

충남도립예술단 상주 공간 확보 필요성 검토

박철희, 신선하

충남연구원 지역도사문화연구실 수석연구위원
jacob10@cni.re.kr

본 과제추진의 목적은 창단예정인 충남도립예술단의 상주공간 및 연습장에 대한 수요조사, 사례조사 검토를 통해 적정 필요 면적을 도출하는데 있음

CONTENTS

1. 과제 개요
2. 충남도립예술단 창단 계획 및
필요면적 수요조사
3. 연습장 조성 사례조사 및 시사점
4. 충남도립예술단 필요면적 검토
종합

요약

- 충남도립예술단은 도립예술단 설치·운영 기본계획(24.11) 방침에 의거, 조례제정, TF팀 구성, 운영규칙 마련, 운영계획 수립을 거쳐 26.1월에 출범 예정
- 전국 15개 광역시도(24.3)별로 예술단을 보유하고 있으며, 상당수의 예술단이 연습장을 확보하여 공연 수준 제고에 노력하고 있었음. 본 과제에서는 이중 서울, 경기, 경북, 대전예술단 상주공간 및 연습장을 조사하여 공간계획시 반영사항, 원단위면적으로 조사 분석함
- 충남도립예술단 정원을 기준으로 필요면적 산정 결과 시설면적(연면적) 6,030㎡가 산정됨. 세부적으로 교향악단 1,080㎡, 국악단 관현악부 1,235㎡, 국악단 민속악부 925㎡, 합창단 535㎡, 사무공간 355㎡, 공용공간* 1,810㎡ 등이 산정됨
- 시설면적(연면적) 6,030㎡에 따른 주차 대수는 50대 공간을 확보(홍성군 조례 기준)해야 함. 주차장을 건물 내로 조성할 경우 2,010㎡ 공간이 필요한 것으로 산정됨
- 충남도립예술단 상주공간은 주차장을 포함하지 않을 경우 6,030㎡, 주차장을 건물 내에 확보할 경우 8,040㎡가 필요한 것으로 검토됨
- 향후, 본 과제에서 검토된 면적을 바탕으로 입지 검토, 기본계획 수립과 타당성 분석을 통해 상주공간이 확보되기를 바람

01

과제 개요

1.1. 과제 추진배경 및 목적

- 1989년 대전시가 광역시로 승격되며 충청남도로부터 자치권이 독립되었으며, 대전시 내에 소재한 도 소속 5개 예술단이 대전으로 이관됨
- 충청남도에서는 대전을 중심으로 한 충남문화예술 발전에서 대전 외 충남도를 대표하는 새로운 발전전략이 필요. 이에 따라 1990년 이후 5개 시·군 공립예술단을 창단(편입)하여 도비를 지원
- 공간적 측면에서 도청소재지가 대전광역시에서 내포혁신도시로 이전되었고, 내포혁신도시를 중심으로 충남문화예술 인프라를 구축하고 충남 만의 문화예술발전 기반을 마련하고 있음
 - 충청남도에서는 내포신도시 문화시설지구 내에 총사업비 1,227억원을 투입하여 2029년까지 ‘예술의 전당’ 건립을 완료할 예정
 - ‘예술의 전당’ 규모는 부지면적 29,746㎡, 연면적 14,080㎡(지하2/지상4층)임
- ‘예술의 전당’ 건립과 연계하여 ‘도립예술단을 창단(2025년 12월)’하여 충남 공연예술의 발전과 품격을 제고, 충남도 만의 공연예술의 ‘정체성’을 확립할 예정
- 본 과제추진의 목적은 창단예정인 충남도립예술단의 상주공간 및 연습장에 대한 수요조사, 사례조사 검토를 통해 적정 필요 면적을 도출하는데 있음

1.2. 과제 범위 및 수행방법

1. 시간적 범위

- 2024.12.10.~2025.02.28.

2. 내용적 범위 :

(1) 충남도립예술단 창단 기본계획 및 수요 검토

- 충남도립예술단 창단 기본계획 검토
- 충남도립예술단 필요면적 수요조사

(2) 전국 주요 예술단 상주공간 및 연습장 조사

- 서울 및 2~3곳 지자체 소속 예술단* 상주 공간 사례 조사
- 상주 공간은 실사용 면적을 중심으로 조사
 - * 국립예술단체 공연연습장
 - * 서울(교향악단, 국악관현악단, 합창단)
 - * 경기(교향악단, 국악관현악단, 합창단)
 - * 경북(교향악단, 국악단, 합창단)
 - * 대전(교향악단, 국악단, 합창단)

- 상주·연습공간 분석 : 반영사항 및 면적 원단위

(3) 충남도립예술단 면적산정 및 검토

- 단별 면적 산정
- 전체 필요면적 산정(공용면적, 주차장 등)

2.1. 충남도립예술단 창단 계획

1. 창단배경

- '89년 대전시로 승격되어 대전 소재 도 소속 5개 예술단을 대전으로 이관하고, '90년 이후 5개 시군 공립예술단을 창단(편입)하여 도비 지원
- 도립 '예술의 전당' 건립과 연계하여 '도립예술단을 창단'함으로써 도 공연예술의 '정체성'을 확립하고 도민의 '자긍심'을 고취
- 도가 공연 수요처·규모·일정, 공연단별 협업 등을 기획조정하여 골고루 찾아가고 품격 있는 공연을 통해 도립예술단 위상 제고

〈표 II-1〉 충청남도 공립예술단 운영 경과

- ('89.) 대전직할시 승격되어 대전 소재 도 소속 5개 예술단 대전 이관
· 합창단, 국악연주단, 청소년합창단, 교향악단, 무용단
- ('90.~'97.) 4개 도 공립예술단 창단(시군 운영, 도비 지원)
· 천안국악관현악단·공주교향악단('90년), 부여국악단('94년), 공주연정국악단('97년)
- ('23. 3.) 도 공립예술단 활성화 방안 마련(도립화 단계별 추진 등)
- ('23. 8.) 당진시합창단 도 공립예술단 편입

2. 충남도 내 공립예술단 운영 현황과 충남도립예술단 창단 방향

가. 충남도 내 공립예술단 운영 현황

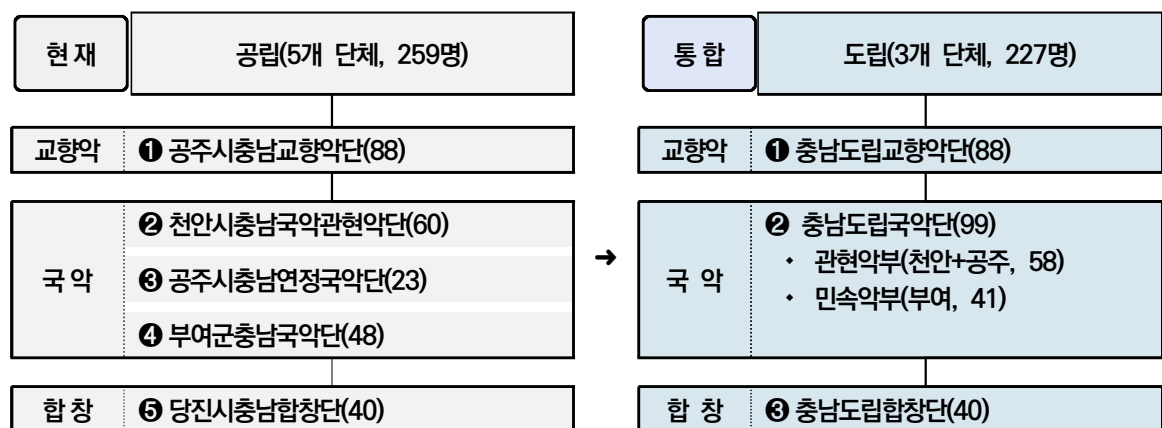
- (공연 예산) 총 예산의 6%, 작품개발 등 독창성이 미흡한 공연 지속
- (공연) 운영 시군 공연 편중, 타 시군 공연 58%이나 천안아산 집중
- (관객) 공연당 평균 220명 정도로 공연콘텐츠 미흡, 홍보 등 부족 기인

구 분	국악관현악단 (천안시)	교향악단 (공주시)	연정국악단 (공주시)	합창단 (당진시)	국악단 (부여군)
'24년 예산(17,761백만원)	3,452	6,638	1,948	2,567	3,156
인건비(89%, 15,777백만원)	3,110 (90%)	6,103 (92%)	1,767 (91%)	2,141 (83%)	2,656 (84%)
운영비(5%, 963백만원)	129 (4%)	266 (4%)	70 (3%)	226 (9%)	272 (9%)
공연비(6%, 1,021백만원)	213 (6%)	269 (4%)	111 (6%)	200 (8%)	228 (7%)
'23년 관람객(62,718명)	14,380	20,017	5,187	8,245	14,889
'23년 공연(286회)	53	66	38	34	95
공연당 평균관람객(220명)	271	303	137	243	157
정원259명(현218)	60(41)	88(73)	23(23)	40(40)	48(41)
평균 연령(44세)	46	47	41	41	45
타 시군 공연비율(58%)	62%	61%	45%	'23.8월 편입	65%

나. 충남도립예술단 창단 방향

1) 창단방식 : 시군 운영 공립예술단을 도립예술단으로 통합 후 도립화

- 5개 공립예술단(259명) → 3개 장르 도립예술단으로 운영(227명)



※ 예술단별 정원은 도예술단 관계자, 대전시립예술단 등 자문을 얻어 산정

2) 통합방식 : 고용승계, 기존 임금수준 유지, 통일된 인사복무

- (조직·인력) 중복된 예술단(국악 분야)을 통합하여 인력 자연 감소, 현원 고용승계, 감독 축소 등을 통한 조직·인력 적정 운영
- (복무) 단체 연습시간, 평정, 징계 등 일원화된 적용 기준 마련
- (복지) 복리후생제도는 공무원 기준을 감안하여 조정방안 마련
- (예산) 인건비(퇴직제도 등), 운영비(사무관리, 공공운영) 예산 절감

3) 운영방향 : 정체성 확립을 위한 ‘3대 전략 6개 중점과제’ 추진

목표	도립다운 예술단, 골고루 찾아 수준 높은 공연		
전략 과제	1 효율적 운영체계 구축	2 모두가 누리는 공연문화 확대	3 전문성 향상 및 지원체계 구축
중점 과제	① 최적화된 조직 구성 및 운영 ② 통합된 근로 조건 마련	① 균형과 조화로운 공연 기획 ② 지역계층 특화 프로그램 마련	① 구성원이 함께 역량 강화 ② 제도, 예산 등 지원체계 마련

4) 도립예술단의 구성과 운영방식

(1) 도립예술단의 구성



- (운영 전담) 5명(문화정책과 내 ‘도립예술단운영팀’ 신설)
- (운영위원회) 15명 이하(운영기본계획 및 중장기 발전계획 심의 등)
- (정원) 227명(예술감독, 예능·사무단원) ※[참고 6]

- 예술감독(지휘자) : 소속 단위 지휘감독, 연습 및 공연 총괄
- 교향악단 및 합창단 : 공립예술단 정원 그대로 각각 승계
- 국악단 : 관현악부(창작국악)와 민속악부(전통국악)로 특화하여 운영

※ 천안·공주 국악관현악 통합 → 관현악부 정원은 운영 최적인원 책정(83→58명, 25명 감)

〈표 II-2〉 충남도립예술단 단위 종류와 정원현황

구 분		계	충남도립 교향악단	충남도립국악단		충남도립 합창단
				관현악부	민속악부	
정원/현원		227/218	88/73	58/64	41/41	40/40
예능 단원	예술감독(지휘자)	3/4	1/1	1/2		1/1
	부감독(부지휘자)	4/1	1/0	1/0	1/0	1/1
	악장(단원장)	2/3	1/0	1/1	0/1	0/1
	수석(6급 상당)	33/31	13/11	9/8	6/7	5/5
	부수석(7급 상당)	33/25	13/3	9/9	6/8	5/5
	평단원(9~8급 상당)	135/138	53/53	33/40	24/21	25/24
사무 단원	사무국장(6급 상당)	4/5	1/1	1/2	1/1	1/1
	평단원(9~8급 상당)	13/11	5/4	3/2	3/3	2/2

※ 예술감독, 부감독, 악장은 계약직으로 채용 / 국악단예술감독은 관현악부 정원으로 관리

(2) 운영 방식 : 도에서 직영하되, 단계별 통합하여 내포 상주

2.2. 충남도립예술단 필요면적 수요조사

1. 충남 공립예술단 시설 규모(2025년 2월 현재)

구분	명칭	크기(㎡)					합계(㎡)	높이(m)
		천안국악 관현악단	공주 교향악단	공주 연정국악단	부여국악단	당진합창단		
연습 공간	대연습실	300	380	181.6	150	288	1299.6	3m~8m
	중연습실	100		64.5	45	180	389.5	3~3.8m
	소연습실	112	48	159.6	50		369.6	2.7m~3.3m
	소계	512	428	405.7	245	468	2058.7	
보관실	악보실	28	41				69	
	악기실	21			150		171	
	의상실	21			150		171	
	소계	70	41	0	300	0	411	
사무 공간	예술감독실		45	53		60	158	
	부지휘자실						0	
	악장실			15.9	40.25		56.15	
	사무국장실				40.25		40.25	
	사무국	64	45	31.3	257.4	72	469.7	
	소계	64	90	100.2	337.9	132	724.1	
기타	회의실						0	
	휴게실	6	36				42	
	비품실	15	104	13.6	27		159.6	
	기타		28				28	
	소계	21	168	13.6	27	0	229.6	
총계		667	727	519.5	909.9	600	3423.4	

2. 충남도립예술단 필요시설 규모 조사

구분	명칭	크기(㎡)					합계(㎡)	비고
		교향악단	국악단		당진 합창단	일반		
			국악 관현악단	국악단				
연습 공간	대연습실	330	330	150	231	330	1,371	높이 7m 필요
	중연습실	297	297	45	180		819	
	소연습실	158	109	69	69		406	개수:정원의 20% 이내(1개당 3평)
	소계	785	736	264	480	330	2,596	
보관실	악보실	99	66	66	66		297	
	악기실	132	132	99			363	
	의상실		132	132			264	
	소계	231	330	297	66		924	
사무 공간	예술감독실	33	33		33		99	
	부지휘자실	33	33	33	33		132	
	악장실	33	33		33		99	
	사무국장실					33	33	
	사무국					132	132	
	소계	99	99	33	99	165	495	
기타	회의실					132	132	
	휴게실					132	132	
	교육공간					165	165	
	소계					429	429	
공용 공간		478	499	255	277	396	1,905	전용공간의 30%
총계		1,593	1,664	849	922	1,320	6,348	

03

연습장 조성 사례조사 및 시사점

3.1. 조사개요

1. 조사대상

- 조사대상 선정은 전국 광역시도 단위에서 운영 중인 예술단 규모 및 상주공간을 대상으로 조사
- 조사대상으로는 국립예술단체 공연연습장, 서울시립예술단 규모 및 공간, 경기도립예술단 규모 및 상주공간, 대전시립예술단 규모 및 상주공간, 경북도립예술단 규모 및 상주공간, 등에 대해 조사함

2. 조사내용

〈표 III-1〉 조사대상 및 내용

구 분	조사내용
조사 대상	1. 국립예술단체, 서울, 경기, 대전, 경북 등 5곳
조사 내용	1. 조성목적 및 개요 2. 예술단체 규모 3. 상주공간 및 연습장 규모

3. 조사방법

- 충청남도의 자료협조 요청, 인터넷홈페이지, 현장방문, 인터뷰 조사를 통해 추진

3.2. 예술단 상주 및 연습공간 조사

1. 국립예술단체 공연연습장

가. 조성목적¹⁾

- 2000년 1월, 장충동 국립극장에서 예술의 전당으로 이전해 온 국립예술단체는 그 간 예술의 전당 부속 공간을 활용해 공연 연습을 해왔으나, 연습 공간의 부족으로 기량을 연마하는데 어려움 발생
- 문화체육관광부는 국립예술단체의 창작 활동 진흥 및 단체 역량 강화를 위해 예술의 전당 야외 공연장 부지에 국립예술단체가 무대와 비슷한 환경에서 연습할 수 있도록 전용 연습 공간 조성을 추진
- 국립오페라단, 국립발레단, 국립합창단, 국립현대무용단, 코리안심포니오케스트라 등 5개 국립 예술단체가 사용하게 되는 국립예술단 공연 연습장을 2009년 1월에 착공하여 2011년 3월 개관

나. 조성방향 및 개요

1) 조성방향

- 서로 다른 성격의 예술 단체들이 한 공간에서 연습할 수 있도록 하고, 서로 다른 장르간 교류를 촉진할 수 있도록 계획

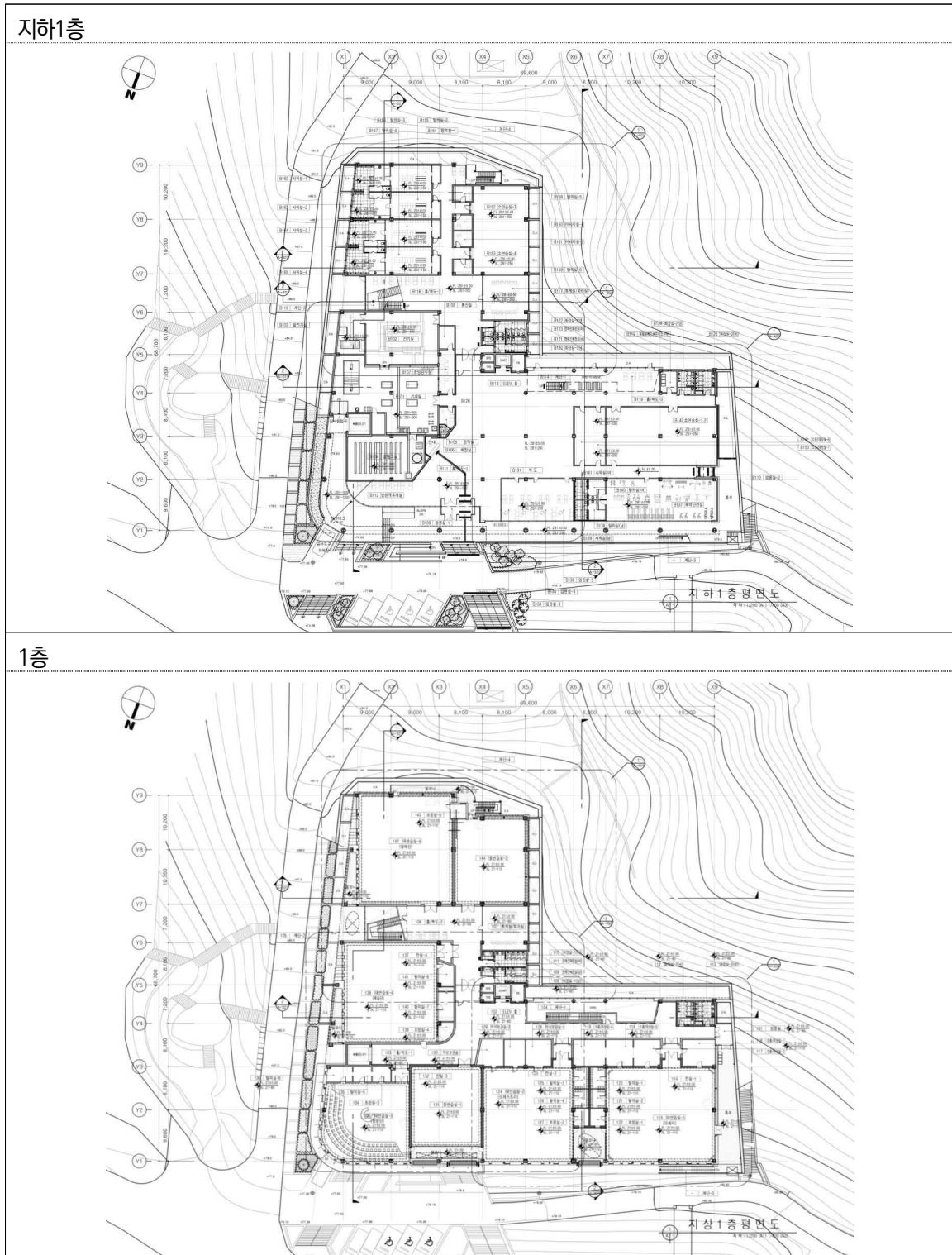
2) 조성개요

- 주용도: 문화 및 집회시설(제2종 시설물)
- 대지면적: 5,505.58㎡, (건축면적: 3,748.70㎡, 조경면적: 1,858㎡)
- 연면적: 6,344.07㎡(지상 1층 : 3,242.16㎡, 지하 1층 : 3,101.91㎡)
- 구조: 철골, 철근콘크리트, 복합구조

1) 대한민국 정책브리핑(www.korea.kr)

구분	명칭	크기 (㎡)	높이 (m)	수용 인원(명)	비고 (용도, 구비사항 등)	
총계		6344.07				
전용 스튜디오	스튜디오1	386.3	5.7	60	발레단	할리퀸 댄스플로어(프로용)
	스튜디오2	232.8	5.7	60	발레단	할리퀸 댄스플로어(프로용)
	스튜디오3	566.1	5.7	150	오페라단	무대장비 반입구 설치
	스튜디오4	302.9	8.0	100	합창단	계단형 연습공간
	스튜디오5	398.4	5.7	50	현대무용단	할리퀸 댄스플로어(프로용) 변형 가능 조명 설치
	스튜디오6	448.1	8.0	100	심포니오케스트라	
	스튜디오7	119.2		20	서울예술단	할리퀸 댄스플로어(프로용)
	스튜디오8	78.3		10	현대무용단	할리퀸 댄스플로어(프로용)
	소계	2532.1		550		
공용 스튜디오	공용스튜디오1	204.5	5.7	120	공용	할리퀸 댄스플로어(프로용)
	공용스튜디오2	178.3		80	공용	할리퀸 댄스플로어(프로용)
	공용스튜디오3	107.5		30	공용	할리퀸 댄스플로어(프로용)
	소계	490.3		230		
부속 지원 공간	공연지원공간	70.1		20	발레단	사무공간
		71.7		20	오페라단	사무공간
		20.5		4	심포니오케스트라	사무공간
	소계	162.3		44		
	비품창고	16.5			발레단	
		33.0			오페라단	
		16.5			합창단	
		9.3			현대무용단	
	소계	75.3				
	탈의실	174.7			발레단	발레단 탈의실 및 샤워실
		57.2			합창단	탈의실
		159.4			현대무용단	현대무용단 탈의실 및 샤워실
	소계	391.3				
	재활실	10.1			발레단	발레단 음악작업 사무실
	체력단련실	215.3			공용	요법실(물리치료실 포함)
	자료실	37.6		6	공용	사무공간(국립오페라단)
	식당휴게공간	74.9		50	공용	
	회의실1	61.2		22	공용	
	회의실2	18.2			공용	예술감독실(심포니 오케스트라)
	휴게실1	91.7		50	공용	
	휴게실2	36.5			공용	의상실(국립발레단)
	기타공간1	10.0			발레단	발레아카데미 탈의실
	기타공간2	9.6			발레단	발레아카데미 탈의실
	기타공간3	20.5		2	발레단	발레아카데미 사무실
	기타공간4	16.0		7	연합회	예단연 사무공간
	소계	601.6				
공용 면적	로비, 복도, 화장실, 기계 및 전기실	2091.17				예단연 사무공간은 기타공간 4(16㎡)로 분류

3) 건축계획



다. 특징 및 고려사항

- 무용, 음악, 국악은 장르의 특성이 잘 반영되어 설계가 되지 않을 경우 공간이 공연 연습에 방해될 수 있음
 - 예로 무용바닥은 약간의 탄성이 필요하나 음악파트는 바닥의 탄성을 사용하지 않기 때문에 바닥이 밀착되어 소음이 발생하면 안 됨
 - 또한, 음악 부분은 소리의 퍼짐 울림들을 반영하여 공간의 넓이와 층고를 충분하게 조성하지 않을 경우 연습 시 소리와 실 공연의 소리의 차이가 커 조율의 어려움이 발생 할 수 있음
- 음악파트는 개인의 집 또는 연습실에서 연습할 수 있으나 무용파트는 뛰는 등의 동작으로 공간 사용이 넓음으로 집이나 개인 연습실이 없는 경우가 많음으로 거의 매일 연습함
- 연습공간은 전체 연습공간, 파트 연습공간, 개인 연습공간이 별도로 구성되어야 연습의 효율성 및 단원의 역량 강화에 도움이 됨
- 공연연습장은 실 공연이 올려지는 공연을 연습하는 공간으로, 공연하는 시간보다 단원들이 더 많은 시간을 보내는 공간. 그러므로 연습공간 이외의 부속 공간도 충분히 갖춰져 있어야 함. 휴게공간, 자료실, 탈의실, 샤워실, 체력단련실, 수면실, 회의실 등은 공연 연습을 준비하고 진행하는 단원들에게 필수적인 공간임
 - 국립예술단체 공연연습장 공간은 처음 설계시 연습공간 만을 생각하고 조성하였으나 이후 부속공간 부족으로 추가 예산을 배정 받아 공간을 나눠 부속공간 식당, 회의실1, 2, 휴게실 등을 만들어 이용자들의 편의성을 높였음
- 연습장은 저작권 관련 공간으로 외부인 출입을 통제할 수 있는 시스템이 있어야 함
 - 현재 국립예술단체연습장에서는 보안 시스템을 설치하여 단체들의 안정적인 연습 및 제작 환경을 제공하고 노력하고 있음

2. 서울시립예술단 공연연습장

가. 조성목적

- 서울시립예술단은 서울시교향악단과 서울시예술단으로 구성되며, 세종문화회관에 입주하여 활동하고 있음
- * 서울시교향악단은 서울시예술단과는 별도의 재단으로 세종문화회관 공간만을 사용하고 있음
- * 9개 예술단으로 국악관현악단, 청소년국악단, 무용단, 뮤지컬단, 합창단, 소년소녀합창단, 오페라단, 극단, 발레단 등으로 구성

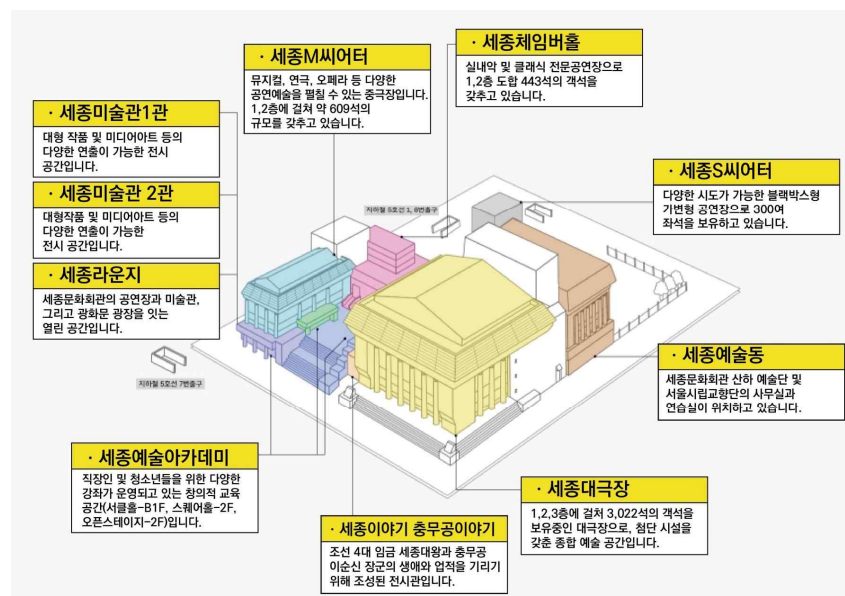
〈표 III-2〉 서울시예술단 개요('24.3.기준)

예술단수	연간공연(회)	예산(억원)	정원(명)	현원(명)	운영기관	운영인원(명)
9개	320	403	469	360	서울시립교향악단(재단), 세종문화회관(재단)	-

나. 조성방향 및 개요

1) 조성방향

- 세종문화회관 내 예술동을 확보하여 상주 연습공간으로 활용



2) 조성개요

- 연습공간은 3개의 동으로 구성되며, 충남도립예술단 구성과 관련성이 높은 서울시립교향악단, 국악단, 국악관현악단, 합창단의 연습공간은 다음 표와 같음

- 예술동 가동: 사무실 및 연습실(국악관현악단)

※ (재)서울시립교향악단 연습실 등 2,043㎡

- 예술동 나동: 연습실(극단, 종합연습실1,2)

- 예술동 다동: 연습실(무용단, 뮤지컬단, 합창단)

〈표 III-3〉 서울시립교향악단 사용면적

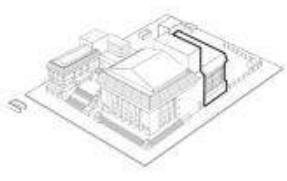
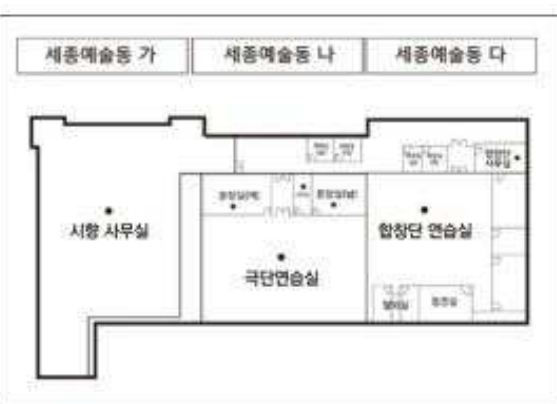
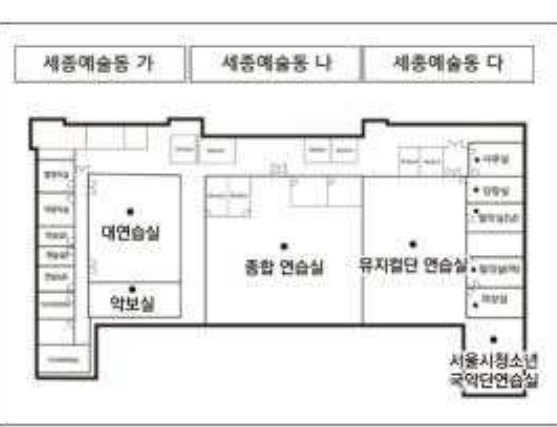
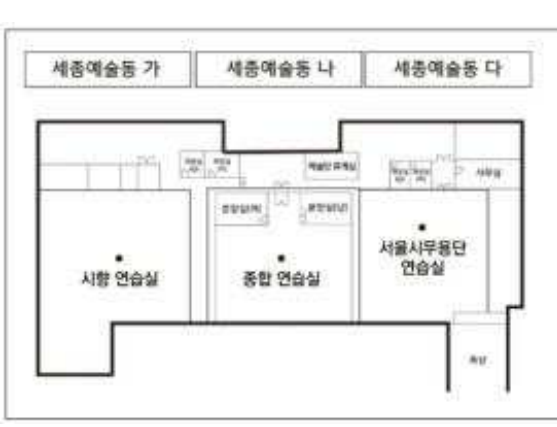
구분	명칭	크기(㎡)	실	활용 인원(명)	비고 (용도, 구비사항 등)	
사무 공간	대표이사실	39.06	1	1	집무공간	예술동 3층
	본부장실	16.91	1	1	집무공간	예술동 3층
	감사역	16.91	1	1	집무공간	예술동 3층
	공연기획자문 역/부지휘자	27.78	1	3	집무공간	예술동 3층
	음악감독실	66.00	1	1~5	집무공간	그랜드피아노 구비(6층)
	사무국	246.37	1	31	사무공간	예술동 3층
	회의실	26.48	1		회의실	예술동 3층
	비서실,탕비실	23.70	1			예술동 3층
	소회의실	14.10	1		소회의실	예술동 3층
	문서보관실	12.00	1			문서 보관 위한 중량랙 구비(예술동 3층)
	미화 휴게실	17.00	1	2		미화비품랙 구비(6층)
	소계	506.31	11			
연습 공간	체임버연습실	172.80	1	1~60	개인연습 및 실내악 연습	방음 가능 출입문 구비, 그랜드 피아노 보유 흡음마감재구비(예술동4층)
	지휘자실	22.70	1	1~4	객원지휘자용	방음 가능 출입문, 흡음 마감재 구비(예술동 4층)
	협연자실	22.70	1	1~4		방음 가능 출입문, 흡음 마감재 구비, 업라이트피아노보유(예술동4층)
	개인연습실 1	13.77	1	1~4		방음 가능 출입문, 흡음 마감재 구비(예술동 4층)
	개인연습실 2	13.77	1	1~4		방음 가능 출입문, 흡음 마감재 구비(예술동 4층)
	개인연습실 3	17.90	1	1~4		방음 가능 출입문, 흡음 마감재 구비(예술동 4층)
	악보위원실	17.90	1	2	사무공간	(예술동 4층)
	노조 사무실	17.90	1	3	사무공간	(예술동 4층)
	악기위원실	21.90	1	3	사무공간	(예술동 4층)

구분	명칭	크기(㎡)	실	활용 인원(명)	비고 (용도, 구비사항 등)	
	악보보관실	53.40	1	-	악보 보관	악보 보관 위한 중량랙 구비(예술동 4층)
	소계	374.74	10			
연습 공간	대연습실	420.86	1	1~200	전체연습	방음 가능 출입문 구비, 그랜드 피아노 보유 흡음마감재구비(예술동5층)
	개인악기실	19.20	1	-	단원 악기 보관	악기 보관 위한 시건 장치된 출입문 구비(예술동 5층)
	공용악기실	40.25	1	-	타악기 보관	악기보관장 및 중량랙 구비(예술동 5층)
	녹음실	66.91	1	-	녹음 스튜디오	녹음 장비 구비, 방음 가능 출입문 구비(예술동 5층)
	기계실	9.40	1	-		(예술동 5층)
	소계	556.62	5			
총계		1437.67	26			

〈표 III-4〉 서울시국악관현악단 사용면적

구분	명칭	크기(㎡)	실	높이(m)	활용 인원(명)	비고 (용도, 구비사항 등)	
연습 공간	대연습실	262.22	1	3.62	55	전체연습	흡음/확산보드 마감(문화회관 내)
	소연습실1	14.48	1	3		개인연습	흡음/확산보드 마감(문화회관 내)
	소연습실2	14.48	1	3		개인연습	흡음/확산보드 마감(문화회관 내)
	소연습실3	14.48	1	3		개인연습	흡음/확산보드 마감(문화회관 내)
	악기실	33.34	1	3		악기보관	(문화회관 내)
	소계	339.00					
사무 공간	단장실	23.08	1	3		사무공간	(문화회관 내)
	사무실	31.00	1	3		사무공간	(문화회관 내)
	소계	54.08					
기타	휴게실	10.30	1	3		휴게공간	(문화회관 내)
	소계	10.30					
총계		403.38					

3) 건축계획

세종예술동 위치도 세종예술동 예술가와 관객의 중간적인 입장에서 세 롭게 삶을 디자인 해 나가도록 돕습니다. 	1층 
2층 	3층 
4층 	5층 

3. 경기도립예술단 공연연습장

가. 조성목적

- 경기도에서는 경기 문화예술 대중화와 저변 확대를 통해 경기도민의 삶의 질 향상을 위해 경기도예술단을 설립하여 운영
- 경기도 공연예술 발전과 수준 높은 문화공연 제공을 위해 경기아트센터와 연계하여 연습장을 조성
- 경기예술단은 경기필하모닉오케스트라*, 경기도무용단, 경기도극단, 경기시나위오케스트라 등으로 구성

* 경기도팝스의 경우 경기필하모닉오케스트라 내에 조직

〈표 III-5〉 경기도예술단 개요('24.3.기준)

예술단수	연간공연(회)	예산(억원)	정원(명)	현원(명)	운영기관	운영인원(명)
4개	106	185	286	257	경기아트센터(재단)	8

나. 조성방향 및 개요

1) 조성방향

- 경기아트센터 내 연습장을 마련하여 상시 연습을 통해 수준 높은 공연을 제공
 - 경기시나위오케스트라의 경우 별도 국악당 내에 상주연습공간을 마련

2) 조성개요

〈표 III-6〉 경기도예술단 경기아트센터, 국악원 시설개요

구분	경기아트센터	국악원
위치	수원시 팔달구 효원로 307번길 20	용인시 기흥구 민속촌로 89
부지	49,750㎡(15,049평)	35,822㎡(10,836평)
건축면적	10,473㎡(3,168평)	3,810㎡(1,153평)
규모	지하 2층, 지상 3층	지하층, 지상 3층
구성	대극장, 소극장, 도움관, 부속건물 등	국악원, 강습동, 사무동
사용승인일	1991.6.2.(부속건물 2004.11.9.)	2004.6.23.

〈표 III-7〉 경기도예술단 경기아트센터, 국악원 세부시설 내용

구분		규모	연면적(㎡)	객석수(석)	비고
합계			25,223	2,664	장애인석 총 36석
경기아트센터	대극장	지하 2층, 지상 3층	13,295	1,544	장애인석 24석 포함
	소극장	지하 1층, 지상 2층	3,157	502	장애인석 6석 포함
	컨벤션홀		570	192	도움관 2층 위치
	야외극장		2,000	-	부지면적
	갤러리		727	-	도움관 1층 위치
	부속건물	지하 1층, 지상 2층	2,482	-	
국악원	국악당	지하 1층, 지상 2층	2,470	426	장애인석 6석 포함
	강습동	지상 3층	324		
	사무동	지상 2층	198		

〈표 III-8〉 경기필하모닉오케스트라 사용면적

구분	명칭	크기(㎡)	실	높이(m)	활용 인원(명)	비고 (용도, 구비사항 등)	
연습공간	대연습실	394.00	1	5.04	94	전체연습	대형악기용 출입문 2*2.1m 구비
	개인연습실	35.25	1	2.6	1	개인연습	0.9*2.1m
	개인연습실1	23.50	1	2.2	1	개인연습	0.9*2.1m
	개인연습실2~7	10.56	6	2.71	각1명	개인연습	0.9*2.1m
	개인연습실8~10	8.00	3	3.35	각1명	개인연습	0.9*2.1m
총계		471.31					

〈표 III-9〉 경기도팝스 사용면적

구분	명칭	크기(㎡)	실	높이(m)	활용 인원(명)	비고 (용도, 구비사항 등)	
연습공간	대연습실	39.24	1	2.94	8	전체연습	대형악기용 출입문 0.9*2.1m 구비
총계		39.24					

〈표 III-10〉 경기도무용단 사용면적

구분	명칭	크기(㎡)	실	높이(m)	활용 인원(명)	비고 (용도, 구비사항 등)	
연습공간	대연습실	251.80	1	4.19	55	전체연습	대형악기용 출입문 2*2.1m 구비
	중연습실	284.90	1	3.88	55	전체연습	
	개인연습실	44.80	1	2.2	1	개인연습	0.9*2.1m
총계		581.50					

〈표 III-11〉 경기도극단 사용면적

구분	명칭	크기(㎡)	실	높이(m)	활용 인원(명)	비고 (용도, 구비사항 등)	
연습 공간	대연습실	196.70	1	2.71	24	전체연습	대형악기용 출입문 2*2.1m 구비
	개인연습실	39.20	1	2.2	1	개인연습	0.9*2.1m
총계		235.90					

〈표 III-12〉 경기시나위오케스트라 사용면적(국악당 내 상주)

구분	명칭	크기(㎡)	실	높이(m)	활용 인원(명)	비고 (용도, 구비사항 등)	
연습 공간	대연습실	183	1	4.0	78	전체연습	대형악기용 출입문 2*2.1m
	민요연습실	28.2	1	2.6		파트연습	
	파트연습실	28.2	1	2.6		파트연습	
	파트연습실	19.2	1	2.6		파트연습	
	악기실	40.5	1	2.7		악기보관	
	의상실	40.5	1	2.7		의상보관	
	소계	339.6					
사무 공간	예술감독실	36	1	2.6	1	사무공간	
	직책단원실	17.87	1	2.6	3	사무공간	
	사무국	65.7	1	2.6	8	사무공간	
	소계	119.57					
기타	휴게실	56.4	2	2.6			
	소계	56.4					
총계		515.57					

다. 특징 및 고려사항

- 경기아트센터의 경우 토지 소유는 수원시, 건물 소유는 경기도로 이원화하여 행정절차 이행에 불편
- 센터가 입지한 곳이 공원 부지 내에 있어 용도 변경에 의한 공간 확장이 어려움(건폐율 부족). 시대의 변화에 따라 새로운 서비스(예:예술교육 프로그램) 요구를 수용할 수 있는 물리적인 공간 확대에 한계
- 특히, 레퍼토리 공연* 제작을 진행하고 있으나 공간 부족으로 인해 효율성 저하
 - * 레퍼토리 공연은 한 극단이나 공연 단체가 여러 작품을 보유하고, 이를 정해진 순서나 일정에 따라 번갈아가며 공연하는 방식을 말함. 예를 들어, 한 시즌 동안 한 작품만 지속적으로 공연하는 것이 아니라, 다양한 작품을 순환적으로 선보임으로써 관객에게 여러 가지 예술적 경험을 제공하는 방식. 이런 공연 방식은 배우와 연출진이 다양한 작품을 깊이 있게 연구하고 해석할 수 있도록 도와주며, 관객들은 매번 다른 작품을 즐길 수 있다는 장점이 있음
- 공연장과 연습장의 환경을 최대한 맞추어야 함. 음향 등의 차이로 연습실에서 연습한 소리와 공연장의 차이가 클 경우 연습 효과 저하
- 악기보관실의 경우 향온, 향습 등의 설비를 갖추어 악기가 손상되지 않도록 하여야 함
- 연습장은 단원들이 오랜 시간 상주하는 공간으로 휴게실 등 편의시설을 충분히 확보할 필요가 있음

4. 대전시립예술단 공연연습장

가. 조성목적

- 대전시립예술단은(Daejeon Municipal Performing Arts Group)은 대전문화예술 창달을 위해 대전광역시립예술단 설치조례(1981년 제정)에 따라 운영
 - 예술단의 구성은 시립교향악단, 시립무용단, 시립합창단, 시립청소년합창단, 시립연정국악단이 있으며 악단별 연습장을 확보하여 활동하고 있음
- 충청남도과 대전광역시와의 행정 분리에 따라 대전광역시로 인계됨에 따라 대전예술의전당 건립시 상주단체로 연습장을 설계에 반영하여 공간을 확보. 이후 시립연정국악단은 2015년 6월에 개관한 국악 전용홀 대전시립연정국악원 내에 상주 및 연습공간을 확보

〈표 III-13〉 대전시립예술단 개요('24.3.기준)

예술단수	연간공연(회)	예산(억원)	정원(명)	현원(명)	운영기관	운영인원(명)
5개	251	277	400	320	대전시청	8

나. 조성방향 및 개요

1) 조성방향

- 시립교향악단, 시립무용단, 시립합창단, 시립청소년합창단 상주·연습공간을 대전예술의 전당 건립 시에 연계하여 확보
- 1981년 창단된 대전시립연정국악단은 대전시 국악 전용홀인 대전시립연정국악원(2015년 6월에 개관) 내에 상주 및 연습공간을 확보

2) 조성개요

대전예술의 전당	연정국악원
1] 공연장 ①아트홀: 300여명이 출연가능 무대, 1546객석 ②양상블홀, ③컨벤션홀, ④원형극장 2] 부속시설 ①연습공간, ②분장실, ③주차장 및 관리동 3] 편의시설 ①어린이놀이방	1] 큰마당 750석, 작은마당 338석 2] 국악자료실 3] 분장실 4] 유아실 5] 물품보관소

(1) 규모 및 면적

〈표 III-14〉 대전시립교향악단 사용면적

구분	명칭	크기(㎡)	실	높이(m)	활용 인원(명)	비고 (용도, 구비사항 등)		
연습 공간	대연습실	375.84	1		60~70	전체연습	흡음마감재/ 출입문 1.8*4.2m	1층
	중연습실1	207.36	1		40~50	전체연습	흡음마감재/ 출입문 1.8*4.2m	1층
	중연습실2	104.04	1		10~20	파트연습	흡음마감재/ 출입문 1.8*4.2m	1층
	소연습실	12.96	3		2~3	개인연습 (3.92평*3개)	흡음마감재/ 출입문 0.9*2.1m	1층
	악기보관실1	51.84	1				흡음마감재/ 출입문 0.9*2.1m	1층
	악기보관실2	43.20	1				흡음마감재/ 출입문 0.9*2.1m	1층
	소계	795.24	8					
사무 공간	지휘자실	28.12	1			사무공간	출입문 0.9*2.1m	1층
	사무국	84.37	1			사무공간	출입문 0.9*2.1m	1층
	악보실1	21.00	1			악보편집	출입문 0.9*2.1m	2층
	악보실2	63.00	1			악보편집	출입문 0.9*2.1m	2층
	소계	196.49	4					
총계		991.73	12					

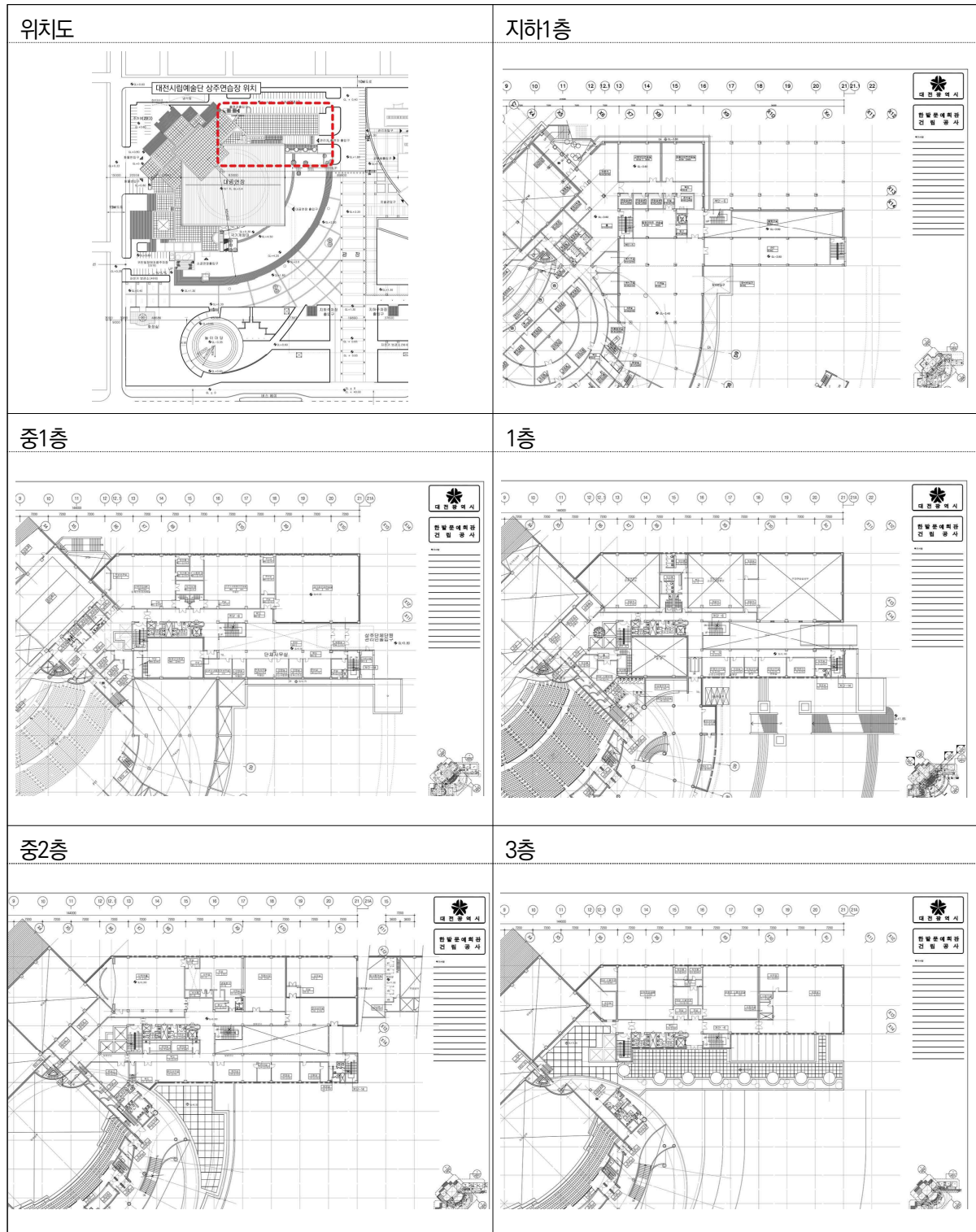
〈표 III-15〉 대전시립합창단 사용면적

구분	명칭	크기(㎡)	실	높이(m)	활용 인원(명)	비고 (용도, 구비사항 등)		
연습 공간	대연습실	146.88	1	6.4	50~60	전체연습	흡음마감재/ 출입문 1.8*4.2m	
	중연습실	103.68	1	2.7	20~30	파트연습	흡음마감재/ 출입문 1.8*4.2m	
	비품보관실	12.96	1	2.6				
	소계	263.52	3					
사무 공간	예술감독실	28.12	1	2.7		사무공간	출입문 0.9*2.1m	
	사무국	84.37	1	2.7		사무공간	출입문 0.9*2.1m	
	악보실	14.28	1	2.7		악보편집	출입문 0.9*2.1m	
	소계	126.77	3					
총계		390.29	6					

〈표 III-16〉 대전시립연정국악단 사용면적

구분	명칭	소재	크기(㎡)	실	높이(m)	활용 인원(명)	비고 (용도, 구비사항 등)	
연습 공간	대연습실	국악원 내	232.10	1	3.5	80	전체연습	대형악기용 출입문 구비
	중연습실	국악원 내	82.60	1	3.5	80	전체연습	대형악기용 출입문 구비
	상주연습실	국악원 내	532.40	13	3.5	80	개인연습 (파트별13개)	흡음패드 구비
	악기실	국악원 내	138.70	1	2.7		악기보관	
	소계		985.80	16				
사무 공간	예술감독실	국악원 내	17.90	1	2.7	1	예술감독 사무실	
	지휘자실	국악원 내	17.00	1	2.7	1	지휘자 사무실	
	사무국	국악원 내	56.00	1	2.7	8	사무국 사무실	
	간부단원실	국악원 내	39.20	1	2.7	6	직책단원 사무실	
	악기창고실	국악원 내	138.10	1	2.9	80	악기 보관 및 오케스트라	
	의상실	국악원 내	70.00	1	2.7	20	의상보관	
	악보실	국악원 내	25.00	1	2.7	80	악보보관	
	소계		363.20	7				
기타	회의실	국악원 내	42.00	1	2.7	80	회의진행 및 휴식공간	
	구내 식당	국악원 내	128.00	1	2.7	80	식사공간	
	소계		170.00	2				
총계			1519.00	25				

3) 건축계획



다. 특징 및 고려사항

1) 대전시립예술단(연정국악원 포함) 연습장의 장점(착안사항)과 과제

(1) 공연장과 같은 공간내에 연습실 구비

- 대전시립예술단과 연정국악원은 연습장이 공연장 내에 있어 연주 시 악기 운반과 단원의 동선이 편리하게 되어 있어, 공연 당일 연주 단원의 피로도를 현저히 줄여주는 효과 있음.

(2) 개선해야 할 사항

- ① 대전시립은 주 연습실 협소로 4관 이상 편성이나 피아노 협연을 할 경우에는 다른 장소(메인공연장 리허설룸)로 옮겨야 하므로 때마다 공연장 측과 사용 협의, 이동 인력 예산, 시간 낭비를 초래하고 있으며,
- ② 악기보관실을 별도 마련하지 못하여 중연습실을 악기실로 사용하고 있는 실정
- ③ 사무공간 협소로 업무적 능률 저하 및 창의적 기획력에 영향을 줌, 회의 공간 없음
- ④ 국악원의 경우 다양한 공간 확보로 단원들의 편리성은 충족되나 악기별 연습실(대금, 해금, 가야금, 거문고 등)로 마련된 공간이 목적을 잃고 악기별 단원휴게실로 변형되어 버림

2) 충남도립예술단 연습장의 조성 시 고려사항(또는 반영해야 할 사항)

(1) 연습장의 규모 및 조건

- ① 연습장 면적 : 공연장의 메인무대와 동일한 크기로 교향악단 4관(100명 이상)이 편성 가능한 약60평, 국악관현악단 약70평, 민속악부 약50평, 합창단 약45평 정도
- ② 연습장 높이 : 많은 악기가 제한된 공간에서 동시에 소리를 내므로 고가 낮을 경우 반향의 속도가 빨라 연주자들이 쉽게 피곤해져 연습 효율성이 매우 낮아지기 때문에 최소 7m 이상 확보 필요
- ③ 방음시설 : 연습장은 여러 연습실과 사무공간이 군집해 있어 연습의 집중도를 높이고 타 공간에 방해를 최소화할 수 있는 방음시설이 필수적
- ④ 냉난방, 방습시설 : 재질이 나무로 만들어진 악기가 많고, 모든 악기는 온도와 습기에 민감

하여 터지거나 틀어지는 등 악기의 변형이 발생할 수 있으며, 안정된 연습과 창작을 위해 반드시 필요한 시설임.

- ⑤ 파트연습실 : 각 단체별 중연습실 25평 이상 1개 이상씩, 8평 이상 교향5, 합창2, 국악 관현악단과 민속악부에 각 5개 이상 필요

(2) 악기, 악보실 및 사무공간

- ① 교향악단, 국악단, 합창단 각 단체별 악보실 마련, 악보 보관 및 파트보 제작이 가능 하도록 환기가 잘되고, 레일 악보장 설치가 되어있어야 함. 악보 보유량에 따라 소규모 기획연주 및 찾아가는 연주 준비 시 빠른 선곡과 추진이 가능해져 업무 효율을 높여 줌
- ② 악기보관실 : 교향악단과 국악단의 대형악기 및 특수악기는 단체 예산으로 구입하여 사용하므로 악기보관실 마련은 필수적이며, 방습과 적정한 온도 유지가 되어야 함.
- ③ 각 단체별 사무공간, 예술감독실, 회의공간, 단원휴게실, 다용도 창고, 구내식당, 각 단체 연습실 내 단원 개인캐비닛(연주복, 개인 악보, 연주용 신발 등 보관) 등 필요

5. 경북도립예술단 공연연습장

가. 조성목적

- 경북도립예술단은 예술단 공연 활동을 통한 전통음악과 클래식의 보급, 음악을 통한 경북도민의 건전한 정서함양 및 경북 문화예술 창달을 위해 창단
- 그러나, 대구광역시와 고령군에 분리되어 위치하고 있으며, 사용하는 시설이 노후화되어 시설보완이 시급한 실정
- 수준 높은 문화서비스 수요를 충족시키기 위해서는 분산되어 있는 도립예술단 시설을 한 곳으로 모아 통합적인 운영을 실시하고, 각 예술단의 연습환경을 개선하여 문화서비스의 양적·질적 가치를 제고해야 할 필요성 대두
- 2016년 안동·예천의 도청이전 신도시로 경북도청이 이주함에 따라 신도시 활성화를 위해 경상북도 유관기관 및 단체 등의 이전 필요
 - 도청이전을 위한 도시건설 및 지원에 관한 특별법(법률 제 14480호, 2016.12.27.개정 및 시행)에 따라 경북도청 유관기관인 도립예술단 신도시 이전 계획 수립

〈표 III-17〉 경북도립예술단 개요('24.3.기준)

예술단수	연간공연(회)	예산(억원)	정원(명)	현원(명)	운영기관	운영인원(명)
3개	190	100	180	149	경북도청	6

- 경상북도 도립예술단은 사무국, 국악단, 교향악단, 무용단으로 구성되어 있음

나. 조성방향 및 개요

1) 조성방향

- 경상북도 도립예술단 이전 건립 설계공모를 2022년 12월 시행하여 설계를 진행하였고, 2024년 12월 실시설계 최종보고회가 이루어짐. 현재 2025.2월 현재 건립 공사중에 있음
- 정원은 사무국 10명, 국악단 65명, 교향악단 90명으로, 이를 기준으로 시설의 면적이 산정됨

구 분	세부시설	면적(㎡)	비 고
A. 사무 및 공용공간	사무실	100	15명×7.2㎡
	회의실	80	30명×2.6㎡
	다목적실	교육실	50
		동아리실	40
		방송실	50
B. 국악단	합주실	대	360
		중	120
		소	50
		사물실	250
	개인연습실		100
	음향조정실 및 녹음실	음향조정실 녹음실	20
	업무공간	지휘자실	20
	악기실	개인	40
		공용	120
	자료실	악보실	70
	샤워실	남	20
		여	20
	의상실		60
	단원 휴게실		60
C. 교향악단	합주실	대	360
		중	120
		소	50
	개인 연습실		150
	지휘자실		20
	음향조정실 및 녹음실	음향조정실 녹음실	20
	악기실	개인	40
		공용	70
	자료실	악보실	70
	샤워실	남	20
		여	20
	단원휴게실		60

[그림 Ⅲ-1] 경상북도 도립예술단 이전 건립 설계공모 공모지침 - 2022.12.

- 국악단과 교향악단은 각각 대·중·소·개인 연습실이 있으며, 국악단의 경우 사물실이 따로 있음
- 국악단과 교향악단 각각 지휘자실, 음향조정실, 악기실, 악보실, 샤워실, 단원휴게실이 계획되어 있으며, 국악단은 의상실이 따로 있음

- 사무실과 회의실은 인원수에 따른 면적으로 산정되어 있으며, 교육실과 동아리실이 계획되어 있음

D. 무용단	무용 연습실	대 연습실	360	무용단 1층에 배치, 천정고(반자높이) 4m 이상	
		소 연습실	120		
	안무자실		20		
	의상실		120		
	악기실		120		
	준비실		40		
	소품실		40		
	탈의실	남	20		
		여	40		
	샤워실	남	20		
		여	40		
	단원휴게실			40	2개실
E. 다목적 연습장	무대		420		
	객석 300석		240	1㎡당 0.45석(건축계획 각론)	
	영사실		20		
	음향실		20		
	조명실		20		
	도구비치창고		40	연면적 대비 약28%	
F. 공용면적			1,781	설비 및 홀, 로비, 복도, 계단실, 화장실 등	
합 계			6,201	A+B+C+D+E+F	
주차장	지상주차장	일반 주차장	12대		
		대형 주차장	5대		
	지하주차장	일반 주차장	977.4	25대	
		장애인주차장		3대	
		공용면적		170%	
합 계			977.4	주차장	

[그림 III-2] 경상북도 도립예술단 이전 건립 설계공모 공모지침 - 2022.12.

- 객석 300석의 다목적 연습장이 건축계획 각론에 따른 면적으로 계획되어 있음
- 공용면적은 전체 시설면적 합계의 약 28%를 차지함
- 지하주차장의 면적은 1대당 약 35㎡로 산정되어 있음

2) 조성개요

- 위치 : 경상북도예천군호명읍금능리734-1
- 면적 : 부지면적 6,122.9㎡(1,852평), 건축면적 2,552.16㎡
- 규모 : 지하1층,지상3층, 연면적 : 6,804.28㎡
- 구조: 철골조,철골철근콘크리트조,철근콘크리트조

나. 규모 및 면적

1) 세부 면적

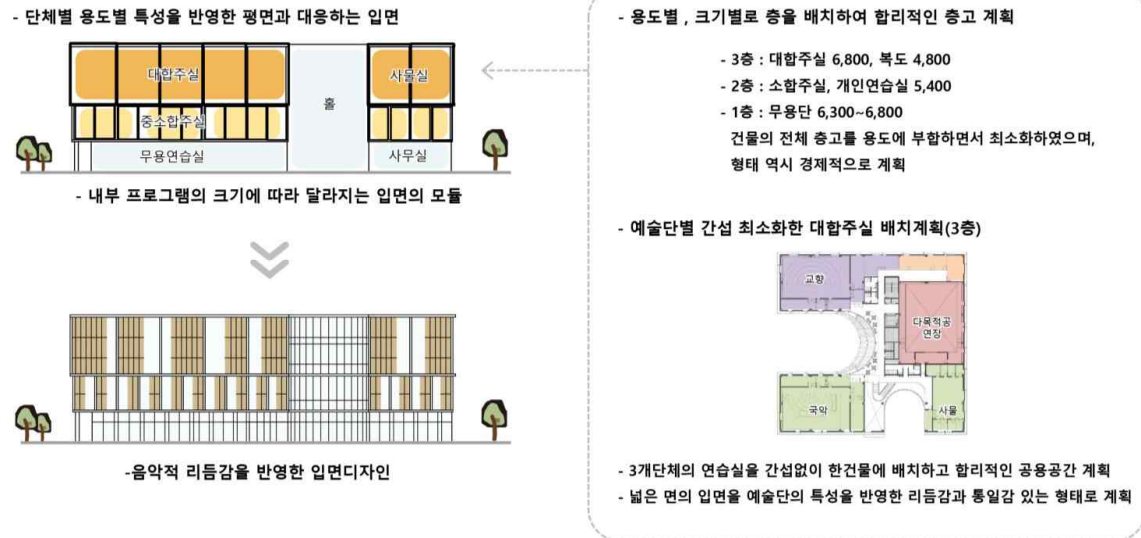
지상1층			지상2층			지상3층			
소계(㎡)		1,835.64	소계(㎡)		2,365.64	소계(㎡)		1,835.82	
사무	사무실	107.73	교향악단	합주실(중)	129.54	교향악단	합주실(대)	305.35	
	자료보관실	26.32		합주실(소)	59.91		합주실(대) 전실	19.58	
	회의실	62.02		개인연습실	160.95		지휘자실	26.88	
무용단	무용연습실(대)	298.19		다용도실	29.72		악보사무실	40.6	
	무용연습실(대)전실	17.81		샤워/휴게(남)	22.32		탕비실	12.69	
	무용연습실(소)	139.01		샤워/휴게(여)	34.09		악기실(개인)	48.95	
	안무자실	44.62	국악단	합주실(거문고)	37.5		악기실(공용)	62.03	
	안무자 탈의/샤워	14.28		합주실(가야금)	37.5	국악단	합주실(대)	305.35	
	무용단 회의실	30.23		합주실(아쟁)	37.5		합주실(대) 전실	19.58	
	탕비실	14.92		합주실(피리)	28.07		지휘자실	26.88	
	악기실	79.96		합주실(대금)	28.07		탕비실	12.69	
	의상, 소품실	59.68		합주실(해금)	28.07		악보사무실	48.95	
	샤워/탈의실(남)	25.18		민요1,2	27.94		악기실(개인)	40.6	
	샤워/탈의실(여)	39.06		타악연습실	30.24		사물실	146.98	
	단원휴게실	25.59		개인연습실	80.34		사물악기실	17.4	
	공용악기실	40.04		악기실(공용)	64.27		사물개인실	65.61	
공용	임산부휴게실	8.63		다목적	샤워/휴게(남)	23.17	다목적	영사,음향,조명실	40.92
	화장실	58.17			샤워/휴게(여)	35.59		사무	교육실
	용역원실(남녀)	12.7	다목적		다목적연습장	523.74	방송실		35.38
	관리실	9.2		대기실	40.65	동아리실	38.06		
	공용	공용공간	700.85	공용	도구창고	47.09	공용	화장실1	34.86
		화장실1	34.96		화장실2	39.05			
		화장실2	55.73		공용	405.28			
					공용	768.6			

2) 건축계획



다. 특징 및 고려사항

- 교향악단과 국악단은 다목적연습장을 기준으로 나누어져 2개층씩 계획함



[그림 III-5] 경북도립예술단 연습장 조성시 반영 사항

- 교향악단과 국악단 모두 대연습실에서 지휘자실, 악기실, 악보실, 탕비실을 이용할 수 있도록 계획
- 교향악단은 중·소·개인연습실이 모여 있으며, 개인연습실은 크기별로 계획
- 국악단은 각 악기에 따른 파트별연습실과 개인연습실이 마련되어 있으며, 사물실은 따로 분리되어 사물보관실과 개인연습실이 함께 계획되어 있음

3.3. 사례조사 종합

1. 연습장 조성시 반영 사항

(1) 부지 및 입지

- ① 연습장의 기능과 역할의 변화, 새로운 서비스 제공 등이 필요할 때 면적을 확장할 수 있는 부지를 확보하는 것이 유리
- ② 공연장과 연습장을 근접시켜 연습 후 공연장으로 이동하는 거리를 단축시키는 것이 좋음

(2) 연습장의 규모 및 조건

- ① 연습장의 조건은 공연장의 조건과 최대한 비슷한 환경(음향, 조명, 무대 등)으로 조성하여 연습과 실 공연의 차이를 최대한 줄힐 필요가 있음
 - 특히 연습장 높이는 중요. 많은 악기가 제한된 공간에서 동시에 소리를 내므로 고가 낮을 경우 반향의 속도가 빨라 연주자들이 쉽게 피곤해지므로 연습 효율성이 매우 낮아지므로 최소 7m 이상 확보 필요
- ② 연습장은 여러 연습실과 사무공간이 군집해 있으므로 연습의 집중도를 높이고 타 공간에 방해를 최소화할 수 있는 방음시설이 필수적
- ③ 악기 품질 유지를 위한 냉난방, 방습시설 구비 필요. 모든 악기는 온도와 습기에 민감하여 터지거나 틀어지는 등 악기의 변형이 발생할 수 있으며, 안정된 연습과 창작을 위해 반드시 필요한 시설임
- ④ 대연습실뿐 아니라 중연습실(파트연습실), 개인연습실을 확보해야 연습을 효율적으로 할 수 있음

(3) 악보실 및 사무공간

- ① 교향악단, 국악단, 합창단 각 단체별 악보실 마련, 악보 보관 및 파트보 제작이 가능하도록 환기가 잘되고, 레일 악보장 설치가 되어있어야 함. 악보 보유량에 따라 소규모 기획연주 및 찾아가는 연주 준비 시 빠른 선곡과 추진이 가능해져 업무 효율을 높여 줌
- ② 각 단체별 사무공간, 예술감독실, 회의공간, 단원휴게실, 다용도 창고, 구내식당, 각 단체 연습실 내 단원 개인캐비닛(연주복, 개인 악보, 연주용 신발 등 보관) 등 지원공간 고려 필요

2. 단위별 필요 단위면적

가. 교향악단

- 교향악단 연습실의 경우 대연습실, 중연습실, 소연습실, 개인연습실 등 4개로 나뉘며, 대중소의 $\text{m}^2/\text{인}$ 의 크기는 차이가 크지 않음. 대연습실의 $\text{m}^2/\text{인}$ 은 $4.0\text{m}^2/\text{인}$ 으로 산정
 - (대전)공립예술단이 $5.37\text{m}^2/\text{인}$ 로 가장 크며, (서울)공립예술단 $2.10\text{m}^2/\text{인}$ 으로 가장 작음
- 개인연습실의 경우 대·중·소연습실과는 면적에 차이를 보임. (서울)공립예술단 $15.15\text{m}^2/\text{인}$, (경기)공립예술단 $13.28\text{m}^2/\text{인}$, (경북)도립예술단 $9.38\text{m}^2/\text{인}$ 를 보임
- 보관실의 경우, 개인악기실, 공용악기실, 악보실 등으로 분류되며, (서울)공립예술단, (경북)도립예술단이 잘 갖추어짐

구분	세부시설		(경북)도립예술단		(대전)공립예술단		(서울)공립예술단		(경기)공립예술단	
			면적(m^2)/인원	$\text{m}^2/1\text{인}$	면적(m^2)/인원	$\text{m}^2/1\text{인}$	면적(m^2)/인원	$\text{m}^2/1\text{인}$	면적(m^2)/인원	$\text{m}^2/1\text{인}$
교향악단 ($\text{m}^2/\text{인}$)	연습실	대연습실	360/90	4.00	375.84/60~70	5.37	420.86/1~200	2.10	394/94	4.19
		중연습실	120/30	4.00	207.36/40~50	4.15	172.80/1~60 (체임버)	2.88		
		소연습실	50/12	4.17	12.96/2~3	4.32	22.70/1~4 (협연자)	5.68		
		개인연습실	9.38*16개실				15.15*3개실 /1~4		13.28*11개실	
	음향실	음향조정실	20							
		영사실	20							
		조명실	20							
	보관실	개인악기실	40/90	0.44	95.04/60~70	1.36	19.2			
		공용악기실	70/90	0.78			40.25			
		악보실	70		84		53.4			
	업무실	예술감독실	20		28.12		22.7			
		부지휘자실	20							
		악장실	20							
	사위/탈의실	남	20							
		여	20							
	단원 휴게실	남	30							
		여	30							

나. 국악단

1) 관현악부

- 관현악부 연습실의 경우 대연습실, 중연습실(사물실), 파트연습실, 개인연습실 등 4개로 나뉨.
 - (경기)공립예술단, (대전)공립예술단의 경우 2.35~2.90㎡/인이며, (서울)공립예술단, (경북)도립예술단의 경우 4.77~5.54㎡/인 등으로 편차를 보임
- 중연습실(사물실)의 경우 (경북)도립예술단, (대전)공립예술단이 확보하고 있음
- 파트연습실의 경우 최소 3개~최대 13개까지 편차를 보임
 - (서울)공립예술단, (경기)공립예술단의 경우 3개실로 최소한의 실을 확보
 - (대전)공립예술단의 경우 13개실로 파트연습실을 가장 많이 확보
- 개인연습실의 경우 (경북)도립예술단이 10㎡ 규모에 10개실을 확보하고 있음
- 연습실 외에 보관실(악기, 의상), 업무실, 샤워실, 단원휴게실 등을 갖추고 있으며, 최근 건립되고 있는 (경북)도립예술단이 잘 갖추고 있음

구분	세부시설	(경북)도립예술단	(대전)공립예술단	(서울)공립예술단	(경기)공립예술단
국악단 _관현 악부 (㎡/인)	연습실	대연습실	360/65 5.54	232.1/80 2.90	262.22/55 4.77
		중연습실 (사물실)	250/65 3.85	83/80 1.04	
		파트연습실	30*9개 실(도면)	40.95* 13개실	14.48* 3개실
		개인연습실	10*10개실		
	음향실	음향조정실	20		
	보관실	개인악기실	40/65 0.62	138.7/80 1.73	
		공용악기실	120/65 1.85		33.34
		악보실	70/65 1.08	25/80 0.31	
		의상실	60/65 0.92	70/20 3.5	40.5
	업무실	예술감독실	20(지휘자실)	17.9	23.08
		부지휘자실	20(지휘자실)	17	
		악장실	20(지휘자실)		
	샤워실	남	20		
		여	20		
	단원 휴게실	남	30		28.2
		여	30		28.2

2) 민속악부

- 민속악부 연습실의 경우 대연습실, 중연습실(사물실), 파트연습실, 개인연습실 등 4개로 관현악부와 유사함
 - (경기)공립예술단, (대전)공립예술단의 경우 2.35~2.90㎡/인이며, (서울)공립예술단, (경북)도립예술단의 경우 4.77~5.54㎡/인 등으로 편차를 보임
- 중연습실(사물실)의 경우 (경북)도립예술단, (대전)공립예술단이 확보하고 있음
- 파트연습실의 경우 최소 3개~최대 13개까지 편차를 보임
 - (서울)공립예술단, (경기)공립예술단의 경우 3개실로 최소한의 실을 확보
 - (대전)공립예술단의 경우 13개실로 파트연습실을 가장 많이 확보
- 개인연습실의 경우 (경북)도립예술단이 10㎡ 규모에 10개실을 확보하고 있음
- 관현악부와 같이 연습실 외에 보관실(악기, 의상), 업무실, 샤워실, 단원휴게실 등을 갖추고 있음

구분	세부시설	(경북)도립예술단	(대전)공립예술단	(서울)공립예술단	(경기)공립예술단
국악단 민속 악부 (㎡/인)	연습실	대연습실	360/65 5.54	232.1/80 2.90	262.22/55 4.77
		중연습실(사물실)	250/65 3.85	83/80 1.04	
		파트연습실	30*9개실 (도면)	40.95* 13개실	14.48* 3개실
		개인연습실	10*10개실		28.2*2개실 /19.2*1개실
	음향실	음향조정실	20		
	보관실	개인악기실	40/65 0.62	138.7/80 1.73	
		공용악기실	120/65 1.85		33.34
		악보실	70/65 1.08	25/80 0.31	
		의상실	60/65 0.92	70/20 3.5	40.5
	업무실	부지휘자실	20(지휘자실)	17.9	23.08
	샤워실	남	20		
		여	20		
	단원 휴게실	남	30		28.2
		여	30		28.2

다. 합창단

- 합창단의 연습실은 대연습실, 중연습실, 개인연습실로 분류됨. 합창단 연습실은 소연습실이 없는 것이 특징
- 대연습실의 경우 (대전)공립예술단의 경우 2.45㎡/인, (서울)공립예술단의 경우 3.95㎡/인임
- (경북)도립예술단의 경우 합창단이 없음에도 불구하고 10㎡규모의 개인연습실을 둔 것이 특징

구분	세부시설	(경북)도립예술단		(대전)공립예술단		(서울)공립예술단		(경기)공립예술단	
합창단 (㎡/인)	연습실	대연습실			146.88/50~60	2.45	240.93/61	3.95	
		중연습실			103.68/20~30	3.46	28.76		
		소연습실							
		개인연습실	10*10개실				10.5*2개실 /4.1*1개실		
	음향실	음향조정실							
	보관실	악보실	70/65	1.08	14.28/50~60	0.24			
		의상실	60/65	0.92			16.6/61	0.27	
	업무실	예술감독실			28.12		33.6(합창단장)		
		부지휘자실					16.8(지휘자)		
		악장실							
	사위실	남							
		여							
	단원휴게실	남							
		여							
	소계								

라. 지원공간 - 사무, 교육, 공용 등

(1) 사무공간

- 사무공간으로는 단원 사무실과 회의실, 탕비실 등이 있음. 사무실의 7.20㎡/인~8.21㎡/인의 범위를 보임
- (경북)도립예술단 7.20㎡/인, (서울)공립예술단 7.95㎡/인, (경기)공립예술단 8.21㎡/인으로 나타남

(2) 교육공간

- (경북)도립예술단의 경우 도민예술교육과 공동체 활동 증진을 위해 교육실(25㎡×2개실), 동아리실(20㎡×2개실)을 둔 것이 특징

(3) 공용공간

- 홀, 로비, 복도 계단실, 화장실, 기계실 등의 공용공간은 (경북)도립예술단의 경우 연면적의 28.72%로 연면적의 25%~30% 범위 내에서 확보하는 것이 요구됨

구분	세부시설		(경북)도립예술단		(대전)공립예술단		(서울)공립예술단		(경기)공립예술단	
사무 공간 (㎡/인)	사무실		108/15	7.2			246.37/31 (교향악단)	7.95	65.7/8 (국악단)	8.21
	사무 국장실	교향악단								
		국악단_관현악부								
		국악단_민속악부								
		합창단								
	회의실	대회의실	78/30	2.6			26.48/31	0.85		
		소회의실					14.10/31	0.45		
	기타실	탕비실					23.7/31	0.76		
		휴게실								
		비품실(창고)					12/31	0.39		
	소계									
교육 공간 (㎡/인)	다목적실	교육실	25*2개실							
		동아리실	20*2개실							
	소계									
공용 공간 (㎡/인)	홀, 로비, 복도 계단실, 화장실, 기계실 등		연면적의 28.72%							
	소계									

04

충남도립예술단 필요면적 검토 종합

4.1. 충남도립예술단 필요면적 산정

1. 교향악단 필요면적 산정

- 교향악단의 경우 정원이 82명이나 여유공간 확보 차원에서 85명을 기준으로 산정

구분	세부시설		면적(㎡)	실수	비고 (산정근거 등)	
교향악단 (정원 82명 〉 85명 기준)	연습실	대연습실	340	1	4㎡x85명	경북/경기 참고
		중연습실	180	1	4㎡x45명	경북/대전 참고
		소연습실	40	1	4㎡x10명	경북/대전 참고
		개인연습실	150	15	10㎡x15개실	경북/서울/경기 참고
	음향실	음향조정실	10	1		국립예술단(도면)대연습실 참고
		영사실	10	1		경북 참고
		조명실	10	1		경북 참고
	보관실	개인악기실	40	1	0.44㎡x85명	경북 참고
		공용악기실	65	1	0.78㎡x85명	경북 참고
		악보실	70	1	(70+84+53.4)/3=69.1	경북/대전/서울 평균
	업무실	예술감독실	25	1	(20+28.12+22.7)/3=23.6	경북/대전/서울 평균
		부지휘자실	20	1		경북 참고
		악장실	20	1		경북 참고
	샤워/ 탈의실	남	20	1		경북 참고
		여	20	1		경북 참고
	단원 휴게실	남	30	1		경북 참고
		여	30	1		경북 참고
	소계			1,080		

〈표 IV-1〉 교향악단 산정근거자료

세부 시설	(경북)도립예술단		(대전)공립예술단		(서울)공립예술단		(경기)공립예술단	
	면적(㎡)/인원	㎡/1인	면적(㎡)/인원	㎡/1인	면적(㎡)/인원	㎡/1인	면적(㎡)/인원	㎡/1인
연습실	360/90	4.00	375.84/60~70	5.37	420.86/1~200	2.10	394/94	4.19
	120/30	4.00	207.36/40~50	4.15	172.80/1~60 (체임버)	2.88		
	50/12	4.17	12.96/2~3	4.32	22.70/1~4 (협연자)	5.68		
	9.38*16개실				15.15*3개실 /1~4		13.28*11개실	
음향실	20							
	20							
	20							
보관실	40/90	0.44	95.04/60~70	1.36	19.2			
	70/90	0.78			40.25			
	70		84		53.4			
업무실	20(지휘자실)		28.12		22.7			
	20(지휘자실)							
	20(지휘자실)							
사워/ 탈의실	20							
	20							
단원 휴게실	30							
	30							
소계								

2. 국악단 필요면적 산정

가. 관현악부

- 관현악부의 경우 정원이 54명이나 여유공간 확보 차원에서 55명을 기준으로 산정

구분	세부시설		면적(㎡)	실수	비고 (산정근거 등)	
국악단 _관현 악부 (정원 54명 > 55명 기준)	연습실	대연습실	285	1	5.2㎡x55명	경북/서울 평균
		중연습실(사물실)	210	1	3.85㎡x55명	경북 참고
		파트연습실	240	8	30㎡x8개실	경북(도면)/대전/경기 참고
		개인연습실	90	9	10㎡x9개실	경북 참고
	음향실	음향조정실	10	1		국립예술단(도면) 대연습실 참고
	보관실	개인악기실	35	1	0.62㎡x55명	경북 참고
		공용악기실	100	1	1.85㎡x55명	경북 참고
		악보실	60	1	1.08㎡x55명	경북 참고
		의상실	50	1	0.92㎡x55명	경북 참고
	업무실	예술감독실	25	1	(20+17.9+23.08+36)/4=24.25	경북/대전/서울/경기 평균
		부지휘자실	20	1		경북 참고
		악장실	20	1		경북 참고
	사위실	남	20	1		경북 참고
		여	20	1		경북 참고
	단원 휴게실	남	25	1	정원 비율에 따라 조정	경북/경기 참고
		여	25	1	정원 비율에 따라 조정	경북/경기 참고
	소계		1,235			

〈표 IV-2〉 국악단 관현악부 산정근거자료

세부시설		(경북)도립예술단		(대전)공립예술단		(서울)공립예술단		(경기)공립예술단	
연습실	대연습실	360/65	5.54	232.1/80	2.90	262.22/55	4.77	183/78	2.35
	중연습실 (시물실)	250/65	3.85	83/80	1.04				
	파트연습실	30*9개 실(도면)		40.95* 13개실		14.48* 3개실		28.2*2개실 /19.2*1개실	
	개인연습실	10*10개실							
음향실	음향조정실	20							
보관실	개인악기실	40/65	0.62	138.7/80	1.73				
	공용악기실	120/65	1.85			33.34		40.5	
	악보실	70/65	1.08	25/80	0.31				
	의상실	60/65	0.92	70/20	3.5			40.5	
업무실	예술감독실	20(지휘자실)		17.9		23.08		36	
	부지휘자실	20(지휘자실)		17					
	악장실	20(지휘자실)							
사워실	남	20							
	여	20							
단원 휴게실	남	30						28.2	
	여	30						28.2	

나. 민속악부

- 민속악부의 경우 정원이 37명이나 여유공간 확보 차원에서 40명을 기준으로 산정

구분	세부시설		면적(㎡)	실수	비고 (산정근거 등)	
국악단 _민속 악부 (정원 37명 > 40명 기준)	연습실	대연습실	200	1	5.2㎡x40명	경북/서울 평균
		중연습실(사물실)	155	1	3.85㎡x40명	경북 참고
		파트연습실	210	7	30㎡x7개실	경북(도면)/대전/경기 참고
		개인연습실	80	8	10㎡x8개실	경북 참고
	음향실	음향조정실	10	1		국립예술단 대연습실 참고
	보관실	개인악기실	25	1	0.62㎡x40명	경북 참고
		공용악기실	75	1	1.85㎡x40명	경북 참고
		악보실	45	1	1.08㎡x40명	경북 참고
		의상실	35	1	0.92㎡x40명	경북 참고
	업무실	부지휘자실	20	1	(20+17.9+23.08+36)/4=24.25	경북/대전/서울/경기 평균
	샤워실	남	15	1	정원 비율에 따라 조정	경북 참고
		여	15	1	정원 비율에 따라 조정	경북 참고
	단원 휴게실	남	20	1	정원 비율에 따라 조정	경북/경기 참고
		여	20	1	정원 비율에 따라 조정	경북/경기 참고
	소계		925			

〈표 IV-3〉 국악단 민속악부 산정근거자료

세부시설		(경북)도립예술단		(대전)공립예술단		(서울)공립예술단		(경기)공립예술단	
연습실	대연습실	360/65	5.54	232.1/80	2.90	262.22/55	4.77	183/78	2.35
	중연습실(사물실)	250/65	3.85	83/80	1.04				
	파트연습실	30*9개실		40.95* 13개실		14.48* 3개실		28.2*2개실 /19.2*1개실	
	개인연습실	10*10개실							
음향실	음향조정실	20							
보관실	개인악기실	40/65	0.62	138.7/80	1.73				
	공용악기실	120/65	1.85			33.34		40.5	
	악보실	70/65	1.08	25/80	0.31				
	의상실	60/65	0.92	70/20	3.5			40.5	
업무실	부지휘자실	20(지휘자실)		17.9		23.08		36	
샤워실	남	20							
	여	20							
단원 휴게실	남	30						28.2	
	여	30						28.2	

3. 합창단 필요면적 산정

- 합창단의 경우 정원이 37명이나 여유공간 확보 차원에서 40명을 기준으로 산정

구분	세부시설		면적(㎡)	실수	비고 (산정근거 등)	
합창단 (정원 37명 > 40명 기준)	연습실	대연습실	130	1	3.2㎡x40명	대전/서울 평균
		중연습실	65	1	3.2㎡x20명	대전/서울 평균
		소연습실	35	1	3.2㎡x10명	대전/서울 평균
		개인연습실	80	8	10㎡x8개실	경북 국악단/서울 참고
	음향실	음향조정실	10	1		국립예술단(도면) 대연습실 참고
	보관실	악보실	45	1	1.08㎡x40명	경북 국악단 참고
		의상실	35	1	0.92㎡x40명	경북 국악단 참고
	업무실	예술감독실	25	1	(20+17.9+23.08+36)/4=24.25	경북/대전/서울/경기 국악단 평균
		부지휘자실	20	1		경북 국악단 참고
		악장실	20	1		경북 국악단 참고
	샤워실	남	15	1	정원 비율에 따라 조정	경북 국악단 참고
		여	15	1	정원 비율에 따라 조정	경북 국악단 참고
	단원 휴게실	남	20	1	정원 비율에 따라 조정	경북 국악단 참고
		여	20	1	정원 비율에 따라 조정	경북 국악단 참고
소계			535			

〈표 IV-4〉 합창단 산정근거자료

세부시설		(경북)도립예술단		(대전)공립예술단		(서울)공립예술단		(경기)공립예술단	
연습실	대연습실			146.88/50~60	2.45	240.93/61	3.95		
	중연습실			103.68/20~30	3.46	28.76			
	소연습실								
	개인연습실	10*10개실				10.5*2개실 / 4.1*1개실			
음향실	음향조정실								
보관실	악보실	70/65	1.08	14.28/50~60	0.24				
	의상실	60/65	0.92			16.6/61	0.27		
업무실	예술감독실			28.12		33.6(합창단장)			
	부지휘자실					16.8(지휘자)			
	악장실								

4. 지원공간 필요면적 산정

- 사무공간의 경우 정원이 13명이나 여유공간 확보 차원에서 15명 및 사무국장을 포함하여 산정

구분	세부시설		면적(㎡)	실수	비고 (산정근거 등)	
사무 공간 (평단원 정원 13명 >15명 기준+ 사무 국장 4명)	사무실		115	1	7.79㎡x15명	경북/서울/경기 평균+각론 참고
	사무 국장실	교향악단	20	1		경북 지휘자실 참고
		국악단_관현악부	20	1		경북 지휘자실 참고
		국악단_민속악부	20	1		경북 지휘자실 참고
		합창단	20	1		경북 지휘자실 참고
	회의실	대회의실	80	1	2.6㎡x30명	경북 참고
		소회의실	25	1	2.6㎡x10명	경북 참고
	기타실	탕비실	15	1		
		휴게실	10	1		
		비품실(창고)	30	1		
소계		355				
교육 공간	다목적실	교육실	50	2		경북 참고
		동아리실	40	2		경북 참고
	소계		90			
공용 공간	홀, 로비, 복도 계단실, 화장실, 기계실 등		1,810			연면적의 약 30%
	소계		1,810			

〈표 IV-5〉 지원공간 산정근거자료

세부시설		(경북)도립예술단		(대전)공립예술단		(서울)공립예술단		(경기)공립예술단	
사무실		108/15	7.2			246.37/31 (교향악단)	7.95	65.7/8 (국악단)	8.21
사무 국장실	교향악단								
	국악단_관현악부								
	국악단_민속악부								
	합창단								
회의실	대회의실	78/30	2.6			26.48/31	0.85		
	소회의실					14.10/31	0.45		
기타실	탕비실					23.7/31	0.76		
	휴게실								
	비품실(창고)					12/31	0.39		
소계									
다목적실	교육실	25*2개실							
	동아리실	20*2개실							
소계									
홀, 로비, 복도 계단실, 화장실, 기계실 등		연면적의 28.72%							
소계									

4.2. 충남도립예술단 필요면적 산정 종합

구분	세부시설		면적(㎡)	실수	비고 (산정근거 등)	
가. 교향악단 (정원 82명 〉 85명 기준)	연습실	대연습실	340	1	4㎡x85명	경북/경기 참고
		중연습실	180	1	4㎡x45명	경북/대전 참고
		소연습실	40	1	4㎡x10명	경북/대전 참고
		개인연습실	150	15	10㎡x15개실	경북/서울/경기 참고
	음향실	음향조정실	10	1		국립예술단(도면)대연습실 참고
		영사실	10	1		경북 참고
		조명실	10	1		경북 참고
	보관실	개인악기실	40	1	0.44㎡x85명	경북 참고
		공용악기실	65	1	0.78㎡x85명	경북 참고
		악보실	70	1	(70+84+53.4)/3=69.1	경북/대전/서울 평균
	업무실	예술감독실	25	1	(20+28.12+22.7)/3=23.6	경북/대전/서울 평균
		부지휘자실	20	1		경북 참고
		악장실	20	1		경북 참고
	샤워/탈의실	남	20	1		경북 참고
		여	20	1		경북 참고
	단원 휴게실	남	30	1		경북 참고
		여	30	1		경북 참고
	소계		1,080			
나. 국악단 관련 악부 (정원 54명 〉 55명 기준)	연습실	대연습실	285	1	5.2㎡x55명	경북/서울 평균
		중연습실(사물실)	210	1	3.85㎡x55명	경북 참고
		파트연습실	240	8	30㎡x8개실	경북(도면)/대전/경기 참고
		개인연습실	90	9	10㎡x9개실	경북 참고
	음향실	음향조정실	10	1		국립예술단(도면) 대연습실 참고
	보관실	개인악기실	35	1	0.62㎡x55명	경북 참고
		공용악기실	100	1	1.85㎡x55명	경북 참고
		악보실	60	1	1.08㎡x55명	경북 참고
		의상실	50	1	0.92㎡x55명	경북 참고
	업무실	예술감독실	25	1	(20+17.9+23.08+36)/4=24.25	경북/대전/서울/경기 평균
		부지휘자실	20	1		경북 참고
		악장실	20	1		경북 참고
	샤워실	남	20	1		경북 참고

구분	세부시설		면적(㎡)	실수	비고 (산정근거 등)	
	단원 휴게실	여	20	1		경북 참고
		남	25	1	정원 비율에 따라 조정	경북/경기 참고
		여	25	1	정원 비율에 따라 조정	경북/경기 참고
	소계		1,235			
다. 국악단 _민속 악부 (정원 37명 > 40명 기준)	연습실	대연습실	200	1	5.2㎡x40명	경북/서울 평균
		중연습실(사물실)	155	1	3.85㎡x40명	경북 참고
		파트연습실	210	7	30㎡x7개실	경북(도면)/대전/경기 참고
		개인연습실	80	8	10㎡x8개실	경북 참고
	음향실	음향조정실	10	1		국립예술단(도면) 대연습실 참고
	보관실	개인악기실	25	1	0.62㎡x40명	경북 참고
		공용악기실	75	1	1.85㎡x40명	경북 참고
		악보실	45	1	1.08㎡x40명	경북 참고
		의상실	35	1	0.92㎡x40명	경북 참고
	업무실	부지휘자실	20	1	(20+17.9+23.08+36)/4=24.25	경북/대전/서울/경기 평균
	샤워실	남	15	1	정원 비율에 따라 조정	경북 참고
		여	15	1	정원 비율에 따라 조정	경북 참고
	단원 휴게실	남	20	1	정원 비율에 따라 조정	경북/경기 참고
		여	20	1	정원 비율에 따라 조정	경북/경기 참고
	소계		925			
라. 합창단 (정원 37명 > 40명 기준)	연습실	대연습실	130	1	3.2㎡x40명	대전/서울 평균
		중연습실	65	1	3.2㎡x20명	대전/서울 평균
		소연습실	35	1	3.2㎡x10명	대전/서울 평균
		개인연습실	80	8	10㎡x8개실	경북 국악단/서울 참고
	음향실	음향조정실	10	1		국립예술단(도면) 대연습실 참고
	보관실	악보실	45	1	1.08㎡x40명	경북 국악단 참고
		의상실	35	1	0.92㎡x40명	경북 국악단 참고
	업무실	예술감독실	25	1	(20+17.9+23.08+36)/4=24.25	경북/대전/서울/경기 국악단 평균
		부지휘자실	20	1		경북 국악단 참고
		악장실	20	1		경북 국악단 참고
	샤워실	남	15	1	정원 비율에 따라 조정	경북 국악단 참고
		여	15	1	정원 비율에 따라 조정	경북 국악단 참고
	단원 휴게실	남	20	1	정원 비율에 따라 조정	경북 국악단 참고
		여	20	1	정원 비율에 따라 조정	경북 국악단 참고
	소계		535			
마.	사무실		115	1	7.79㎡x15명	경북/서울/경기 평균+각론 참고

구분	세부시설		면적(㎡)	실수	비고 (산정근거 등)	
사무 공간 (평단원 정원 13명 >15명 기준+ 사무 국장 4명)	사무 국장실	교향악단	20	1		경북 지휘자실 참고
		국악단 관현악부	20	1		경북 지휘자실 참고
		국악단 민속악부	20	1		경북 지휘자실 참고
		합창단	20	1		경북 지휘자실 참고
	회의실	대회의실	80	1	2.6㎡x30명	경북 참고
		소회의실	25	1	2.6㎡x10명	경북 참고
	기타실	탕비실	15	1		
		휴게실	10	1		
		비품실(창고)	30	1		
	소계		355			
바. 교육 공간	다목적실	교육실	50	2		경북 참고
		동아리실	40	2		경북 참고
	소계		90			
사. 공용 공간	홀, 로비, 복도 계단실, 화장실, 기계실 등		1,810			연면적의 약 30%
	소계		1,810			
시설면적 합계			6,030			가+나+다+라+마+바+사
주차장	법정주차대수		50		주차대수=시설면적합계/ 120	홍성군조례문화및집회시설시설 면적120㎡당1대
	주차장 면적		2,010		주차장면적=법정주차대 수x40㎡	주차대수1대당35~40㎡
총계			8,040			시설면적 합계+주차장 면적