

충청지역연구

## 충청남도 환경색채 연구

이충훈



## CONTENTS

### I. 연구개요

1. 연구의 필요성
2. 연구의 목적
3. 연구의 기본방향
4. 연구 내용 및 방법

### II. 현황조사 및 특성분석

1. 지리적 특성분석
2. 자연환경 및 역사문화환경의 특성분석
3. 충청남도 권역별 개발 구상

### III. 국내·외 사례조사 및 분석

1. 국내 사례조사 및 분석
2. 국외 사례조사 및 분석
3. 충남의 상징적 요소 도출

### IV. 환경색채 현황조사 및 분석

1. 환경색채 조사 대상
2. 환경색채 조사 및 분석 방법
3. 자연환경 색채조사 및 분석
4. 인공환경(전통건축물) 색채조사 및 분석
5. 5대 권역별 환경색채 조사 및 분석
6. 5대 권역별 환경색채 일람표(250색)

### V. 환경색채 가이드라인

1. 권역별 조화 색채범위 추출
2. 권역별 상징 색채 일람표
3. 5대 권역별 지향이미지별 환경색채 가이드라인
4. 색채 적용 - Positioning Map

### VI. 활용도 및 기대효과 / 정책제안

1. 활용 및 기대 효과
2. 정책제안 및 추후 연구 진행방

# I . 연구개요

## 1. 연구의 필요성

### 1) 경관요소로서의 환경색채

현재 경관요소로서의 색채는 어떤 규제가 없는 상태로 지역에서 생산되는 재료와 경제성에 종속되어 무분별하게 사용된 결과, 특징이 없고 무질서하며 삭막한 환경을 형성하여 긍정적인 경관이 미지 형성에는 못 미치고 있는 실정이다.

이에 지역 특성과 개성을 반영한 고유한 경관요소가 포함된 환경색채의 정립에 대한 연구가 필요하다.

### 2) 충청남도의 정체성을 확보한 환경색채 정립

환경색채는 각 국가와 도시의 각기 다른 자연환경과 문화를 가지고 있기 때문에 그 지역적 특성을 적절하게 반영한 색채 즉, 지역색(Local Color)을 사용하는 것이 중요하다. 이에 타지역과의 이미지 차별화를 이룰 수 있는 독창적인 충청남도의 정체성을 내재한 환경색채를 정립하는 것이 그 지역의 문화적 잠재력을 높이는 것이다.

### 3) 충청남도 환경색채 추출의 객관성 확보

환경색채는 도시가 가진 역사와 문화를 통해 사람들에 의해 구체화되어 가는 속에서 정립되는 것이므로 인문사회적, 역사문화적, 인공자연적 환경에 대한 명확한 상징적 요소를 파악한 후, 환경색채를 과학적이고 체계적인 방법을 적용하여 추출함으로써 객관성을 확보할 필요가 있다.

### 4) 충청남도 색채가이드라인의 정립

충청남도 환경색채 디자인 가이드라인의 정립으로 타 지역보다 한발 앞선 지역이미지의 향상과 차별성을 나타낼 수 있다.

## 2. 연구의 목적

본 연구의 목적은 충청남도의 정체성을 확보하고 위상을 높일 수 있는 환경색채디자인 가이드 라인을 설정하여, 최종적으로 충청남도 공공디자인의 환경색채에 대한 디자인 가이드라인으로 역할을 하는데 있다.

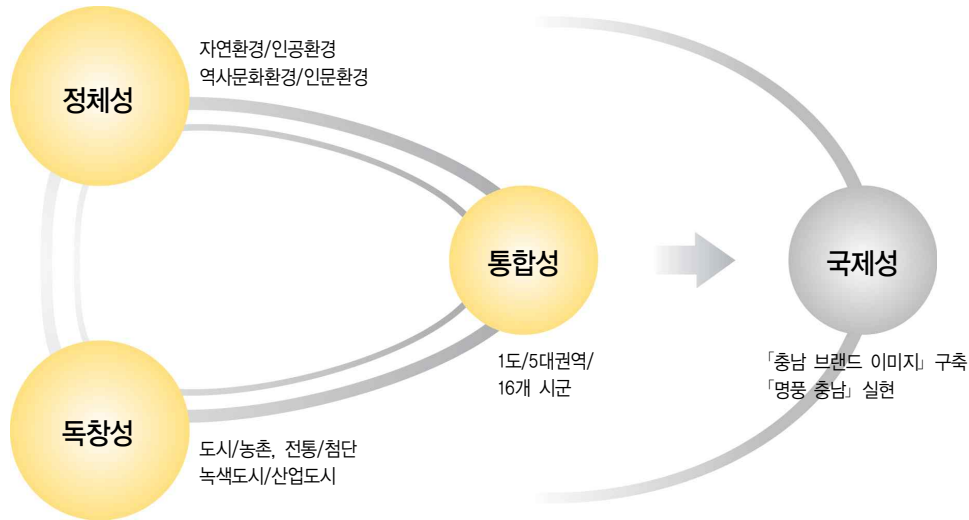
본 연구의 구체적인 내용은 다음과 같다.

- 충청남도의 특성 분석을 토대로 한 상징적 요소 추출
- 충청남도 자연 / 인공 / 역사문화 / 인문사회환경의 색채조사분석을 토대로 한 색채일람표 제작
- 충청남도 5대 권역별·지향이미지별 상징색채 추출
- 충청남도 5대 권역별·지향이미지별 환경색채 가이드라인 작성



(그림1-1) 충청남도 자연 및 인공환경

### 3. 연구의 기본방향



(표1-1) 연구의 기본방향

#### 1) 국제성(Globalization)

충청남도만의 자연환경, 인공환경, 역사문화환경, 인문사회환경에 대한 과학적이고 체계적인 조사분석결과를 토대로 한 환경색채 추출로 정체성을 확립한다.

#### 2) 통합성(Integration)

충청남도의 지리적, 산업적, 문화적 특성(도시/농촌, 전통/첨단, 녹색도시/산업도시)을 분석 함으로써 독창성을 확보한다.

#### 3) 독창성(Originality)

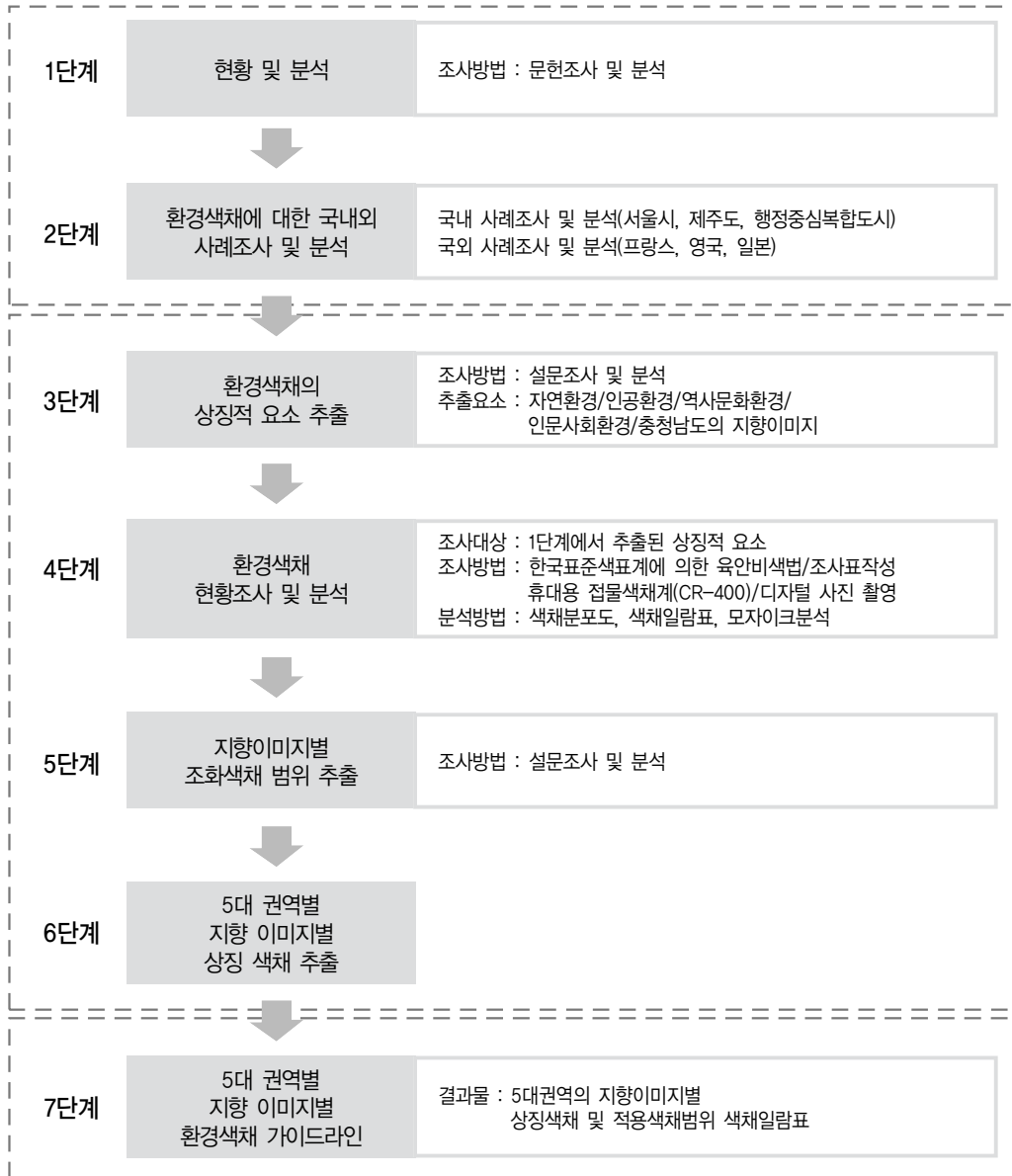
충청남도 16개 시·군의 특성분석을 통해 서로 차별화가 이루어진 가운데에서도 조화를 이룰 수 있는 권역별 공공색채 가이드라인을 설정하며 통합성을 유도한다.

#### 4) 정체성(Identity)

충청남도의 중장기 발전계획을 토대로 한 환경색채이미지 제고로 국제화 시대 충청남도의 위상을 정립한다.

## 4. 연구내용 및 방법

충청남도 환경색채디자인 가이드라인을 설정하기 위한 방법과 내용은 아래와 같다.



(표1-2) 연구의 방법

충청남도 공공색채디자인 가이드라인을 설정하기 위한 방법과 내용의 진행단계는 총 7단계로 구성되어 있다.

- 1단계는 “충청남도 현황조사 및 분석”으로서 충청남도 및 16개 시군에 대한 각종 문헌조사 - 제3차 충청남도 종합계획수정계획(2008~2020), 충남 발전장기 비전21, 충청남도 공공디자인 기본계획-를 통해 그 특성을 분석한다. 그리고 충청남도 및 16개 시·군의 CI을 대상으로 사용된 색채 및 그 상징적 요소에 대한 조사분석을 실시한다.
- 2단계는 “환경색채에 대한 국내외 사례조사 및 분석”으로 국내외 사례를 분석함으로써 시사점과 함께 충청남도에 적용할 수 있는 요소를 도출한다. 여기에서국내사례로는 서울특별시, 제주도, 행정중심복합도시(세종시)를 대상으로, 국외사례로는 프랑스, 영국, 일본을 대상으로 실시하였다.
- 3단계에서는 “충청남도 환경색채의 상징적 요소 추출”로 도시민, 일반 학생 타지역 시민 등을 대상으로 한 설문조사 및 분석을 통해 충청남도의 상징적 요소 및 지향 이미지를 추출한다. 여기에서의 상징적 요소는 자연환경(산, 물, 바다, 흙, 하늘, 나무, 토양 외), 인공환경(전통건축물, 현대건축물, 관광명소, 조형물 외), 역사문화 환경(내포문화, 백제문화, 국보, 보물, 유물, 유적 외), 인문 사회환경(정신, 지명, 주요 생산물, 인물 외)으로 분류할 수 있다.
- 4단계는 “충청남도 환경색채 현황조사 및 분석”으로 3단계에서 추출된 상징적 요소를 대상으로 환경색채를 조사·분석한다.
- 5단계는 “충청남도 5대 권역별 지향이미지별 색채범위 추출”로 5대 권역별 지향이미지의 요소에 대한 상징색채를 추출한다. 여기에서 상징색채는 다양한 측색결과를 토대로 한가지 색으로 집약하여 그 상징성을 부여한다.
- 6단계에서는 “충청남도 5대 권역별 공공환경색채 디자인 가이드 설정”으로, 디자인 가이드라인은 5대권역의 지향이미지별 상징색채 및 적용색채범위 색채일람표(Color Palette)를 정립하는 것이다.

이들 결과물은 최종적으로 충청남도 공공디자인 기본계획의 환경 색채 부분에 디자인 가이드라인으로 제시될 것이다.

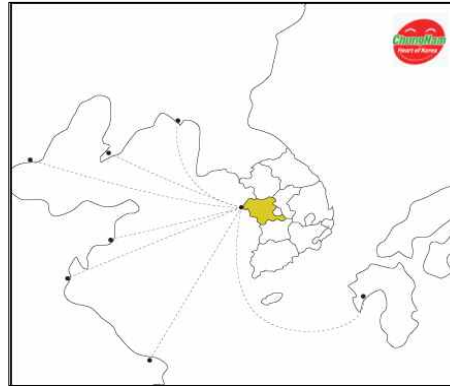


## Ⅱ. 현황조사 및 특성분석

### 1. 지리적 특성분석

#### 1) 입지여건

- 환황해권 중심에 위치한 요충지역
- 국제교류 잠재력 보유 및 동북아 교류거점 구축이 용이하다.
- 국토의 중심부이자 교통의 요충지
- 영남, 호남과 수도권을 연결하는 가교 역할을 한다.



(그림2-1) 충청남도의 지리적 위치

#### 2) 인문환경

- 행정구역
- 2006년 현재 총 면적 8,598km<sup>2</sup> (전국의 8.6%)
- 총 인구 규모
- 2008년 기준으로 충청남도 인구는 2,053,791명

#### 3) 자연환경

- 지형/지세
- 저지대형 지형으로 차령산맥에 의해 서북부와 동남북부로 분리되어 있다.
- 경사도 5도 이하 43.8%, 15도 이상 30%를 차지한다.
- 해안/하천
- 해안선은 리아스식 해안, 침수해안으로 되어 있다.
- 차령산맥을 사이에 두고 동남부의 금강수계와 북서부의 삼교천 수계로 양분된다.

## 2. 자연환경 및 역사문화환경의 특성분석

### 1) 자연경관분포



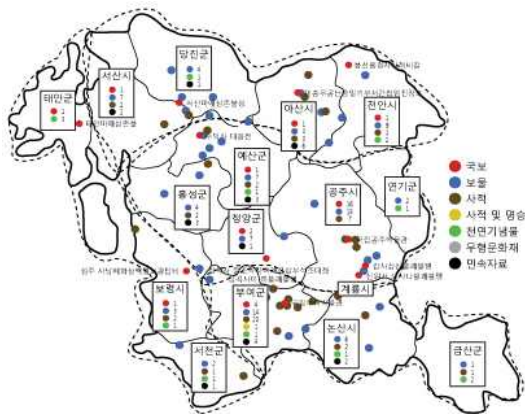
- 전체의 평균 고도가 100m로서 전국에서 가장 낮은 지형이다.
- 산지는 중앙부를 가로지르는 차령산맥을 중심으로 N자 형태로 분포되어 있다.
- 평야는 가야산지를 제외한 차령산맥 북서부의 천안, 아산, 당진, 서산지역의 대부분과 차령산맥 남동부의 논산, 부여, 서천지역의 금강유역을 중심으로 분포되어 있다.

### 2) 축제/관광/특산물

- 축제/관광은 서해안 문화 관광축, 역사·문화체험 관광축, 금강권 생태·문화관광축으로 구성된다.
- 특산물은 과일(딸기,복숭아)과 해산물, 한산모시, 인삼 등이다.



### 3) 문화재 분포 지역별 현황



- 국보28개, 보물87개, 사적 43개를 포함하여 총 203개의 문화재가 충남 전지역 16개 시·군에 골고루 분포되어 있다.

합계	국보	보물	사적	사적 및 명승	천연기념물	무형문화재	민속자료
203	28	87	43	1	14	7	23

### 3. 권역별 개발 구상

16개 시·군에 대한 통합성을 확보하기 위해 권역을 구분할 필요가 있다. 본 연구에서는 제3차 충청남도 종합계획 수정계획(2008~2020)의 '지역문화권 형성'을 5개 권역으로 구분하였다. 이 권역구분은 본 연구에서 제시되는 디자인 가이드라인에 중요한 영역으로 사용된다.



(그림2-2) 권역별 구상

권역구분	세부지역	권역특성
북부권	천안, 아산, 당진	국제적 동북아 산업중심지역 - 첨단적인
서해안권	서산, 태안, 보령, 서천	해안관광지역 - 관광·레저, 국제적인
중부권	홍성, 예산, 청양	내포문화지역 - 개방적인, 국제적인
백제권	공주, 부여, 논산, 연기	백제역사 문화지역 - 우아함, 세련됨, 섬세함
금강권	금산, 계룡	자연생태 친환경지역 - 자연과 공존

(표2-1) 권역별 형용사 이미지

### Ⅲ. 국·외 사례조사 및 분석

#### 1. 국외 사례조사 및 분석

##### 1) 프랑스 (France)

###### (1) 색채의 지리학 - 색채의 풍토와 문화

- 랑클로(J.P. Lenclos)는 프랑스 전 지역에 환경색채를 조사·분석하여 프랑스의 오래된, 아름다운 거리의 색채가 그 지역의 기후, 풍토를 어떻게 반영하는지를 제시하였다.
- 랑클로(J.P. Lenclos)의 지역색을 적용한 색채계획 사례



(그림3-1) 프랑스 지역색 적용계획

- 프랑스 전 지역의 흙색을 지방별 색채조사 분석에 의해 12가지의 특징있는 색조군을 색채 일람표로 제시하여 기후, 풍토 등의 자연환경과 색채와의 연계성을 증명하였다.
- 프랑스의 전 지방의 흙과 색채에 중점을 둔 대형서적으로 정리(프랑스의 색채-건축과 풍경

(모니토울사 1982년)하여 발간하였다.

- 환경색채는 풍토, 민족, 문화를 판단할 수 있는 중요한 영역으로 인식되고 있다.
- 지역색(Local color)은 특정지역의 하늘과 자연광, 습도, 흙과 돌 등에 의하여 자연스럽게 어울리고 선호되는 색채를 의미한다.

## 2) 영국(England)

- 빨강(Red) : 런던은 색깔을 통해서 도시 브랜드를 만들어간 대표적인 도시이다.  
먼저 빨강은 영국의 전통적인 색깔로 현재 런던의 상징색이며 시민들에게 필요한 주요 시설을 빨강색으로 표현하였다.



(그림3-2) 런던 상징색 - 빨강

- 회색, 검정(Gray, Black) : 도시에서 이용빈도가 낮은 시설은 회색과 검정으로 계획하여 시설물에 대해 도심의 건물은 배경이 되도록 조성한다.



(그림3-3) 런던 상징색 - 회색, 검정색

- 파랑(Blue) : 2012년 런던 올림픽을 대비 '전통과 첨단'의 도시' 이미지를 만들기 위해 빨강에 파랑을 접목하는 작업을 진행하고 있다.





(3-4) 런던 상징색 - 파랑

### 3) 일본 요코하마

- 요코하마는 1859년 일본 개국시 가장 먼저 개항한 국제무역 항구도시이다.

주거지 유형별

- 2009년 개항 150주년을 맞이하여 ‘미나토미라이 21’(MM21)이란 도시개발 계획을 실시하여 도시 전체의 이미지 변신을 도모하고 있다.

‘미나토미라이 21’(MM21)의 색채

- 테마컬러는 전체적으로 깨끗한 항구도시이미지를 나타내기 위해 흰색을 선정하였다.
- MM21지구의 중심에 위치하는 역 주변 Whiteness의 인상을 강조하였다.
- 항구도시로서 바다의 짙은 파랑계열과 어우러져 전체적으로 산뜻하고 세련된 이미지를 형성하고 있다.



(그림3-5) 요코하마 미나토미라이 21지구 색채

### 3. 충남의 상징적 요소

#### 1) 상징요소 도출

충청남도 및 16개 시·군의 상징적 요소를 도출하기 위해 2009년 2월 20일부터 3월 10일까지 도민, 학생, 공무원, 전문가 타지역 주민등을 대상으로 실시한 설문조사(1000부)를 바탕으로 빈도분석을 실시하였다.

설문은 충청남도의 정체성을 파악하기 위해 충남을 대표하는 형용사, 충청남도의 지역이미지에 대한 내용을, 그리고 충청남도 및 16개 시·군의 대표적 상징요소(자연환경, 인공환경, 역사문화환경, 특산물 외)에 대한 내용으로 구성되어 있다.

분석은 응답자에 대해 빈도분석을 실시하였으며, 여기에서 설문의 대답이 중복되거나 유사한 의미를 가진다고 판단되는 내용을 종합적으로 정리하였다.

(응답자의 빈도수)

충남의 특성	16개 시·군 대표성	자연환경	인공환경	특산물/축제/행사	역사/문화환경
행복도시(162)	안면도(57)	서해안·바다(181)	서해대교(26)	꽃박람회(82)	백제문화(136)
양반도시(68)	천안시 천안삼거리(36)	금강(72)	독립기념관(19)	호두과자(28)	무령왕릉(9)
시골(65)	대천해수욕장(33)	계룡산(60)	현충사(18)	인삼(26)	수덕사(7)
국토중심(63)	온양온천(32)	산(56)	천안삼성단지(8)	쌀(20)	동학사(6)
농업도시(60)	태안반도(29)	논, 밭(43)	고속도로(8) 서해안	사과(12)	갑사(5)
도청신도시(45)	논산·훈련소(16)	해수욕장(29)	경부고속도로(7)	딸기(8)	
교통중심(39)	보령머드축제(14)	평야·들판(23)	도로망(5)	한우(8)	
산업도시(12)	세종시(13)	나무(15)		동동주(5)	
관광도시(10)	아산(13)	갯벌(8)		모시(5)	
교육도시(10)	청양(9)	칠갑산(7)			
역사도시(9)	서산(7)	자연환경(6)			
군사도시(9)	공주(7)	노을·낙조(5)			
녹색도시(8)	계룡시·계룡대(7)	맑은 물(5)			
해양도시(7)		백마강(5)			
강한충남(6)		대둔산(5)			
선진도시(4)		하늘(5)			
휴양지(3)		모래, 돌(5)			
동북아시아 중심지(2)					

(표3-1) 충남의 상징요소 도출

## 2) 충청남도의 지향 이미지

충청남도 전체가 가지고 있는 지역이미지에 대한 설문조사 피험자의 응답을 유사한 표현이라고 판단되는 형용사를 빈도 10이상을 대상으로 정리하여 분석한 결과는 다음과 같다.

( ) 응답자의 빈도수

지향이미지				
개방적인(20)	여유있는(155)	해양적인(32)	향토적인(39)	향토적인(39)
향토적인(39)	우아한(15)	점잖은(49)	조용하고 차분한(49)	지적인(14)
깨끗한(26)	인정많은(67)	섬세한(11)	보수적인(136)	생기있는(56)
너그러운(140)	전통적인(179)	편안한(25)	친환경적인(40)	쾌적한(20)
도약하는(27)	애국적인(15)	미래 지향적인(130)	밝고맑은(83)	밝고맑은(83)

(표3-2) 충남의 지향이미지

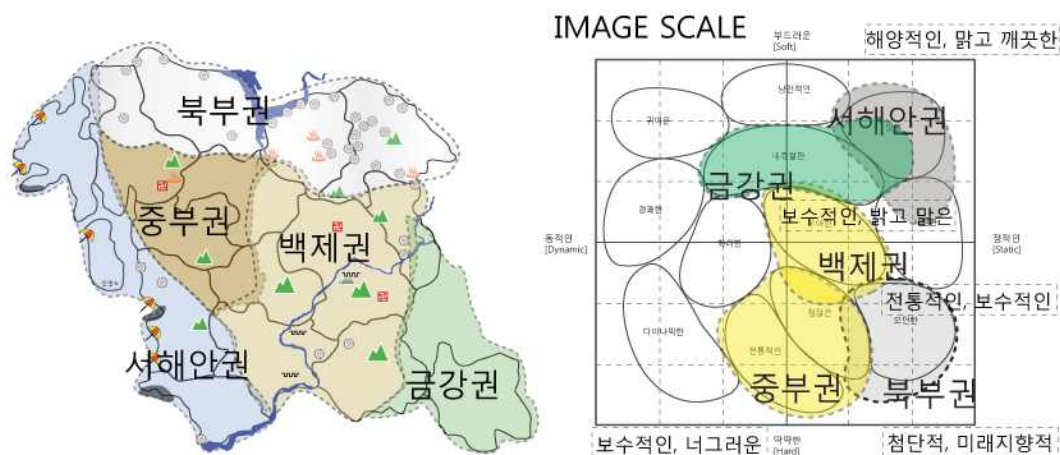
충청남도에 대한 이미지는 전통적, 보수적이고 여유가 있으면서도 동시에 미래지향적, 현대적 이미지를 가지고 있다. 이는 충청남도가 가지는 충절·선비의 정신에 근거하면서도 최근 국내외적으로 발전하는 양상을 보이는데 기여한 것에 그 이유가 있다.



### 3) 충청남도 5대 권역별 지향이미지

설문조사 결과를 토대로 충청남도의 5대 권역별 지향이미지를 나타내는 대표 형용사를 도출하였다.

북부권(천안, 아산, 당진)은 국제동북아 첨단 산업중심지역으로 “첨단적, 미래지향적” 이미지, 서해안권(서산, 태안, 보령, 서천)은 해안관광지역으로 “해양적인, 맑고 깨끗한” 이미지, 중부권(홍성, 예산, 청양)은 내포문화지역으로 “너그럽고, 전통적인” 이미지를, 백제권(공주, 부여, 논산, 연기)의 백제역사 문화지역으로 “전통적이고 보수적인” 이미지, 금강권(금산, 계룡)은 자연생태 친환경지역으로 “보수적인, 밝고 맑은” 이미지로 나타났다.



(그림3-6) 권역별 이미지 스케일

권역 구분	권역 특성	권역 특성
북부권	국제적 동북아 산업중심지역 - 첨단적인	첨단적, 미래지향적
서해안권	해안관광지역 - 관광·레저, 국제적인	해양적인, 맑고 깨끗한
중부권	내포문화지역 - 개방적인, 국제적인	보수적인, 너그러운
백제권	백제역사 문화지역 - 우아함, 세련됨, 섬세함	전통적인, 보수적인
금강권	자연생태 친환경지역 - 자연과 공존	보수적인, 밝고 맑은

(표3-3) 권역별 형용사 이미지

## IV. 환경색채 현황조사 및 분석

### 1. 환경색채 조사 대상

설문조사 결과, 충청남도의 상징적 요소로 추출된 대상 중 다음 표에 나타난 요소를 대상으로 환경색채를 조사하여 분석하였다.

자연환경	산	계룡산, 칠갑산, 대둔산, 오서산
	수계	금강, 백마강, 서해바다, 탐정호
	토양	흙, 갯벌(진흙), 바닷가 모래, 자갈
	들판	평야, 갈대밭, 억새풀
	하늘	맑은 하늘, 서해 낙조(노을)
인공환경	전통건축물	동학사, 갑사, 수덕사, 윤종고택, 관촉사
	현대건축물	천안산업단지, 서해대교, 독립기념관, 현충사
기타	유물/유적	금동대향로, 금제관식, 치미, 서산·태안 마애삼존석불
	특산품/생산품	모시, 인삼, 호두과자, 표고버섯, 사과, 딸기, 쌀, 배

(표4-1) 충청남도의 상징적 요소

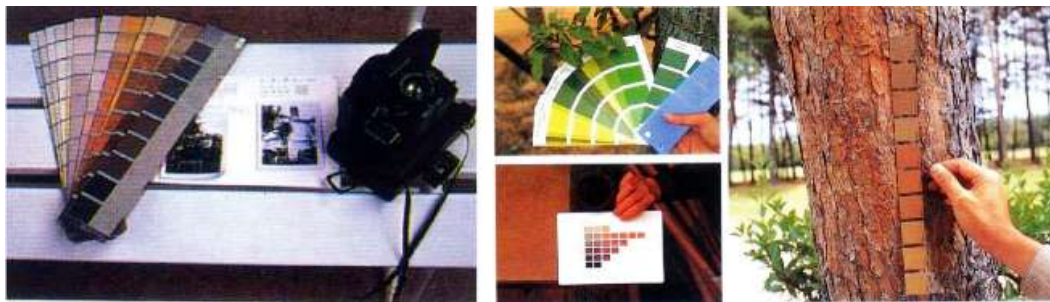


(그림4-1) 충청남도의 상징적 자연환경 이미지 요소

## 2. 환경색채 조사 및 분석 방법

환경색채의 측색은 맑은 날 일출 3시간후부터 일몰 3시간 전 사이에 태양고도·공기의 청정도를 무시한 자연주광을 조명조건으로 실측하였으며, 여러색이 섞여 있는 대상은 혼색상태로 치환하여 처리하였다. 그리고 원색을 측색하는 것으로 하였다.

측색방법은 한국표준색표집(먼셀 표색계 : Munsell Color System)을 대상에 근접시켜 측정하는 육안비색법과 휴대용 접물색채계(Minolta : CR-400)을 이용하였다. 그리고 측색대상 대한 디지털 사진촬영을 실시하고, 조사표에 대상의 재료, 측색거리 등 구체적인 측색과정을 기록하였다. 조사는 연구기간의 한계상 2009년 7월-8월사이에 이루어졌다. (부록참조)



(그림4-2) 환경색채 측색방법

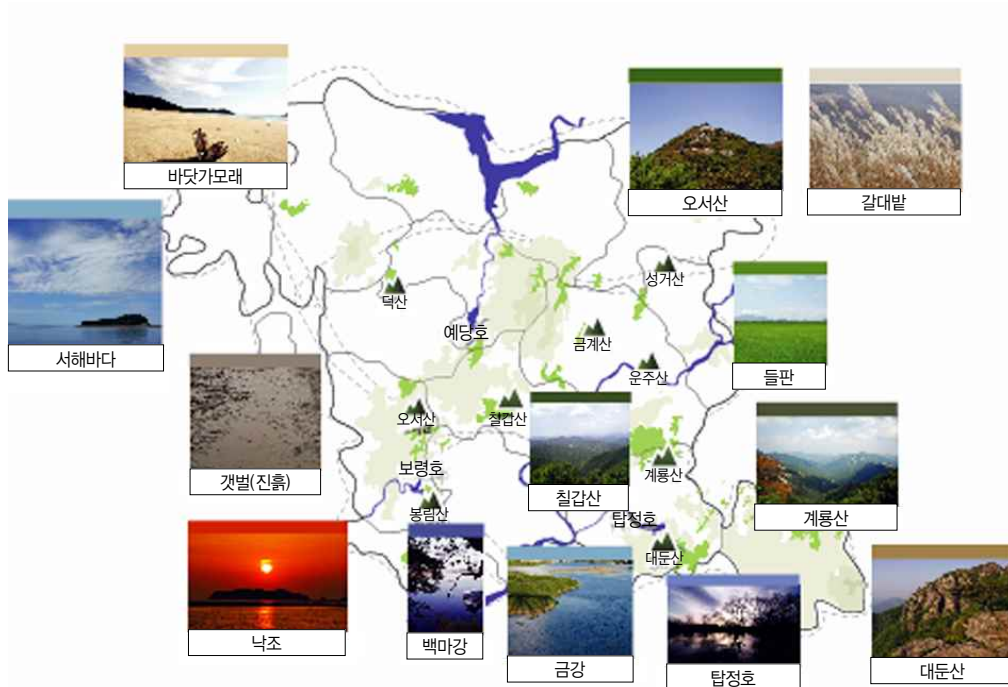
이상에서 측색된 자료를 색표작업화하여 색채일람표(Color Palette)를 작성한 다음 측정된 먼셀값을 먼셀 색채분포도에 배치하여 그 색채특성을 분석하였다. 그리고 디지털 사진 촬영한 이미지 파일에 대한 모자이크 분석을 실시하여 색채일람표를 작성하였다.



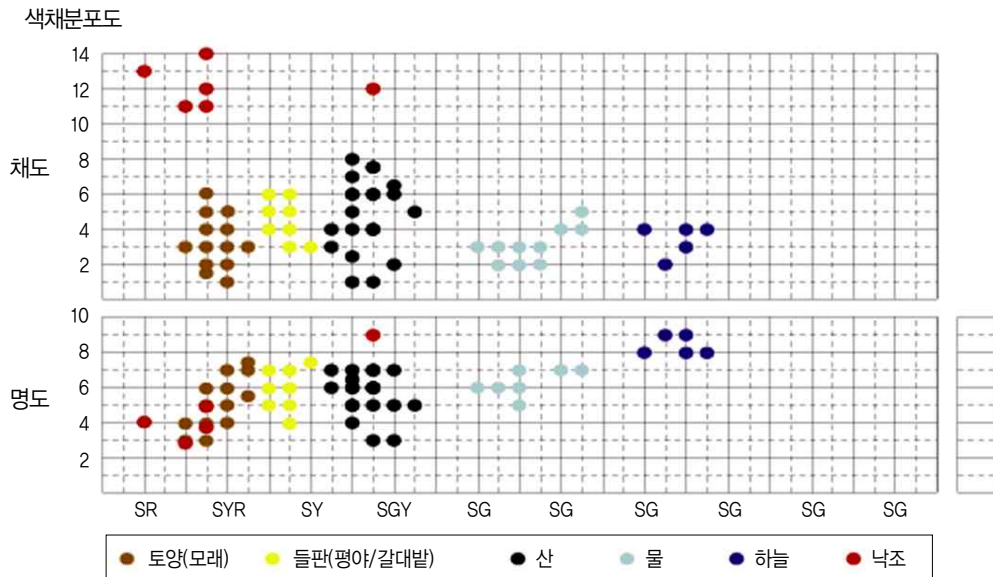
(그림4-3) 환경색채 이미지 분석

### 3. 자연환경 색채조사 및 분석

충청남도의 자연환경 중에서 충남의 상징적 요소로 추출된 결과를 대상으로 색채조사 및 분석을 실시하였으며 그 결과는 다음과 같다.



(그림4-4) 충남의 자연환경 이미지 색채조사



(표4-2) 충남의 자연환경 이미지 색채분포도

산의 경우에는 Y-GY계열의 저·중명도/저·중채도에, 토양(모래)의 경우에는 YR-Y계열의 저·중명도/저·중채도에, 물(바다,호수)의 경우에는 BG계열의 중명도/저채도에 분포하고 있다.

들판의 경우에는 Y계열의 중명도/저·중채도에 맑은 하늘은 B-PB계열의 고명도/저채도에, 서해안 낙조의 경우에는 R-YR계열의 저·중명도/고채도에 분포하고 있다.

#### 색채일람표



1. 하늘/낙조					
5R 4/13	10R 3/11	2,5YR 4/11	2,5YR 5/12	2,5YR 5/14	2,5GY 9/12
10B 8/4	2,5PB 9/4	2,5PB 8/4	5PB 8/3	5PB 9/4	7,5PB 8/4



2. 물					
10G 6/3	2,5BG 6/2	2,5BG 6/3	5BG 5/2	5BG 6/3	5BG 7/3
10BG 7/4	2,5B 7/4	2,5B 7/5			



3. 들판					
5Y 5/4	5Y 6/5	5Y 7/6	7,5Y 4/3	7,5Y 5/4	7,5Y 6/5
7,5Y 7/6	10Y 7,5/3				



4. 토양/모래/갯벌(진흙)					
5YR 3/3	5YR 4/3	7,5YR 3/1,5	7,5YR 3/2	7,5YR 4/3	7,5YR 5/4
7,5YR 5/5	7,5YR 6/6	10YR 4/1	10YR 4/2	10YR 5/3	10YR 6/4
10YR 7/5	2,5Y 5,5/3	2,5Y 7/3	2,5Y 7,5/3		



5. 산					
2,5GY 6/3	2,5GY 7/4	5GY 4/1	5GY 4/2,5	5GY 5/4	5GY 5/5
5GY 6/6	5GY 6,5/7	5GY 7/8	7,5GY 3/1	7,5GY 5/4	7,5GY 6/6
7,5GY 7/7,5	10GY 3/2	10GY 5/6	10GY 7/6,5	2,5G 5/5	

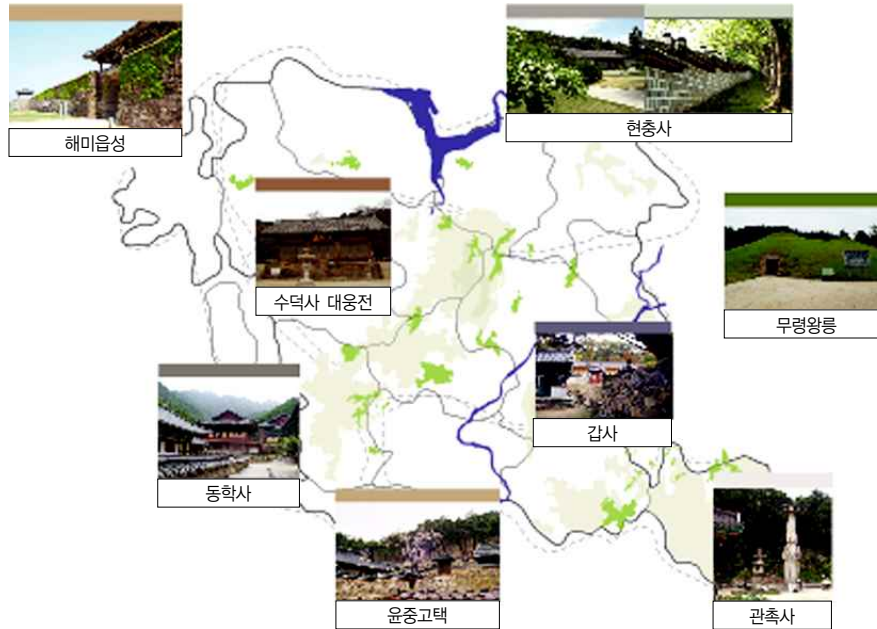


(표4-3) 충남의 자연환경 색채일람표

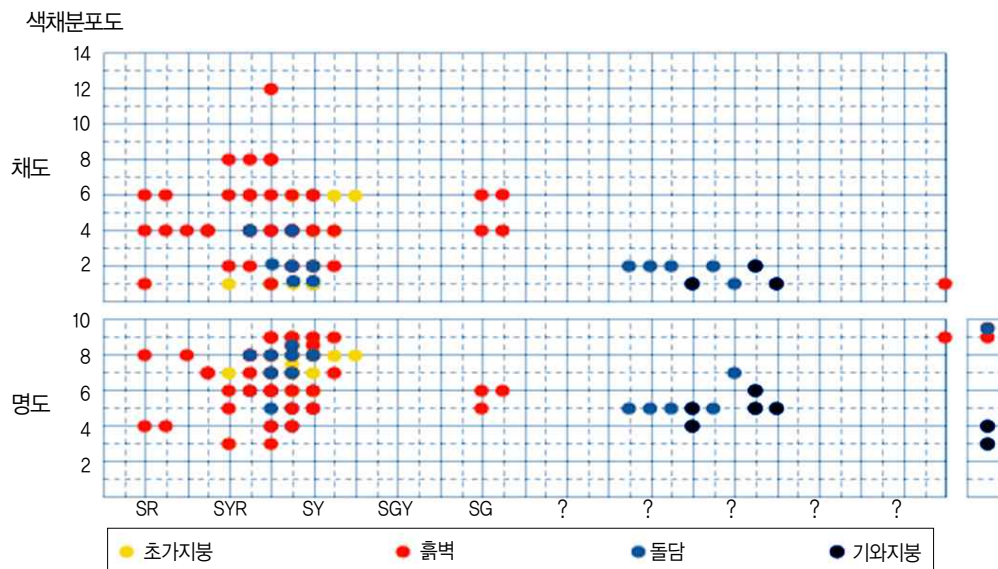


#### 4. 인공환경(전통건축물) 색채조사 및 분석

충청남도의 인공환경 중 충남의 상징적 요소로 추출된 전통건축물을 대상으로 색채조사 및 분석을 실시하였으며, 그 결과는 다음과 같다.






(그림4-5) 충남의 인공환경이미지 색채조사



(표4-4) 충남의 인공환경 색채분포도

전통건축물의 경우 색상은 YR-Y계열, 명도는 중·고명도, 채도는 저·중채도에 걸쳐 분포 되어 있다. 다만 기와지붕의 경우에는 무채색 N계열의 분포를 나타내고 있다.

#### 색채일람표

	1. 기와지붕					
	10B 5/1	10B 4/1	7.5PB 5/2	7.5PB 6/2	7.5PB 7/2	10PB 5/2
	N3	N4				
	2. 초가지붕					
	2.5Y 7.5/1	5YR 7/1	7.5Y 8/6	10Y 8/6		
	3. 돌담					
	7.5YR 8/4	10YR 8/2	10YR 5/2	10YR 7/2	2.5Y 7/1	2.5Y 8/2
	2.5Y 8.5/4	2.5Y 8/1	5Y 8/1	5Y 8/2	2.5B 5/2	5B 5/2
	7.5B 5/2	2.5PB 5/2	5PB 7/1	N9.5		
	4. 흙벽					
	5R 4/1	5R 4/4	5R 8/6	7.5R 4/4	7.5R 8/6	10R 8/4
	2.5YR 8/4	5YR 3/2	5YB 5/6	5YR 6/8	7.5YR 6/2	7.5YR 6/6
	7.5YR 7/8	10YR 4/6	2.5Y 5/6	2.5Y 6/6	2.5Y 7/4	2.5Y 9/6
	5Y 5/4	5Y 6/4	5Y 8.5/6	5Y 9/6	7.5Y 7/2	7.5Y 9/4
	5G 5/4	5G 6/6	7.5G 6/4	7.5G 6/6	10RP 9/1	N9
						

(표4-5) 충남의 인공환경 색채일람표

## 5. 5대 권역별 환경색채 조사 및 분석

### 1) 북부권

북부권을 대표하는 상징적 요소에 대한 색채조사 및 분석을 실시하여 그 결과를 색채일람표를 도출하였다.



(그림4-6) 북부권 상징요소 분석

#### 조사대상별 색채일람표

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #808080; margin-right: 5px;"></div> <div> <p><b>특산물</b></p> <p>천안 호두과자 / 아산 표고버섯</p> </div> </div>	<div style="display: grid; grid-template-columns: 1fr 1fr 1fr; gap: 5px;"> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #f4b084;"></div> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #d99033;"></div> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #f9e79f;"></div> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #e6d8b1;"></div> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #c4b890;"></div> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #a6907d;"></div> </div>
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #008000; margin-right: 5px;"></div> <div> <p><b>인공 건축물</b></p> <p>천안 산업단지 / 독립기념관</p> </div> </div>	<div style="display: grid; grid-template-columns: 1fr 1fr 1fr 1fr; gap: 5px;"> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #ffffff;"></div> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #d9d9d9;"></div> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #a6a6a6;"></div> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #666666;"></div> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #333333;"></div> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #000000;"></div> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #0000ff;"></div> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #0000ff;"></div> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #0000ff;"></div> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #0000ff;"></div> </div>
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #90ee90; margin-right: 5px;"></div> <div> <p><b>전통건축물</b></p> <p>현충사</p> </div> </div>	<div style="display: grid; grid-template-columns: 1fr 1fr 1fr 1fr; gap: 5px;"> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #f9e79f;"></div> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #f4b084;"></div> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #d99033;"></div> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #c4b890;"></div> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #a6907d;"></div> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #808080;"></div> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #666666;"></div> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #333333;"></div> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #000000;"></div> </div>

(표4-6) 북부권 색채일람표



## (2) 서해안권

서해안권을 대표하는 상징적 요소에 대한 색채조사 및 분석을 실시하여 그 결과를 색채일람표를 도출하였다.



(그림4-7) 서해안권 상징요소 분석

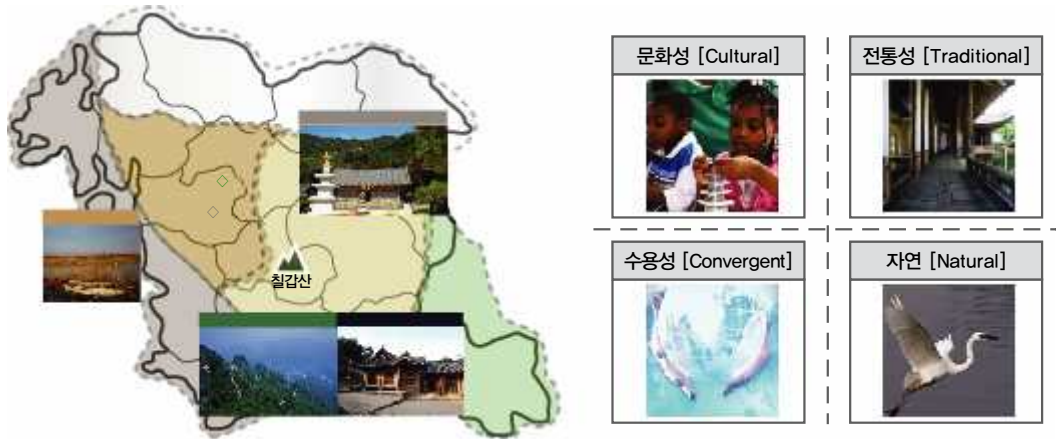
### 조사대상별 색채일람표

■ 지자체 축제 / 특산물 보령 머드축제 / 한산모시축제				
■ 자연환경 서해바다 / 바닷가 / 모래 / 하늘 / 갯벌(진흙) / 낙조(노을)				
■ 역사 / 문화재 서산·태안마애삼존불 / 해미읍성				

(표4-7) 서해안권 색채일람표

### (3) 중부권

중부권을 대표하는 상징적 요소에 대한 색채조사 및 분석을 실시하여 그 결과를 색채일람표를 도출하였다.



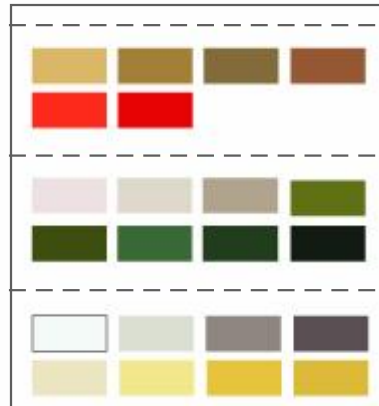
(그림4-8) 중부권 상징요소 분석

#### 조사대상별 색채일람표

■ 지자체 축제 / 특산물  
내포사랑큰축제 / 사과

■ 자연 & 인공 환경  
칠갑산 / 갈대 / 억새풀

■ 역사 / 문화  
수덕사 / 추서고택



(표4-8) 중부권 색채일람표

#### (4) 백제권

백제권을 대표하는 상징적 요소에 대한 색채조사 및 분석을 실시하여 그 결과를 색채일람표를 도출하였다.



(그림4-9) 백제권 상징요소 분석

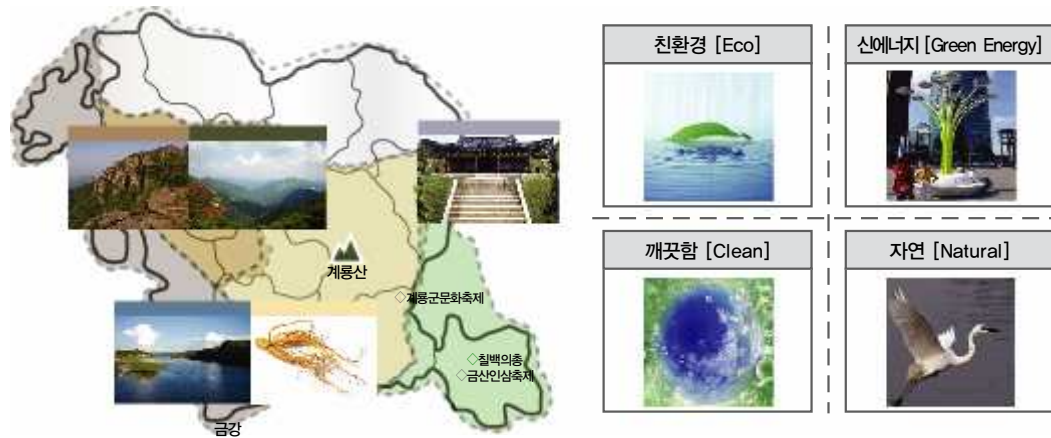
#### 조사대상별 색채일람표

<p>■ 특산물 딸기</p>	
<p>■ 자연 환경 금강 / 백마강 / 계룡산</p>	
<p>■ 전통건축물 / 유물·유적 갑사/ 동학사 / 관촉사 금동대향로 / 부령왕릉/ 금제관식</p>	

(표4-9) 백제권 색채일람표

## (5) 금강권

금강권을 대표하는 상징적 요소에 대한 색채조사 및 분석을 실시하여 그 결과를 색채일람표를 도출하였다.



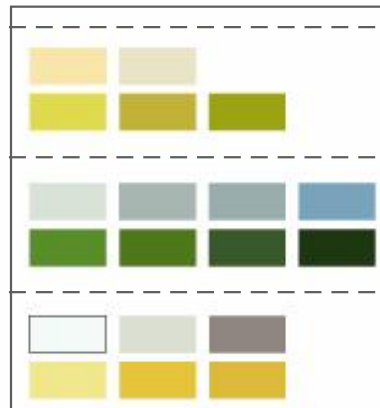
(그림4-10) 금강권 상징요소 분석

### 조사대상별 색채일람표

■ 지자체 축제 / 특산물  
금강인삼 / 계룡군문화축제

■ 자연 환경  
금강 / 계룡산 / 대둔산

■ 역사문화환경  
칠백의총



(표4-10) 금강권 색채

## 6. 충청남도 5대 권역별 환경색채 일람표(250색)

충청남도 5대 권역별 환경색채 조사결과 추출된 색채는 총 250색이다.

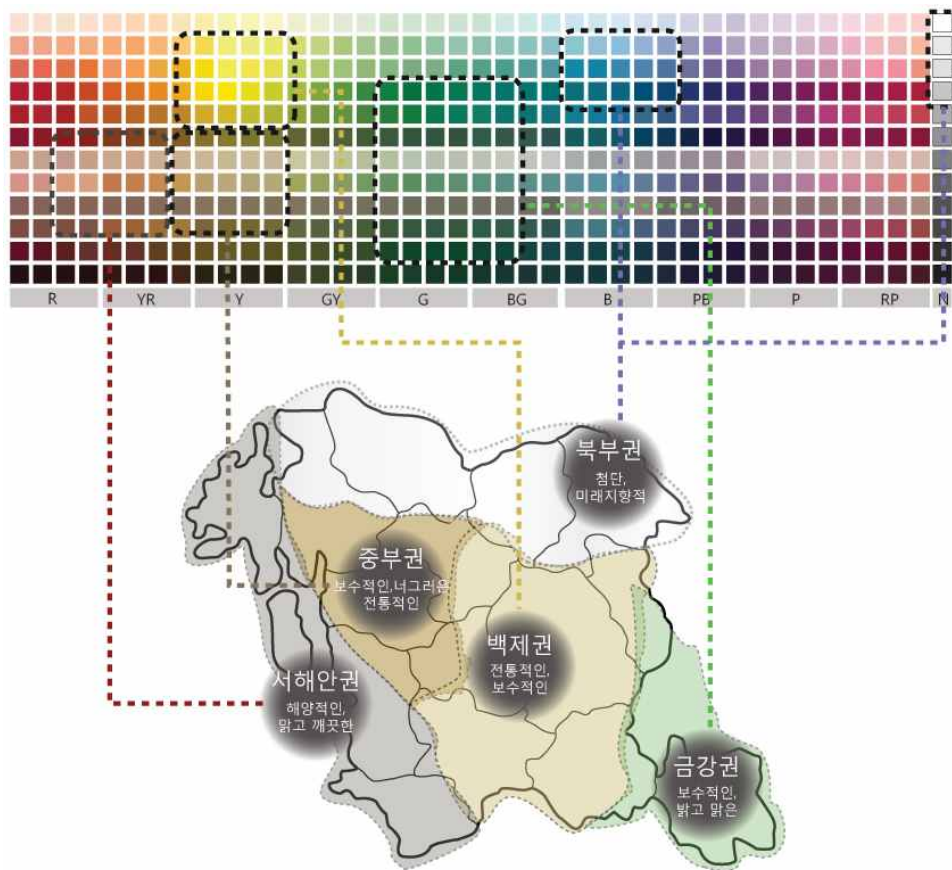


(그림4-11) 권역별 환경색채 일람표

## V. 환경색채 가이드라인

### 1. 권역별 조화 색채범위 추출

5대 권역별 지향이미지에 어울리는 색채범위를 추출하기 위하여 관련전문가 및 대학생 100명을 대상으로 하여 설문조사를 실시하였다. 그 결과를 권역별 이미지에 부합되는 색채범위를 나타내면 다음과 같다.











(표5-1) 권역별 이미지 색채범위

## 2. 권역별 상징 색채 일람표

충청남도 및 시군의 특성분석을 통해 북부권, 서해안권, 중부권, 백제권, 금강권 의 5가지 권역으로 구분하여 권역별 지향이미지를 설정한 후, 환경색채 현황조사 및 지향 이미지에 부합되는 색채범위를 추출한 결과를 토대로 상징색채를 선정 하였다. 선정된 상징색채는 충청남도의 권역별 상징요소에 우리나라 관용색명(표준색이름 : 계통색 이름편 : 산업자부 기술 표준원)에 따라 부합되는 색이름을 선정하여 명명하였다.

권역별로 선정된 상징색채를 살펴보면, 북부권의 경우에는 첨단적이고, 미래지향적인 이미지를 가지고 있는 은회색인 무채색계열의高明도 색채를, 서해안권은 서해갯벌(머드)의 회갈색을 기조로 하여 YR계열의 중명도/저채도의 색채를, 중부권은 내포문화권을 대표할 수 있는 황갈색을 기조로 하여 YR계열의 중명도/저채도의 색채를 선정하였다. 백제권의 경우에는 백제문화를 대표하는 유물로써 금제관식, 금동대향로의 색채를 기조로 하여 Y계열의高明도/고채도 색채를, 금강권은 계룡산, 대둔산 등 산에서 볼 수 있는 진녹색을 기조로 하여 G계열의 저명도/중채도를 상징색채로 선정하였다.

권역	지향 이미지	색채 일람표	상징색채	색 이름	색기호	
북부권 (천안, 아산, 당진)	첨단적 미래지향적			첨단, 미래의 은회색	Munsell	N 5.5
					PANTONE Solide Matte	Cool Gray 4M
서해안권 (서산, 보령, 서천, 태안)	해양적인 맑고 깨끗한			갯벌(진흙)의 회갈색	Munsell	7.5YR 5/2
					PANTONE Solide Matte	409M
중부권 (홍성, 예산, 청양)	너그러운 전통적인			내포문화의 황갈색	Munsell	7.5YR 6/4
					PANTONE Solide Matte	729M
백제권 (공주, 부여, 논산, 연기)	전통적인 보수적인			백제문화의 금갈색	Munsell	2.5Y 7/12
					PANTONE Solide Matte	125M
금강권 (금산, 계룡)	보수적인 밝고 맑은			계룡산의 진녹색	Munsell	5G 3/6
					PANTONE Solide Matte	349M

(표5-2) 지역별 상징색채



### 3. 5대 권역별 지향이미지별 환경색채 가이드라인

충청남도 5대 권역별·지향이미지별 환경색채 가이드라인을 제시하면 다음과 같다.

#### (1) 북부권

북부권의 색채범위는 주조색으로는高明도의 무채색과 高明도/저채도의 Y, B, PB계열을, 보조색은 中間명도의 무채색 계열과 低·中間명도/저·中間채도 B, PB계열, 강조색으로는 低명도의 무채색계열과 Y, B, PB계열의 中명도/中·高채도 위주의 색채를 선정하였다.

색채사용범위

부위	주조색									보조색									강조색								
	고			중			저			고			중			저			고			중			저		
채도	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저
Y			●																					●		●	
B			●										●			●	●								●		
PB			●										●			●	●					●			●		
N	●											●													●		

색채일람표



배색이미지

N 9 C, G1M	N 8.5 C, G4M	2.5PB 4/8 646M	N 8.5 C, G4M	N 7 C, G7M	5YR 3/2 437M	N 8.5 C, G4M	N 7 C, G7M	7.5PB 3/6 281M
5PB 2/4 296M	N 8.5 C, G4M	5PB 2/8 288M	N 2 Black 3M	N 6 C, GBM	N 8.5 C, G4M	N 8.5 C, G4M	10B 6/2 443M	5PB 2/8 288M

(표5-3) 북부권 환경색채 가이드라인



## (2) 서해안권

서해안권의 색채범위는 주조색으로는高明도의 무채색계열과 R, YR, Y계열의 高明도/저·중채도, 보조색은 中명도의 무채색계열과 YR, B계열의 中명도/저·중채도, 강조색은 YR계열의 低·中명도/저·중·高채도 위주의 색채를 선정하였다.

색채사용범위

부위	주조색									보조색									강조색								
명도	고			중			저			고			중			저			고			중			저		
채도	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저
R			●																								
YR	●	●											●									●		●			
Y	●	●																				●			●		
N		●											●	●									●			●	
N	●												●												●		

색채일람표



배색이미지

7.5YR 5/2 409M	5Y 8.5/1 406M	7.5YR 2/4 412M	5Y 8.5/1 406M	7.5YR 5/2 409M	7.5YR 2/4 412M	2.5Y 8.5/2 4755M	5Y 7/1 W, G4M	7.5YR 5/2 409M
2.5Y 8/2 482M	10YR 6/4 4665M	7.5YR 5/2 409M	2.5Y 8.5/2 4755M	7.5YR 5/2 409M	2.5Y 3/2 7519M	2.5Y 7/6 1245M	5Y 9/2 468M	7.5YR 5/2 409M

(표5-4) 서해안권 환경색채 가이드라인

### (3) 중부권

중부권의 색채범위는 주조색으로는高明도의 무채색계열과 R,YR, Y계열의 高明도/저채도, 보조색은 中명도의 무채색계열과 R, YR, Y계열의 中명도/중채도, 강조색은 저·中명도의 무채색계열과 R, YR, Y계열의 저·中명도/중·고채도 위주의 색채를 선정하였다.

색채사용범위

부위	주조색									보조색									강조색								
명도	고			중			저			고			중			저			고			중			저		
채도	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저
R			●										●									●		●			
YR			●										●									●		●			
Y			●										●									●		●			
N	●												●									●			●		

색채일람표



배색이미지

7.5YR 6/4 729M	7.5YR 8/4 719M	7.5YR 5/2 409M	7.5YR 8/4 719M	7.5YR 6/4 729M	2.5YR 3/8 484M	5Y 6/1 W.G8M	5Y 9/2 468M	7.5YR 6/4 729M
10YR 7/6 720M	7.5YR 6/4 729M	7.5YR 5/2 409M	2.5Y 8/2 482M	7.5YR 6/4 729M	5YR 2/4 498M	2.5Y 8.5/2 4755M	5Y 4/6 1255M	7.5YR 6/4 729M

(표5-5) 중부권 환경색채 가이드라인

#### (4) 백제권

백제권의 색채범위는 주조색으로는高明도의 무채색계열과 YR, Y계열의 高明도/저·중채도, 보조색은 中명도의 무채색계열과 YR, Y계열의 中명도/중채도, 강조색으로는 低명도의 무채색계열과 YR, Y계열의 低·중·高明도/저·고채도 위주의 색채를 선정하였다.

색채사용범위

부위	주조색									보조색									강조색								
명도	고			중			저			고			중			저			고			중			저		
채도	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저
YR			●										●								●					●	
Y	●	●											●			●			●						●		
N	●												●												●		

A color grid showing the range of colors used in the Baekje region. The grid is divided into sections for primary colors (R, YR, Y, GY, G, BG, B, PB, P, RP, N) and secondary colors. The grid shows a range of colors from high to low brightness and saturation. The primary colors are highlighted with colored dots: red for YR, yellow for Y, and black for N. The secondary colors are highlighted with colored dots: blue for YR, yellow for Y, and black for N.

색채일람표



배색이미지

2,5Y 7/12 125M	5Y 8/1 W,G 7M	N2 Black 3M	N 7 C,G 7M	N 2 Black 3M	2,5Y 7/12 125M	5Y 8,5/6 1205M	2,5Y 7/12 125M	7,5YR 6/12 7413M
5Y 9/2 468M	2,5Y 6/4 465M	2,5Y 7/12 125M	2,5Y 7/12 125M	5Y 9/2 468M	N 2 Black 3M	2,5Y 6/4 465M	2,5Y 7/12 125M	5Y 9/2 468M

(표5-6) 백제권 환경색채 가이드라인

### (5) 금강권

금강권의 색채범위는 주조색으로는 저·중·고명도의 무채색계열과 Y, GY, G계열의 조명도/저채도 색채, 보조색은 중명도의 무채색계열과 GY, G계열의 저명도/중채도, 강조색은 저명도의 무채색계열과 GY, G계열의 저·중명도/중·고채도위주의 색채를 선정하였다.

색채사용범위

부위	주조색									보조색									강조색								
명도	고			중			저			고			중			저			고			중			저		
채도	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저	고	중	저
Y			●																								
GY			●																			●				●	
G			●																			●				●	
N	●			●			●						●													●	

색채일람표



배색이미지

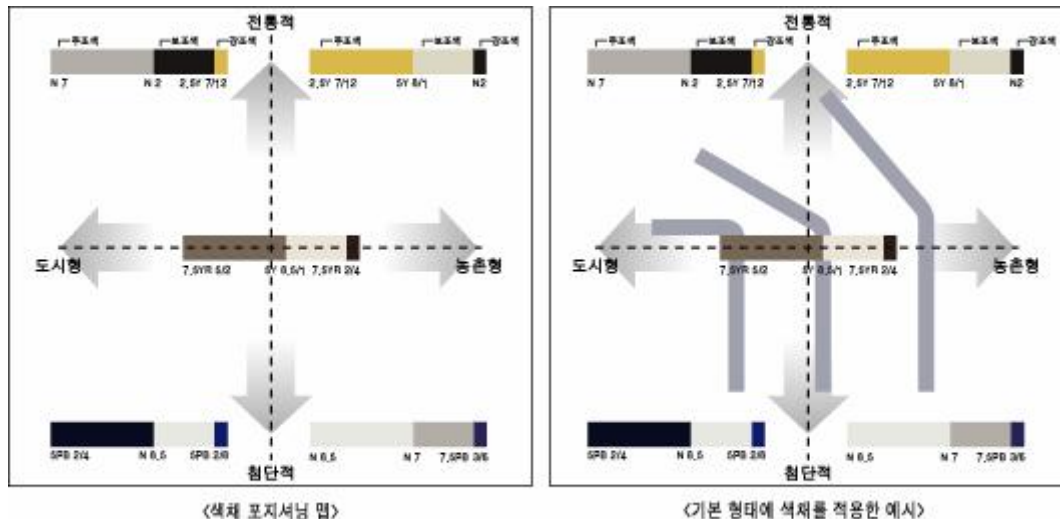
N 2 Black 3M	N 8 C, G5M	5G 3/6 349M	5G 3/6 349M	10GY 9/2 7485M	10GY 5/8 7489M	5GY 8/2 621M	5G 3/6 349M	2.5G 7/6 347M
N 9 C, G1M	N 6 C, G8M	5G 3/6 349M	N 6 C, G 8M	N 8 C, G5M	5G 3/6 349M	10GY 9/2 7485M	10GY 5/8 7489M	5G 3/6 349M

(표5-7) 금강권 환경색채 가이드라인

## 4. 색채 적용 - Positioning Map

충남색채의 포지셔닝 맵은 전통과 첨단, 도시와 농촌으로 구분하여 각각의 이미지 스케일에 적용될 수 있는 색채를 분류하였다.

가장 중간적인 색채로 충남 갯벌색(PT409M)을 제시하였다.



(표5-8) 충남색채 포지셔닝 맵

## VI. 활용 및 기대효과 / 정책제안

### 1. 활용 및 기대 효과

본 연구 결과의 활용 및 얻을 수 있는 기대 효과는 다음과 같다.

- 충청남도의 상징적 요소를 추출 후 그 현황조사 및 분석을 통한 환경색채디자인 가이드라인의 제시로 충남의 정체성(아이덴티티) 확립 및 차별화 된 이미지 창출
- 국제화시대에 걸맞는 충청남도만의 차별화 된 색채이미지 제고 및 상징성 부여 가능
- 충청남도의 환경색채를 정립하고 시군의 도시환경색채 가이드라인을 제시하여 공공디자인 기본계획 수립에 지침서 역할을 하도록 함
- 충청남도 환경색채가이드라인을 지침으로 한 도시환경색채 개선으로 지역 이미지개선 및 활성화 효과 기대
- 충청남도의 환경색채 유지 및 관리 방안을 포함한 가이드라인의 기초 마련

## 2. 정책제안 및 추후 연구 진행방향

추후 충청남도가 진행해야 할 정책 및 연구 진행방향은 다음과 같다.

- 경관 차원에서의 색채 가이드라인 수립
  - 경관 구성 요소별 · 부문별 색채계획 수립
    - 구성요소
      - 건축물 : 용도 · 기능별(주거, 상업, 업무, 공업) 색채 가이드라인 수립
      - 공공시설물 · 옥외광고물
      - 보행자도로 · 자전거 전용도로
  - 구성부문 : 점 · 선 · 면 · 수변 · 문화재 · 특화가로 · 공원/녹지 · 특수건조물
  - 경관 계획상 일반지역, 경관관리지역, 경관중점관리구역을 지정한 후 별도의 색채가이드라인 적용
  - 재료 유형에 따른 색채 적용성 검토
  - 색채 관리 방안
- 기본 경관계획(경관법, 경관조례) / 지구단위 계획 / 도시환경 색채기본 계획/ 색채심의 기준

## 참고문헌

1. 이충훈, 역사·문화지역의 환경색채연구, 충남발전연구원, 2008
2. 권영걸, 공공디자인 산책, 사미현, 2007
3. 박찬숙외, 유럽의 도시 공공디자인을 읽다, 가인디자인그룹, 2007
4. 박찬숙외, 일본경제, 공공디자인으로 다시 살아나다. 2007
5. 박영순, 이현수, 김현선, 도시환경과 색채, 안그래픽스 2005
6. 윤혜림, 기사·산업기사를 위한 컬러리스트 종합이론, 도서출판 국제, 2005
7. 이현수, 도시색채이야기, 선, 2006
8. Color Basics, 색채의 이해, 도서출판 국제, 2002
9. Carp, F. Urban life style and Lifecycle Factors, in Community Planningfor and Aging Sociey, Stroudsbergm Pa : Dowden, Hutchison & Ross, Inc. ,1976
10. 대한주택공사, 아산배방지구색채계획, 2007
11. 제3차 충청남도종합계획 수정계획, 충청남도발전연구원, 2008
12. 요코하마 공공디자인 가이드라인, 2003
13. 서정원, 충청지역의 건축물과 자연환경에 대한 색채조사 및 분석, 충남대학교 대학원, 석사논문, 1994
14. 김경인, 한국의 전통색과 도시환경색채에 관한 연구, 교토대학교, 박사학위 논문, 1998년
15. 충남 발전 장기 비전 2120. 충청남도 공공디자인 기본계획, 충남발전연구원, 2009
16. 이충훈, 천안·아산지역의 지역 환경색채 계획연구, 충남발전연구원, 2007
17. 박돈서, 건축의 색·도시의 색, 기문당, 1999
18. 김덕삼, 김종하, 김경인, 도시환경디자인, 대우출판사, 1999
19. 요시다신고, 도시의 색을 만들자, 美세움, 2008
20. 박영순, 이현수, 김현선, 도시환경과 색채, 안그래픽스, 2005