서도 잘 보일수있게 디자인을 적용한 것이다.

(4) 디자인 세부 및 시공 방법



부여군 노인회관

부여군노인회관

부여군노인회관

부여군 노인회관

부여군노인회관

1. 컨설팅 의견

(1) 컨설팅의 범위

1. 사업의 명칭

전막길 스토리텔링을 통한 보행환경 개선(바닥사인물, 가로화단 등 도입) ·지역 상징시설물 설치 및 경관조명 설치

2. 사업의 목적

본 과업 구간 내에 유흥주점과 숙박시설이 밀집되어 있으나 거리 환경이 낙후회고 특색이 부재하여 테마거리 조성을 통하여 공주시의 대표적인 숙박 지역임을 알리고 방문객 유입 증대 및 지역상권과의 연계로 활성화 도모

3. 사업의 대상지

공주시 신관동 전막 1, 2,3길 일원



4. 컨설팅의 범위

발주-디자인-설계-시공 전단계

1. 사업대상지 및 사업추진 방향 설정
2. 디자인 방향 및 재료 선정 등 협의
3. 심의조치사항 반영 및 시공적정 여부

(2) 컨설팅 방향 제안

대상지 분석

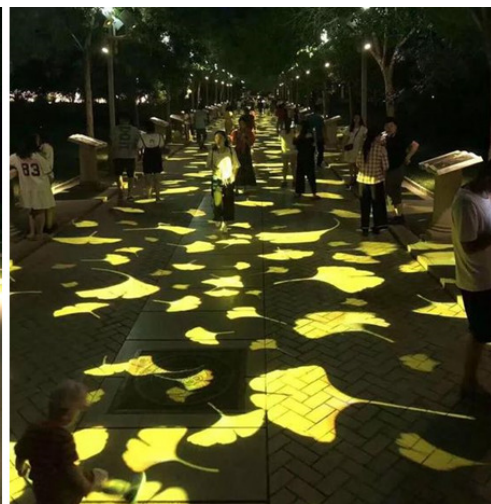
- 1) 인구밀집 지역일 뿐 만 아니라 유동인구가 많은 지역임
- 2) 보차구분이 없고 불법주정차로 혼란스러운 경관임



계획서 검토

1. 페이빙 스텐실 페인팅
 - 페인팅이라 내구 수명이 짧은 관계로 차로보다는 인도 보행량이 적은 곳에 주로 그림부분이 시공되도록 계획 검토가 필요함.
 - 보수가 용이하도록 과도한 색상 수와 복잡한 패턴은 지양바람
2. 플랜터
 - 플랜터는 설치이후 유지관리에 큰 어려움이 예측됨. 설치후 신중한 유지관리계획이 필요함.
3. 지주형 가로등 조명
 - 열주형 가로등의 경우 제안서 상의 계획과 같이 설치가 된다면 차량과의 충돌 가능성이 있음
 - 열주형 가로등 주변에 충돌방지용 가드 설치가 필요함.
4. 고보조명
 - 조사높이와 조명 면적이 비례함 고보조명을 설치하려면 지주형 구조물이 높이 확보가 필수임

(3) 디자인 방향 제안



1. 현황분석

(1) 사업내용, 대상지, 계획안에 대한 현황

① 사업내용:

- 공주시에서 진행하고 있는 <전막 별빛 휴(休) 테마거리 조성사업>에 따른 사업에 관한 디자인 자문

② 사업대상지: 공주시 신관동 전막1,2,3길 일원

③ 현장방문: 2021년 03월 16일(화)

현장 답사	대상지: 전막 1,2,3길 일원		가로경관의 무질서	
	대상지주변 전신주	보행로 부재	보행안전시설(장치)의 부재	
회의	자문위원, 충남공공디자인센터장, 공주시창년회 청년위원장, 공주시 담당자(현장회의)			

④ 과업제안서 요청 내용 :

- 1) 전막특화거리 기초조사 및 환경분석
- 2) 사업대상지 디자인 개발 제안

- 3) 보행환경 개선 및 조명열주 설치 제안
- 4) 상징안내판(키오스크) 및 가로화단 디자인 제안
- 5) 전막 특화 거리 조성을 위한 경관조명 제안
- 6) 특화거리와 연계된 간판개선(안) 제안
- 7) 범죄예방 디자인 기법 도입 제안

⑤ 컨설팅 범위 :

용역사가 제시한 디자인 안에 대한 자문

2. 컨설팅 기본 방향

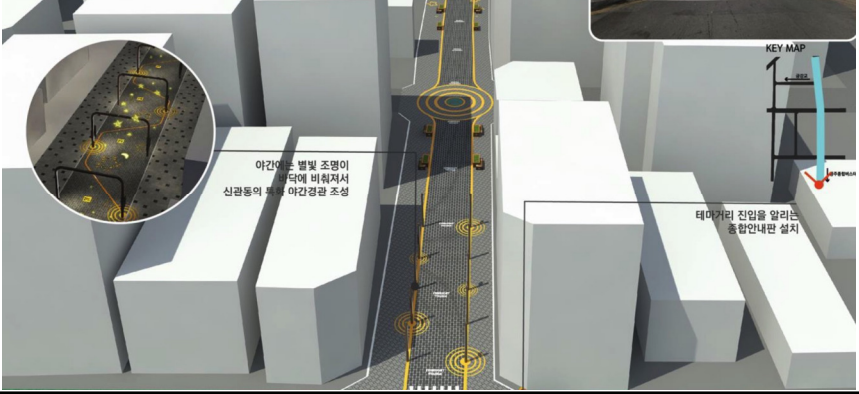
■ 추진 계획안에 대한 조언

1) 사업의 방향

현황 1	전체사업계획																												
사업 계획서	특화거리에 꼭 필요한 시설 <table border="1"> <caption>특화거리에 꼭 필요한 시설 분포</caption> <thead> <tr> <th>시설명</th> <th>비율</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>도로표장</td> <td>44%</td> </tr> <tr> <td>휴게 벤치 및 테이블</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>가로 조명</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>인내판</td> <td>6%</td> </tr> <tr> <td>스트리트 갤러리</td> <td>6%</td> </tr> <tr> <td>녹지공간</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>이동식 가로화분대</td> <td>6%</td> </tr> <tr> <td>포인트 조명 시설</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>야외 공연장</td> <td>2%</td> </tr> <tr> <td>휴게 쉼터</td> <td>11%</td> </tr> <tr> <td>그늘막</td> <td>1%</td> </tr> <tr> <td>포토존</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>야외 공연장</td> <td>2%</td> </tr> </tbody> </table>	시설명	비율	도로표장	44%	휴게 벤치 및 테이블	10%	가로 조명	10%	인내판	6%	스트리트 갤러리	6%	녹지공간	7%	이동식 가로화분대	6%	포인트 조명 시설	3%	야외 공연장	2%	휴게 쉼터	11%	그늘막	1%	포토존	3%	야외 공연장	2%
시설명	비율																												
도로표장	44%																												
휴게 벤치 및 테이블	10%																												
가로 조명	10%																												
인내판	6%																												
스트리트 갤러리	6%																												
녹지공간	7%																												
이동식 가로화분대	6%																												
포인트 조명 시설	3%																												
야외 공연장	2%																												
휴게 쉼터	11%																												
그늘막	1%																												
포토존	3%																												
야외 공연장	2%																												
자문	-본 사업계획서상의 RFP에서는 1. 도심속 녹색거리로 ①보행활동 장애 시설물 제거 ②플랜트박스 설치, 2.특화거리 브랜드구축으로 ①관광 안내정보 요소 설치, ②바닥사인 및 조명설치, 3.보차분리 개선으로 ①보차도 단차조절을 통한 보행안전 및 가로경관 연출 ②셉테드디자인과 접목된 야간조명(열주) 설치 가 제안되어 있음 -사업대상지 방문을 통한 고려사항으로 전체 사업비내에 상기 3가지가 실현될 수 있을지 현실적인 판단이 필요하다고 사료됨																												

자문	-본 사업은 기존의 가로활성화 사업과는 다른 사업지 특성(호텔촌)을 고려하여, 사업예산에 부합하는 사업범위의 구체화 및 중장기적인 관점에서의 현실적인 활성화 방안에 주안점을 두고 사업계획 검토가 필요할 것으로 판단되며, 우선 1차적으로 특화거리의 가장 필요한 요소로 주민들이 생각하고 있는 도로포장에 주안점을 두되, 상기 RFP의 내용이 실현될 수 있는 기반장치를 고려하는 개발방법 설정이 타당하다고 사료됨
----	--

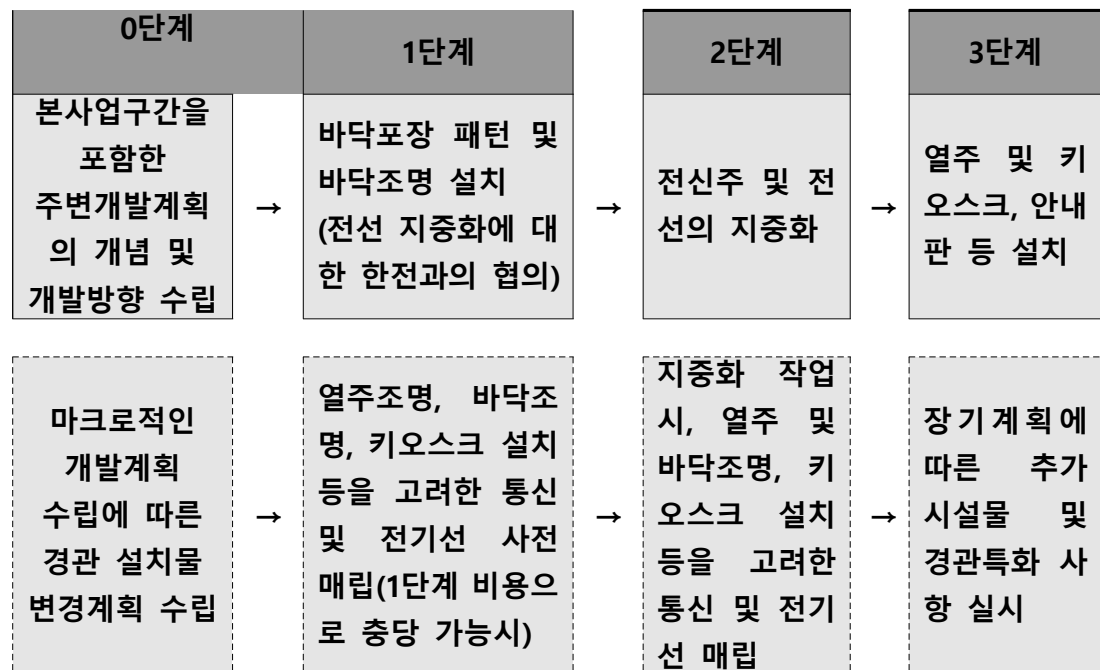
2) 디자인 개발

사업계획서 제안 설치물	
사업 계획서 제안(안)	  

자문	-본 사업계획서상의 RFP에서 제안된 조명열주는 현장사진과 같은 전신주와 전선 등의 복잡함으로 인해 오히려 가로경관의 복잡함을 더해주는 요소로 작용될 것으로 예상되는 바, 먼저 전신주 및 전선의 지중화사업이 선행되어야 할것으로 판단됨 -본 사업계획서상의 RFP에서 제안된 조명열주, 플랜트박스, 보행안전용 단차 계획 등은 <호텔집중지역>이라고 하는 현장의 특수한 여건으로 인해 차량출입구가 건물마다 마련되어 있어 차량의 진출입을 확보하면서 조명열주 간격의 비례, 플랜트박스의 유지관리를 포함하는 경관적인 심미성을 확보하기가 어려운 상황임 -보행안전을 위한 단차확보 역시 시공적 비용의 문제 및 호텔의 차량진출입의 연속성으로 인해 보행불편함이 증가될 것으로 판단되는 부분임	
----	--	--

3. 컨설팅 의견

(1) 단계적 개발계획 검토



- 본 사업거리 이외에 주변 지역과의 연계를 포함한 일관성있는 개발 계획 개념 수립하

에 개발비용을 고려한 현실성 있는 단계적 개발계획에 대한 검토가 필요하다고 판단됨
(2) 시설물 설치 자문

▶ 플랜트 설치(양단형 설치사례)



-플랜트박스의 경우 관리소홀 및 박스의 입폐감으로 인한 경관요소의 장해요인으로의 작용 우려 및 호텔차량출입으로 인한 배열패턴의 불규칙성을 고려, 점 패턴 형식의 바닥플랜트형식이 유리할 것으로 판단됨
-이 경우, 차량은 중앙으로 다니고 양단부에 보행용 바닥패턴 구축을 통한 보차분리 성립

▶ 플랜트 설치(중앙형 설치사례)



-플랜트의 중앙가로형 설치 사례로 이 경우, 차량은 호텔 차량출입구 바로 앞으로 다니게 하고 도로 중앙엔 보행가로를 마련하는 안으로 현재의 제안과 반대의 경우임
-중앙형의 경우, 호텔 및 상점전면부에 차량(불법) 주차 등을 방지해 차량통행 및 보행안전에 도움을 줄수 있으며 다른 개발 가로와의 차별성을 확보할 수 있다고 판단됨. 단, 매크로적인 주변 개발계획과의 동선체계연결 및 일관성 등의 검토가 필요함

▶ 도로(바닥) 포장 패턴 사례



-바닥 도로 포장패턴의 경우, 현행 제안의 단차 조성 및 패턴은 개발비용의 부족 및 단차로 인한 보행불편의 장애로 인해 심도있는 검토가 필요하다고 판단됨

-일반적인 패턴이 아닌 지역정체성 및 주변관광지와 연계된 이 지역특유의 패턴을 적용, 사례와 같은 횡단보도의 개념을 도입(일반 차도 횡단보도의 미니화), 보행안전과 더불어 수목배치 등 조화로운 배치 및 패턴배열에 대한 고민이 필요하다고 판단됨

▶ 열주(조명)에 대한 자문

- 볼륨감을 지니는 점적인 열주(조명)의 경우, 현장에 복잡하게 설치되어 있는 기존 전신주(점)에 대한 고려가 필요해 보이며 전신주 철거에 대한 협의가 선행되어야 함
- 호텔집적지와 같은 특수한 경우 일반적인 열주보다는 오히려 Public Wall을 설치, 호텔 전면부의 경관을 고려한 또 하나의 레이어를 계획, 더블월의 개념도 고려대상으로 검토가 필요한 부분임

▶ 바닥조명에 대한 자문

- 바닥조명과 플랜트와의 관계에 대한 고려가 필요해 보임
- 바닥조명을 계획적으로 고려, 호텔 차량출입구를 제외한 보행과 차도와의 사이에 플랜트박스 폭의 규모로 바닥조명매립을 통해 야간경관연출에 대한 계획적/의도적 검토가 요구되며, 그러한 바닥조명매립공간에 수목배치 등의 계획이 효율적으로 판단됨

▶ 사업추진 (발주시공유지관리)

- 본 사업의 발주방식은 사업의 중요성 및 현장 여건의 복잡성 등을 감안하여 설계 및 시공을 일괄로 하는 턴키방식으로 협상에 의한 계약으로 진행됨이 타당하다고 판단됨.
- 사업내용에 비해 사업예산이 부족하다고 판단되는 바, 비용투입의 효율화 및 성공적인 사업수행을 위해서는 협상계약으로 발주자의 충분한 의도가 반영되어져야 할 것으로 판단됨.

1. 현황분석

(1) 사업내용, 대상지, 계획안에 대한 현황

1) 사업내용

-서산시에서 진행하고 있는 서산시 대산읍 도심 내 자연경관과 조화를 이룰 수 있는 야간경관조명을 조성하는 사업으로 사업체 디자인 시안 검토 및 자문

2) 사업진행에 따른 자문내용은 공공공간 공공시설물로서 다음과 같다

① 조명등 (색온도, 연출 방법, 형태 및 크기 등)

② 데크, 벤치 등 휴게시설물 보수

3) 사업대상지 : 충청남도 서산시 대산읍 대산리 133-31~113-16,한외심터 일원

4) 현장방문 : 2021년 3월 16일(화)

현장 답사		
	대산읍 한외심터 일원	공원 내 조명 설치
		
	바닥 조명 연출	하천 간접조명 설치
회의	자문위원,충남공공디자인센터장, 용역사 담당자, 서산군 담당자 (공원내 현장 회의)	

5) 과업에 따른 영역사의 디자인 제안 및 추진내용 :

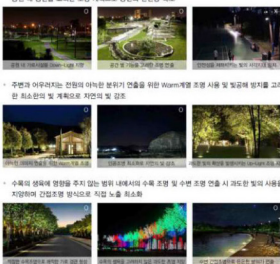
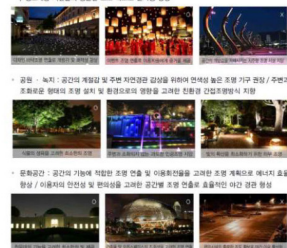
- ① 진입부 대형 소나무 투광조명
- ② 진입부 광장 바닥 패턴조명
- ③ 진입부 볼라드 조명

6) 컨설팅 범위 : 영역사가 제안한 디자인 기본계획안에 대한 자문

2. 컨설팅 기본 방향

■ 추진 계획안에 대한 조언

1) 조명 기준의 방향

현황 1	조명계획
영역사 제안	2. 상위계획 검토 시원시 야간경관 디자인 가이드라인 - 녹지 및 오픈스페이스 경관 현장 연출계획 _ 녹지 ▶ 적용대상 · 주거지역, 상업지역, 산업지역을 제외한 모든 지역 ▶ 조명 휘도 · 건물 휘도 : 5 ~ 15 cd/m² · 색온도 : 3000 ~ 3500K(공간의 기능에 따라 설정) · 휘도비 : 1 : 3 ▶ 연출방안 · 식물생태에 영향을 끼치지 않도록 최소한의 빛 계획 · 자연화치 조명 연출 시 인공의 어두운 분위기를 느낄 수 있도록 Warm계열의 조명 사용 · 녹지와 연결된 가로시공간, 건축물의 경우 녹지에 대한 영향력을 최소화하는 기능적 조명 연출 · 공공의 경우 이용자들의 행태를 고려한 조명 연출로 다양성 및 안전성 확보 · 주변 조명 연출 시 빛공해를 최소화하기 위한 간접조명 지양 ▶ 연출방법 · 풍식, 산적, 계단 등 다양한 형태가 가능한 공원의 특성을 고려하여 공간별 다채로운 조명 연출 및 공간 내 동선을 고려한 조명 계획으로 공간의 안전성 확보  계획 연출계획 _ 오픈스페이스경관 ▶ 적용대상 · 광장 / 공원 / 녹지 · 문화공간(합동운동장, 휴양역전광대역가상관, 민간가상관, 서민체육관 등) ▶ 조명 휘도 · 건물 휘도 : 5 ~ 15 cd/m² · 색온도 : 3000 ~ 4000K(공간의 기능에 따라 설정) · 휘도비 : 1 : 3 ~ 1 : 5 ▶ 연출방안 · 풍식, 산적, 계단 등 다양한 형태가 가능한 공원의 특성을 고려하여 기능적 성격에 따른 조명 연출 계획 · 카라나지 활용을 위한 계획하고 연출을 넘치는 조명 연출 계획 · 야간 이용자를 안전을 고려하여 충분한 밝기여 및 채도 · 연색성이 높은 조명 기구 설치 등으로 공간의 안전성 및 시정성 향상 · 가로수, 녹지 등 조형적 특성에 따라 방향을 고려하여 친환경 조명 연출 · 공간의 기능을 제해하기 및 안전성 확보와 조화로운 조명 연출 ▶ 연출방법 · 광장 : 다양한 카라나지가 반영하는 공간에 계단과 계단을 위해 바닥조명 및 카라나지 조명 연출 / 연광채를 시정성을 향상한 조도 확보로 안전성 향상  서산 대산읍 시내 광장조명 5
자문	-조명 휘도, 색온도, 휘도비를 상위기준에 적합하도록 설계가 이루어져야 함 -보안등과 경관 조명의 간섭여부를 고려하여, 계획하여야 함 -차도와 연결되어 있어 운전자 시각의 휘도를 검토하여 조명 설치 위치를 조정 하여야 함

2) 조명 기준의 방향

현황 2	조명계획
용역사 제안	 공원 입구 블라드 조명으로 사람들의 동선 유도
자문	-문주역할을 하는 공원 입구 블라드는 보행자 안전을 고려하여 높이와 재질 마감등을 종합적으로 고려하여 설치 하시기 바랍니다.
현황 3	조명계획
용역사 제안	 봄 (SPRING) 여름 (SUMMER) 가을 (AUTUMN) 겨울 (WINTER)
자문	-고보 조명 설치시 조명 설치 각도 및 기존 시설물과의 간섭여부를 고려하여 위치를 결정하시기 바랍니다.

2) 조명 기준의 방향

현황 4	조명계획
용역사 제안	 공원 내부의 수목 조명과 벤치 간접 조명으로 쾌적한 야간 환경 제공
자문	-바닥 철거 공사시 공사면적이 최소한으로 되도록 전원 연결 계획을 면밀히 세워 공사범위 축소가 필요해 보임
현황 5	조명계획
용역사 제안	 평상시 : 3,000K MAGENTA YELLOW CYAN
자문	-하천변 간접등 시공시 핸드레일과 간섭이 생기지 않도록 디테일을 신경써 주시기 바랍니다.

3. 컨설팅 종합의견

- 지방 소도시의 구도심내 위치한 휴게 공간을 제공하는 사업인 만큼 규모가 크지 않은 공원에 한계를 극복해야 하는 문제점이 있습니다.

지역 주민들에게 야간에 안전하고 쾌적한 휴게 공간이 될 수 있도록 잘 정비된 공원이 될 수 있도록 지자체에서 신경을 많이 써 주시길 바랍니다.

주변이 도로로 둘러싸여진 교통 섬 같은 공원에서 특색있는 야간 경관 조명이 연출 되도록 디테일한 조명 계획이 되어야 하며, 높은 휘도와 다양한 칼라를 넣어 조잡한 야간 경관 조명이 되지 않도록 하고, 운전자의 시선, 보행자의 시선도 고려한 조명계획이 필요합니다.

아울러 앞으로의 유지관리가 용이하도록 자재의 재료를 면밀히 선정해 주시기 바라며, 다른 공원의 경관조명과 다른 대산읍 한뫼심터의 차별화를 제시하여 주시기 바랍니다.

1. 컨설팅 의견

(1) 컨설팅의 범위

1. 사업의 명칭

대산읍 시내 경관 조명 사업

2. 사업의 목적

도심 내 자연경관과 조화를 이룰 수 있는 야간경관조명을 조성하여 보행자와 운전자에게 안전한 거리환경을 조성하여 침체된 구도심 상권 활성화

3. 사업의 대상지

서산시 대산읍 대산리 한외쉼터 일원



4. 컨설팅의 범위

기본계획 및 기본설계 협의 - 사업계획 및 디자인 방향 - 재료선정 및 유지관리 방안

(2) 컨설팅 방향 제안

대상지 분석

- 1) 한뫼쉼터 주변은 기존 가로등 및 상가 간판, 내부 빛으로 인해 조도는 부족하지 않음
- 2) 한뫼쉼터는 보안등 등 기본 조명은 갖추어져 있으나 야간 경관적 요소는 부족함

계획서 검토

- 1) 고보조명
 - 고보조명 설치하려면 지주형 구조물이 필수이고 높이와 조명면적이 비례함
 - 따라서 파고라에 최대한 접근 시공해 존재감을 상쇄시키고 주변 구조물 색채와 유사하게 도색 필요함
- 2) 블라드 조명
 - 횡단보도 양측면에 설치되어있는데 차량의 진입 차단을 위해 수량을 추가 필요함
 - 블라드 조명 제품 선정시 보행자 충돌시 안전한 형태로 변경 필요함
- 3) 복개천 둘레 난간조명
 - 조명 외부 브라켓을 설치해 수변에 조명이 조사되는거슬 최소화 필요함
 - RGB 조명은 지양하고 백색조명으로 수정 권고함

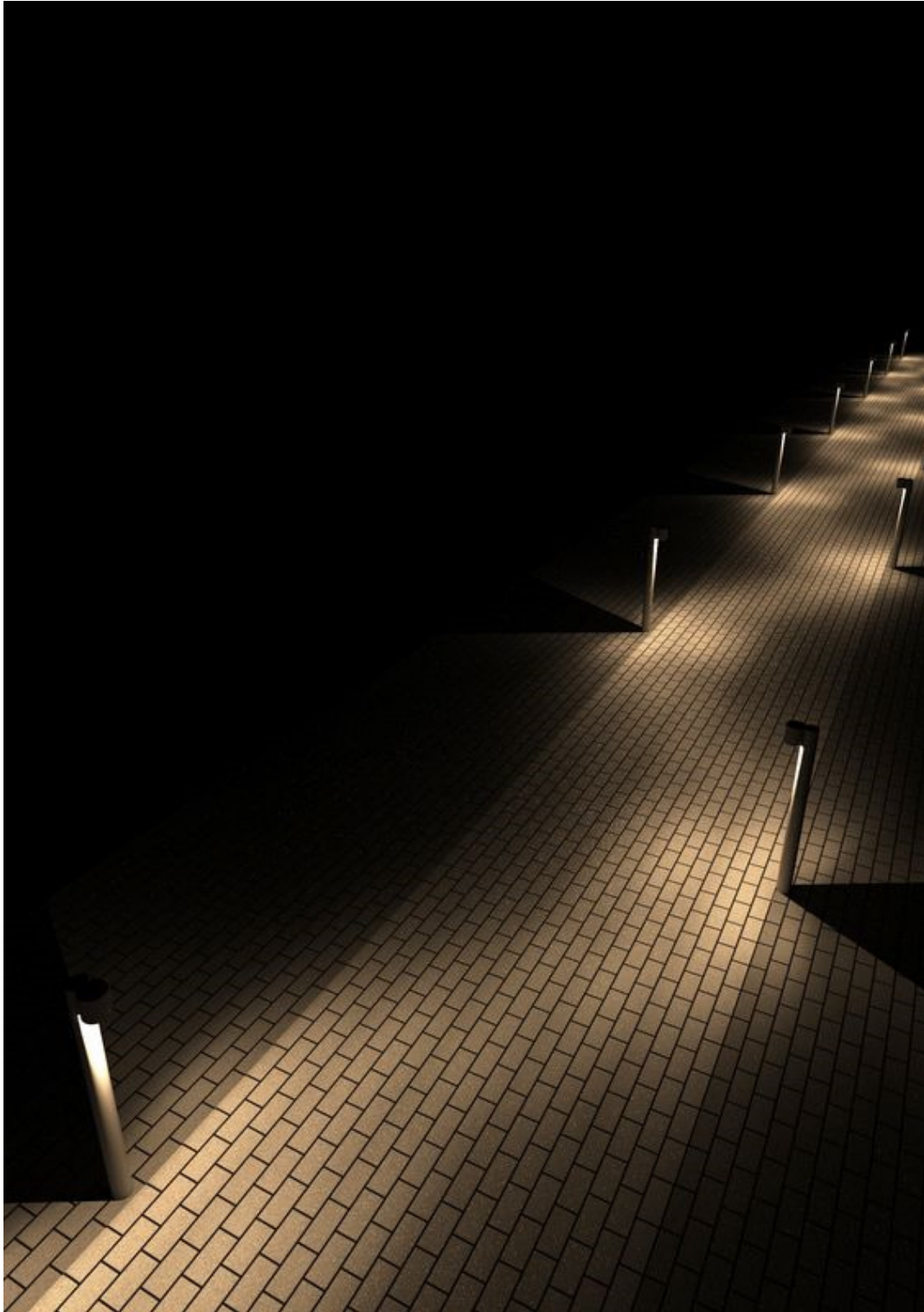
(3) 디자인 방향 제안

고보조명 사례



(3) 디자인 방향 제안

볼라드 사례



(3) 디자인 방향 제안

난간조명 사례



안전한 블라드 조명기구 사례



1. 컨설팅 의견

(1) 컨설팅의 범위

1. 사업의 명칭

국도77호 웅벽미관 개선 사업 외(원산도 입구)



2. 사업의 대상지

- 1) ①충청남도 보령시 오천면 원산도리(국도77호 원산안면대교 원산도 방향)
- 2) ②충청남도 보령시 오천면 원산도3길 392 인근 (웅벽 방향표시 간판 신규 설치)

3. 과업의 내용

- ①충청남도 보령시 오천면 원산도리(국도77호 원산안면대교 원산도 방향)
국도77호선 웅벽 미관개선(L=101m, H=3.150m)

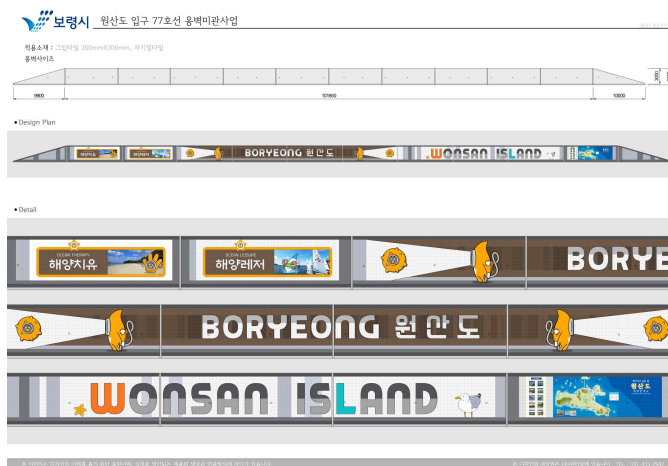


(1) 컨설팅의 범위

②충청남도 보령시 오천면 원산도리(입간판 신규 설치)



국도77호선 오백 미관개선 기존안

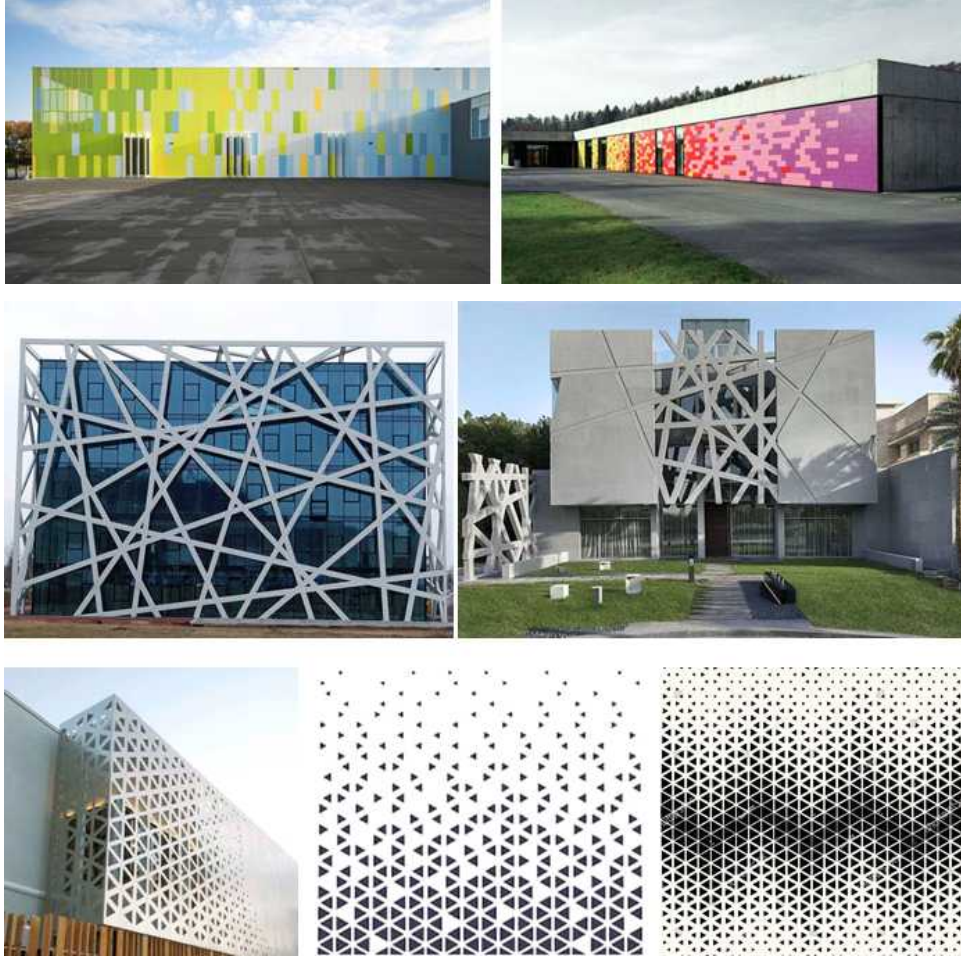


선촌항 입간판 신규 설치 기존안



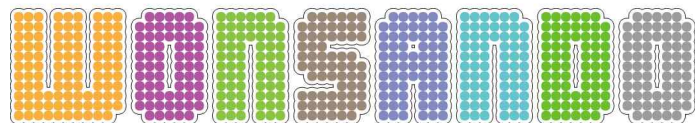
(2) 디자인 방향 제안

참고자료



아이디어 스케치

찾아가고 싶은 섬 원산도



(3) 디자인 제안_옹벽

디자인시안 A

- 파도를 모티브로 활용한 디자인
- 지역 상징성을 강조하였고 주변 자연경관과의 조화를 고려하였다.



- 소재 : 칼라 파타일



디자인시안 B

- 스트라이프 패턴을 활용한 디자인
- 지역 상징성을 강조하였고 주변 자연경관과의 조화를 고려하였다.



- 소재 : 타일



디자인시안 C

- 비정형 패턴을 활용한 디자인
- 지역 상징성을 강조하였고 주변 자연경관과의 조화를 고려하였다.



- 소재 :지정색 고밀도 압축 판넬 재단 및 접착



디자인시안 D

- 비정형 패턴을 활용한 디자인
- 지역 상징성을 강조하였고 주변 자연경관과의 조화를 고려하였다.



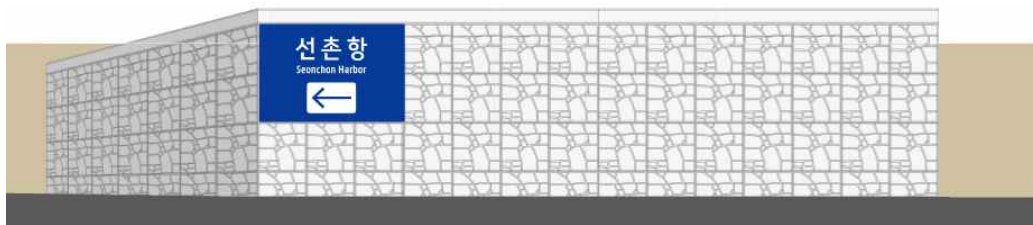
- 소재 :지정색 고밀도 압축 판넬 재단 및 접착



(4) 디자인 제안_선촌항 사이니지

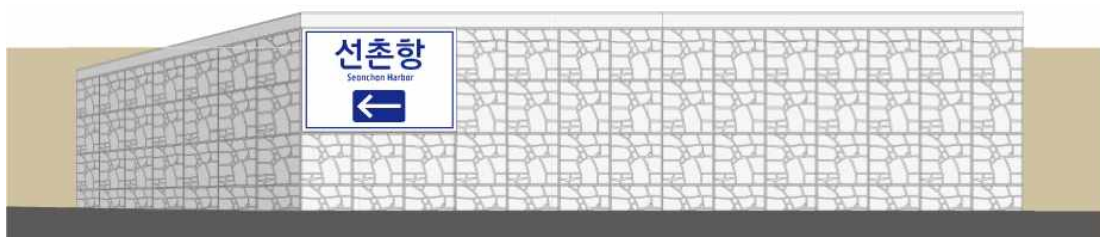
디자인시안 A

- 방향인지 사인으로서의 인지성을 강조하였다.
- 크기 3,000 X 2,000
- 소재 : 갈바 절곡 가공후 분체도장 외부용시트지 문자커팅



디자인시안 B

- 방향인지 사인으로서의 인지성을 강조하였다.
- 크기 3,000 X 2,000
- 소재 : 갈바 절곡 가공후 분체도장 외부용시트지 문자커팅



(4) 디자인 제안_선촌항 사이니지

디자인시안 기존안 수정

- 방향인지 사인으로서의 인지성을 강조하였다.
- 크기 4,000 X 2,000
- 소재 : 타일



1. 현황분석

(1) 사업 내용

- 1) 추진배경 : 실시설계 단계의 국도77호선 옹벽 미관개선 디자인,
선촌항입구 안내사 옹벽디자인 시안 검토 및 시안 보완 필요
- 2) 추진목적 : 본 사업을 통해 현 시점에서 가장 접합성 있는 디자인 시안 도출
- 3) 건축규모 : 국도77호선 옹벽(L=101m, H=3.150m),
선촌항입구 옹벽(L=4.2m, H=3.59m),
- 4) 건축구조 : 철근콘크리트 옹벽
- 5) 추가요청내용 : 가능하다면 디자인 시안 보완 작업 요청함
- 6) 사업 대상지 : 보령시 오천면 원산도리(국도77호 원산안면대교 원산도 방향),
선촌항입구(선촌항 진입 교차로 옹벽 부분)
- 7) 컨설팅 범위 : 실시설계 단계의 디자인 시안 진단 및 컨설팅, 디자인 시안 보완

(2) 현황분석

- 현장 방문 시 대상 옹벽은 기본 건축 완료 단계로 디자인적 요소 적용은 전혀 되지 않은 상태로 보여짐
- 본 컨설팅의 의뢰전 옹벽 디자인시안 자료에 대한 검토
 - 디자인 트렌드 반영이 잘 되지 않음
 - 옹벽을 주로 이용하게 될 자동차 운전자 및 탑승자를 중심으로 가시성을 고려할 때 서체 종류와 크기, 표현의 조잡성으로 읽혀지지 않음
- 신청인은 가능하다면 디자인 시안에 대한 보완 작업 요청함
- 주변 경관을 고려한 색채계획, 그래픽 표현으로 조화로운 적용이 필요한 상황임

2. 컨설팅 기본 방향

- 대상지의 지정학적 위치 및 주변 생태환경을 고려하여 주제 및 디자인 표현요소, 컨셉의 적정성을 고려함.
- ‘충남공공디자인 통합기본계획’을 참고, 준용하여 디자인 및 색채를 계획함.
- 본 공공디자인물의 경우 색채디자인 경우 서해안권 권역에 해당되며, 아래의 시안과 같이 제안함.

3. 컨설팅 의견

시안을 통한 의견 제시

국도77호선 옹벽디자인 시안 1

기본 주제를 Ocean(해양)으로 하여 현재 대상지를 중심으로 바다, 섬, 갯벌의 요소를 형상화한 추상적 패턴을 이용하여 보는 사람으로 하여금 청량감과 편안함의 컨셉을 전달하고자 하였다. 또한 옹벽 디자인 특성상 연속성 있게 보이게 하기 위해 패턴의 변화를 주어 자연스럽게 표현함. 카피는 보령시 캐치 프레이즈와 캠페인을 보령시 홈페이지에서 발제하여 통일성과 지속가능한 내용으로 적용하였다. 카피의 서체의 경우 가독성 및 시인성이 좋은 고딕계열에 서체로 반영하였다. 시공방법은 실시설계단계에서 채택한 타일링 방법을 원칙으로 반영하였으며, 추후 시공방법에 있어 경제성, 시공의 용이성에 따라 설치업자 및 자문위원의 협의 따라 변경 가능하며, 내용 또한 변경 가능함.

Type1

본 시안은 제공해준 실시설계도면 수치를 반영하여 작업된 파일임.

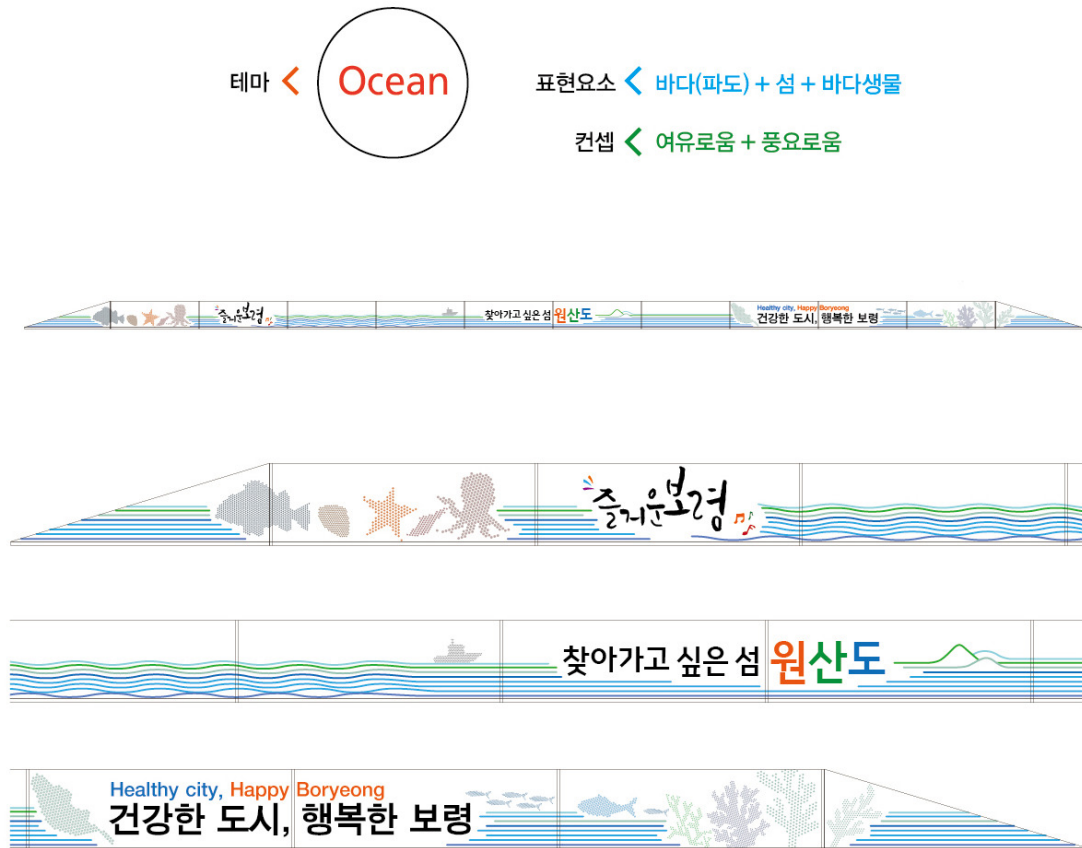


국도77호선 옹벽디자인 시안 2

기본 주제를 Oceaon(해양)으로 하여 현재 대상지의 지역적 위치와 주변 환경을 반영한 바다, 섬, 바다생물의 요소를 형상화하여 디자인한 것으로 보는 사람으로 하여금 여유로움과 바다생물의 풍요로움의 컨셉을 전달하고자 하였다. 또한 옹벽에 적용된 디자인이 연속성 있게 보이게 하기 위해 파도 물살로 컬러와 그래픽에 약간의 변화를 주어 표현함. 카피는 보령시 캐치 프레이즈와 캠페인을 보령시 홈페이지에서 발제하여 통일성과 지속가능한 내용으로 적용하였다. 카피의 서체의 경우 가독성 및 시인성이 좋은 고딕계열에 서체로 반영하였다. 시공방법은 실시설계단계에서 채택한 타일링 시공이 가능하도록 반영하였으며, 추후 시공방법에 있어 경제성, 시공의 용이성에 따라 설치업자 및 자문위원의 협의 따라 변경가능하며, 내용 또한 변경 가능함.

Type2

본 시안은 제공해준 실시설계도면 수치를 반영하여 작업된 파일임.

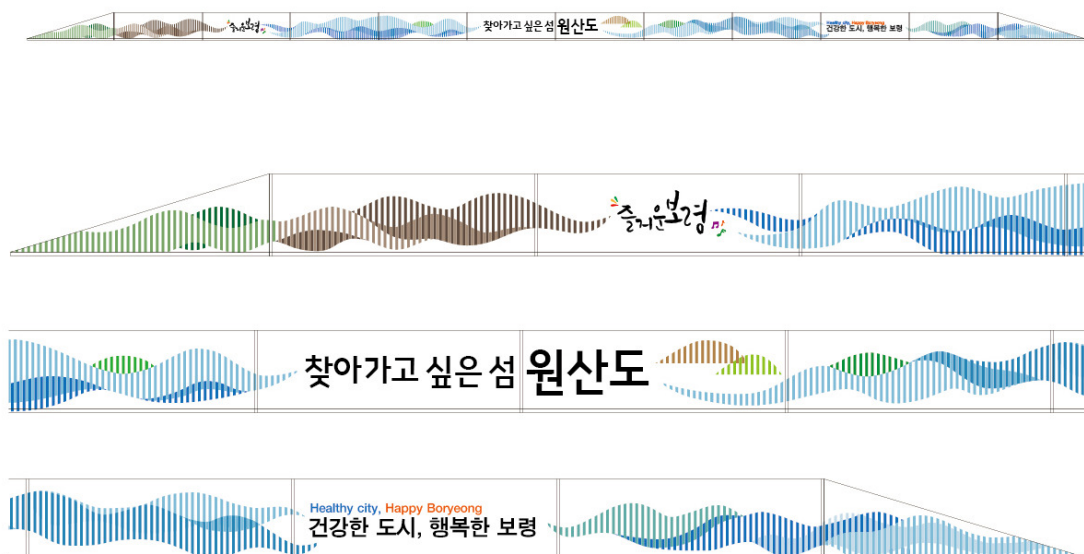


국도77호선 용벽디자인 시안 3

기본 주제를 Ocean(해양)으로 하여 현재 대상지와 어울릴 수 있는 바다, 섬의 요소를 추상적으로 형상화하여 디자인한 것으로 보는 사람으로 하여금 바다가 갖고 있는 편안함과 생동감의 컨셉을 전달하고자 하였다. 또한 도로옆 용벽인 만큼 연속성 있게 보이게 하기 위해 파도 물살로 컬러와 약간의 변화를 주어 표현하였다. 카피는 보령시 캐치 프레이즈와 캠페인을 보령시 홈페이지에서 발제하여 통일성과 지속가능한 내용으로 적용하였다. 카피의 서체의 경우 가독성 및 시인성이 좋은 고딕계열에 서체로 반영하였다. 시공방법은 실시 설계단계에서 채택한 타일링 방법을 원칙으로하여 반영하였으며, 추후 시공방법에 있어 경제성, 시공의 용이성에 따라 설치업자 및 자문위원의 협의 따라 변경가능하며, 내용 또한 변경 가능함.

Type3

본 시안은 제공해준 실시설계도면 수치를 반영하여 작업된 파일임.



선촌항입구 안내사인 시안 1

선촌항입구 옹벽은 선촌항을 안내하는 역할을 하는 안내사인물로 ‘충남공공디자인 통합기본계획’을 참고, 준용하여 디자인 및 색채를 계획함. 이 시안의 경우 사인시스템으로 적용하되 내구성을 고려하여 옥외용 시트커팅 및 야간 빛반사 부분도 고려하여 시공 요함. 본 시안은 기본형으로 글적인요소, 픽토그램, 방향시지기호 등 3가지 요소와 색채 및 프레임의 형태는 ‘충남공공디자인 통합기본계획’을 참조하여 선정 반영하였다. 시공방법에 있어 경제성, 시공의 용이성에 따라 설치업자 및 자문위원의 협의 따라 변경 가능하며, 내용도 변경 가능함. 추후 선정 후 원본 데이터(ai파일)를 확보, 이를 활용하여 크기 확정 요함.

Type1

본 시안은 제공해준 실시설계도면 수치를 반영하여 작업된 파일임.



선촌항입구 안내사인 시안 2

선촌항입구 옹벽은 선촌항을 안내하는 역할을 하는 안내사인물로 ‘충남공공디자인 통합기본계획’을 참고, 준용하여 디자인 및 색채를 계획함. 본 시안은 원산도입구 디자인개발 내용 중 하나를 그래픽 캐릭터를 패턴화한 그래픽요소, 글적인요소, 픽토그램, 방향지지 기호 등 3가지 요소와 색채 및 프레임의 형태는 ‘충남공공디자인 통합기본계획’을 참조하여 선정 반영하였고. 다른 한 개의 시안은 컬러를 적용하여 시안을 제시함. 이 시안의 경우 사인시스템으로 적용하되 내구성을 고려하여 옥외용 시트커팅 및 야간 빛반사 부분도 고려하여 시공을 요함. 배경 패턴도 가능하면 시트커팅을 원칙으로하되 내구성이 확실한 다른 가공 및 출력방식도 무방함. 시공방법에 있어 경제성, 시공의 용이성에 따라 설치업자 및 자문위원의 협의 따라 변경가능하며, 내용도 변경 가능함. 추후 선정 후 원본 데이터(ai파일)를 확보, 이를 활용하여 크기 확정 요함.

Type2

본 시안은 제공해준 실시설계도면 수치를 반영하여 작업된 파일임.



선촌항입구 안내사인 시안 3

선촌항입구 옹벽은 선촌항을 안내하는 역할을 하는 안내사인물로 ‘충남공공디자인 통합기본계획’을 참고, 준용하여 디자인 및 색채를 계획함. 본 시안은 원산도입구 디자인개발 내용 중 하나를 그래픽 캐릭터를 패턴화한 그래픽요소, 글적인요소, 픽토그램, 방향지지 기호 등 3가지 요소와 색채 및 프레임의 형태는 ‘충남공공디자인 통합기본계획’을 참조하여 선정 반영하였고. 다른 한 개의 시안은 컬러를 적용하여 시안을 제시함. 이 시안의 경우 사인시스템으로 적용하되 내구성을 고려하여 옥외용 시트커팅 및 야간 빛반사 부분도 고려하여 시공을 요함. 배경 패턴도 가능하면 시트커팅을 원칙으로하되 내구성이 확실한 다른 가공 및 출력방식도 무방함. 시공방법에 있어 경제성, 시공의 용이성에 따라 설치업자 및 자문위원의 협의 따라 변경가능하며, 내용도 변경 가능함. 추후 선정 후 원본 데이터(ai파일)를 확보, 이를 활용하여 크기 확정 요함.

Type3

본 시안은 제공해준 실시설계도면 수치를 반영하여 작업된 파일임.



선촌항입구 안내사인 시안 4

선촌항입구 옹벽은 선촌항을 안내하는 역할을 하는 안내사인물로 ‘충남공공디자인 통합기본계획’을 참고, 준용하여 디자인 및 색채를 계획함. 본 시안은 원산도입구 디자인개발 내용 중 하나를 그래픽 캐릭터를 패턴화한 그래픽요소, 글적인요소, 픽토그램, 방향지지 기호 등 3가지 요소와 색채 및 프레임의 형태는 ‘충남공공디자인 통합기본계획’을 참조하여 선정 반영하였고. 다른 한 개의 시안은 컬러를 적용하여 시안을 제시함. 이 시안의 경우 사인시스템으로 적용하되 내구성을 고려하여 옥외용 시트커팅 및 야간 빛반사 부분도 고려하여 시공을 요함. 배경 패턴도 가능하면 시트커팅을 원칙으로하되 내구성이 확실한 다른 가공 및 출력방식도 무방함. 시공방법에 있어 경제성, 시공의 용이성에 따라 설치업자 및 자문위원의 협의 따라 변경가능하며, 내용도 변경 가능함. 추후 선정 후 원본 데이터(ai파일)를 확보, 이를 활용하여 크기 확정 요함.

Type4

본 시안은 제공해준 실시설계도면 수치를 반영하여 작업된 파일임.



1. 현황분석

① 도심 및 시외의 설치공간을 고려해야 함

- ✓ 기본형(표준형)을 중심으로 도심 설치공간의 면적과 크기에 따른 타입(유형)을 구분해야 함
- ✓ 표준형을 기본으로 파트수를 유지하면서 다양한 규격과 디자인에 적용할 수 있는 모듈식 디자인(설계) 적용

② 사용과 기능의 다변화 및 제작(시공) 확장성을 고려해야 함

- ✓ 설치공간의 면적이나 크기에 대한 기능성 다변화 및 확장성이 우수한 공공시설물의 방향을 고려해야 함
- ✓ 이용성과 기능성 (버스정보시스템(BIS), 사인표지 등)을 설계에 반영하여 승강장의 활용성을 증대하고 공공시설물의 가치를 제고해야 함

③ 표준형을 명확히 정의해야 함

- ✓ 기본계획에서 제시하는 2가지 타입(지역표준형, 도심특화형)의 구성적 차이는 있지만 조형(체감)상 차이가 거의 없음
- ✓ 차이가 있다면 명확히 그 목적과 기능(사용)에 따라 구분해야 함

2. 컨설팅 기본 방향

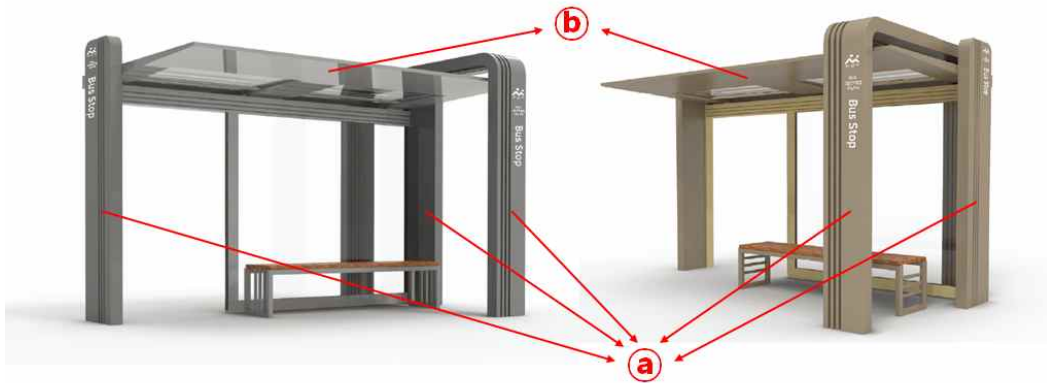
아산시 버스승강장 통합디자인은 이용성 향상과 안전성 확보가 우선되어야 하며 실현가능성이 높은 디자인(설계)이 주가 되어야 함, 또한 용이한 제조, 설치(시공), 사후 유지보수 및 관리로 이어져, 이를 통해 주변 환경과 경관에 순응하는 요소가 되어야 함

- 충청남도 공공디자인 가이드라인을 준수
- 승강장의 기능성에 초점을 맞춘 공공시설물
- 사용자(승객, 운전기사, 보행자)의 입장에서 이용성 향상 및 안전성 확보
- 도시경관과 조화를 이루는(보이되 보이지 않는) 공공시설물
- 제조 및 가공, 유지보수 관리에 최적화된 공공시설물
- 모든 이들을 위한 유니버설 디자인 개념 적용

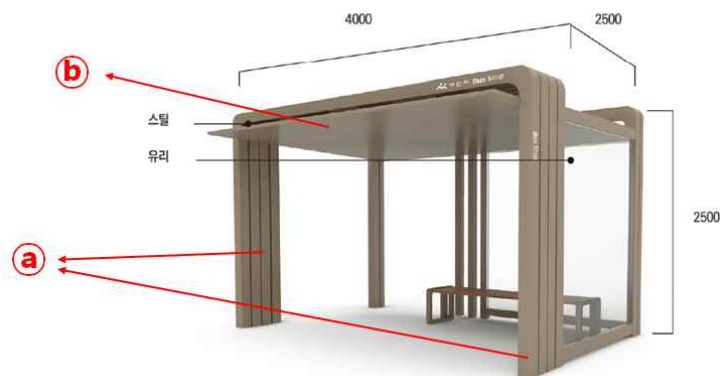
3. 컨설팅 의견

(1) 제시된 버스승강장의 내용분석

A) 지역표준형



B) 도심특화형



- ✓ 투박하고 넓은 필로티(기둥구조물)①로 인해 승객, 운전자, 보행자 등의 시야를 가리고 그에 따른 사용성 제약과 안전성 문제가 발생할 수 있음
- ✓ 협소한 공간 설치 시 공간 확장성에 불리하고, BIS 적용 시 시야 및 진출입에 문제 발생소지 있음
- ✓ 벤치 설치 프레임에 부설되도록 하여 설치 파트수를 줄이고 공간을 용이하게 활용할 수 있도록 설계할 필요성이 있음
- ✓ A)지역표준형과 B)도심특화형의 차이가 미미하며 차이가 있다면 명확히 그 목적과 기능(사용)에 따라 구분해야 함
- ✓ 공통적으로 디테일이 부족하고 지붕②의 소재 및 구조로 인한 개방감 제약

(2) 디자인(설계) 개선방향

Alt.01) 지역표준형은 도심형을 중심으로 구분



* 버스승강장 기본 (좌) / 측면 가림막을 줄임 (중) / 측면 가림막을 없애고 상단지붕(프레임)을 줄임 (우), 암스테르담

☞ 위 예시(저작권 보호 이미지)는 컨설팅의 이해를 도모하기 위한 참고자료임

- ✓ 시설물의 기능성과 사용성을 고려하여 프레임을 최소화하고 개방성을 높여 도심경관을 해치지 않으면서, 도시의 요소로서 기능토록 해야 함
- ✓ 기본형(표준형)을 중심으로 차도와 보도를 고려한 설치공간의 면적, 크기에 따라 2~3가지 타입으로 구분 필요
- ✓ 다양한 도심 및 시외공간에 설치가 용이하도록 규격을 다변화(모듈러 설계)

Alt.02) 모듈러 설계 적용



* 모듈식(지붕지지대+커넥터+필로티) 구조 (좌) / 버스사인 적용 (우), 암스테르담

☞ 위 예시(저작권 보호 이미지)는 컨설팅의 이해를 도모하기 위한 참고자료임

- ✓ 승강장의 필로티(기둥구조물), 지붕프레임, 이를 연결하는 커넥터 구조물의 표

준화를 통해 설치공간의 면적과 크기에 유연하게 적용할 수 있는 모듈식 디자인(설계) 적용

- ✓ 이를 통해 최소한의 파트수를 유지하여 제조 및 설치, 사후 유지관리 보수 등의 최적화
- ✓ 사용자(승객, 보행자, 운전자) 관점에서 기능성(시인성, 가독성), 공간활용성, 안전성을 고려한 버스사인의 위치와 그래픽 적용

Alt.03) 공간 최적화



* 공간 최적화 벤치적용 (좌) / 지주형 BIS (중) / 가로로 확장된 승강장(우), 암스테르담



* 공간 최적화 벤치적용, 맨체스터 (좌) / 파리 (중) / 런던 (우)

☞ 위 예시(저작권 보호 이미지)는 컨설팅의 이해를 도모하기 위한 참고자료임

- ✓ 설치 공간에 최적화된 모듈식 디자인 적용으로 규격 다변화는 물론 벤치, 사인, 버스노선표, BIS 등의 설치 또한 유연하게 조정될 수 있어야 함
- ✓ 협소한 설치공간에 시설물의 활용성을 높이는 방법을 고려
 - ☞ 벤치 상판의 깊이를 조정하거나 걸터앉는 형식 적용
 - ☞ 프레임에 벤치를 부설해 간결한 구조로 공간 확보, 기능성 및 제조(시공) 용이성 향상
- ✓ 승강장 구조물의 최소화 및 투명 소재의 사용으로 개방감을 부여하고 이용 편의성 증대와 안전성 확보
- ✓ 쾌적한 도심경관의 요소로서 기능적 시각화에 중점(눈에 띄는 시각적 중심의

결과물 지양해야 함)

- ✓ 결과적으로 환경 순응형 공공시설물로서 역할 부여

Alt.04) 도심형과 시외형으로 구분



* 홍성군 표준형 버스승강장 (좌) / 시외형 버스승강장 (우)

☞ 위 예시(저작권 보호 이미지)는 컨설팅의 이해를 도모하기 위한 참고자료임

- ✓ 크게 ‘도심형’과 ‘시외형’으로 구분하고, 도심형은 위에서 주지한 바와 같이 설치공간의 면적과 크기에 따라 2~3타입으로 구분하는 방향성 고려
- ✓ ‘시외형’은 농촌 및 수변 타입 등으로 구분 (그 안에서 계절요인에 따른 투명 가림막 등의 요소 적용)
- ✓ 제조(시공) 효율성과 설치공간에 최적화된 모듈식 디자인을 통해 다변화된 지역 특화 타입 고려

(3) 재료 및 색채

- ✓ 내구성과 유지보수 관리의 용이성을 위해 철재(스틸_분체도장, 알루미늄)와 개방성을 위해 강화유리, 폴리카보네이트(시트) 등의 소재 활용
- ✓ 벤치의 상판은 설치공간에 따라 목재나 알루미늄(걸터앉기) 등을 혼용
- ✓ 색상은 경관을 위해 기능은 보이되 시각적으로 혼잡하지 않도록 환경 순응형의 무채색계통 적용
- ✓ 지역 및 특화구역 구분은 지붕 상단에 설치된 버스사인의 색상으로 구분하거나 시설물 본체 일부에 그래픽 고려

(4) 가이드라인 및 사업추진 (발주시공유지관리)

- 매뉴얼에 사후 유지관리의 ‘파손 및 보수(기한)’, ‘안전 조치’ 등에 대한 세부적 내용 명시

1. 현황분석

(1) 사업 대상지 현황

- 사업위치 : 충청남도 예산군 예산읍 주교리 200-1번지 (구. 군청별관 창고부지)
- 대지면적 : 4,992.0m² (1,510평)
- 사업량 : 1층:복지시설(1,392m²), 2층~10층 : 고령자주택(144호)
- 사업비 : 21,740백만원 (국 14,420, 군 3,260, LH 4,060)
- 사업기간 : 2019. 7. ~ 2022. 12.



(4) 기존 계획안 분석

- 심볼 및 로고타입의 비율이 시각적 정보 수용관점에서 주목성과 판독성이 혼란스러움.
- 가로변에 장기간 존재하는 시설물이므로 시각적, 환경적 특성을 토대로 공사현장이 자연친화적인 조화로운 이미지 인식이 필요.
- 고령자주택의 홍보성관련 이미지를 좁은 보행 및 도로 대신 B구간에 새로운 미관을 형성하여 안정성과 정보제공의 기능을 확대할 필요가 있음.
- 각 구간과의 그래픽 요소들 간의 연결성이 없어 각각 독립된 연출을 하고 있음.

A

- 보행 및 차량통행이 좁아 **안정성요구**. 기존 색감 조절 필요.
- 그래픽 크기 및 자연과 조화로운 이미지 변화로 미적 요소 필요.



- 단층 건물연결 및 버스정류장 밀접구역으로 **홍보수단**으로 고령자복지주택의 이미지를 조화롭게 사용 필요.

B

C

- 주차장으로 사용되는 곳이나 다른 펜스(fence)와 **연결성**이 필요.



- C와 의견 같음.
- 추가: 출입구가 있으므로 조감도를 한번 더 배치 필요.

D

사진 3. 기존 그래픽시안 분석

2. 컨설팅 기본 방향

(1) 상위계획 범위 내에서 제시

- 기존 조감도 색채수정 : 충청남도 공사장 가림시설 디자인 가이드라인(2015) 근거 조감도 색채를 N5, N3, N4 등으로 색채를 공사장 가림 벽과 유사한 색상을 적용하여 강한 초록색의 계열에서 시각적 혼란을 덜어준다. (그림1)

< 충청남도 공사장 가림시설 디자인 가이드라인(2015) 발췌 >



그림 1. 출입문 가이드라인

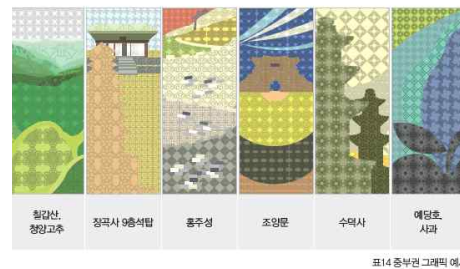


그림 2. 충청남도 중부권 권역그래픽 예시

- : 대상지는 중부권(청양, 홍성, 예산) 권역이므로 '수덕사, 예당호/사과'의 권역 그래픽 공사장 출입문 및 공사 안내판 디자인 적용 (그림2)
- 한국토지주택공사(LH) 가이드라인 중 '행복주택' 펜스디자인요소를 적용하였고, 일부 '천년나무' 펜스 디자인을 활용함.
 - 심볼마크는 예산군과 한국토지주택공사(LH)의 비율을 고려하였으며, 로고의 형태만 유지하여 로고 배경색은 가림 벽의 색상을 유지하여 자연스러운 미관조성을 함.

(2) 스토리가 있는 고령자주택 관련 친근한 이미지의 그래픽 요소 활용

- '고령자 복지 주택'사업명과 주거 지역인 점을 고려하여 적용
- 펜스의 고령자관련 따뜻하고 화목한 이미지의 스토리 전개를 통한 연계성 적용.
- 보조 그래픽으로 '나뭇잎'을 활용하여 전체 이미지를 연결함과 동시에 리듬감을 주어 동적인 이미지 연출.

3. 컨설팅 의견

가설펜스 그래픽 디자인계획 시안.

[A구간] 주 출입구

- 주출입구가 위치하고 보행자 및 운전자의 통행량이 많으나, 통로가 넓지 않아 자연친화적인 이미지의 그래픽을 적용하며, 예산군과 LH 로고를 활용하여 조화와 로고의 부드럽게 배치 적용함.
- 'LH' 행복주택 '천년나무' 펜스 디자인을 변형하여 적용.

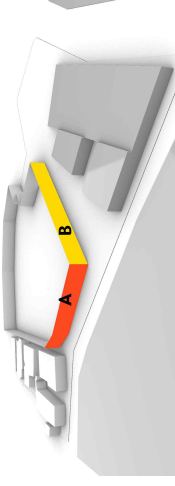


그림 3. A구간 시안

[B구간]

- 신활력플랫폼 단층건물 앞 보행자 및 주차공간으로 안전하게 홍보할 수 있는 구간. 이에 고령자복지주택의 이미지에 맞게 화목한 분위기의 스토리 전개를 통해 LH와 '고령자복지 주택'을 홍보하되, 주차로 인해 가려지는 그래픽은 면을 고려하여 계획함 (필요시 그래픽사이즈 조정)
- 우측 일러스트 외부사이트(게티이미지) 파일 추가로 흐름이 있는 가설펜스디자인 적용. (추후 이미지 사용 시 확인 필요)

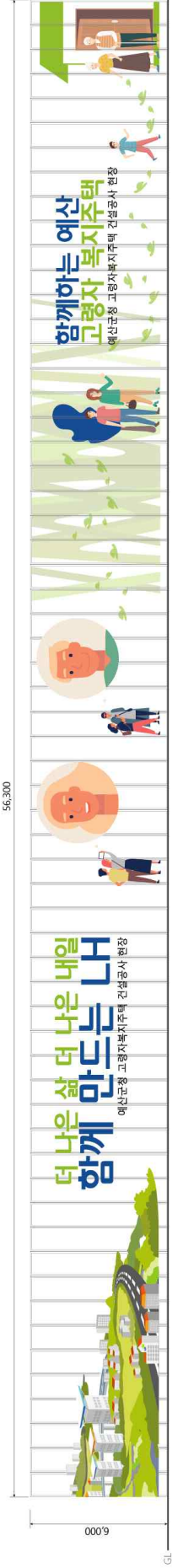


그림 4. B구간 시안

[C구간]

- 'LH'가 홍보될 수 있도록 보조 그래픽의 자연적요소를 중부권그래픽과 로고에 연결성 강조.

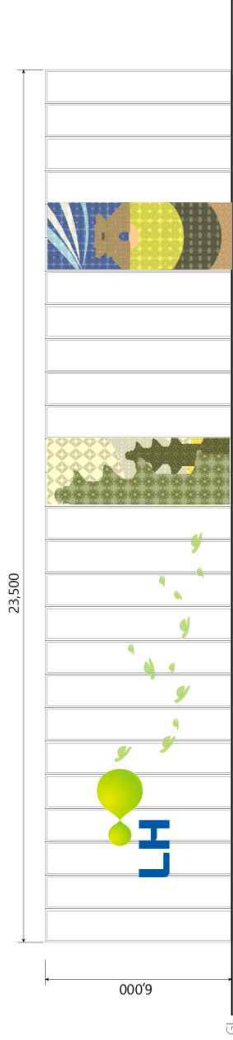


그림 5. C구간 시안

[D구간]

- C구간과 동일한 방식으로 '예산군' 로고가 홍보될 수 있도록 그래픽을 양끝쪽에 배치함.
- 출입문 조감도 추가 배치하여 공사 정보전달 기능향상.

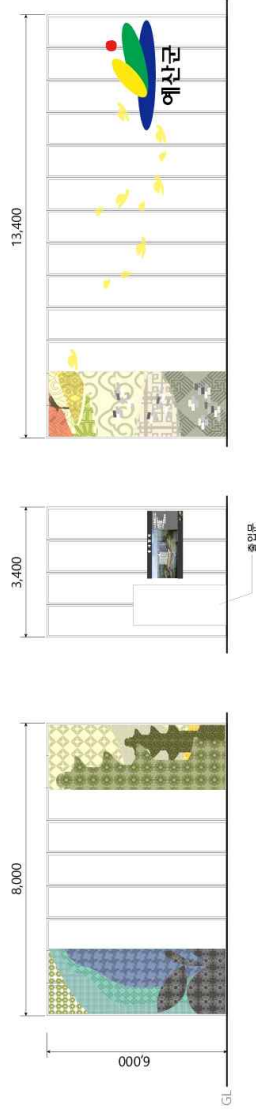


그림 6. D구간 시안

※ 기타

- 가림시설 그래픽 시공시 하단부 400mm 간격을 둠.
- 슬로건은 LH한국주택토지공사 원본 해상도 확인 후 적용.

4. 추후 가설 펜스의 다양한 방향성.

(1) 공사장 가설펜스의 기능

공사장 가설펜스는 주민들에게 다양한 상호작용적 정보를 전달하며 효율적인 커뮤니케이션이 가능한 수단으로서 가치를 지닌다. 아울러, 건설사의 이미지를 친밀하게 향상시켜주며 공사장으로부터 오는 불안감과 긴장을 해소시켜 기업의 이미지 개선과 주변 주민들의 가로변 환경 개선 역할도 크게 작용하고 있다. 이에 따라 건축 현장에서 주민과 밀접한 관계를 가지는 펜스의 경우, 공사기간동안 중요한 역할을 함에 있어 기능적, 미적 요구를 반영하는데 중요하다.



그림 7. 가설펜스의 기능

(2) 최근 트렌드 변화 사례



사진 4. 2021 서초구 공사장 가설울타리 수상작



사진 5. 뉴욕 현대미술관 공사현장

2021 서초구 공사장 가설울타리 상상디자인 공모전에서 수상을 받은 가설펜스의 예시를 살펴보면, 길거리의 아트갤러리를 연상케 하는 시각적 이미지로 슬로건을 배제하고 주민들에게 이미지로 메시지를 전달해주며

주변경관을 개선하는 아트형 가설을 설치하는 추세이다. 국외사례 중 사진5에서 보면 뉴욕 현대미술관의 공사현장에서 각 나라의 신호등의 모습을 연출하고 있는 모습이다. 단순히 기업의 이미지와 슬로건을 홍보하는 것이 아닌 재미요소를 전개하여 보행자의 관심을 유도하고 주변경관 이미지도 상승하는 효과를 볼 수 있다.

(3) 추후 가설펜스의 다양한 방향성 제언.

위의 사례 및 기능성을 고려하여 공사현장의 기간이 장기화되는 사업이라면, 사업비 진행시 가설 그래픽 디자인을 현재트렌드에 맞게 가미해준다면, 주민들과 공사관계자, 기업, 시군기관의 이미지 효과를 새롭게 확대 할 수 있다 생각된다. 또한 가설펜스의 재료의 단일화, 수정 용이로 인해 가설펜스 설치 시 래핑(wrapping) 표현기법을 많이 사용하고 있는데 추후 다양한 종류의 입체물을 시도할 수 있다면, 잔디 등 입체적인 소재를 활용하는 방법도 있다. 추후 한계가 제한되지 않으면 다양한 기법 활용으로 예산군의 공사현장의 이미지를 상승시키는데 도움이 되었으면 한다.

1. 컨설팅 의견

(1) 컨설팅의 범위

1. 사업의 명칭

전막길 스토리텔링을 통한 보행환경 개선(바닥사인물, 가로화단 등 도입) ·지역 상징시설물 설치 및 경관조명 설치

2. 사업의 목적

본 과업 구간 내에 유흥주점과 숙박시설이 밀집되어 있으나 거리 환경이 낙후회고 특색이 부재하여 테마거리 조성을 통하여 공주시의 대표적인 숙박 지역임을 알리고 방문객 유입 증대 및 지역상권과의 연계로 활성화 도모

3. 사업의 대상지

공주시 신관동 전막 1, 2,3길 일원



4. 컨설팅의 범위

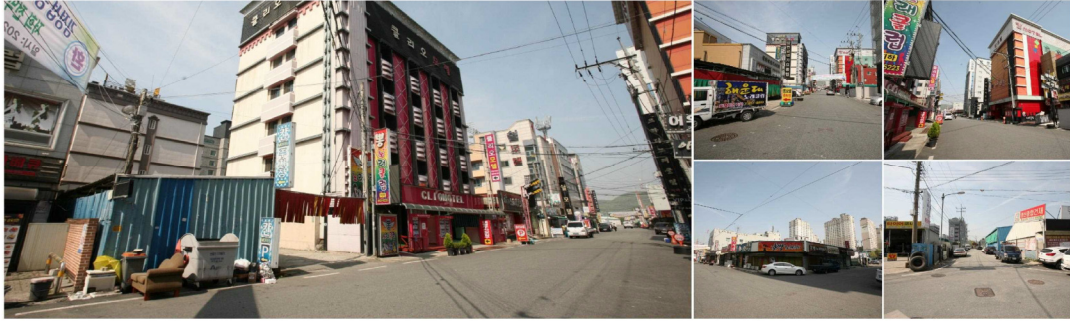
발주-디자인-설계-시공 전단계

1. 사업대상지 및 사업추진 방향 설정
2. 디자인 방향 및 재료 선정 등 협의
3. 심의조치사항 반영 및 시공적정 여부

(2) 컨설팅 방향 제안

대상지 분석

- 1) 인구밀집 지역일 뿐 만 아니라 유동인구가 많은 지역임
- 2) 보차구분이 없고 불법주정차로 혼란스러운 경관임

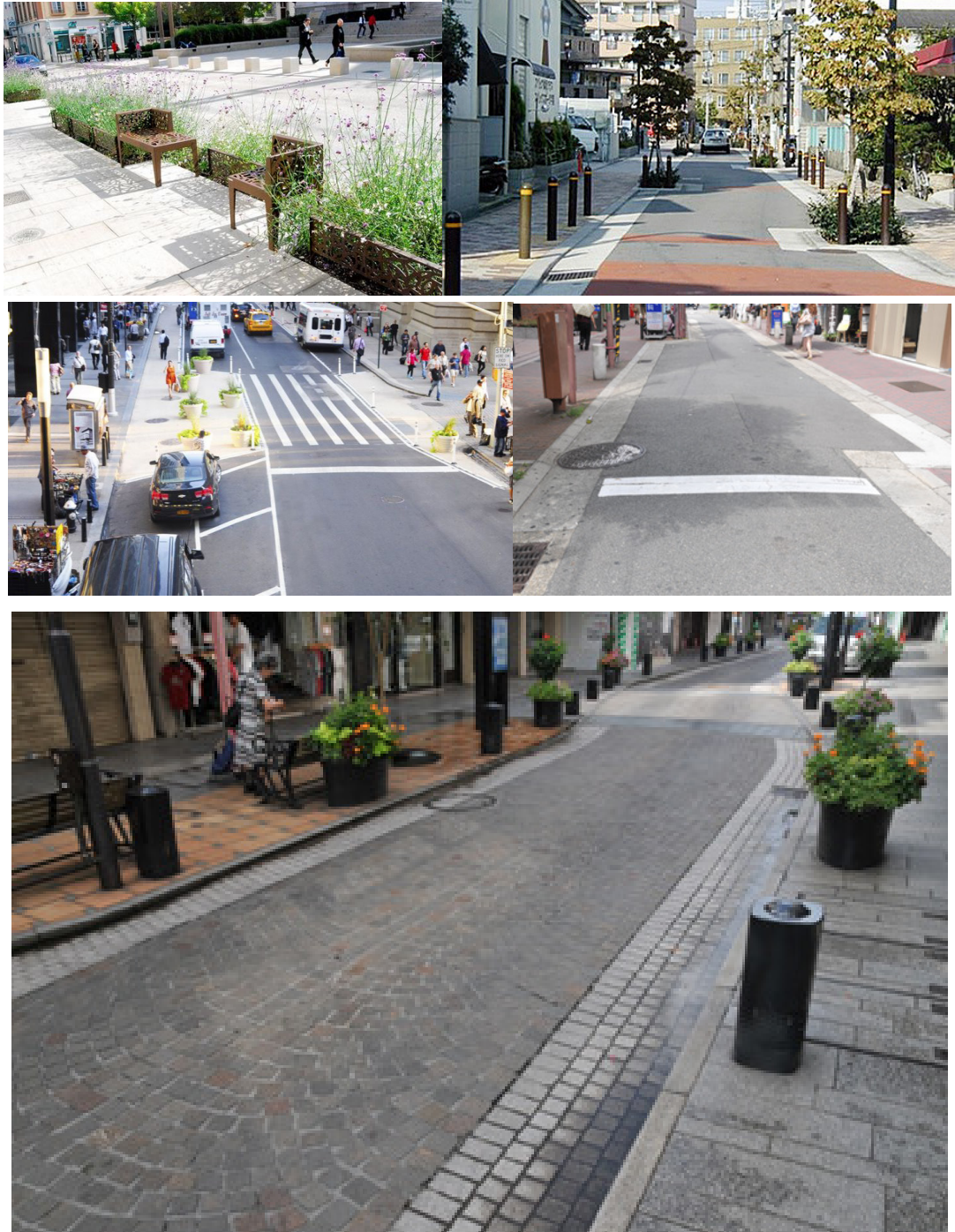


계획서 검토



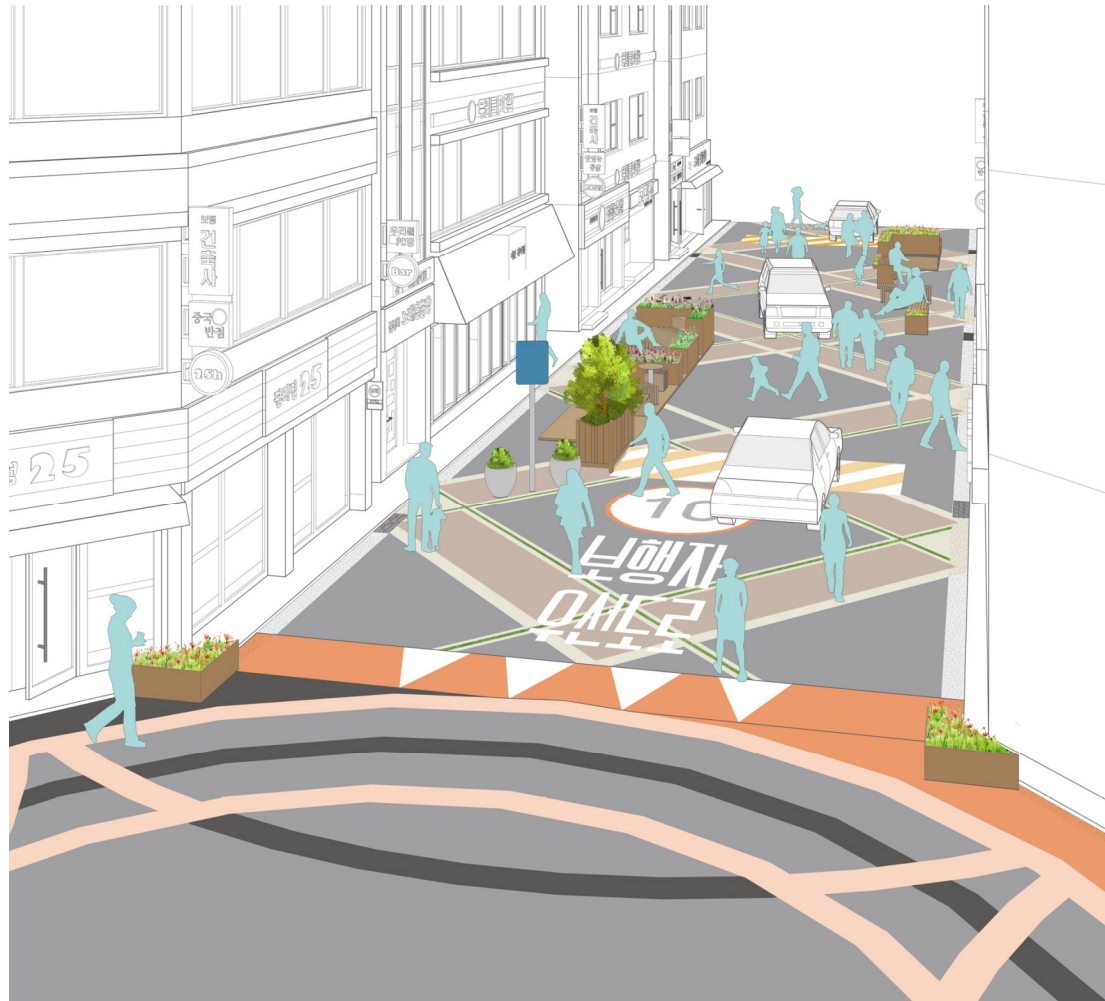
- 보차겸용 도로에 중앙 분리형으로 시공이 되면 현재보다 통행 불편 증가
- 반대편차선에서 유턴을 해야하는등 업소주차장 진출입 불편증가
- 임시 물건 하역차량, 작업차량의 정차시 교행의 불편 문제 발생
- 따라서 중앙 분리형 보다는 업소 측으로 시설물과 조경 식재 등의 이동 재 배치 검토 필요함

(3) 디자인 방향 제안



(3) 디자인 방향 제안

보행자우선도로안 | 양방향행10m

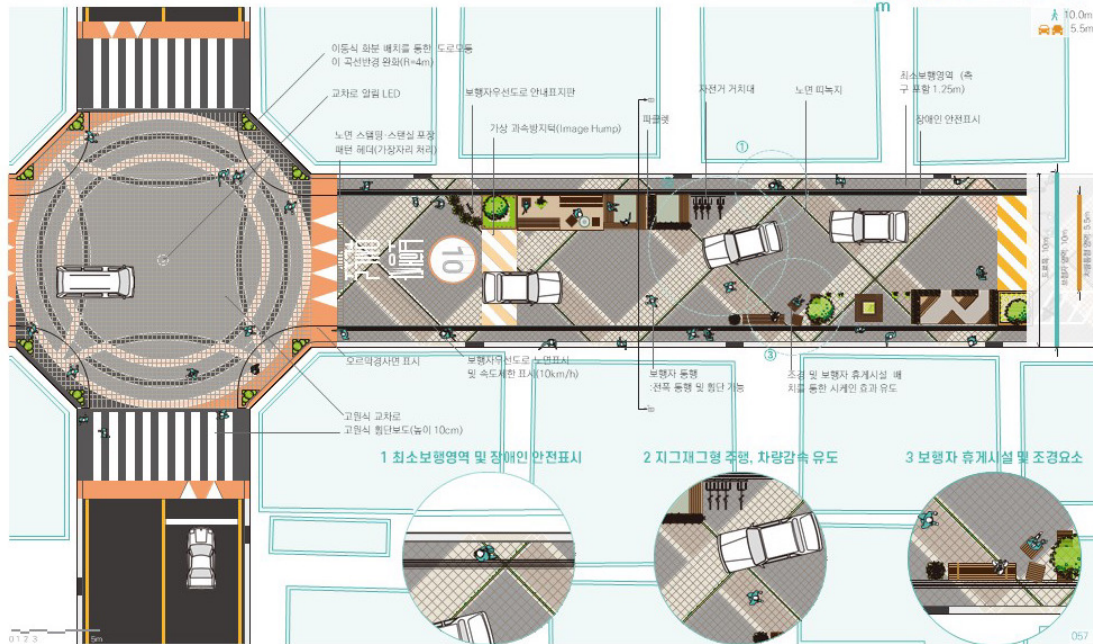


보행자우선도로 주차허용안 | 양방향행10m

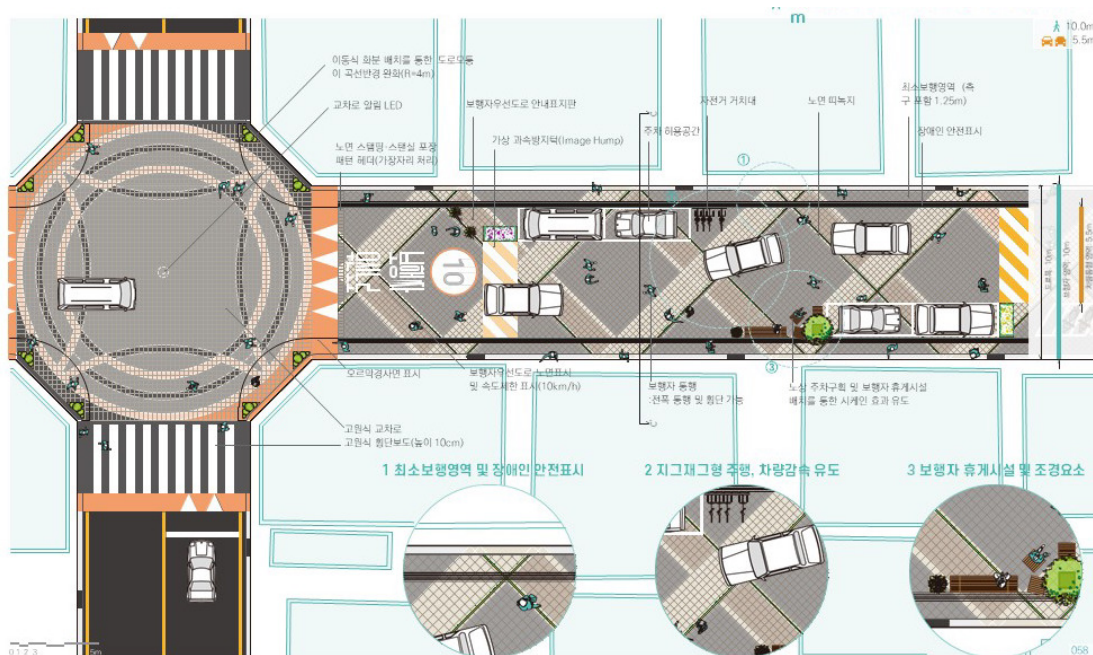


(3) 디자인 방향 제안

보행자우선도로안 | 양방향 행10m



보행자우선도로 주차허용안 | 양방향 행10m



참조: 행안부 보행자 우선도로 매뉴얼

1. 현황분석

(1) 사업내용, 대상지, 계획안에 대한 현황

① 사업내용:

- 공주시에서 진행하고 있는 <전막 별빛 휴(休) 테마거리 조성사업>에 따른 사업에 관한 디자인 자문

② 사업대상지: 공주시 신관동 전막1,2,3길 일원

③ 중간 자문 회의: 2021년 06월 18일(금)

④ 과업제안서 요청 내용 :

- 1) 전막특화거리 기초조사 및 환경분석
- 2) 사업대상지 디자인 개발 제안
- 3) 보행환경 개선 및 조명열주 설치 제안
- 4) 상징안내판(키오스크) 및 가로화단 디자인 제안
- 5) 전막 특화 거리 조성을 위한 경관조명 제안
- 6) 특화거리와 연계된 간판개선(안) 제안
- 7) 범죄예방 디자인 기법 도입 제안

⑤ 컨설팅 범위 :

용역사가 제시한 디자인 안에 대한 자문

2. 컨설팅 기본 방향

(1) 브랜드 이미지 강화

- 특색있는 테마거리 조성을 통한 공주시 부가가치 재창출 및 도시브랜드 구축
- 지역의 문화제 행사와 연계하는 테마거리 브랜드 개발 및 적용을 통해 도시 이미지 개선과 함께 장기적인 도시브랜드 자산 구축

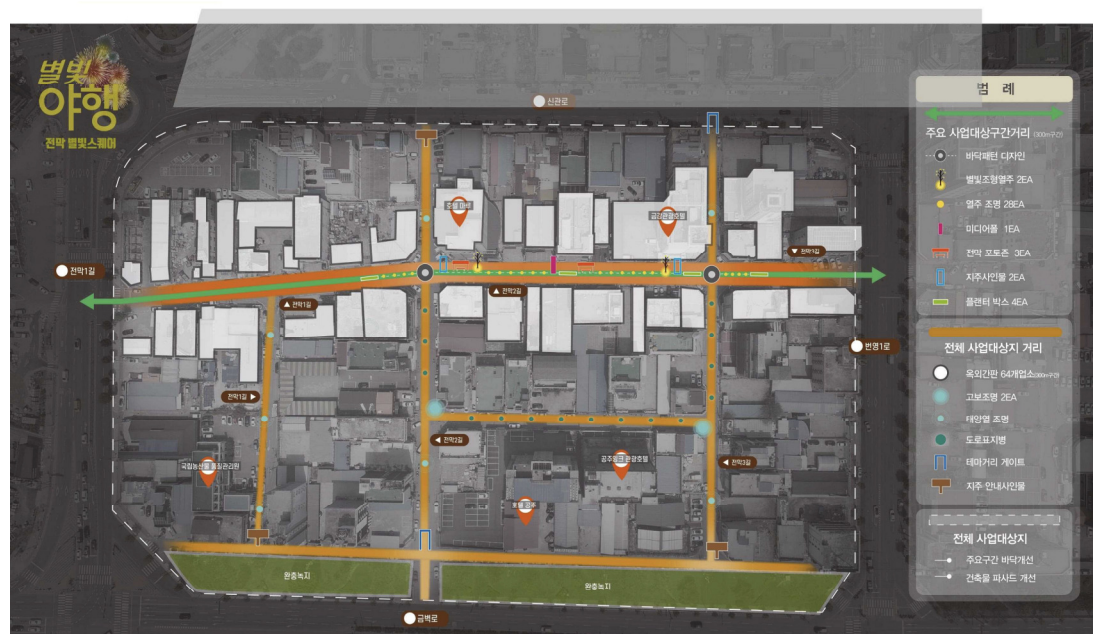
(2) 노후 경관 개선

- 낙후되고 특색이 부재한 거리와 모텔촌의 부정적인 지역 이미지와 경관 개선
- 예술성, 경제성, 시공성, 사후 유지관리, 보수 용이성 등을 고려한 계획 수립

(3) 지역경제 활성화

- 전막 특화 거리의 새로운 통합브랜드 개발로 주변 지역 상인들의 매출 증대
- 타도시와 차별화되는 테마거리 조성으로 관광객 유치로 통한 지역 경제 활성화

(4) 디자인 자문 범위



3. 컨설팅 의견

(1) 대상지 분석 및 사업 컨셉 도출

- 전반적으로 대상지 분석은 합리적으로 수행되었다고 판단 됨.
- 최종적인 디자인컨셉 개념인 '별빛야행'도 지역적 특성 및 지역이미지를 반영하여 합리

적으로 제시 되었다고 판단 됨

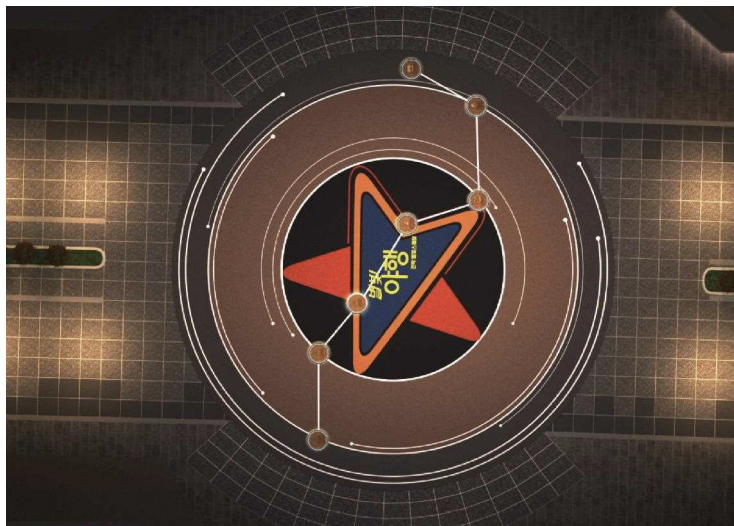


(2) 바닥패턴 디자인(별빛스퀘어)

-전체 사업예산의 한계로 거리 바닥패턴은 바닥타일이나 바닥 돌 깔기 등의 작업은 아니지만, 도로이용 패턴 제시는 지역의 문화 특성 및 전통적 느낌의 패턴을 적용 새로운 가
로 이미지를 부여하는데 긍정적으로 평가되나, 사용재료의 속성상 장기적인 관점에서 지
속적인 컬러를 유지할 수 있도록 노력 필요.

-다만, 별빛 스퀘어 디자인에 있어서는 주변의 도로 패턴과 7개 북두칠성의 디자인 동판
과는 이미지나 형상적으로 조화롭게 디자인되었다고 판단 되나, 중앙의 별 모양의 형태
디자인은 바닥패턴 및 7개 디자인 동판의 고전적인 무거움에 비해 현대적이지도 않은 다
소 추상적인 느낌이어서 이에 대한 어울리는 형태디자인에 대한 고민 필요.

-또한 그림 내용상으로 7개
원형동판의 크기가 작아보이
며, 별 주위의 검정색과 밤색
등의 재료 및 패턴에 대한
검토와 함께 별빛스퀘어 2개
소는 실제 타일 또는 돌깔기
등의 작업도 검토 요망



(3) 별빛 야행 열주 조형물

-가로 중앙에 설치하는 보행안전을 위하여 테마거리 조성을 위한 야간 조명 열주계획이나 3가지 관점에서 검토 필요

01. 주변 건물의 조명 및 전체 가로 조도를 명확히 분석해서 야간 조명이 필요한 적재적소에 설치

02. 도로 중앙에 설치되는 것이기 때문에 간격 등 전체적인 빛의 배열 및 비례 검토

03. 이러한 류의 조명열주의 경우 대개 낮 시간에 형태적이거나 미관적으로 안좋은 경우가 많아 낮 시간대의 가로 경관 이미지 분석 및 제시를 통한 검토 필요

-오히려 별빛야행 포토쉼터에서 제시하고 있는 전통적이면서 모던한 이미지의 열주조명에 대한 검토 요망!(포토쉼터의 <주막등>을 활용한 디자인도 검토)



(4) 별빛야행 포토 쉼터

-본 가로경관의 이미지 및 지역속성에 부합되는 적절한 디자인 제안으로 평가

-주막 등의 이미지 및 이와 연속된 플랜트박스 이미지와 잘 어울리는 것으로 평가

-다만, 포토쉼터의 위치 선정에 대해서는 많은 고민이 필요함(모텔 등의 건물 앞에서의 포토쉼터에 대한 이용률 검토), 가능한 한 별빛스퀘어 근접 위치 등 관광객이 군집할 만한 장소에 배치 필요



(5) 별빛야행 미디어 폴/별빛야행 지주 사인 포토 창

-별빛야행 미디어 폴의 경우, 지역 정보/주변관광 안내/날씨 정보 등 콘 텐츠 제작 및 송출에 대한 종합적인 계획이 선행되어야 할 것임

-정보발신 장치인 만큼 위치 선정에 유의 필요

-지주 사인 포토 창의 경우, 주변지역의 여건 을 충분히 고려하여 설치 필요(사진찍을 만 한 장소 선정 유의)

-지역 여건상 지주사인 포토 창의 역할이 불 분명함. 조각상 또는 별 형태의 조각물 등 대안 검토 필요



※ 기타 사항(중요)

-전체적인 사업비 범위내에서 주변의 여건을 충분히 고려한 디자인대안으로 판단 되나 다음의 관점에서 검토 필요

1. 디자인 장치물의 지역여건(환경)과의 부합도 체크

2. 본 사업에서 제시하고 있는 각 디자인 장치물의 속성상 위치선정이 매우 중요

하므로 위치에 대한 정확한 도면자료 및 근거제시 필요

3. 지역민과 공동으로 실제 스케일의 조형물 및 패턴을 1:1로 작업하며 지역민의 디자인에 대한 인식제고 및 공동디자인 참여를 통한 지역인식 제고 검토
4. 정확한 모델출입구 및 식당, 일반 건물의 위치관계에 기반하여 본 과업에서 제시하고 있는 차량 회전 등 면밀 검토 필요
5. 중앙 보행로의 폭에 있어서도 실제 상황을 고려한 현실적인 가로폭원 제시 필요(획일적인 폭원보다는 유연한 폭원 제시 등)
6. 번영1로에서 전막3길의 입구 부분의 게이트에 대한 디자인 제시 검토
7. 많은 요소보다는 현실적인 스케일에 부합된 통일적인 디자인 제시 필요
8. 보고서 이미지 제작시 현재 상황의 주변 건물을 배경으로 넣어 제작 필요

1. 필요성 및 요청사항

- 보령시 입구이자 첫 관문인 성주터널에 관광보령 이미지 개선을 위한 성주터널 경관을 개선하고자 함.
- 전체적으로 조화로운 이미지

2. 현황 분석

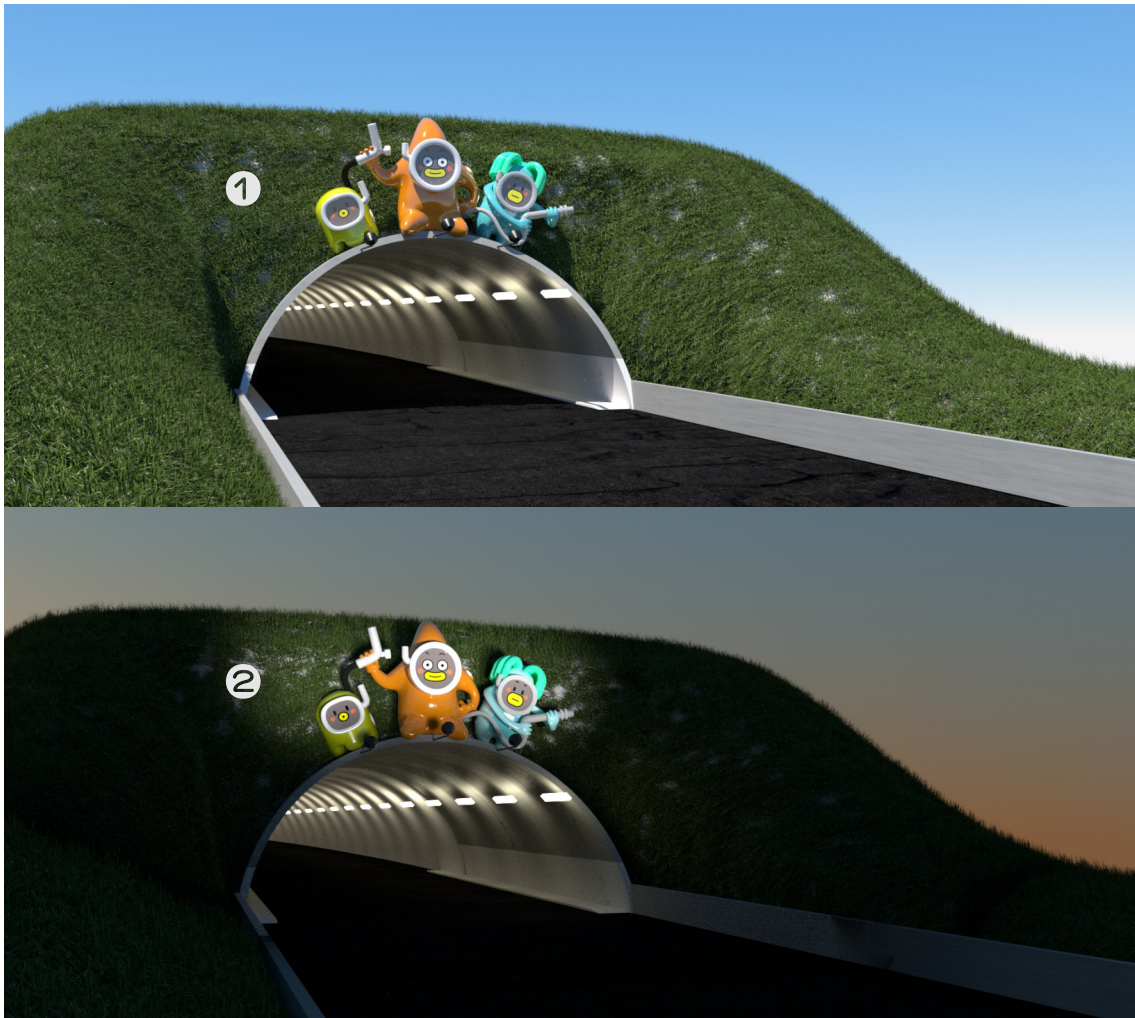


- ① 실사출력된 대형 간판형 설치물
 - 잉크분사방식의 실사출력은 외부에 햇빛과 열에 노출이 되거나 우천에 의해 젖고, 다시 마르는 과정이 반복되면서 탈색의 속도가 빨라지는데 CMYK중 Magenta와 Black의 탈색이 가장 빨라짐.
 - 현재 운용되고 있는 탈색된 이미지형 시설물은 방문객들에게 연관된 관련 시설물들이 제대로 관리되지 않는 듯한 이미지를 줄 수도 있다고 사료됨.
 - 사용된 이미지의 폰트선택 및 그래픽 처리 등을 보면 전문 디자이너가 수행한 것이 아닌 것으로 보이고, 주행 중에 봐야하는 홍보물로서는 레이아웃도 부적절함.
- ② 성주터널 암석 음각
 - 성주터널임을 알리는 한자와 한글 병기가 오석으로 추정되는 돌에 음각되어 있으며, 보령의 市鳥가 장식되어 있는 것으로 보임.
 - 글자의 작은 크기는 차량 주행 중에는 가독성이 떨어지며 '聖住'는 예서체로 표기가 되어 있어 주행 상태와 상관없이 기성세대를 포함 젊은 세대들이 제대로 읽지 못할것으로 보임.

3.컨설팅 기본방향

- 터널입구에서의 안내를 입체적이고 단순한 이미지로 시인성을 높임
- 터널의 양쪽을 소재하는 관광지의 특성에 맞는 구조물로 각기 다른 디자인으로 제안
- 렌더링된 모든 이미지들은 구조역학적으로 검증된 것은 전혀 없으며 **시안의 수준으로만 제시**
- 디자인 선택이 이뤄지면 선택된 안에 대해 대략의 후속 가이드를 제시할 예정

4.컨설팅 의견 / 대천해수욕장 방면



- ① 2020년 보령 해양머드박람회의 상징 캐릭터인 토니(불가사리), 꾸니(꾸꾸미), 자리(말미잘)를 이용하여 대천해수욕장 방면을 알리고 젊고 활기넘치는 곳으로 향하는 관문임을 시각적으로 강조
- ② 야간에는 스포트라이트로 비춰서 캐릭터들을 돋보이게 함

보령 해양머드 박람회 캐릭터를 이용한 시설물 디자인으로 별도의 제작이 필요하며 예산초과시 **2D 패널 제작** 및 설치로 대체할 수 있다.



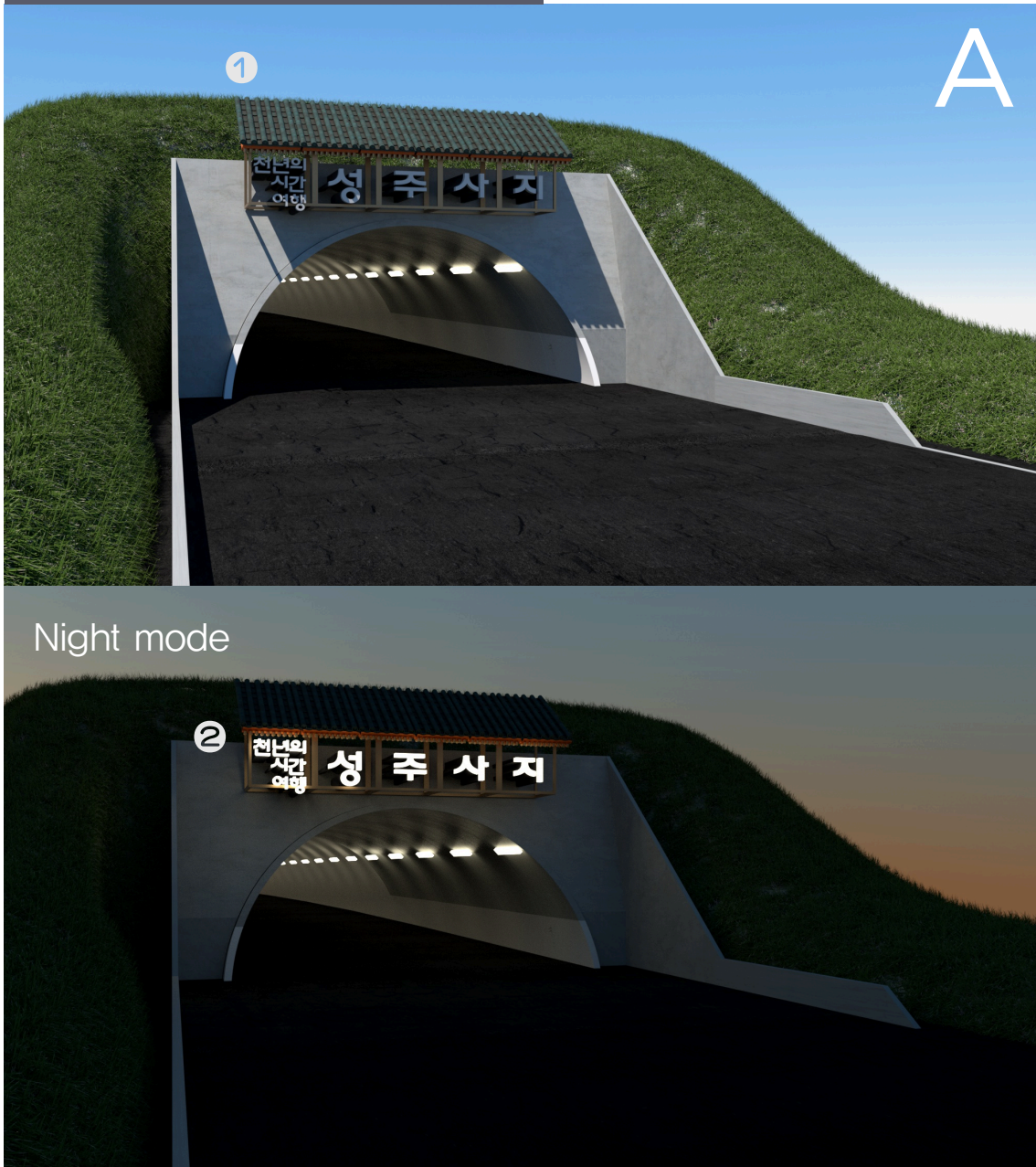
4.컨설팅 의견 / 대천해수욕장 방면



- ① 캐릭터 토니는 터널에 걸터 앉은 모습으로 조형물을 제작 (유리섬유와 수지를 적층하여 성형하는 FRP작업)
- ② 야간에는 스포트라이트로 비춰서 캐릭터들을 돋보이게 함
- ③ 게이트에 캐릭터 컬러에 맞는 별도 시공물이 설치된 경우

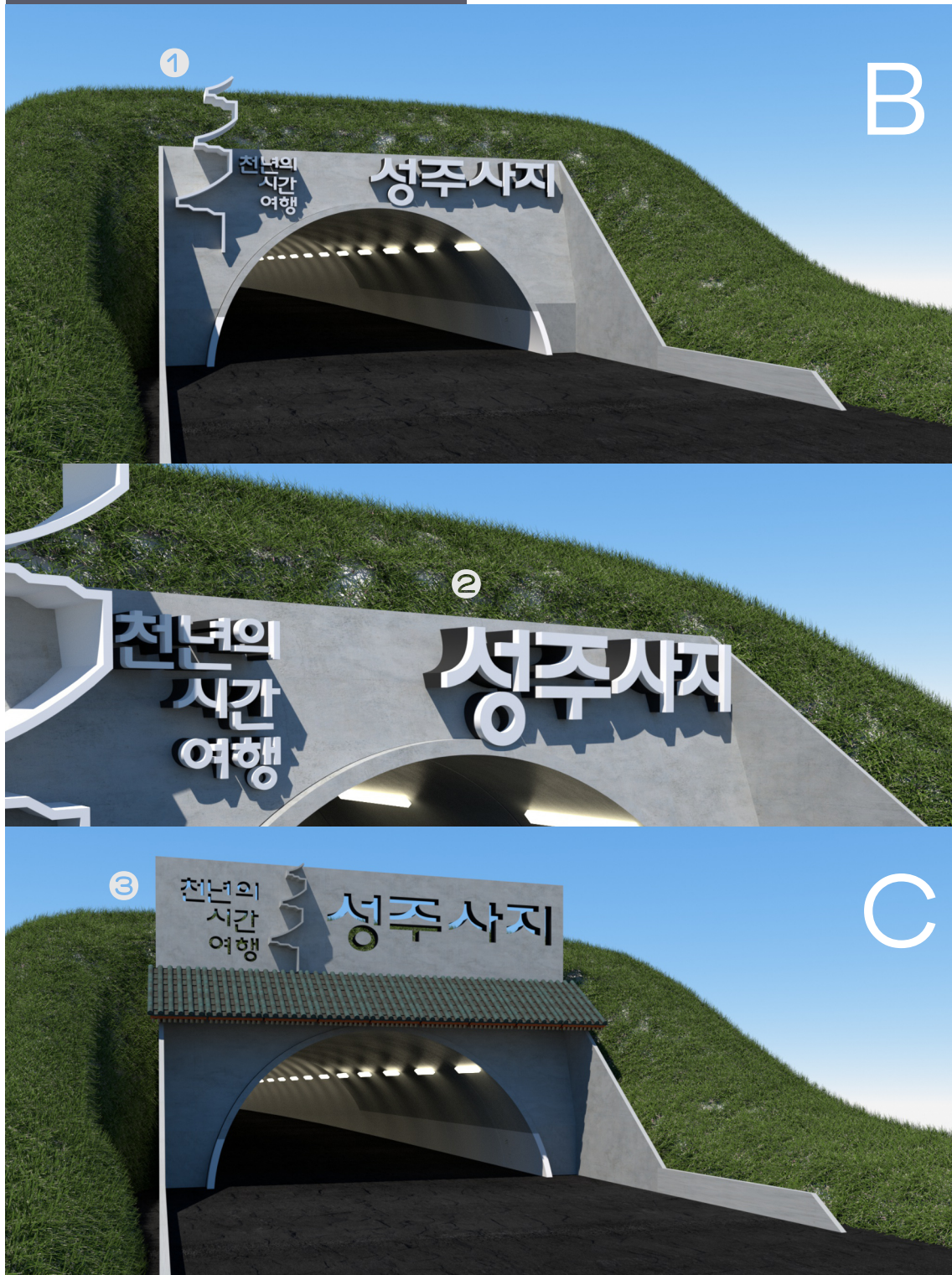
4.컨설팅 의견 / 성주사지 방면

글자구조물과 전통기와의 조합



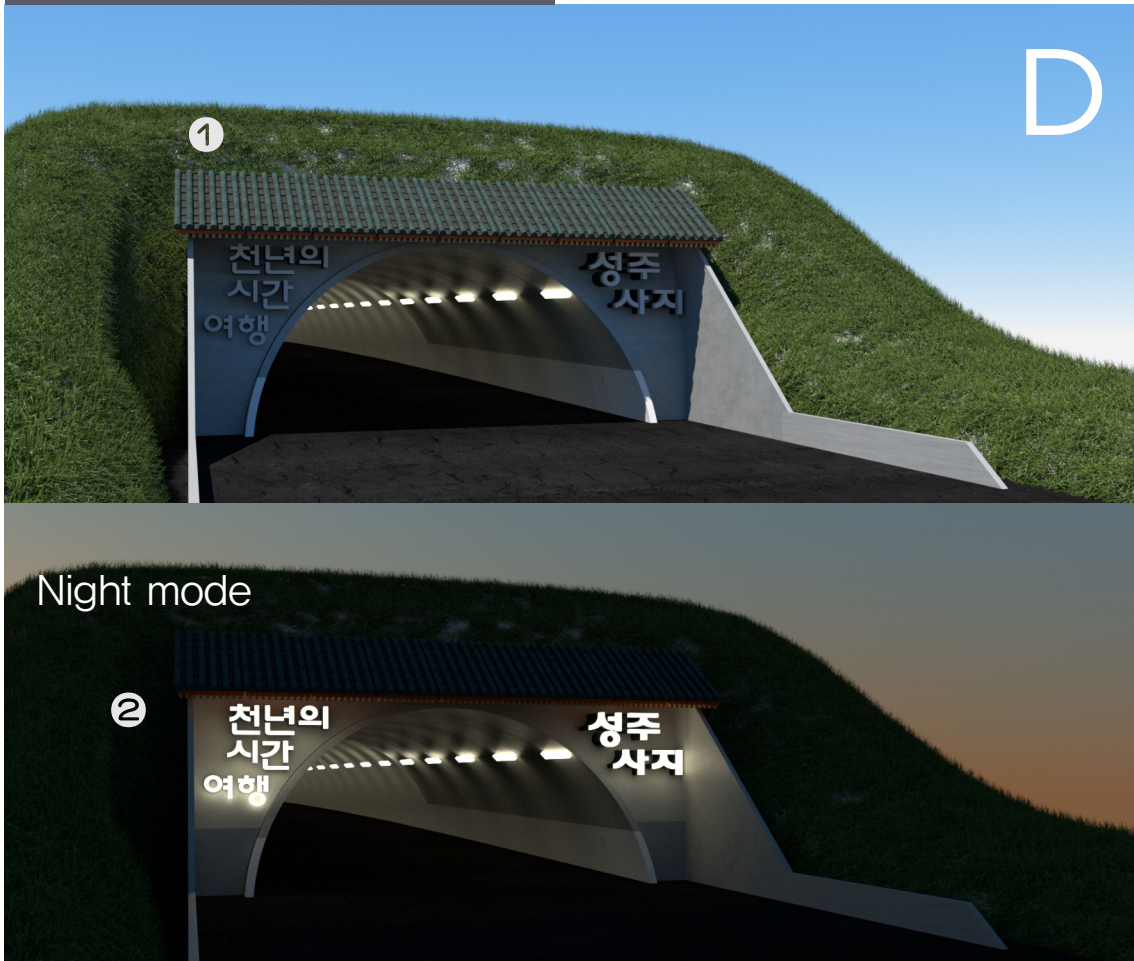
- ① 프레임 구조물과 전통기와 구조물을 조합하여 유적지로 진입한다는 것을 직관적으로 보여줌
- ② 야간에는 자광 라이팅으로 보이게 함

글자와 석탑 실루엣을 응용



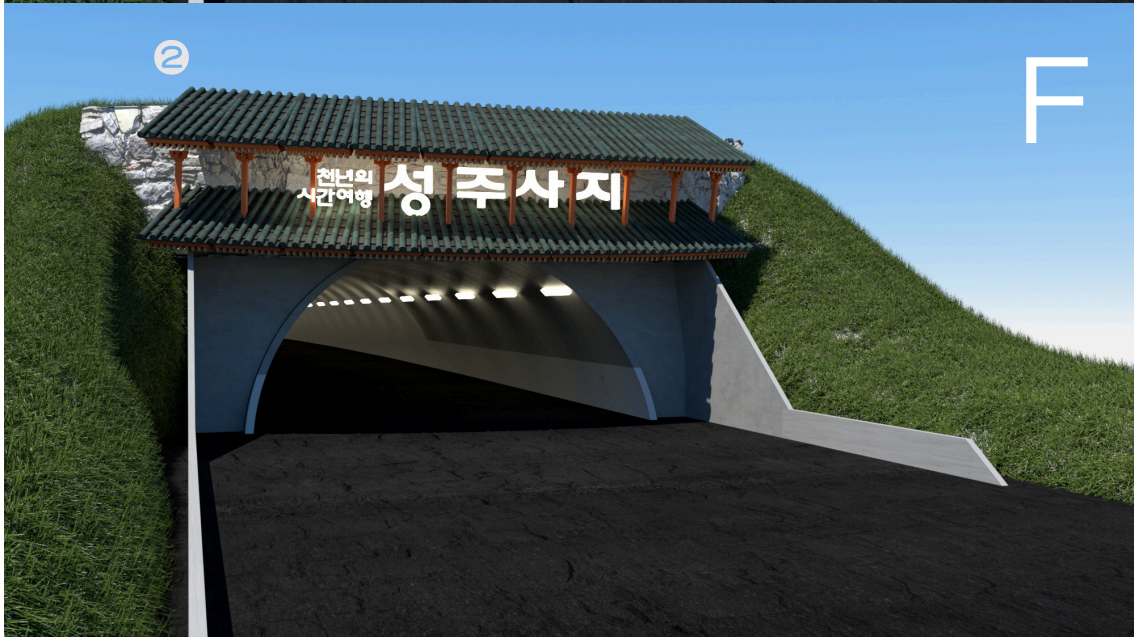
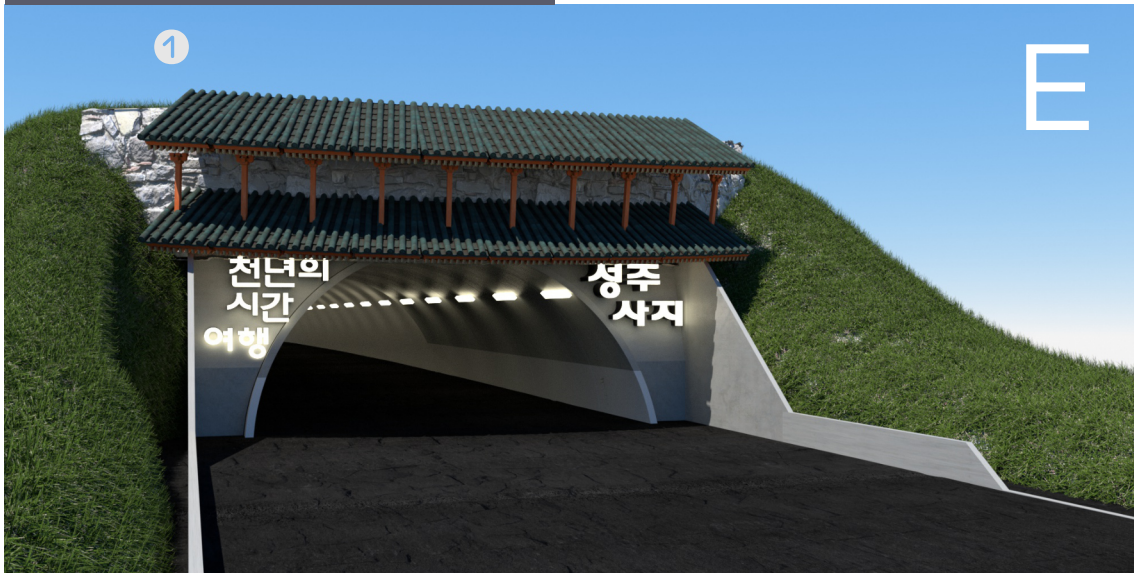
- ① 터널 자체의 구조물에 '천년의 시간여행'과 '성주사지' 글자를 설치하며 성주사 석탑의 실루엣을 응용한 구조물도 설치하며 시간대별로 달라지는 그림자도 볼수 있게 한다.
- ② 레터는 어두운 배색의 베이스를 추가하는 이중 구조물로 가독성을 높임
- ③ Wall type의 구조물에 음각과 실루엣 구조물을 적용

터널입구 벽을 이용



- ① 터널 입구의 벽에 글자를 설치하고 상단을 전통기와 구조물로 마감하는 디자인.
- ② 자광 라이팅

전통기와 2단 구조물



- ① 2단의 전통기와 구조물
- ② E와 같은 구조물에 1단 구조물위에 글자를 설치

1. 현황분석

(1) 대상지 분석

보령시 입구이자 첫 관문으로 성주터널의 이미지를 개선하여 성주터널의 경관을 보완하여 보령시를 방문하는 사람들에게 이미지 개선의 첫 관문으로서의 효용가치가 필요함

- 시가지에서 관광지로 넘어오는 첫 터널로 관광으로서의 효과를 보여주기 위한 이미지 개선 필요
- 현재 설치된 내용으로는 한눈에 읽히지 않으며 빠르게 지나가는 교통상권에서 효율적인 이미지 재고가 필요함
- 내부는 다소 깨끗하고 짧은 터널이므로 긴 터널이 갖고 있는 지루함이나 졸음을 방지하는 시스템은 굳이 필요 없으므로 터널 입구의 디자인 개선만 필요함

- 위치도 및 현장 사진



- 시내와 관광지를 연결하는 터널 현황



- 양쪽 입구 1



- 양쪽 입구 2



- 깔끔하고 잘 정리되어 있는 내부 현황

2. 컨설팅 기본 방향

(1) 입구 싸인

- 입구의 내용을 한눈에 그림으로 알아볼 수 있도록 판넬 싸인으로된 내용 보다는 명확한 터널 네임을 보여주고 조경과 함께 디자인을 정리 함

- 터널은 네이밍을 통하여 위치와 현재 방향을 알 수 있는데 터널의 네이밍이 잘 안보이므로 명확한 명칭을 가시성 있도록 수정함

b. 조경과 간단한 디자인을 통하여 보령의 관광지로서의 특징을 보여주는 디자인으로 표식을 양쪽으로 디자인 고지함

(2) 터널 입구 주변 환경 정리

- 터널입구에는 터널이 갖고 있는 특징과 주의사항에 대한 표식을 주로 하고 있으나 여기 터널은 그런 싸인과 내용이 없으므로 입구 양쪽에 내용을 표시함

3. 컨설팅 의견

(1) 사업구성 및 내용

- 1. 터널 네이밍 사인 디자인
- 2. 보령을 대표하는 디자인 가시성 효과
- 3. 터널 입구 양쪽 디스플레이 조성
- 4. 내부 보령의 상징으로 디자인 추가

(2) 디자인 계획 1

+ 보령시 ----> 성주사지 방향



디자인 방향 :

보령시에서 성주사지 방향으로 넘어가는 터널 입구는 보령 시내에서 산으로 넘어가면서 많은 유적지를 볼 수 있는 방향이므로 성주사지의 석탑의 디자인을 모티브로 디자인.

석재를 사용하여 덧붙여서 라인을 만들고 석탑의 디자인을 모티브로 현재 붙여져 있는 방향에서 덧붙인다. 성주터널의 사인물은 목재를 바탕으로 검정색 글씨를 사용하여 자연의 모티브를 가져왔으며 외부는 여러겹의 석탑의 이미지를 쌓아서 만든 이미지로 구성한다.

(3) 디자인 계획 2

+ 성주사지 ----> 보령시 방향



디자인 방향 :

보령시 방향으로 가는 입구는 보령의 상징인 로고와 보령의 대표 바다 컬러를 모티브로 강한 컬러를 보여주며 도시디자인과 같은 세련된 그래픽으로 디자인을 보여준다.

로고를 이용한 패턴을 입구에서 이용하여 디자인 하고 상주터널의 현판은 양쪽 모두 우드와 블랙의 글씨를 사용하여 디자인 한다 보령의 로고와 이미지는 내부 디자인에도 보여줌으로서 일관성을 유지하는 디자인으로 한다.



1. 보령 - 상주터널 방향

보령 시내에서 상주사지 방향은 다양한 자연을 모티브로 하는 휴양림과 보령에서 유명한 상주사지가 있는 방향으로 상주사지의 석탑의 디자인을 모티브로 하여 곡선의 디자인과 골지의 라인을 중심으로 현대적으로 해석하였음

2. 상주터널 - 보령시 방향

상주사지에서 보령시를 향하여 가는 방향은 보령이라는 대표 이미지를 보여주기 위하여 보령의 심볼 마크와 바다를 상징하는 컬러를 보여주며 모던한 이미지로 디자인을 해석하였음

(3) 디자인 계획 3

+ 터널 내부 추가 디자인



디자인 방향 :

보령의 로고는 글로벌 해양관광도시로 비상하는 보령의 의지를 담아 블루계열의 그라데이션 색상과 전체적인 이미지를 “V”자 형태로 표현하여 미래를 향한 진취성과 만세보령(VIVA보령)의 의미를 상징하기도 하며 보령의 시조인 갈매기와의 비슷한 모티브를 갖고 있으므로 터널 내부가 다소 허전하고 조명자체가 부족하므로 갈매기를 모티브로 하거나 상징의 로고를 조명화 하여 터널 내부에 디자인으로 보령의 터널임을 보여준다.

- 성주터널은 보령시를 통과하여 자연경관으로 지나가는 중요한 터널로 양쪽의 이미지가 상이한 장소의 특성을 살리며 보령의 상징을 보여주는 디자인으로 진행 하였음

1. 자문의견

<기본 방향>

- 산림레프츠 시설 개발사업이나, 대상지는 전체 생태자연도 2등급지와 경사 20%이상이 85%로 달하는 자연생태환경이 우수한 지역으로 가능한 최소한의 시설설치를 권장하고, 자연생태환경이 훼손되지 않도록 최대한 개발면적을 줄이는 것이 타당함
 - 특히 도면상의 식생현황이 아닌, 현존식생을 확인하여 보존수목이 있는 곳은 최대한 회피하여 선형이나 시설설치를 하여야 함
- 배경 및 목적에서 언급하듯이 인접 무궁화수목원 연계활성화가 적극 필요합니다.
 - 특히 단순 산림체험형관광시설로는 집객력을 충분히 확보하기 어렵고, 무궁화수목원도 이용성이 많지 않을 것으로 판단되므로 시너지효과를 통한 관광활성화도모를 위해, 주변관광시설과 함께 계절별, 전연령대별 활동 및 연계프로그램을 적극 개발해야 함
- ☞ 우수사례 연구와 시사점 제시를 통하여 연계활성화를 위한 도입시설, 프로그램의 제안이 필요함
 - 와글와글 포레스트부지와 인근 무궁화수목원과의 연결성을 강화하여 이용성을 극대화 할 필요가 있음
 - 연결로에 대한 구체적인 계획제시 및 이용활성화 프로그램 제시가 필요함
 - 더불어 인근 자연휴양림, 무궁화수목원, 등산로 등을 연계하는 탐방로, 체험프로그램 및 활동 프로그램 등의 개발이 요구됨
- 주차장의 포장은 가능한 잔디블럭 등을 통한 친생태환경을 유지할 수 있는 포장계획조성

- 대상지내 주변의 우수경관을 발굴하여 이용할 수 있는 동선이나, 주요조망 장소 계획이 필요함

 전망공간, 모험놀이시설 동선상 주요 경관조절점(landscape control point)이나 우수경관 등을 활용한 계획이 필요함

- 네트어드벤처 시설의 이용성이 있을지 수요검토 필요하고, 연계시설로서 수요를 유발할 수 있도록 흥미있고 생태적으로 적극적인 계획도 함께 필요함

- 산림훼손을 최소화할 수 있도록 설치가 필요함

- 와글와글 포레스트

- 무궁화수목원과의 연계성을 강화할 수 있도록 수목원과 관련된 테마의 정원 또는 시설이 대한 고려가 필요합니다.(표지판, 안내판 등)

- 건축물 마감은 징크패널의 면적 비율이 목재마감의 비율보다 적게하여 전체적으로 목재건물의 텍스처가 나도록 계획이 바람직함(징크패널은 부분적으로 건축입면의 포인트 질감을 나타내는 정도로 마감처리)

- 모노레일 <1안>이 디자인상 앞,뒤가 원형으로 대칭되고 상향으로 개방된 형태로서 바람직하고, 색상은 채도가 다소 낮은 블루계통 추천

1. 컨설팅 개요

(1) 계획안 현황

과업개요	디자인컨셉
☑ 배경 및 목적 해양관광 자원화와 인접 무궁화수목원 연계 활성화 ☑ 과업범위 공간적 범위 > 보령시 송추면 송추리 산24-20 일원 (A=118,000㎡) 시간적 범위 > 착수일 : 2020.04.17 > 준공일 : 2020.12.12 내용적 범위 > 개발방안, 관광시설 조성 > 휴식, 탐방안내소, 네트워킹벤치, 슬라이드, 모노레일, 버스승강장 등 주요 내용 측량, 토질조사 > 기본 및 실시설계 > 산림레포츠시설 조성계획 > 재래경관정리(개량사업) > 산지인용	디자인컨셉 해양관광 위주(BLUE Exciting)의 관광 재가짐의 확장 '그린 엑사이팅'(Green Exciting) > 소극적 산림 이용에서 친환경에 내륙관광의 향유시설이 될 산림레포츠시설 도입 및 녹색관광기반 마련
공간구상	마스터플랜
공간구상	마스터플랜

(2) 컨설팅 범위 및 고려 사항

- 건축물: 상부건축물(두근두근하우스), 하부건축물(와글와글하우스)
 - 상부건축물 디자인 및 자재 컨설팅, 상부건축물 야간경관 디자인, 하부건축물 디자인 및 자재 컨설팅
 - 향후 유지관리 및 시공성 고려한 자재 선정, 야간경관은 보령의 시화도입으로 연출
- 모노레일: 모노레일 객차
 - 모노레일 객차 디자인 및 색상
 - 개발컨셉 의한 산림(그린보령)속 바다(블루보령) 적용
- 안내판: 종합안내판, 방향안내판, 시설안내판, 안전안내판, 입구상징안내판
 - 각종 안내판 디자인 및 사이즈, 색상 컨설팅
 - 개발컨셉(블루, 그린 융합) 의한 그라데이션 색상도출

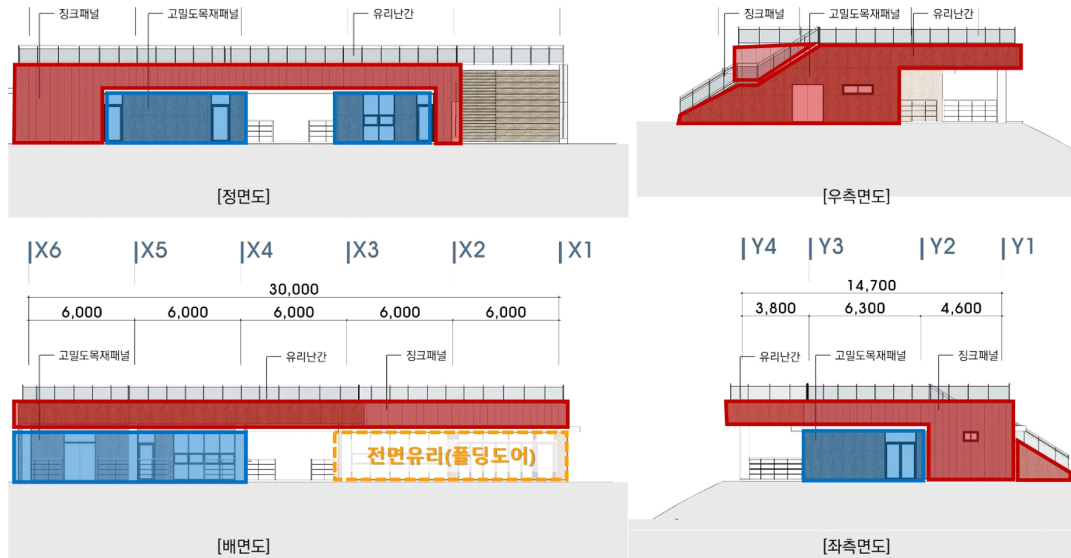
2. 건축물 계획안에 대한 컨설팅 의견

(1) 모노레일 상부승강장 평면



- 현 계획안에서는 안전교육실 내 매점이 전망 좋은 곳에 위치하고 있고, 매점으로 인해 승하차장 쪽으로 구조와 관계없는 벽체가 설치되어 답답함. 매점의 위치를 화장실 벽 쪽을 활용해 배치하여 불필요한 벽체 설치를 줄이고 전망이 좋은 쪽을 전면 유리로 함으로써 전망이 보이는 쪽에 더 많은 좌석을 배치. 안전교육을 위한 영상은 천장형 TV나 필요에 따라 내리는 전동스크린을 통해 상영.
- 안전교육실 전면유리는 현재 계획대로 폴딩도어로 하고, 고객 주출입구는 코로나 등의 재난 상황에 대비해 관리가 수월하도록 승하차장쪽 출입구로 일원화하고, 기존의 부출입구는 매점 운영진을 위한 서비스 출입구로 계획.
- 현재 화장실 고측창은 설치 위치나 크기를 고려해 볼 때 환기나 채광의 기능을 전혀 수행하지 못할 것으로 판단됨. 특히 남자화장실 고측창은 대변기칸 내에 설치되어 있어 반드시 조정이 필요. 여자 화장실의 경우, 외부 출입구에서 대변기칸 출입문이 바로 보일 수 있으므로 세면대 오른쪽 날개 벽체를 좀 더 길게 하여 시선을 차단.
- 보고서에 나와 있는 투시도와 입면도에는 안전교육실 외부 데크에 난간이 누락되어 있는데 최종 도면에 누락되지 않도록 다시 확인.

(2) 모노레일 상부승강장 입면 재료

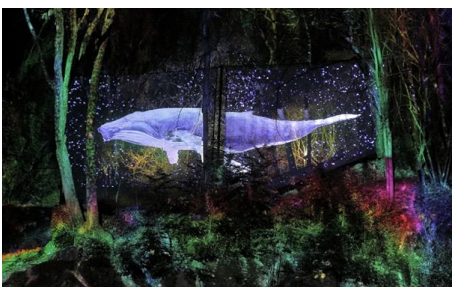
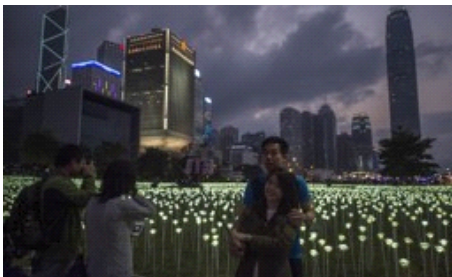
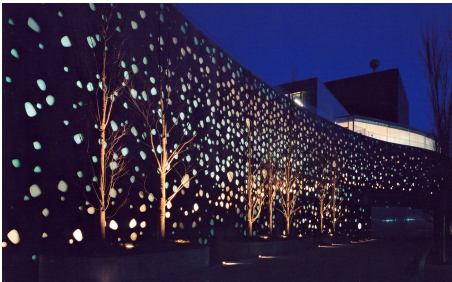


- 디자인 주체가 엔지니어링 회사다보니 입면 재료의 선택에 있어 유지관리 및 특히 시공성에 너무 초점을 맞추어 재료를 선택한 것으로 판단됨. 본 승강장은 풍경이 좋은 자연 숲에 놓여 있으므로 주변 자연의 배경이 되고 조화를 이룰 수 있는 입면 재료의 선택과 입면 디자인이 필요. 현재 계획안에서 선택한 직사각형 모양의 고밀도목재패널은 근린생활이나 주민센터 등에 많이 사용되는 재료로 이곳과는 어울리지 않는다고 판단됨.
- 현재 2층 데크 바닥은 목재사이드딩으로 계획한 것 같은데, 외벽도 직사각형 목재패널이 아니라 목재사이드딩 중 유지관리가 용이한 제품으로 선택 고려. 분절된 입면에서 빨간색으로 표시된 부분(1번)과 파란색으로 표시된 부분(2번)에 아래 사례와 같이 재료를 같은 목재사이드딩으로 하되 사이딩 방향과 색상을 달리하는 조합이나 목재사이드딩과 콘크리트패널 조합 등을 고려해보았으면 함.
- 현재 캐노피와 기둥 재료에 대한 계획이 누락되어 있는 것 같은데, 이 부분에 대한 계획도 필요.



(3) 모노레일 상부승강장 경관조명

- 야간경관 역시 단순히 보령의 시화를 도입했다는 점에만 초점이 맞추어져 자연에 있다는 사실과 이 곳을 찾는 관광객이 무엇을 원하는지에 대한 고려가 부족.
- 왜 굳이 상징물을 경관조명에까지 직접적으로 그려서 상징화해야 하는지, 심의나 보령시 관계자를 고려한 것인지는 모르겠으나 상징물을 벽면에 새기고 그것 때문에 입면 재료를 두 개로 나누어 입면디자인을 해치는 것은 다시 고려가 필요.
- 관광객이 이곳을 찾는 이유는 멋진 풍경을 배경으로 기념촬영을 하기 위함이고, 경관조명은 공간에 운치를 더해주고 그런 측면에서 경관조명은 관광객들의 기념 촬영에 도움이 되어야 한다고 생각함. 현재 경관조명이 설치된 화장실이나 매표소를 배경으로 그것도 사람들이 들락날락하는 공간에 설치된 경관조명을 배경으로 사진 찍는 관광객이 있을거라고 생각하지 않고 그런 측면에서 현재의 경관조명은 경관조명이라기 보다는 사인물에 가깝다고 판단됨.
- 기본적인 안전을 위한 최소한의 간접조명은 건물에 설치하되 아래 예시처럼 경관조명을 건물 입면에 점 조명으로 설치하여 주변 경관을 보는 것을 방해하지 않으면서 반딧불이 날아다니는 숲속 분위기를 연출하거나 상부 전망 데크에 광섬유를 꽃과 같이 심어서 바람에 흔들리는 불빛의 꽃밭을 만드는 방안, 건물 자체가 아니라 주변에 별도의 조형적인 요소로 경관 조명을 설치하는 방안도 고려.



(4) 모노레일 하부승강장 입면 재료

- 크지 않은 Mass를 두 가지 재료로 구분하여 입면을 구성하다보니 복잡해보임. 상부승강장에서 선택한 목재사이딩 한 가지로 수직 방향으로 입면 계획 고려.
- 입면에서 창의 크기나 형태를 디자인에 대한 고려 없이 기능적만 고려하기 뚝 기보다는 전체적인 목재사이딩의 방향과 비례를 고려하여 디자인했으면 함.



(5) 모노레일 하부승강장 경관조명



- 간판은 사인물이지 이것을 가지고 경관조명의 효과를 내려다보니 자칫 유원지나 클럽과 같은 화려한 간판이 되었고, 간판의 글자체도 전체적인 이곳 단지 분위기와 어울리지 않아서 간판이 디자인되었다고 보기 어려움.

(6) 건축물 계획안에 대한 종합적인 의견

- 디자인 주체가 엔지니어링 회사다보니 대부분 시공성에 맞추어 계획된 것으로 보이고, 건축물이 자연에 있다는데 대한 디자인적인 고려가 되어 있다고 보기 어려움. 디자인적 관점에서 주변 자연과의 조화를 고려한 계획 수정이 필요.

3. 모노레일 객차 디자인 계획안에 대한 컨설팅 의견

- 모노레일 디자인 전문가가 아니어서 모노레일에 대한 전문적인 컨설팅 의견은 어렵지만, 디자이너 관점에서 보았을 때, 형태적으로는 3안이 가장 미관상 좋아 보이지만 기능적인 면에서는 출입구와 객차 내 통로가 좁아 불편할 것 같고, 상부가 유리로 되어 있어 숲과 하늘의 풍경을 함께 볼 수 있어 좋을 수 있지만 한편으로는 햇빛에 의한 눈부심이나 태양의 일사가 객차 내 승객에게 그대로 전달되어 쾌적성 면에서 문제가 있을 것으로 판단됨. 1안이 다른 안에 비해 기능적으로나 유리면을 하단까지 오픈해서 객차 내 승객들의 뷰를 최대화 했다는 점에서 가장 무난할 것으로 판단되지만, 색상은 다시 고려해 볼 필요가 있음(꼭 객차에 까지 보령시 색상을 사용해야 하는지 의문).

4. 안내판 디자인 계획안에 대한 컨설팅 의견

- 안내판 디자인 전문가가 아니어서 안내판에 대한 전문적인 컨설팅 의견은 어렵지만, 디자이너 관점에서 보았을 때, 색상은 그렇게 큰 거부감 없이 무난하게 디자인된 것으로 판단됨. 다만, 글자체나 글자의 크기, 글자의 레이아웃은 디자인이 보완되어야 할 것으로 보임. 그리고 픽토그램만 보아도 무엇인지 누구나 알 수 있는 부분, 모노레일이나 화장실 등은 디자인상으로는 픽토그램 아래 글씨를 생략해도 무방할 것으로 판단됨.
- 다른 안내판과 다르게 안전 안내판은 높이가 낮아서 어린이를 제외하고는 아래로 내려다보아야 하는 상황이 발생함으로 전시장의 터치 키오스크처럼 설명글이 시작되는 400mm 높이에서 판을 살짝 꺾어 기울여 주면 관광객이 좀 더 안내판의 안전 안내 내용을 숙지하는데 편할 것으로 판단됨.

공공디자인 컨설팅 반영 결과

사 업 명	성주산 내륙산악관광 자원개발사업 기본 및 실시설계용역		
신청기관	기관명	보령시청	
	담당자	김동균 주무관(041-930-6571)	
자문위원	이 시 영 교수		
컨설팅 결과 반영여부	반 영 (8)	부분 반영 (-)	미 반 영 (1)
반영 내용	Q. 지형여건을 고려한 최소한의 시설설치 권장 및 자연생태환경 훼손 최소화가 필요		
	A. 본 대상지의 지형여건 및 자연생태환경을 고려한 입지타당성 (자연휴양림등의 타당성평가, 한국산지보전협회)을 검토하여 도입시설선정 및 훼손을 최소화함		
	Q. 현존식생을 확인하여 보존수목이 있는 곳은 최대한 회피하여 선형, 시설설치 필요		
	A. 현존 식생의 훼손을 최소화하고자, 시설입지 대안검토를 시행하여 식생훼손을 최소화함		
	Q. 단순 산림체험형 관광시설로 집객이 충분히 확보되기 어렵고, 무궁화수목원도 이용성이 많지 않을 것으로 판단되어 무궁화수목원 연계를 통한 관광활성화 도모가 필요		
	A. 무궁화수목원 연계를 통한 관광활성화 도모를 고려하여 모노레일 연장계획으로 제안함(이동편의 제공 및 순환동선체계 강화)		
	Q. 우수사례 연구와 시사점 제시를 통한 연계활성화를 위한 도입 시설, 프로그램의 제안이 필요		
	A. 본 사업은 산림레포츠시설 조성사업으로 관련규정 및 사례 조사를 통해 도입시설 및 프로그램을 제안함		
	Q. 주차장의 포장은 가능한 잔디블럭 등을 통한 친환경적, 생태적 환경을 유지할 수 있도록 구성		
	A. 친환경적, 생태적 환경 유지를 위해 잔디블럭 포장을 반영함		

반영 내용	Q. 대상지 내 주변의 우수경관을 발굴하여 이용할 수 있는 동선이나, 주요 조망장소 계획이 필요함 A. 대상지 내 주변의 우수경관을 고려하여 능선에 정류시설을 배치함. 또한 상부건축물 옥상층에 별도의 조망공간을 조성하여 이용편의성을 제공하도록 조성함
	Q. 네트어드벤처 시설의 수요에 대한 검토가 필요 A. 중력모형 및 추세분석에 의해 약 연간 51만명의 이용객이 산출 되었으며, 이를 토대로 시설별 수용규모를 산정함
	Q. 모노레일 <1안>이 디자인상 앞, 뒤가 원형으로 대칭되고 상향으로 개방된 형태로 바람직하고, 색상은 채도가 다소 낮은 블루계통 추천함 A. 모노레일<1안>은 채도가 낮은 블루계통의 색상을 반영함
미반영 사유	Q. 건축물 마감의 징크패널 면적 비율이 목재마감의 비율보다 적게하여 전체적으로 목재건축물의 텍스처가 나도록 계획이 타당해 보임(징크패널은 부분적 도입으로 포인트 질감을 나타내는 정도) A. 상부승강장: 정면과 좌측면 징크패널 및 고밀도목재패널 마감, 우측면 고밀도목재패널, 배면 징크패널 및 고밀도목재패널 마감하여 전체적으로 마감 비율을 균등하게 계획함 A. 하부승강장: 승강장 중심으로 운영실과 화장실로 분리된 크지 않은 mass로 계획되었으며, 운영실과 캐노피(지붕)을 징크패널로 마감하여 평행선상의 일체 형태로 계획, 위치가 다른 화장실은 고밀도목재패널 마감으로 계획 원안 적용함

2021년 11월 일

공공디자인 컨설팅 반영 결과

사 업 명	성주산 내륙산악관광 자원개발사업 기본 및 실시설계용역		
신청기관	기관명	보령시청	
	담당자	김동균 주무관(041-930-6571)	
자문위원	한 태 권 교수		
컨설팅 결과 반영여부	반 영 (10)	부분 반영 (-)	미 반 영 (4)
반영 내용	<모노레일 상부승강장 평면> Q. 현 계획 내 매점의 이동을 통한 안전교육장의 좌석공간 확보 및 경관성 확보가 필요 A. 안전교육장의 내부공간을 조정하여 좌석 공간 및 경관성 확보 반영		
	<모노레일 상부승강장 평면> Q. 안전교육을 위한 영상은 천장형 TV나 필요에 따라 내리는 전동 스크린 설치가 좋음 A. 안전교육 등을 위한 영상시설물 등은 소프트웨어 구축사업으로 별도의 추진 예정		
	<모노레일 상부승강장 평면> Q. 안전교육실 전면유리는 현재의 폴딩도어로 하고, 주출입구는 코로나 등의 재난상황에 대비하여 승하차장쪽 출입구로 일원화 하고, 기존의 부출입구는 매점 운영진을 위한 서비스 출입구로 계획 검토 A. 안전교육장의 내부공간을 조정하여 반영		
	<모노레일 상부승강장 평면> Q. 현재 화장실 고측창은 설치 위치나 크기를 고려해 볼 때 환기나 채광의 기능을 전혀 수행하지 못할 것으로 판단됨. 특히 남자 화장실 고측창은 대변기칸에 위치하여 반드시 조정이 필요 A. 환기 및 채광기능에 유리하도록 내부공간 조정하여 반영		
	<모노레일 상부승강장 평면> Q. 여자화장실의 경우 외부 출입구에서 대변기칸 출입문이 바로 보일 수 있으므로 세면대 오른쪽 날개 벽체를 길게 하여 시선차단 필요 A. 사용자의 통행이 가능한 최소 폭(1.2m) 유지 및 날개 벽체 조정 반영		

반영 내용	<모노레일 상부승강장 평면> Q. 안전교육실 외부 데크에 난간이 누락되지 않도록 확인할 것 A. 안전교육시설 외부 데크 난간은 조경공사분으로 외부 데크에 경관성을 고려한 유리난간으로 설계에 반영함
	<모노레일 상부승강장 입면 재료> Q. 현재 캐노피와 기둥 재료에 대한 계획이 누락되어 있는 것 같은데, 이 부분도 계획 검토 필요 A. 캐노피 내부 알루미늄 스펠드럴 (알루미늄 재질) 외부 고밀도 목재패널 마감으로 계획, 등 페인트 마감(흰색)으로 계획
	<모노레일 객차 디자인> Q. <1안>이 타안에 비해 기능적으로나 승객 관점에서의 뷰(view)를 최대화 했다는 점에서 가장 무난하나, 색상은 다시 고려해 볼 필요가 있어 보임 A. 모노레일<1안>은 채도가 낮은 블루계통의 색상을 반영하겠음
	<안내판 디자인> Q. 색상은 큰 거부감 없이 무난하게 디자인 된 것으로 판단됨. 다만, 글자체나 글자의 크기, 글자의 레이아웃은 디자인이 보완되어야 할 것으로 보임 A. 안내판의 경우 ‘보령시 공공디자인 진흥계획’세부적인 글자체, 크기, 레이아웃 등을 참고하여 실시설계도서 반영하겠음
	<안내판 디자인> Q. 안전 안내판의 경우 타 안내판과 다르게 높이가 낮기 때문에 이용자 이용시점을 고려하여 400mm 높이에서 판을 굴곡시켜 사인물 내용의 인지를 강화할 수 있을 것으로 판단됨 A. 안전 안내판의 경우 이용자 이용시점 및 시설의 공간통일성, 이용자 안전성 등의 종합적 검토 후 반영하겠음

미반영 사유	<모노레일 상부승강장 입면 재료> Q. 재료의 선정에 있어 유지관리 및 시공성에 초점을 맞추어 선정한 듯함. 숲속, 산림경관의 대상지 특성과 조화를 이룰 수 있는 재료의 선택과 입면계획이 필요(고밀도목재패널은 근생 시설 주민센터 등에 사용하는 재료임) A. 기본계획 시 목재사이딩, 석재 등으로 계획 되어졌으나, 시공성 및 유지관리에 용이한 자재를 적용하는 것이 가공성 및 시공성, 부식방지 강한 징크패널, 내구성이 강하고 뒤틀림 적 으며 유지관리가 용이하여 고밀도목재패널을 원안 적용함
	<모노레일 상부승강장 입면 재료> Q. 측면 고밀도합성목재의 경우 2층 데크바닥을 목재사이딩으로 계획한 것과 통일성, 연속성을 고려하여, 목재사이딩 중 유지 관리가 용이한 제품으로 선택 검토 A. 시공성 및 유지관리에 용이한 자재를 적용하는 것이 우리시 여건에 맞아 스탠드계단 및 지붕(2층) 시공성, 내구성이 강한 합성목재 데크 적용, 외부(측면) 고밀도목재패널로 원안 계획함
	<모노레일 상부승강장 입면 재료> Q. 붉은색 부분과 파란색부분 목재의 적용시 색상, 방향을 달리하는 조합이나 목재사이딩+콘크리트패널 조합 등을 고려해 보았으면 함 A. 색상, 방향 등은 마감재 설치 전 시공업체와 우리시 협의 후 설치 계획임.
	<모노레일 상부승강장 경관조명> Q. 간판은 사인물로 경관조명과는 차이가 있음 금회 반영된 경관 조명이기 보다는 화려한 간판임 A. 금회 반영된 옥상층 사인물의 경우 ‘성주산 및 원거리 경관’을 고려하여 조성된 대규모 사이즈의 사인물임. 근거리 경관을 고려한 경관조명이 아니라, 원거리 홍보효과를 유발하기 위한 시설로 계획(안)을 유지하고자 함

2021년 11월 일

1. 현황분석

(1) 사업대상지 답사

- 간월암을 목적지로 찾아오는 외부방문객들이 주말이나 휴일에 많은 곳임.
- 10년 이상 경과한 현재의 어리굴젓탑 위치가 금번 해양경관탐방로의 시작점이 될 것으로 보이고, 외부 방문객들이 진입하면서 가장 시인성이 강한 위치에 있음.
- 현재, 2층 정도의 근생 건물이 공사중에 있음.



(2) 디자인 현황

- 바다로 향하는 곡선형(유선형)보행데크와 3가지(상징 2개, 포토존 조형물 1개)의 조형물이 한데 어우러진 안임.

2. 컨설팅 기본 방향

(1) 추진경과 및 히스토리 파악

- 서산시 공공조형물 심의위원회(2021. 11. 1.) 결과 열람 및 숙지

(2) 현실과 이상 사이의 합리적인 대안 제시

- 처음부터 근본적인 변경은 현실적으로 큰 도움이 되지 않을 것으로 판단하여 현재의 안에서 부분적이지만 큰 효과를 발휘할 수 있는 방향으로 컨설팅의 방향을 잡음.

3. 컨설팅 의견

(1) 사업구성 및 내용

- 곡선형 보행데크 탐방로는 유지하면서 주변 경관과 조화되지 않는 포토존 전망대 조형물은 없애거나 다른 방향으로 변경할 것을 권장함.

(2) 입지 및 배치계획 (토지이용)

- 위치는 지금 변경할 수는 없을 것으로 보임.

- 다만, 태풍이나 만조 때를 고려한 데크(탐방로) 높이가 필요할 것으로 보임.
- 주변에 공용주차장이 없어서, 근처에 주차장을 마련하고 거기로부터 여기까지 안전하게 오는 방안 등도 고려가 필요해 보임.

(3) 문제 인식 및 개선방안

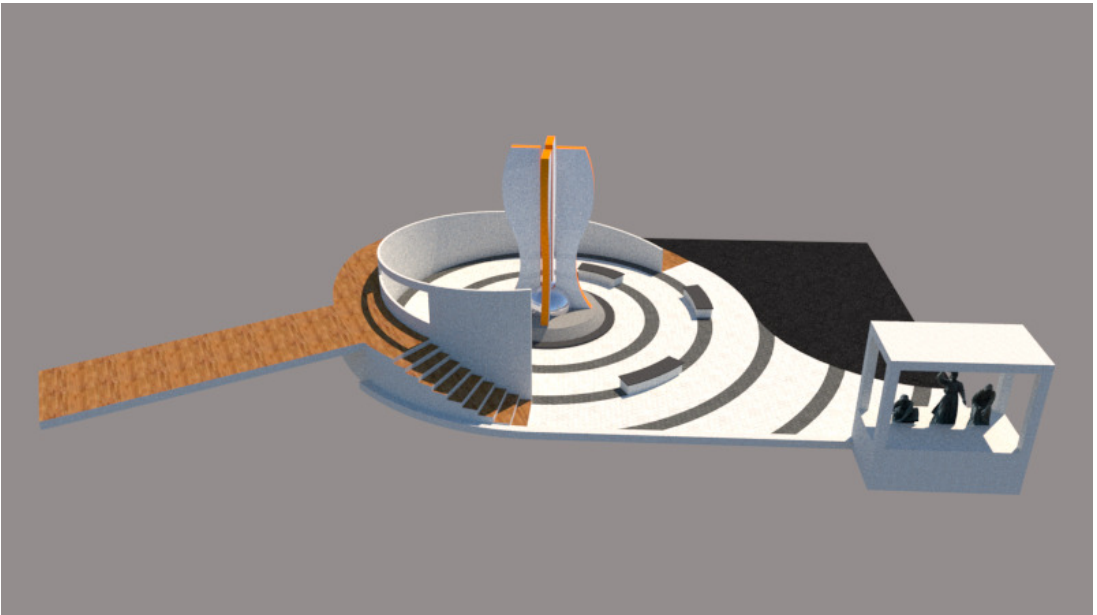
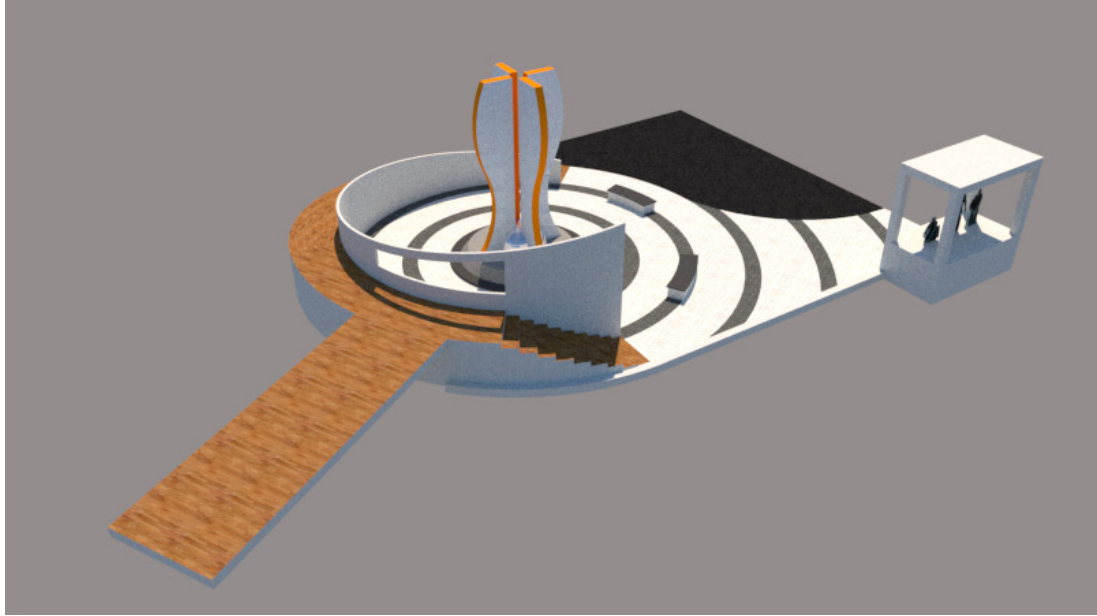
- 탐방로(데크) : 바닥재는 논슬립 효과, 내구성 등을 고려하여 선정, 적용하고 야간이나 우천시 개폐 조절 가능한 문을 입구 쪽에 설치할 것을 권장함. 또한 안정이 고려된 앉을 수 있는 벤치 등도 필요해 보임.
- 상징조형물1 : 전체적인 크기가 적당한지, 사진을 찍는 방문자들의 위치 등을 고려해서 어떻게 사진이 나올지를 고려한 조형물의 크기가 촬영자의 위치가 예상되어야 할 것임.
- 상징조형물2 : 어리굴젓밥 주변으로 머물거나 앉을 수 있는 데가 전혀 없고, 원형과 동심원의 디자인 요소가 데크(탐방로)로 진출입하는 계단 및 경사로의 직선적 디자인 요소들과 서로 충돌을 일으키는 것으로 판단됨.
- 포토존전망대조형물 : 간월암을 포함한 간월도의 지역성과 주변 경관과는 조화되지 않는 조형물로 보임. 지중해풍의 건축양식이 대중적인 사진의 배경용으로는 가볍게 생각할 수는 있으나, 주변의 맥락 뿐 아니라 상기의 조형물들과 탐방로와도 어울리지 않아 설사 구현된다 하더라도 두고두고 논란의 소지가 있을 것이 우려됨.
- 재료 측면에서도 철제에 대해서는 재고가 필요해 보임. 경량, 내연성, 내식성 차원에서 유리할 수도 있으나 여름철 고온일 때의 열전도율 등도 고려할 필요가 있어 보임.
- 현재의 어리굴젓밥 역시 오랫동안 그 장소의 기억의 산물인 점을 감안하여 구체적인 재활용 방안에 대해서도 심도 있는 고민이 필요할 것으로 보임.

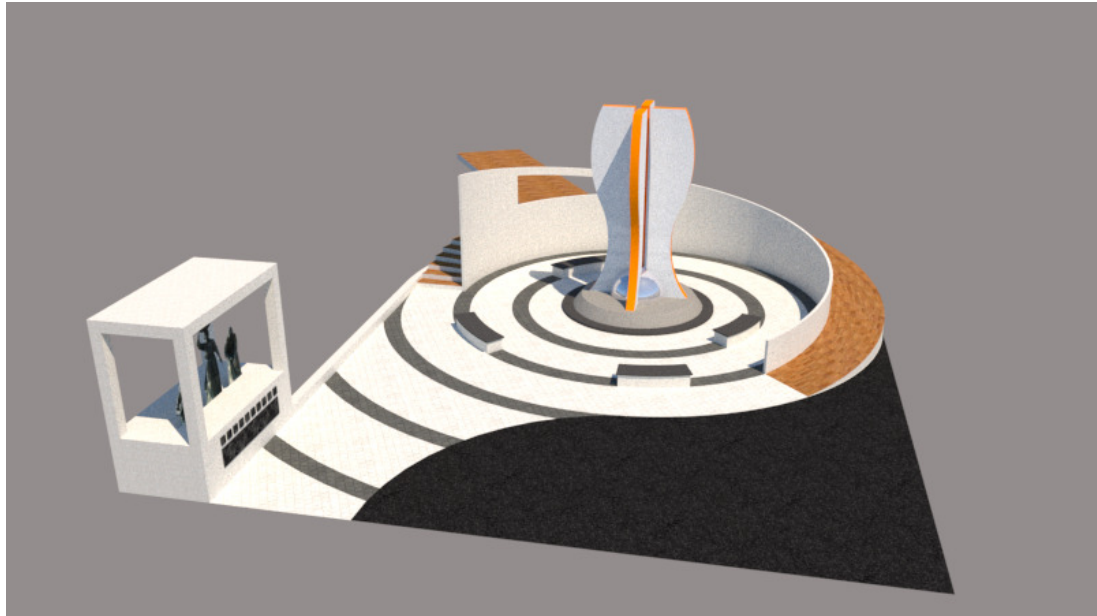
(4) 디자인 의도 및 시안

- 어리굴젓밥이 있는 진입부 원형광장을 중심으로 만남과 휴식도 가능하도록 디자인함.
- 원형광장과 데크(탐방로)가 서로 자연스럽게 어울리도록 디자인을 조정함.
- 포토존전망대조형물 대신, 기존 어리굴젓밥 중 청동부분을 재활용하여 그 자리에 단순한 입체프레임 속에 넣어 장소성에 대한 의미를 살리는 방향으로 디자인함.

※ 기타

- 데크 탐방로 중간 부분 반달 모양의 오픈된 부분이 방문자들에게도 반달로 인지될 수 있도록 주, 야간별로 각각 고민해야 할 것임.









1. 현황분석

■ 대상지

- 대상지/ 서산시 부석면 간월도리 678번지 일원
- 과업명/ 간월도 해양경관 탐방로 상징조형물 디자인 컨설팅
- 소요예산/ 620백만원

■ 대상지 방문 (2021.11.12)



대상지 방문



간월도 입구



기존 상징조형물



간월암 뷰



해안선(전망다리 위치)



해안도로(포토존 위치)

2. 컨설팅 기본 방향

■ 사업내용 및 자문

- 제안 업체가 제시한 기본계획안 자료 참조
- 서산시 부석면 해안권역 활성화를 위한 상징조형물 설치 계획안
- 상징조형물 3개(Moon stay, 어리굴젓 탑, 포토존 전망대) 디자인에 대한 자문
- 그 외 추가적 제안

■ 대상지 경관 분석

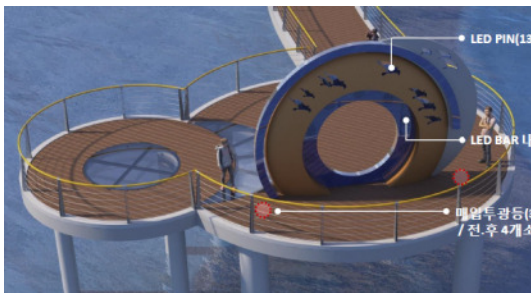
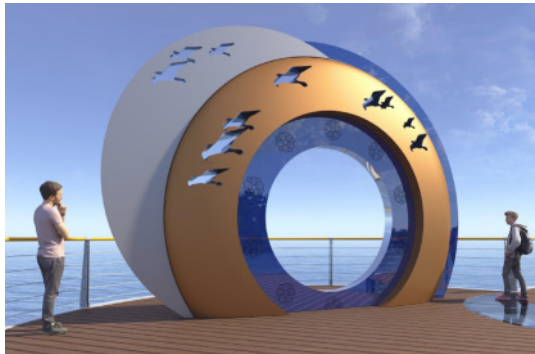
- 마을 진입로(간월도1길, 간월도 2길)에 대한 사인체계 및 인지성 부족
- 지역 활성화를 위한 해안탐방로 개선 필요
- 방문객의 휴식과 볼거리의 다양성 및 경관 연출 필요
- 지역주민을 위한 상징탑 개선
- 해안경관과 관광명소라는 지역적 특성을 고려한 마을의 발전성 유도



■ 자문의 범위(디자인 제안)

- 상징조형물-1 / 전망대 다리 및 쉼터의 조형물(Moon stay)에 대한 문제점 제시와 자문 내용 (전망다리의 디자인 보완)

3. 디자인 계획안에 대한 컨설팅

상징조형물-1 / 전망대 다리 및 쉼터의 조형물(Moon stay) 계획안	
 포토존 전망대조형물 상징조형물4.간월도 해양경관 향방과 공정부의 원형데크 상부에 설치 상징조형물2.기존의 노후된 어리굴치 탑을 물거루 관광 개진 공사후에 동양부에 설치	 야간경관계획 조감도
<전망대 다리 주간 View>	<전망대 다리 야간 View>
 LED PIN(13) LED BAR 1 태양광 등기 / 전.후 4개소	
<전망대 쉼터>	<조형물>
자문내용	
업체에서 제시한 ‘상징조형물-1’에 대한 전체 구성은 전망다리, 전망대 쉼터 그리고 조형물 Moon stay로 구성되어 있다 -전망다리로서의 기능은 우선 육지에서 바라보는 seascape와는 다르게 시야를 방해하는 요소들 없는 편안함과 개방감으로서 바다를 감상할 수 있다는 장점과 함께 바다 위에서 수평선을 바라볼 수 있다는 시점 상의 새로운 경험이 동반될 것이다. 그러나 같은 관점으로 육지에서 바다를 바라보는 시점으로 생각한다면 과도한 형태의 인공시설물들은 오히려 전체적인 자연의 풍광을 감상하는데 있어서 방해요소로 작용할 수 있다는 점을 고려해야 한다. -자료에 의하면 총 길이가 119m인 전망다리로 제시되어 있다. 물론 최대한 멀리 나갈수록 조망권으로서 넓은 시야를 확보할 수 있으나 간월암을 가까이 마주하기 위해서가 아니라면 119m 길이를 설정한 이유와 함께 조망 축을 중심으로 몰입성과 다양성 그리고 효율성과 관찰성에 대한 세부적 동선 상의 시퀀스와 시나리오의 방향성들이 객관적 이해도를 위하여 명시되어야 한다.	

- 다리의 진입은 도로면에서 진입하는 계단과 원형광장에서 진입하는 램프 형식으로 구분되어 있다. 다리의 시작점 높이가 제시되어 있지 않지만 그래픽이미지로 추측해도 160cm 이상으로서 8~10계단 정도의 높이로 짐작된다. 태풍에 대비하여 높이를 졌다고 하지만 해안도로의 상황 또한 같다고 판단되며 광장을 통해서 level차이가 없이 자연스러운 진입이 요구된다.
- 다리의 형태는 평면상으로 3번의 곡면을 주었으며 그믐달의 형태를 표현하고자 두 갈래의 길로 분리한 듯하다. 보행자의 입장에서 그믐달의 형태가 쉽게 인지되지 않을 뿐더러 과도한 곡선의 반복은 오히려 보행상의 재미보다는 과한 형태와 산만함으로 느껴질 수 있다. 또한 장식등 형태의 연속된 구조물들은 바다라는 장소성과 연상되어 생선뼈의 형상으로 희화화될 수 있다.
- 입구서부터 전망쉼터까지 이어지는 다리의 전체적 형태는 과도한 표현보다 단순한 형태로서 조형미와 입면상의 구조미를 살린 조형적 디자인이 되었으면 한다.
- 다리의 안전난간에 있어서 중간 난간대는 안전을 위하여 수평이 아닌 수직의 형태로 구성되어야 한다. 다리에 있어서 난간의 재질과 형태 또한 전체 디자인에 있어서 중요한 부분으로 판단된다. 명확한 형태와 재질 그리고 디테일한 치수가 제시되었으면 한다.
- 다리의 마지막 부분인 쉼터 공간에 있어서 조형물의 크기에 비례하여 쉼터의 면적이 작게 느껴지며(포토존의 기능으로서 폴샷을 위한 상대적 거리 시물레이션 필요) 앉아서 쉴 수 있는 벤치가 필요하다고 판단된다.

상징조형물-2 / 간월도 어리굴젓 탭 계획안



<상징탑 및 원형 광장>

자문내용

‘상징조형물-2’는 기존 조형물의 위치에 신설되며 기존의 조형물은 일부(타워) 철거, 일부(3인의 인체상) 활용을 계획하고 있다. 1년에 한 번씩 거행되는 지역 주민의 축제 및 기원제를 위하여 상징탑이 필요하며 새로운 디자인으로 제시되어졌다.

-원형의 광장조성은 지역주민의 행사를 위한 장소성을 갖으며 중앙에 설치되어 마을의 상징성을 나타내는 탑으로서 기능성을 갖는다. 현재 전망다리를 이용하기 위한 배면의 상부통로 공간이 광장과 비슷한 레벨로 변경된다면 광장의 공간이 지금보다는 넓어질 것으로 예상되며 4면에서 조형물을 관람하기에도 편안한 동선 유도가 될 수 있다.

-탑의 상부에 설치될 굴의 형상은 지역 주민과의 요구에 의해 실제의 형상을 갖게 되는 만큼 조잡하지 않은 사실적 굴의 형태가 요구된다.

4. 디자인 제안(상징조형물-1)

Sketch	
	- 총 3개의 조망 축으로 구성 - 다리의 끝 전망대에서는 업체가 제시한 조형물을 통한 조망 축과 별도의 삼각형(유리바닥)구조의 조망 축으로 분리함 - 다리의 형태는 곡면을 3번에서 2번으로 단순화하였고 자연스러운 테곡형 라운드로 구성 함 - 간월암 길의 스토리 구성

3D-Simulation (1)



3D-Simulation (2)



3D-Simulation (3)



3D-Simulation (4)



5. 컨설팅 종합의견

최근 10년간 도시의 발전과 함께 지자체는 중소도시 및 농어촌을 중심으로 아름답고 살기 좋은 환경을 구축하기 위해 많은 경관 및 공공디자인 사업들이 이루어지고 있다. 특히 ‘농어촌테마마을’은 자연과 다양한 지역특성 및 문화를 접하여 건전한 여가생활을 보낼 수 있도록 하는 지속가능한 농어촌관광 마을을 지향한다. 국내 사례로 경남 남해군에 위치한 다랭이 마을은 자연형태의 다랭이 논과 전통적 농경사회를 재현함으로써 농가소득이 증가한 성공적 사례로 평가되고 있다. 그 외 평창 바람마을(들판), 부안 합구마을(백합), 강진 달마지마을(고려청자, 녹차밭), 보은 구병아름마을(장수, 두부), 태안 천리포(수목원, 모래언덕), 전남 순천만(습지, 갈대, 조류), 아산 외암마을(숫대), 선비촌(선비문화체험), 전남 신안 증도(슬로우 시티) 등 수많은 마을들이 경관개선 사업에 의한 결과를 보여주고 있다. 마을의 정주적 환경 개선과 관광지로서 수익창출이라는 두 마리 토끼를 잡으려면 수많은 성공 및 실패사례들을 교훈 삼아 좀 더 신중하게 진행되어야 할 것이다.

- 첫째, 조용한 어촌마을의 관광지화로서 지역의 경관 훼손에 관한 우려.
‘경관개선 사업’은 분명 지역의 테마와 스토리에 대한 중요성이 요구되어지며 시설물 하나하나의 디자인적 섬세함이 요구된다. 또한 전문가의 자문 및 마을 주민과의 많은 대화와 소통이 요구되는 사업인 만큼 지속적인 검토가 이루어져야 한다고 판단된다.
- 둘째, 조형물 3개가 각자의 형태에만 충실하다보면 마을전체의 아이덴티티를 벗어나는 실수를 초래할 수 있다. 간월도 마을의 삶과 전통문화 그리고 간월암이라는 역사적 장소에 따른 디자인 컨셉, 시설물들의 통일성 그리고 공간의 스토리라인이 충분히 보완되어야한다.
- 셋째, 본 사업과 직접적인 관련은 없지만 마을 입구 주차장에서 처음 접하게 되는 파랑, 노랑, 빨강의 영문사인물 ‘GANWOLDO’에 대한 디자인 변경은 시급하게 이루어져야 할 것이다.

1. 현황분석

■ 대상지

- 대상지/ 서산시 부석면 간월도리 678번지 일원
- 과업명/ 간월도 해양경관 탐방로 상징조형물 디자인 컨설팅
- 소요예산/ 620백만원

■ 대상지 방문 (2021.11.12)



대상지 방문



간월도 입구



기존 상징조형물



간월암 뷰



해안선(전망다리 위치)



해안도로(포토존 위치)

2. 컨설팅 기본 방향

■ 사업내용 및 자문

- 제안 업체가 제시한 기본계획안 자료 참조
- 서산시 부석면 해안권역 활성화를 위한 상징조형물 설치 계획안
- 상징조형물 3개(Moon stay, 어리굴젓 탑, 포토존 전망대) 디자인에 대한 자문
- 그 외 추가적 제안

■ 대상지 경관 분석

- 마을 진입로(간월도1길, 간월도 2길)에 대한 사인체계 및 인지성 부족
- 지역 활성화를 위한 해안탐방로 개선 필요
- 방문객의 휴식과 볼거리의 다양성 및 경관 연출 필요
- 지역주민을 위한 상징탑 개선
- 해안경관과 관광명소라는 지역적 특성을 고려한 마을의 발전성 유도



■ 자문의 범위(디자인 제안)

- 상징조형물-3 / 포토존 전망대에 대한 문제점 제시와 자문 내용 (포토존 전망대 디자인 제안)

3. 디자인 계획안에 대한 컨설팅

상징조형물-3 / 포토존 전망대 계획안



<상징탑 및 원형 광장>

자문내용

‘상징조형물-3’은 그리스 산토리니 섬의 교회 건축물을 인용하여 포토존 전망대 조형물로 제시하고 있다.

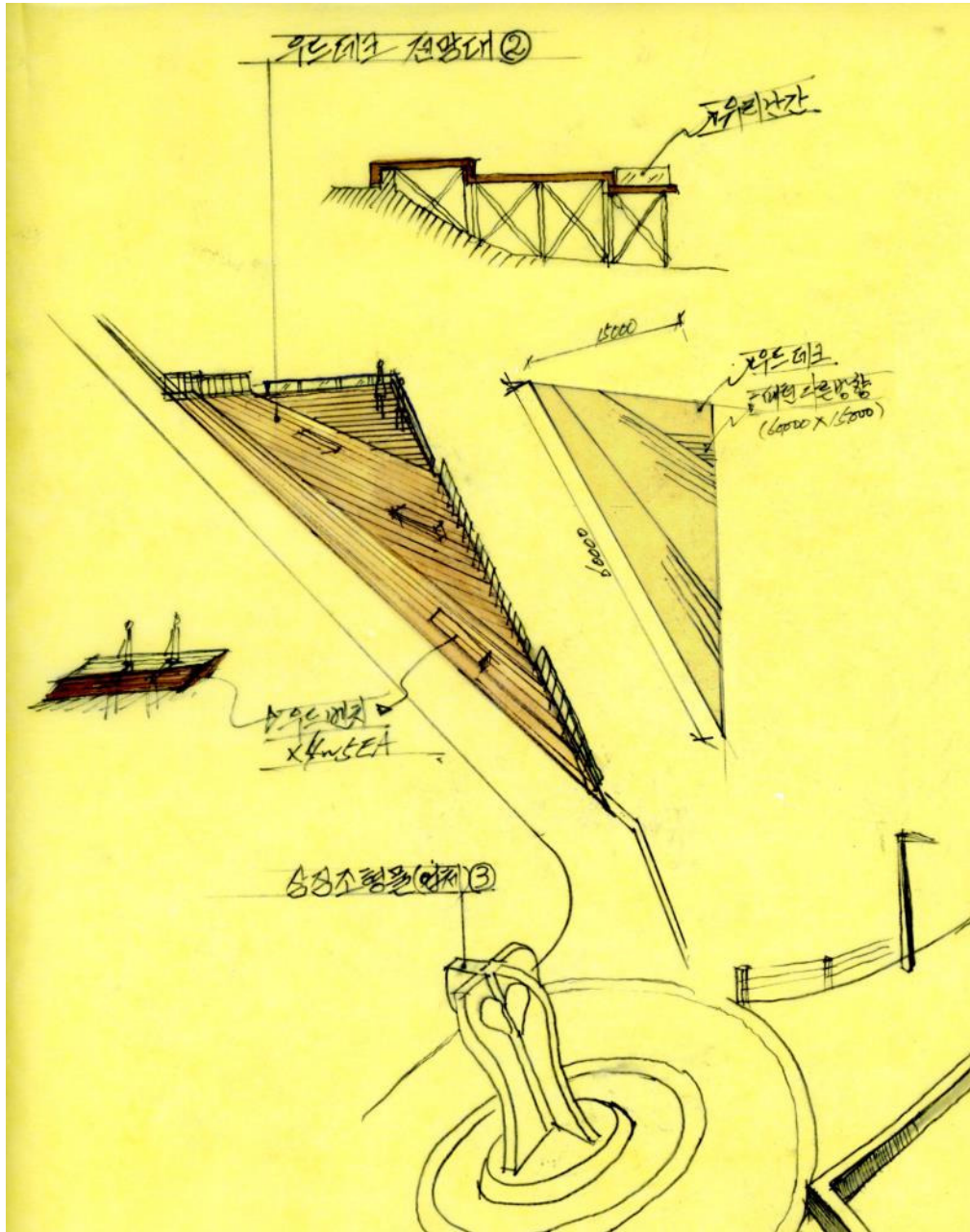
-에게해 섬지역의 독특한 건축물로서 산위에 위치한 교회건축이라는 기독교의 상징성과 지붕의 돔은 이슬람 양식이 결합된 건축물로서 흔히 지중해 스타일이라고 알려져 있다. 건축물 자체의 테마성을 갖고 있지만 전통적 역사성을 갖고 있는 간월암과 대치된 장소에 놓인다는 점과 지역의 특성을 고려할 때 문맥적으로도 맞지 않다고 판단된다.

-한 장소에 담은 많은 이야기가 다양성과 흥미성을 주기 보다는 상호 이질적 표현으로서 지역의 정체성에 혼란을 줄 수 있다는 관점에서 설계 변경이 요구되어진다.

-포토존은 스테인리스 구조 불소수지페인트 도장을 제시하고 있지만 재료의 느낌이 주는 이질성과 함께 사계절 사용되는 공간으로서 온도의 변화와 유지 관리에 있어서 많은 문제점이 노출될 우려가 있다.

4. 디자인 제안(상징조형물-3)

Sketch

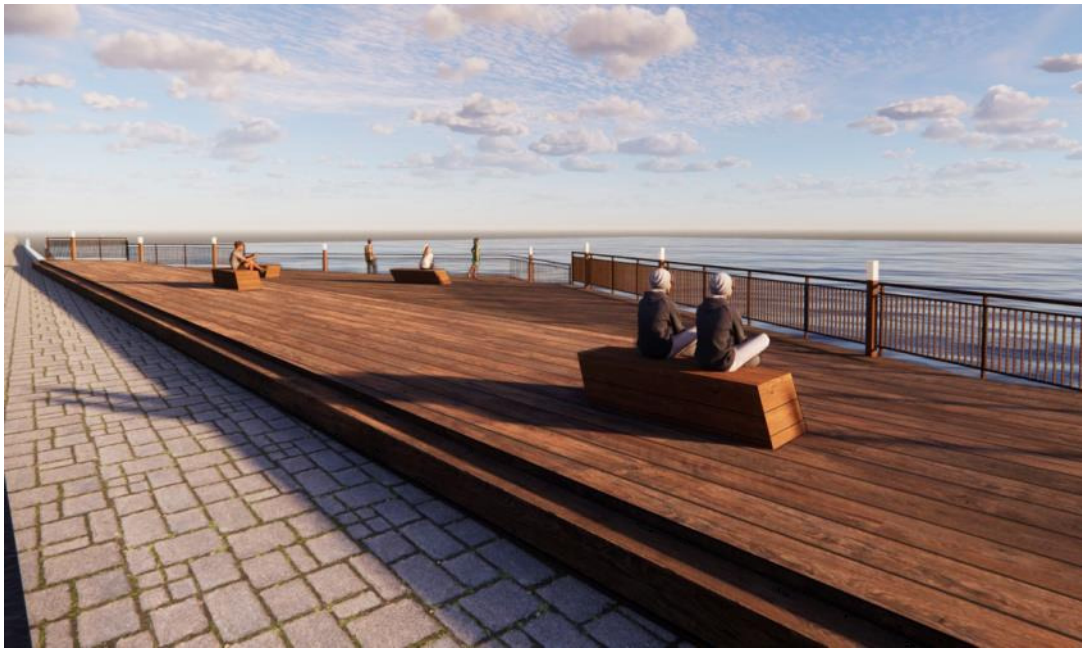


- 간월2(해안도로)에서 자연스러운 전망재로 동선 유도(접근성)
- 3레벨 계단형 우드데크로 공간분리(사선의 공간 구성과 바닥의 패턴 변화)
- 사선형 벤치 4~6개 설치 및 우드패턴의 조မ်
- 마지막 단은 해돋이 방위를 축으로 모서리 구성(유리 난간으로 별도 구성)
- Deck Size / 60,000X 15,000mm

3D-Simulation (1)



3D-Simulation (2)



3D-Simulation (3)



3D-Simulation (4)



5. 컨설팅 종합의견

최근 10년간 도시의 발전과 함께 지자체는 중소도시 및 농어촌을 중심으로 아름답고 살기 좋은 환경을 구축하기 위해 많은 경관 및 공공디자인 사업들이 이루어지고 있다. 특히 ‘농어촌테마마을’은 자연과 다양한 지역특성 및 문화를 접하여 건전한 여가생활을 보낼 수 있도록 하는 지속가능한 농어촌관광 마을을 지향한다. 국내 사례로 경남 남해군에 위치한 다랭이 마을은 자연형태의 다랭이 논과 전통적 농경사회를 재현함으로써 농가소득이 증가한 성공적 사례로 평가되고 있다. 그 외 평창 바람마을(들판), 부안 합구마을(백합), 강진 달마지마을(고려청자, 녹차밭), 보은 구병아름마을(장수, 두부), 태안 천리포(수목원, 모래언덕), 전남 순천만(습지, 갈대, 조류), 아산 외암마을(숫대), 선비촌(선비문화체험), 전남 신안 증도(슬로우 시티) 등 수많은 마을들이 경관개선 사업에 의한 결과를 보여주고 있다. 마을의 정주적 환경 개선과 관광지로서 수익창출이라는 두 마리 토끼를 잡으려면 수많은 성공 및 실패사례들을 교훈 삼아 좀 더 신중하게 진행되어야 할 것이다.

- 첫째, 조용한 어촌마을의 관광지화로서 지역의 경관 훼손에 관한 우려.
‘경관개선 사업’은 분명 지역의 테마와 스토리에 대한 중요성이 요구되어지며 시설물 하나하나의 디자인적 섬세함이 요구된다. 또한 전문가의 자문 및 마을 주민과의 많은 대화와 소통이 요구되는 사업인 만큼 지속적인 검토가 이루어져야 한다고 판단된다.
- 둘째, 조형물 3개가 각자의 형태에만 충실하다보면 마을전체의 아이덴티티를 벗어나는 실수를 초래할 수 있다. 간월도 마을의 삶과 전통문화 그리고 간월암이라는 역사적 장소에 따른 디자인 컨셉, 시설물들의 통일성 그리고 공간의 스토리라인이 충분히 보완되어야 한다.
- 셋째, 본 사업과 직접적인 관련은 없지만 마을 입구 주차장에서 처음 접하게 되는 파랑, 노랑, 빨강의 영문사인물 ‘GANWOLDO’에 대한 디자인 변경은 시급하게 이루어져야 할 것이다.

연구진

오병찬 센터장
박혜은 책임연구원
강경연 책임연구원
김나래 연구원

주관부서

충청남도 건축도시과

2021 충남공공디자인센터

인쇄·발행 2021년 12월

발행인 유동훈

발행처 충남연구원

연구기관 충남공공디자인센터

인쇄처 예로니모