

- 장원봉. 2008. "한국 사회적 기업의 실태와 전망". 『도시와 빈곤』 통권 89호.
- 조영복. 2009. "사회적 기업 활성화를 위한 민간의 참여와 역할". 『사회적 기업 활성화를 위한 민간의 참여와 역할 토론회』. 행복나눔재단, pp. 15-26.
- 조영복·곽선화·류정란. 2009. 『사회적 기업의 국가별 정책과 전략』. 사회적기업 연구원·노동부
- 최성백. 2006. "사회적 일자리 창출과 정부정책에 관한 고찰". 『사회과학연구』 제5호.
- 홍석빈. 2009. "사회적기업의 지속 성장 가능성". <http://www.lgeri.com> LG경제 연구원. 2009.05.06.
- Borzaga, C., Defourny, J.(ed.). 2001. The Emergency of Social Enterprise. London, Routledge.
- Borzaga, C., Defourny, J.(ed.). 2001. "Conclusion : social enterprise in Europe : a diversity of initiatives and prospects". Borzaga, C., Defourny, J.(ed.). 2001. The Emergency of Social Enterprise. London, Routledge. 350-370.
- Borzaga, C., and Santuari, A. 2001. "Italy : from traditional co-operatives to innovative social enterprise". Borzaga, C., Defourny, J.(ed.). 2001. The Emergency of Social Enterprise. London, Routledge. 166-181.
- Bridge S., Murtagh B., O'Neill K. 2009. Understanding the Social Economy and the Third Sector, Palgrave.
- Cabinet Office. 2006. Social enterprise action plan Scaling new heights. HMGovernment.
- Defourny, J. 2001. "Introduction : from third sector to social enterprise". Borzaga, C., Defourny, J.(ed.). 2001. The Emergency of Social Enterprise. London, Routledge. 1-28.
- Kerlin, J, A. 2009. "A Comparison of Social Enterprise Models and Contexts". Social Enterprise A Global Comparison edited by Kerlin, J, A. 2009. Turts university press

- Kerlin, J, A. & Gagnair, K. 2009. "United States". Social Enterprise A Global Comparison edited by Kerlin, J, A. 2009. Turts university press
- Kerlin, J, A. 2006. "Social Enterprise in the United States and Europe : Understanding and Learning from the Difference". International Journal of Voluntary and Nonprofit Organizations 17. 247-263
- Kerlin, J. A., & Pollak T. 2006. "Nonprofit commercial revenue : A replacement for declining government grants and private contributions?". Paper presented at the Third Annual United Kingdom Social Enterprise Research Conference London.
- Kim Alter. 2004. Social Enterprise Typology. Virtue Ventures.
- Laville, J. L.. 2001. "Social enterprises developing 'proximity services'. Borzaga, C., Defourny, J.(ed.). 2001. The Emergency of Social Enterprise. London, Routledge. 100-119.
- Nyssens. M., 2009. "Western Europe". Social Enterprise A Global Comparison edited by Kerlin, J, A. 2009. Turts university press
- Nyssens. M., & Kerlin, J. 2005. Social Enterprise in Europe, Unpublished paper.
- OECD. 1999. Social Enterprise. Paris. OECD.

원고접수일 : 2011. 11. 1

1차 심사일 : 2010. 12. 14

최종원고채택일 : 2010. 12. 24

전통조경을 적용한 아파트 옥외공간 특성분석

- 충청남도를 대상으로 -

이 영 옥¹⁾

Analysing the Characteristics of Apartment Outdoor
space for Applying the Traditional Landscape

Young-Ok Lee

국문초록

무분별한 아파트 개발로 인해 오늘날까지 전해 내려오는 우리의 전통적인 삶의 모습들이 점차 자취를 감추고 있다. 우리나라의 대표적인 주거형태로 자리 잡은 아파트 옥외공간에는 오랜 기간 체험되어 온 우리의 전통생활양식이나 공간개념 등이 제대로 반영되지 못하고 있다. 따라서 본 연구의 목적은 전통조경에 대한 개념을 구현하고자 하며 주민의 삶의 질 향상에 기여할 수 있도록 전통조경을 적용한 아파트 옥외공간 적용방안을 제시하고자 한다. 본 연구 목적을 달성하기 위해 첫째, 전통조경의 이론을 고찰하였고 둘째, 충청남도의 아파트 사례연구를 통하여 특성을 도출하여 적용방안에 대해 검토하였다.

충청남도의 아파트 옥외공간 설계특성은 자연을 테마로 한 주거단지로서 지명유래 및 지역의 문화적인 특성을 도출하여 전통조경요소를 배치하였으며 전통수목과 서양수목을 혼합하여 식재하였다. 또한 획일적이고 개방된 공간구조 뿐만 아니

1) 충남발전연구원 초빙연구원

라 전통시설물과 서양조형물이 혼합 배치됨으로써 서로 상이한 공간구성이 나타났으며 테마별 공간명칭은 전통을 표현하였지만 그 명칭에 따른 공간의 상징성이 떨어져 전통의 느낌은 미약하게 나타났다. 이로써, 전통조경을 적용한 아파트 옥외공간 조성을 위한 과제를 다음과 같이 제시하였다. 첫째, 전통개념을 그대로 도입하기 보다는 아파트 옥외공간의 입지여건, 주변의 환경요소 등을 고려하여 전통조경을 도입해야 한다. 둘째, 도입할 테마공간을 잘 파악하여 전통조경요소를 배치하는 방법도 검토되어야 할 것이다. 셋째, 다양한 전통소재 및 디자인의 개발 및 홍보가 요구되어지는 바다.

주제어 : 전통조경, 아파트 옥외공간, 충청남도

Abstract

The Korean traditional life style has gone considerably by indiscriminate apartment development. The apartment has been a typical residence in Korea. However, The apartment Outdoor space has not reflected the korean traditional life style and the concept of traditional space. For that reason, there has not keep a traditional form of our own lives. Therefore, the purpose of this paper is to design the apartment outdoor space that is applying a traditional landscape and contribute to improve the quality of life in Chungcheongnam-do. In order to achieve reliable results, methods for reviewing literature of traditional landscape, and analysing present condition and problems.

The design of apartment outdoor space characteristics was nature-themed residence in Chungcheongnam-do. The study area was introduced traditional landscape elements through deriving the origin of place names and local culture characteristics. There was planted tree that is a mixture of native trees and exotic species. Furthermore, the space was extremely open and uniform, also the facilities were set a mixture of traditional style and western style. Therefore, apartment outdoor space was an alien environment

and mismatch between the image-space and the symbol.

In conclusion, in order to apply the traditional landscape and concept on apartment outdoor space in Chungcheongnam-do, these can be summarized by three suggest: (1) applying concept of traditional landscape which are considered to locational factors and environmental elements in the apartment outdoor space, (2) After grasp the space's themes, the traditional landscape elements are set in the apartment outdoor space, (3) developing a various traditional materials and design concept, moreover, promoting an advertizement.

Keywords : Traditional Landscape, Apartments outdoor spaces, Chungcheongnam-do

I. 서론

급속히 진행되는 경제성장으로 도시 내 아파트가 늘어나고 수요가 증가하면서 아파트는 우리나라의 대표적인 주거형태로 자리매김 하였다.²⁾ 이것은 곧 무분별한 아파트 개발로 인해 우리의 전통적인 삶의 모습이 점차 자취를 감추고 있음을 뜻한다. 또한 오랜 기간 체험되어 온 우리의 전통생활양식, 공간개념 등이 아파트 옥외공간에 제대로 조성되지 못하고 있으며 전통시설물은 사상적 배경을 무시한 채 설치되어지고 있다. 즉 우리 고유의 전통개념을 주거단지 속에 적용함을 물론 자연환경과 정서, 생활양식에 어울리는 주거공간을 창출하도록 노력을 기울여야 하는 말로 대신 할 수 있다.

또한 우리의 조경양식은 중국의 영향을 받아왔으나 조선시대의 우리의 자연환경과 문화에 의해 독자적인 조경양식의 발달을 가져왔다. 결국 조경양식을 연구한다는 것은 우리의 전통문화를 연구한다는 것과 같다는 맥락에서 볼 때, 그 중요성은 매우 크다고 할 수 있다(김한도, 1989).

이 점에 대한 인식과 더불어 현 아파트 옥외공간에서는 가시적으로 드러나는 전통조경에 대한 개념들을 구현하고자 함과 우리의 삶의 하나의 모습이며, 문화의 한 단면인 전통조경을 현대 주거양식인 아파트 옥외공간에 적용한다는 점은 중요한 의의를 가진다고 볼 수 있다.

따라서 본 연구는 전통조경의 이론을 고찰하고, 충청남도의 아파트 사례연구를 통해 특성을 도출하고 향후 전통조경을 적용한 아파트 옥외공간을 조성하는 데 있어서 주민의 삶의 질 향상에 기여할 수 있도록 적용방안을 제시하는 것을 연구의 목적으로 하고 있다.

2) 정부의 주택공급계획은 연 520천세대, 실제공급은 아파트를 중심으로한 공동주택의 지속적인 증가추세를 보여왔으며 공동주택 재고 기준 '04년 274천세대, '05년 244천세대, '06년 285천세대, '07년 264천세대, '08년 307천세대, '09년 303천세대가 각각 증가하여 아파트를 중심으로 주택건설 사업이 활발히 이루어진 것으로 나타남(2010년 국토해양부 공동주택현황 자료)

II. 이론적 고찰 및 선행연구

1. 전통조경의 의의

1) 전통조경의 개념과 의의

전통이라는 말은 원래 문자 이외의 수단으로 전수하는 행위 자체나 전수되는 그 내용을 뜻하며, 전수되는 모든 문화내용이 전통이라고 볼 수 있지만 여러 개의 문화를 놓고 볼 때 그 문화내용에 있어서 특히 한 문화를 특색지우는 뚜렷한 기본적인 요소, 또는 그 요소들이 긴 역사를 가지고 있을 때 그 개개의 요소 또는 그 요소들의 집합을 우리는 좁은 의미에서 전통이라고 부르고 있다(김원룡, 1975).

하지만, 모든 문화가 전통일 수는 없는데 이는 전통이 되기 위해서는 지속성 내지 연속성을 가져야 한다. 이는 지속성 내지 연속성을 갖지 못하면 전통이 되지 못하고 유행(fashion)에 그치며 전통은 유행보다 오랜 지속성을 갖고 발전하기 때문이다(Shils, Edwards, 1983).

그러므로 전통이란 한 지역의 사회집단이 갖고 있는 역사를 통하여 각 시대를 거쳐서 전승되어 내려오는 현대의 조건에 공감대를 형성하는 지속적인 가치가 있는 문화적 특성이라고 정리할 수 있다(구영일 외, 2005).

19세기말 조선을 여행한 프랑스인 샤를바라(Charles Varat)의 여행기에서 그는 “조선의 시골 풍경이 그 자체로 확대된 조선의 정원과 같다.”라고 소감을 밝히면서 한국 조경의 특징 중 하나가 탁월한 입지선택과 주변지형의 절묘한 이용이라고 보았다(성귀수, 2001).

이로써 전통조경은 자연을 그대로 놓아두고 경계 없는 무한한 공간 안에서 자연을 즐기는 것, 즉 주위의 자연과 어우러지는 경관을 추구한다고 말할 수 있다.

2) 전통조경의 특징

이선(2004)은 우리고유의 자연환경을 토대로 생겨 난 전통조경의 특징은 입지환경, 유기적·입체적 공간배치 및 기능성 강조, 공간의 확장, 시간적 질서, 상징적

의미로 나타난다고 하였으며 심우경(2005)은 우리 전통조경의 특징을 자연환경과 사상으로 나누어 보고 실용적, 생태적, 장소성, 상징성, 심미적으로 나누어진다고 보았다. 또한 서성효(2009)은 한국의 전통조경양식의 특징은 자연과의 조화, 실용적, 장소성, 사계절의 변화, 철학적, 이상향, 심미적으로 나타난다고 보았다.

〈표 1〉 전통조경의 특징

특 정	설 명
입지환경 고려	- 입지환경을 고려하여 주변의 자연적 요소들을 그대로 살려 조영
유기적·입체적 공간배치/실용성 강조	- 건물의 각각의 공간은 기능에 따라 서로 유기적인 관계를 맺음 - 지형에 따라 공간과 시설물을 입체적이고 기능적으로 배치하여 합리적이고 실용성을 갖춘
공간의 확장	- 우리 조상들은 공간이나 조경경관을 한정하지 않으며 주변의 산이나 물, 바위 등을 통해 경관을 완성하고자 함
심미적(시간적 질서)	- 전통조경에서의 경관은 물리적 형상으로서 시간의 흐름에 따라 변화하는 유동적 형상
상징적	- 전통조경 공간은 정신세계를 상징적으로 드러내고 마음을 공유하는 장 - 심신 수양과 형이상학적 상징 세계가 구현된 장소 - 조경 공간의 구성과 재료의 선택은 곧 조영자의 심상을 대변함

자료 : 이선(2004), 심우경(2005), 서성효(2009) 연구를 토대로 재구성

2. 전통조경의 구성요소와 공간특성

1) 구성요소

우리나라의 전통조경은 서구의 형식과는 달리 지형적 요소가 가장 중요하고 수 많은 종류의 자연소재가 유기적으로 관련되어 있어 시각적 요소 외에도 청각, 후각, 미각, 촉각 등 오감에 의하여 느껴지는 다양한 구성요소를 가지고 있다(김상범 외, 2009).

박길용(1984)은 전통조경요소 분류에 있어서 만드는 목적과 요소 자체의 성격에 따라 사용될 소재와 또는 입지에 따라 달라지기도 하는데 합목적성에 따른 분류로서는 기능요소, 간접 기능요소, 수경적 요소, 상징적 요소로 구분하고 공간적 속

성은 바닥, 벽 등과 같은 이차원 요소와 괴석, 석물과 같은 삼차원 입체계, 화단, 교(橋), 천(泉), 지(池)와 같은 삼차원 공간계, 정자, 누각, 문과 같은 쉼터계, 소재 속성에 따라 식물계, 수계, 석계, 건축계로 구분하였다.

심우경(2005)은 전통조경의 배경은 자연환경에서 영향을 많이 받아왔으며 종교(사상)으로 구분하여 전통조경의 특징에 대하여 설명하였다.

이에 따라 본 연구에서는 전통조경의 구성요소를 크게 사상, 문화, 수종, 시설물로 분류하였다.

사상은 자연과의 조화를 중시하였고, 자연에 대한 순응을 바탕으로 다양한 사상과 철학 등이 우리의 전통조경양식과 요소 등에 영향을 미쳤는데 우리의 자연환경과 자연관, 사회상 등을 고려하여 우리 나름의 고유한 조경양식을 형성하였다. 특히 비중이 컸던 사상적 배경은 자연숭배사상, 음양오행사상, 풍수사상, 도가사상, 유가사상, 불교사상으로 나누어 볼 수 있다.³⁾

문화는 다양한 전통문화를 하나의 분류 체계로 구분하는 것은 사실상 불가능하기 때문에 우리나라의 전통문화를 문화개념에 따라 풍류, 축제의식, 놀이, 공동체 활동, 노동과 휴식, 세시풍속, 전설과 설화로 분류하였다.⁴⁾

수종은 식물은 조경 공간을 구성하는 가장 중요한 요소로 전통 수종의 선정 및 배식기법과 형태적 특징을 고려하여 배식하여야 한다. 예로부터 심어온 전통수종은 상록수, 낙엽수, 과목류, 화목류, 화초류로 분류할 수 있다.⁵⁾

시설물은 공간의 속성과 의미부여를 하는데 결정짓는 중요한 요소이다. 일반적으로 전통조경에서 나타나는 시설물은 그 목적성과 공간의 속성에 따라 공간요소, 수(水)요소, 석(石)요소, 건축요소와 기타요소 등으로 구분된다.⁶⁾

3) 이선(2004), 우리와 함께 살아온 나무와 꽃

4) 강철현(2006), 주거단지 옥외공간 경쟁력 강화를 위한 전통개념 적용에 관한 연구, 상명대학교 대학원 박사학위논문

5) 대한주택공사(1988), 전통조경요소를 도입한 단지경관 구성연구

6) 박길용(1984), 한국정원의 구성요소에 관한 연구, 한국전통학회지 1(3): pp.185-209

〈표 2〉 전통조경의 구성요소

분 류		특징 및 종류
구 성 요 소	사 상	자연숭배 사상 - 자연현상과 더불어 특이한 형태의 바위, 오래 묵은 나무 등 갖가지 자연물들을 경외
		음양오행 사상 - 방지원도형 연못 : 사각형 연못은 땅, 즉 음(陰)을 상징하고, 연못 속 둥근 섬은 하늘, 즉 양(陽)을 상징
		풍수사상 - 고려 도읍인 개경의 입지선정, 조선의 한양 천도 - 배산임수(背山臨水) · 자좌오향(子坐午向) - 후원
		도가사상 - 은일사상(隱逸思想)과 신선사상(神仙思想) - 삼신산 · 십장생: 불로장생
		유가사상 - 남녀유별(男女有別)이나 장유유서(長幼有序) - 앞마당과 뒷마당의 구분, 사랑채와 안채의 구분, 안마당·바깥마당·별채 등과 같은 새로운 공간 조성, 사당의 배치
		불교사상 - 가람배치기법, 다원(茶園), 연못과 화단조경 양식, 석탑, 석불, 석비 등 - 생명의 존엄성 중시 - 자기성찰을 통한 사색의 장으로서의 정원
		풍류 - 미적 인식에 기반한 일종의 놀이문화라고 규정 - 풍류의 특성 : 놀이적 요소, 미적요소, 자연친화적 요소, 자유로움의 추구 등 - 현대의 여가개념으로 환원
	문 화	축제 의식 - 특정한 사건이나 시간적 상황을 기념하여 순환, 반복적으로 행해지면서 종교성을 특징으로 하는 행위 - 해당지역 공동체 문화가 응축되어 표현
		놀이 - 신앙놀이, 명절놀이, 경기놀이 등 여가활동
		공동체 (커뮤니티) 활동 - 지역과 지역민의 결속을 강화하는 단결과 응집 - 지역민의 독자성과 집단정체성 형성 - 지역사회의 규율과 질서 유지 성향
		노동과 휴식 - 전통공간 내에서 이루어지는 유희적 성향이 아닌 일상생활에서 행해지는 것
		세시풍속 - 집단적 또는 공통적으로 집집마다 촌락마다 민족적으로 관행되어 온 것
		전설과 설화 - 한 지방의 자연, 문화, 인물에 관한 인식과 지식을 결집시킨 민속 문화의 총체
	수 종	상록수 대나무, 사철나무, 소나무, 잣나무, 주목, 회양목 등
		낙엽수 느릅나무, 산뽕나무, 산수유, 수양버들, 오동나무, 자귀나무, 회화나무 등
		과목류 감나무, 굴나무, 대추나무, 모과나무, 무화과, 배나무, 복숭아나무, 사과나무, 산사나무, 살구나무, 석류나무, 은행나무, 자두나무, 탕자나무, 호두나무 등
		화목류 동백나무, 매화나무, 무궁화, 배롱나무, 수수꽃다리, 진달래, 해당화, 황매화 등
		화초류 국화, 나팔꽃, 난, 봉선화, 석창포, 수선화, 연, 옥잠화, 원추리, 작약, 패랭이 꽃 등

분 류		특징 및 종류	
시 설 물	공 간 요 소	화단	돈대, 화계(장대석 · 화계석)
		담장	화초담, 영통담, 석담, 토담, 책, 바자울
		문	중문(中門), 편문(便門), 협문(夾門)
		계단	석계(石階), 답도(踏道)
		난간	석난간(石欄干), 목난간(木欄干)
		포장	박석(薄石), 전(傳)
		다리	홍교(虹橋), 평교(平橋)
	수(水)요소	연못	방지, 원지, 곡수지, 유수지
		천	낙수천, 수로, 소계로, 우물
	석(石)요소	대석	석가산, 치석
		자연석	괴석(怪石), 입석(立石), 와석(臥席), 석탑(石榻)
	건 축 요 소	석조	석연지, 일영대
		정자	사모정, 육각정, 팔각정, 십자정, 선형정, 원정
		굴뚝	화초굴뚝, 전(傳)굴뚝
		누각	
		장승 · 당	
	기타	채원, 조산, 옛길	

자료 : 이선(2004), 강철현(2006), 대한주택공사(1988), 박길용(1984) 연구를 토대로 재구성

2) 공간특성

전통공간의 특성은 그 공간의 유형에 따라 다양해 질 수는 있으나 공통적으로 추출할 수 있는 일반적인 특성을 살펴보면 위요공간, 영역적 공간과 입구감, 연속적 공간으로 나누어 볼 수 있다(대한주택공사, 1988).

(1) 위요공간

위요공간은 수직적인 요소로 둘러싸인 공간으로서 공간의 안쪽은 마당형태로, 바깥쪽은 골목길이나 공동마당으로 조성되는 것을 의미한다. 이 위요된 공간은 빈 공간 자체로는 아무런 존재의미를 갖지 못하나 그 속에서 어떤 행위와 결합될 때

체험의 대상이 되고 오감을 자극하여 상호의존적 관계를 갖는다. 또한 전통공간에서의 건물은 단지 외부공간을 만들기 위한 장치로만 사용되었으며 담, 기둥에 의해 만들어지는 공간을 중시하였다.

(2) 영역적 공간과 입구감

우리의 전통공간은 영역성이 중요하게 취급되고 형성되었는데 주택에서는 확실한 공간영역의 표현으로 문과 담, 계단의 지면변화 이외에도 대문입구에 나무를 심어 입구의 식별성과 영역의 경계를 분명히 나타내고 있다. 또한 전통마을의 영역의 상징물로서 영역성을 확보해주고 경계를 표시하였다. 마을의 동구(洞口)에 경계 표시로 장승이나, 솟대, 정자목이 놓이기도 하였으며 마을이 시작되는 입구에는 효자비, 열녀비 등의 비각이나 큰 정자나무가 위치했다.

(3) 연속적 공간

연속적 공간은 주요한 공간에 이르기까지 과정적 역할을 하며 시점의 이동과 체험적 기억을 축적시켜 주는 공간이다. 전통마을 공간에서의 공간연결은 동구(洞口)에서 주택공간에 이르는 길에 따라 형성되었고 배산임수식 마을의 입지 때문에 불규칙적인 주택이 배치되었다. 이러한 불규칙적인 배치와 담으로 둘러싸인 공간에 의해 위계가 있는 다양한 공간이 연속으로 이어졌다.

〈표 3〉 전통공간의 공간특성

공간분류	특 성
위요 공간	- 수직적인 요소로 둘러싸여 위요된 공간 조성 - 공간의 안쪽은 마당형태, 바깥쪽은 골목길, 공동마당으로 조성
영역적 공간과 입구감	- 문과 담 등으로 영역의 경계를 나타냄 - 장승이나 솟대, 정자목 등으로 입구 표시
연속적 공간	- 연속적 공간은 주요한 공간에 이르기까지의 과정적 역할 - 넓은 공간에서 좁은 공간으로 공적공간에서 사적공간으로 점진적인 변화를 이룸

자료 : 대한주택공사(1988), 전통조경요소를 도입한 단지경관 구성연구 재인용

3. 선행연구 고찰

대한주택공사(1988)는 전통경관의 구성요소와 기법 중 주택단지에 도입 가능한 요소와 기법을 중심으로 단지경관설계에 적용할 수 있는 방안을 연구하였다.

정기호(1994)는 전통조경요소 중에서 뚜렷한 기하학적인 형태가 나타나는 공원의 전통시설물을 대상으로 조형성을 규명하고 전통 조형의 계획원리를 고찰하였다.

박수국(1996)은 사례지역을 대상으로 전통마을의 공간구조 형태를 파악하기 위하여 전통표현이 비교적 잘 되어있는 길을 조사하여 동선구조를 비교 분석함으로써 전통공간의 구성요소를 찾아보고자 하였으며 한국에서 전통성의 사상적 배경이 되는 요소와 이러한 형태가 가시적으로 드러나게 된 배경 및 역사적 유형을 살펴보고, 이를 바탕으로 한국의 전통요소들을 현대적인 의미에서 장소 및 대상 속에 적절히 유입시키고자 하였다.

최화숙(1997)은 전통주택의 공간구성의 특성에 대해 살펴보고 이러한 특성들이 최근의 주택건축에서 어떻게 표현되고 있는지를 조사, 분석하여 주택건축에 있어서 전통성 계승의 정립에 기여하고자 하였다.

김미경(2003)은 한국 전통성을 적용한 공동주거단지 계획의 특성을 도출하였는데 첫째로, 자연승배사상이 가장 많이 표현되었으며 둘째로, 중앙마당을 통해 공유공간을 조성, 셋째로, 최근 공동주거단지 계획에서 지역의 장소성을 계획개념으로 적용하고 있으며, 마지막으로 현대의 주거단지 계획에서의 적용은 입구를 강화하여 영역성을 표현하거나 위요공간을 통해 이루어진다고 하였다.

서기영 외(2004)는 전통주거지의 사례분석을 통해 도시 주거지의 수목환경과 에너지 분야에 국한된 기존 개발방법을 지양하고 다양한 테마의 주거지 출현과 정책개발에 기여할 수 있는 전통주거지의 세부기법을 도출하여 새로운 주거지 개발에 필요한 지속가능한 계획요소를 제시하였다.

〈표 4〉 선행연구 고찰 정리

연구자	내 용
대한주택공사(1988)	- 조경요소를 공간적 요소, 수목요소, 조경시설로 분류 - 주택단지에 도입 가능한 요소와 기법을 중심으로 단지경관설계에 적용할 수 있는 방안 연구
정기호(1994)	- 전통조경요소 중 뚜렷한 기하학적인 형태가 나타나는 공원의 전통 시설물을 대상으로 조형성을 규명하고 전통 조형의 계획원리를 고찰
박수국(1996)	- 전통마을의 공간구조 형태를 파악하기 위하여 사례지역을 대상으로 전통표현이 비교적 잘 되어있는 길을 조사하여 동선구조를 비교 분석함으로써 전통공간의 구성요소를 찾아보고자 함
최화숙(1997)	- 전통주택의 공간구조의 특성에 대해 살펴보고 이러한 특성들이 최근의 주택건축에서 어떻게 표현되고 있는지를 조사, 분석하여 주택건축에 있어서 전통성 계승의 정립
김미경(2003)	- 한국 전통성을 적용한 공동주거단지 계획 특성을 도출
서기영 외(2004)	- 전통주거지의 사례분석을 통해 다양한 테마의 주거지 출현과 정책 개발에 기여할 수 있는 전통주거지의 세부기법을 도출하여 새로운 주거지 개발에 필요한 지속가능한 계획요소를 제시

이와 같이 선행연구를 고찰한 결과 전통조경과 관련한 연구들은 전통조경요소를 분류하여 주택단지 혹은 전통주거지에 적용할 수 있는 방안을 마련하였지만 전통조경을 적용한 아파트 옥외공간에 관한 연구는 다소 미흡함을 알 수 있다. 따라서 본 연구에서는 전통조경의 이론적 고찰을 기반으로 하여 충청남도의 아파트 옥외공간 사례분석을 통하여 특성을 도출하고 적용방안에 대해 검토하고자 한다.

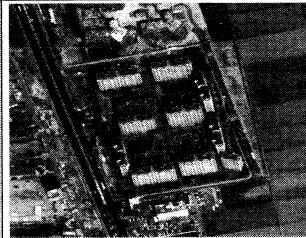
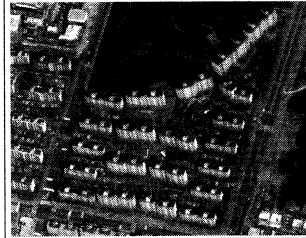

Ⅲ. 사례조사

1. 조사대상의 개요

본 연구의 사례조사 대상지는 충청남도에 위치하고 있고 기업의 브랜드 명칭과 설계전략이 전통이라는 컨셉으로 이루어졌으며 아파트 옥외공간에 전통을 소재로 한 테마공간 및 전통조경이 도입된 곳으로 선정하였다. 선정된 대상지는 ‘아산 모종동 e-편한 세상’과 ‘천안 불당동 동일하이빌’, ‘천안 용곡동 동일하이빌’이다. 조사시점은 2010년 11월 30일이며 조사는 기존의 문헌 및 연구자료, 관련 웹페이지,

전화 인터뷰, 현장방문조사 등의 방법을 통하여 기본적인 실태조사가 이루어졌다. 조사내용은 전통조경의 이론을 고찰한 사항을 바탕으로 사례대상지의 전통조경의 구성요소 및 공간특성에 대하여 살펴보고 분석하는데 착안하였다.

〈표 5〉 조사대상의 개요

조사시점	2010년 11월 30일		
조사내용	전통조경의 이론을 고찰한 사항을 바탕으로 대상지 옥외공간의 전통조경 구성요소 및 공간특성에 대해 조사		
대상지	모종동 e-편한세상	불당동 동일하이빌	용곡동 동일하이빌
위 치	충남 아산시 모종동 419-3외 48필지	충남 천안시 불당동 750	충남 천안시 용곡동 470
대지면적	38,213㎡	136,627㎡	43,231㎡
조경면적	12,524.79㎡	23,059㎡	14194.25㎡
시공회사	대림산업(주)	(주)동일토건	(주)동일토건
세대수	754	1,203	826
MAP			

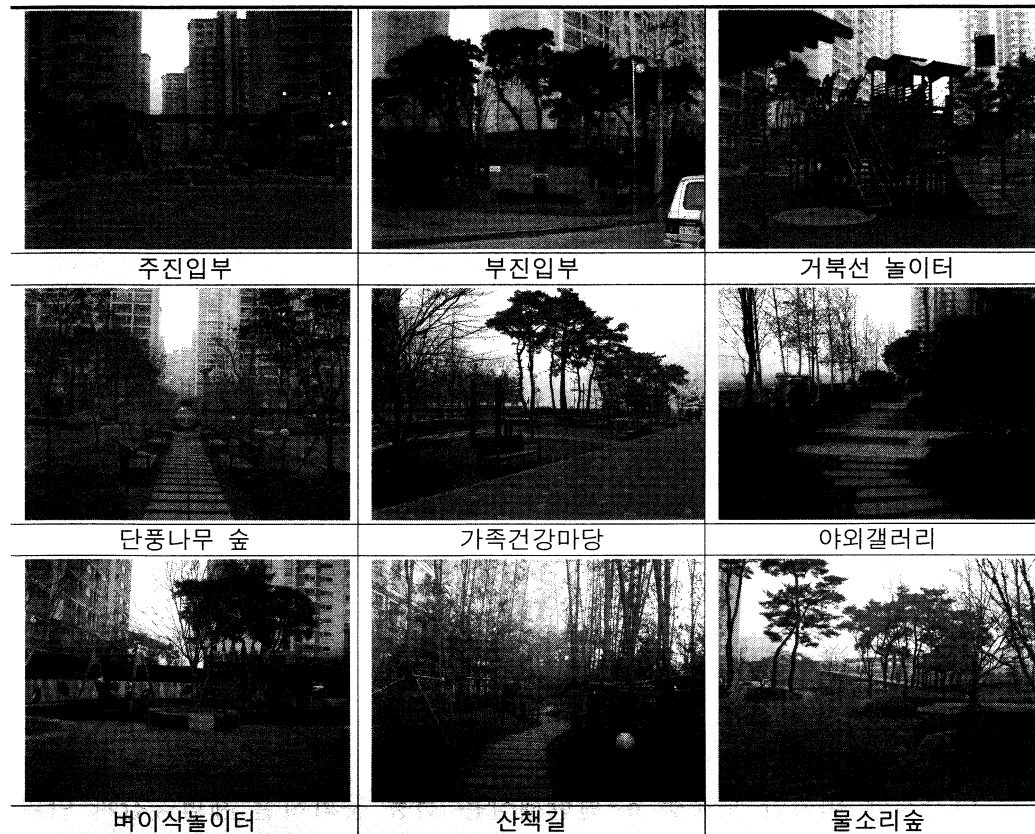
2. 조사내용

1) 사례 1 : 아산 모종동 e-편한세상

충남 아산시에 위치한 모종동 e-편한세상은 전통 문화시설 체험공간과 아파트 옥외공간에 조경을 특화시키는 문화예술의 공간이 있다는 점이 다른 아파트와 차별성이 있다. 또한 설계특성상 생태관점에서 주로 보았기 때문에 자연과의 조화, 테마별 공간배치, 단지 내 볼거리와 주민들의 운동시설 공간 등이 있다. 전통조경의 구성요소는 소나무, 잣나무, 대나무, 단풍나무, 배롱나무 등의 전통수목을 식재하였고 전통시설물로는 산책길에 배치된 괴석과 생태연못의 계류가 있었다. 공

간특성을 살펴보면 생태연못만 위요공간이며 개방적인 성격이 강하였다. 공간구성은 야외갤러리, 단풍나무 숲, 벼이삭 놀이터, 가족건강마당, 생태연못, 거북선 놀이터 등이 구성되어 있다. 특히 이곳을 주목해야할 점은 지역문화유산인 현충사를 반영하여 임진왜란 당시의 거북선 모양의 놀이시설을 만들어 아이들의 놀이쉼터로 꾸몄으며 주변에 설화와 숲을 소재로 한 시들을 비롯한 다양한 조각 작품을 야외 갤러리에 배치해 놓은 점이다.

〈표 6〉 아산 모종동 e-편한세상



2) 사례 2 : 천안 불당동 동일하이빌

충남 천안시에 위치한 불당동 동일하이빌은 자연을 테마공간으로 한 주거 단지로서 사계절 컨셉으로 테마공간을 조성하였다. 사철나무, 소나무, 측백나무, 주목

등의 전통수목을 식재하였으며 시설물로는 성공의 정원(겨울) 부분에 실개천 및 퍼골라, 다리를 설치하였지만 휴게시설이 서양디자인이어서 자연요소인 실개천과는 어울리지 않았다. 또한 산책길 곳곳에 괴석을 배치, 석계(石階)가 있었으며 전통조경에서 주로 쓰이는 박석포장이 되어있었다. 한편, 공간구성은 향기의 정원(봄), 젊음의 광장(여름), 풍요의 마당(가을), 성공의 정원(겨울), 테마놀이터, 산책길 등으로 이루어졌다. 공간별 명칭에 있어서 단지 언어적 요소로서 공간을 명시하고 표현하였기에 명칭에 따른 상징성 공간이 조성되어야 할 것으로 사료된다. 공간진입부에는 열주를 배치하였으며 아파트 메인 공간인 젊음의 광장부분에 있어서는 마당 역할 구실을 하고 있고 중앙광장에 큰 소나무를 식재하여 상징성 및 장소성을 띠고 있다.

〈표 7〉 천안 불당동 동일하이빌



3) 사례 3 : 천안 용곡동 통일하이빌

충남 천안시 용곡동 통일하이빌은 맑은 실개천이 흐르는 지명유래의 의미를 도입하여 아파트 단지 전체를 휘돌아 감싸는 실개천을 조성하였다. 즉 지명과 아파트 단지 형상의 연계성에 의미를 두었다고 말할 수 있다. 전통조경 구성요소로는 단지의 고저차를 이용하여 물이 위에서 아래로 흐를 수 있도록 실개천을 조성하였고 전통정자를 도입하여 휴식공간을 만들었다. 시설물로는 아파트 필로티 부근에 나무소재로 사용한 평상 및 다리가 있었다. 또한 산책길 주변에 괴석을 배치하였고 박석포장을 하였다.

가족정원, 옥상정원, 장미정원, 과일동산, 마을공원, 그리팅가든 등의 공간구성이 이루어졌으며 주진입부에 건물의 크기만큼 압도적인 소나무가 식재되어 있어서 진입부로서의 상징성을 보여주고 있으며 동시에 건물의 위압감을 수목으로 감소시켜주고 있다는 특징을 볼 수 있다.

한편, 식재부분에 있어서는 전통수종도 있었지만 장미, 자작나무 등의 서양수목으로 식재되어 전통과는 거리가 멀었다.

〈표 8〉 천안 용곡동 통일하이빌



3. 특성도출

사례대상지 옥외공간을 분석한 결과는 〈표 9〉와 같다. 사례대상지의 설계개념은 자연을 주제로 한 주거단지로서 표현되었으며 자연과의 조화를 중시한 우리나라의 전통적 사상인 자연숭배사상이 나타났다. 전통조경의 구성요소 중 문화부분에 있어서는 풍류, 공동체 활동, 노동과 휴식은 3곳 모두 아파트의 광장이나 놀이터, 휴게 공간 등에서 주민들의 활동이 이루어져 동일하게 나타났으나 축제의식, 놀이, 세시풍속은 나타나지 않았다. 한편 전설과 설화는 사례 1, 3과 같이 지명이나 지역의 문화유산 속에서 전통개념을 찾아 공간별 혹은 어린이 놀이터의 설계컨셉으로 도출하여 표현하였으며 최대한 지형의 특성을 이용하여 공간을 조성하고 전통조경요소를 배치하였다.

수목은 상록수와 낙엽수 계통으로 많이 식재하였으며(소나무, 잣나무, 단풍나무, 대나무 등) 시설물의 경우는 수(水)요소(실개천, 계류), 석(石)요소(괴석)가 배치되었다. 또한 공간특성으로는 획일적이고 개방된 구조로 위요공간과 영역적공간·입구감은 부분적으로 나타난 반면, 연속적 공간은 찾아보기 힘들었다. 이는 아파트의 높이와 배치에 따른 이유로 판단된다. 또한 상징적인 공간은 소나무를 식재함으로써 장소성의 의미를 부여하였으며 진입부 부근에 큰 수종의 전통수목을 식재함으로써 건물의 위압감을 감소시켜주었다는 측면도 볼 수 있었다.

한편, 테마별 공간명칭에 있어서는 언어적 요소로서 공간을 표현하였는데 그 명칭에 따라 부여된 상징적인 공간이 될 수 있도록 조성해야 할 것이다. 예를 들어, 천안 불당동 통일하이빌 사례를 보면, 풍요의 마당(가을) 명칭은 전통개념이지만 사실상 어린이 놀이터로 무엇을 상징하였는지 알 수 없다. 또한 아파트 단지 내 안내시설물에 있어서는 대부분 현대재료로 사용하였다.

〈표 9〉 사례대상지의 특성도출

분류		사례 1	사례 2	사례 3
설계컨셉		자연을 주제로 한 주거단지		
구성요소	사상	자연숭배사상	○	○
	문화	풍류	○	○
		축제의식	×	×
		놀이	×	×
		공동체 활동	○	○
		노동과 휴식	○	○
		세시풍속	×	×
		전설과 설화	○(현충사)	○(지명)
	수종	상록수	소나무, 잣나무, 전나무, 섬잣나무, 대나무	소나무, 주목, 대나무, 사철나무, 회양목
		낙엽수	느티나무, 단풍나무, 배롱나무	단풍나무
		과목류	-	모과나무
	시설물	공간요소	-	다리, 박석포장
		수(水)요소	계류	실개천
		석(石)요소	괴석	괴석
		건축요소	-	정자
		기타	-	평상
공간특성	위요 공간	△(생태연못)	×	×
	영역적 공간과 입구감	△(진입부)	△(진입부, 접음의 광장)	△(진입부)
	연속적 공간	×	×	×
공간구성		야외갤러리, 단풍나무 숲, 벼이삭 놀이터, 가족건강마당, 생태연못, 거북선놀이터, 산책길	향기의 정원(봄), 접음의 광장(여름), 풍요의 마당(가을), 성공의 정원(겨울), 테마놀이터, 산책길	가족정원, 옥상정원, 장미정원, 과일동산, 마을공원, 그리팅가든

주 1 : 구성요소/사상에서 자연숭배사상만 공통적으로 나타났기에 나머지 사상은 제외

주 2 : 구성요소/수종에서 화목류, 화초류 제외

주 3 : 공간특성(○ : 있음을 의미, △ : 부분만 있음을 의미, × : 없음을 의미)

IV. 결 론

본 연구는 전통조경의 이론적 고찰을 통해 전통조경의 의의, 전통조경의 구성요소와 공간특성, 선행연구를 검토하였으며 충청남도에 위치한 아파트 사례연구를 통해 특성을 도출하여 향후 적용방안에 대해 검토하였다. 연구의 결과를 요약하면 다음과 같다.

전통조경은 주위의 자연과 어우러지는 경관을 추구하며 구성요소는 크게 사상, 문화, 수종, 시설물로 구분되며 공간특성은 위요공간, 영역적 공간과 입구감, 연속적 공간으로 나눌 수 있다.

전통조경의 이론적 고찰을 통해 나온 사항을 바탕으로 충청남도에 위치한 아파트 옥외공간 사례의 특성을 도출하였는데 사례대상지의 설계개념은 자연숭배사상으로 나타났으며 전통조경의 구성요소 중 문화부분에 있어서는 풍류, 공동체 활동, 노동과 휴식은 모두 동일하게 나타났으나 마당에서 주로 주민들의 참여로 이루어지는 축제의식, 놀이, 세시풍속은 아파트의 구조적인 특성 때문에 나타나지 않았다. 한편 전설과 설화는 지명이나 지역의 문화유산 속에서 전통개념을 찾아 공간별 혹은 어린이 놀이터 설계컨셉으로 도출하여 표현하였으며 최대한 지형의 특성을 이용하여 전통조경요소와 공간을 배치하였다. 수목은 상록수와 낙엽수 계통으로 많이 식재하였고 시설물의 경우는 수(水)요소, 석(石)요소가 많이 배치되었다. 전통수목과 전통시설물에 있어서는 종류의 다양함이 나타나지 않았는데 앞으로는 아파트 옥외공간에 그 지형에 맞는 전통식재와 더불어 기능적이고 편리한 전통시설물을 배치하는 것도 필요하리라 사료된다.

한편, 공간특성으로는 획일적이고 개방된 구조로 위요공간과 영역적공간·입구감은 진입부, 생태연못, 광장에서 부분적으로 나타난 반면, 연속적 공간은 찾아보기 힘들었다. 상징적인 공간은 소나무를 식재함으로써 장소성 의미를 부여하였으며 진입부 부근에 큰 수종의 전통수목을 식재함으로써 건물의 위압감을 감소시켜주었다는 측면도 볼 수 있었다.

테마별 공간명칭에 있어서는 언어적 요소로서 전통공간을 표현하였는데 그 명칭에 따른 성격을 가진 상징적인 공간이 될 수 있도록 조성해야 할 것이다. 아파트

단지 내 안내시설물에 있어서는 전통컨셉으로 아파트 옥외공간을 조성할 시 전통 소재를 사용하고, 전통문양을 단순히 넣기보다는 전통이미지 안내시설물을 디자인함으로써 설치하는 것이 바람직할 것으로 사료된다.

사례분석을 토대로 전통조경을 적용한 아파트 옥외공간 조성을 위한 적용방안을 다음과 같이 제시하였다. 전통개념을 그대로 도입하기 보다는 아파트 옥외공간의 입지여건, 주변의 환경요소 등을 고려하여 알맞은 전통조경을 도입해야 한다고 사료되며 도입할 테마공간을 잘 파악하여 명칭에 따른 상징적 공간의 조성 및 전통조경요소를 배치하는 방법도 검토되어야 할 것이다. 또한 다양한 전통소재 및 디자인의 개발 및 홍보가 요구되어지는 바다.

이 연구를 기초로 하여 아파트 옥외공간에 전통조경을 적용하는 방향의 일환으로 전통조경을 적용한 아파트 설계분야에서도 연구되어진다면 차후의 연구에서 유용하게 활용될 수 있을 것이라고 사료된다. 그러면 아파트 옥외공간 속에 전통이 깃든 곳이 재탄생할 수 있고 또 우리 고유의 전통을 느낄 수 있는 거주공간이 탄생될 수 있다고 생각된다.

<참고문헌>

- 강철현, 2006, 주거단지 옥외공간 경쟁력 강화를 위한 전통개념 적용에 관한 연구, 상명대학교 대학원 박사학위논문
- 구영일, 이재근, 2005, 한국현대 조경작품의 한국성 표현에 관한 연구, 한국전통조경학회지 23(2): pp.118-120
- 김미경, 2003, 한국 현대 공동주거 단지계획에 나타난 전통성 표현에 관한 연구, 연세대학교 대학원 박사학위논문
- 김상범 외, 2009, 우리나라 전통공간의 구성요소와 공간특성에 관한 연구, 농업사연구 8(1)
- 김원룡, 1975, 전통문화의 형성과 보존, 공간, pp.4
- 김한도, 1989, 전통조경의 옥외공간특성에 관한 연구, 홍익대학교 석사학위논문
- 대한주택공사, 1988, 전통조경요소를 도입한 단지경관 구성연구

- 박길용, 1984, 한국정원의 구성요소에 관한 연구, 한국전통학회지 1(3): pp.185-209
- 박수국, 1996, 전통마을 공간의 동선구조 분석, 경북대학교 석사학위논문
- 서기영 외, 2004, 전통주거지에 재재된 지속가능한 계획요소에 관한 연구, 대한건축학회 논문집 20(9) pp.49-57
- 서성효, 2009, 전통공간에서의 공간구성에 대한 고찰 : 경남지역 향교를 중심으로, 진주산업대 산업대학원 석사학위논문
- 성귀수 역, 2001, 조선기행, 샤를 루이바라, 서울: 눈빛
- 심우경, 2005, 우리 전통조경의 특징과 배경, 한국전통조경학회 23(1): pp. 117-121
- 윤복자 외 1인, 1994, 아파트거주자의 주거의식에 내재된 전통성의 계승과 변화에 관한 연구, 대한건축학회논문집 10(8)
- 이선, 2004, 우리와 함께 살아온 나무와 꽃, 서울: 수류산방중심
- 정기호, 1994, 전통조경의 조형론적 고찰 : 전통 조형물의 형태분석을 중심으로, 한국조경학회지 22(1)
- 최화숙, 1997, 한국현대주택에서 나타나는 전통성의 표현에 관한 연구, 고려대학교 석사학위논문
- Shils, Edwards, 1983, Tradition, pp.15-16

원고접수일 : 2011. 11. 30
1차 심사일 : 2010. 12. 13
최종원고채택일 : 2010. 12. 24

충남발전연구원 학술지에 관한 규정

2008년 5월 31일 제정

제1장 총 칙

제1조(목적) 이 규정은 충남발전연구원이 정기적으로 발간하는 “충청지역연구 (ChungCheong Regional Studies)”의 편집 및 발행에 관한 제반사항을 정하는 것을 목적으로 한다.

제2조(성격 및 구성) 본 학술지는 국내 사회과학분야의 연구 성과를 중심으로 창의적 연구와 학문적 발전을 위한 논문(일반연구, 정책연구, 조사연구)으로 구성된다.

제3조(논문의 범위) 본 학술지에 게재되는 논문은 농촌개발, 도시및지역정책, 지방행정, 환경생태, 문화예술관광, 산업경제 분야로 한정하되, 충남을 중심으로 한 충청권과 연관된 주제여야 한다.

제4조(편집위원회) 본 규정에 정한 사항을 집행하고 기타 학회지 관련 사항을 심의, 의결하기 위해 본 연구원내에 학술지 편집위원회(이하 위원회)를 둔다.

제2장 편집위원회

제4조(구성)

- 1) 위원회는 농촌개발, 도시및지역정책, 지방행정, 환경생태, 문화예술관광, 산업경제, 도시계획 등을 전공한 박사학위소지자 또는 현직 대학교수로 구성한다.

- 2) 위원회의 정원은 15명 이하로 하고, 위원장은 연구원 기획조정연구실장이, 위원은 연구실적 및 학술활동 등을 고려한 위원장의 추천으로 원장이 임명한다.
- 3) 위원장의 임기는 기획조정연구실장의 임기를 따르고, 위원의 임기는 1년으로 하되 연임할 수 있다.

제5조(역할)

- 1) 위원장은 학술지 원고의 모집공고, 편집위원 및 심사위원의 추천, 위원회의 소집 및 주재 등 학술지 발간과 관련된 총괄적 책임과 권한을 가진다.
- 2) 위원회는 논문 심사위원의 추천 및 추인, 논문 게재 결정의 추인, 논문 심사와 관련된 규정의 제정 및 개정 등의 권한을 가진다.
- 3) 간사는 위원장을 보좌하여 편집위원회의 회의록을 기록, 보관하며 학술지 발간에 따른 제반 회계 및 행정 실무를 관장한다.
- 4) 편집위원회의 구성원은 학술지 편집을 통해 학술지의 위상을 제고하기 위해 최선을 다해야 하고, 위원회 활동과 관련하여 취득한 투고자의 개인적 정보를 외부에 유출해서는 안 된다.
- 5) 이외 적시되지 않은 세부 사항에 대해서는 보편적 규정을 벗어나지 않는 범위내에서 위원장의 재량으로 의사 결정할 수 있다.

제6조(회의)

- 1) 회의는 연2회 개최하는 것을 원칙으로 하나, 위원장의 요청에 따라 학술지 발간과 관련하여 논의할 사항이 있으면 수시 개최할 수 있다.
- 2) 회의의 의결은 편집위원 2/3 참석에 과반수의 찬성으로 의결한다.
- 3) 회의에 참석한 외부편집위원에게는 연구원 규정에 의해 여비를 지급할 수 있다.

제3장 논문투고절차

제7조(투고자격) 본 학술지의 투고자격에는 제한을 두지 않는다. 단, 투고논문은 다른 일반간행물에 발표되지 않은 논문이어야 한다.

제8조(투고시기) 논문은 수시로 접수하며, 매회 접수마감은 논문집 발간 30일전으로 한다.

제9조(투고논문양식) 투고논문은 본 학술지의 논문작성지침(부록 1)을 반드시 준수하여야 한다.

제10조(투고방법) 원고의 투고는 전자우편이나 출력인쇄본과 디스켓으로 제출할 수 있으며 논문투고신청서(부록 2)를 작성하여 제출했을 때 투고로 인정한다.

제4장 논문심사절차

제11조(투고논문의 심사)

- 1) 위원회는 접수된 논문의 전공에 따라 3명의 적임 심사위원에게 심사를 위촉하고 그 심사결과를 토대로 게재가부를 결정한다.
- 2) 논문심사의 판정은 현 상태 게재, 수정 후 게재, 수정 후 재심, 게재불가 등 4가지의 정성적인 평가를 한다.
- 3) 이 심사결과에 대해 심사자와 투고자간의 이의가 있을 경우 위원회에서 그 내용을 종합 검토하여 게재여부를 최종 결정한다.
- 4) 논문심사의 기준은 투고논문심사조서(부록 3)의 양식에 맞춰 주제의 적절성, 기존 연구의 검토과정, 논문전개의 논리성, 분량의 적절성, 표·그림·지도형식의 적절성으로 구분하여 평가하며, 심사를 맡은 심사위원은 세부지적 및 수정을 요구할 수 있으며 또한 게재불가 판정시에는 판정의 근거를 구체적으로 제시하여야 한다.
- 5) 논문심사위원에게 소정의 심사료를 지불한다.
- 6) 논문심사결과기준은 다음의 조합결과에 따른다.

심사결과조합	심사결과
○○○	게재가/수정후게재
○○△	게재가/수정후게재
○○×	게재가/수정후게재
○△△	수정후재심사 (△심사자 중 1명 이상 게재가 나와야 함)
△△△	수정후재심사 (△심사자 중 2명 이상 게재가 나와야 함)
○△×	게재불가
△△×	게재불가
○××	게재불가
△××	게재불가
×××	게재불가

(○) 현상태게재/수정후게재, (△) 수정후재심, (×) 게재불가

부 칙

제1조(규정의 개폐) 본 규정은 위원회의 의결 또는 원장의 결정에 따라 개폐할 수 있다.

제2조(발간회수) 본 학술지는 연2회(6월 30일, 12월 31일) 발간을 원칙으로 한다.

〈부록 1〉

학술지 논문 작성 지침

- (원고분량) 논문은 그림(Figure), 표(Table)를 포함하여 한글은 200칸 원고지 100매 내외, 영문은 더블 스페이스로 표준용지(A4 size: 21×29.7cm) 10매 내외로 한다.
- (투고요건) 모든 원고는 가급적 표준용지(A4)로 심사용 사본 3부와 논문투고 신청서(부록 2) 1부를 우송하거나 E-mail을 통하여 제출해야 하며, 원본은 투고자가 보관하여야 한다. 논문은 익명심사를 위해서 별도의 표지에 원고종류, 제목, 저자, 소속 등을 기록하며, 원고에는 제목만을 표시하도록 한다. 또한, 투고자(들)의 이름은 註記(Note)와 인용문헌에서 일시 삭제하도록 해야 한다. 원고는 한글 2007 이하 버전으로 작업한 것이어야 한다.(MS Word 제외)
- (원고체제) 모든 원고는 일반적인 논문의 체제를 갖추되, 논문은 반드시 영문제목과 100단어 내외의 영문초록, 국문초록을 첨부하여야 한다. 또한, 본문에서 절(節)의 구분은 절(節), 항(項), 목(目)의 순으로 배열하되, 절은 'I, II, ...', 항은 '1, 2, ...', 목은 '(1), (2), ...' 와 같이 번호를 매긴 후 제목을 표기하되, 가급적 2단계를 유지하도록 한다.
- (주기와 참고문헌) 인용문은 끝에 “(저자명 발행연도: 인용페이지)”의 형식으로 주기와, 저자의 부가적인 설명이 필요한 경우 각주(footnote)로 표기한다. 각주는 해당되는 쪽의 하단에 넣고 미주(endnote)는 사용하지 않는다. 또한 본문의 각주에는 "1), 2), ..." 와 같이 일련번호를 붙인다. 각주 안에는 수식의 사용을 억제하고, 도표의 사용을 피한다. 참고문헌은 본문 중에서 직접 인용된 문헌에 한하여 빠짐없이 기록하되 한글, 영문, 기타 외국어 문헌의 순서로, 문자순으로 나열되도록 하되 다음의 형식을 지키도록 한다.

- 1) 논 문 : 저자명, 발행연도, '제목', 학술(회의)지명 권(호): 게재페이지.
- 2) 단행본: 저자명, 발행연도, 제목, 출판사: 발행지명, 총면수.
- 3) 보고서: 작성기관(또는 발행기관), 발행연도, 제목(보고서분류명, 번호), 발행기관: 발행지, 총면수.
- 4) 영문의 경우 : 단행본 제목, 학술지명(보고서 제목)은 이탤릭체로 진하게 (Vol., No. 포함) 표시
5. (그림·표) 그림(사진, 지도포함), 표는 반드시 일련번호와 제목을 붙여야 하며, 출처를 인용문 주기방식으로 밝히도록 하고, 인쇄제판용 원고로 직접 쓸 수 있도록 가급적 투고자가 완전하게 준비하여야 한다.
6. (SSCI 조건 충족) 다음 사항은 반드시 영문을 병기하여야 한다.
 - 1) 논문의 제목(국문·영문 혼용)
 - 2) 저자명 및 소속(국문·영문 혼용)
 - 3) 영문초록
 - 4) 표의 각 셀(cell)에서 숫자를 제외한 첫행과 첫열의 구분 의미를 나타내는 단어
 - 5) 표, 그림의 제목과 출처
 - 6) Key Words(국문·영문 혼용)
7. (편집체제) 그 외에 게재결정 후 최종제출 논문은 기존에 출판된 본 연구원의 논문집 편집형식을 준수하여 편집된 형태로 제출하여야 한다.

〈부록 2〉

논문투고 신청서

성 명		(한글) (영문)		제출일자	년 월 일
직 장	직장명		직위	전 화	
	주 소	☎		FAX	
				E-mail	
논문제목		(한글) (영문·외국어)			
논문분류	형식	일반연구(), 정책연구(), 조사연구()			작성 언어
	주제	농촌 개발(), 도시 및 지역계획(), 지방행정(), 환경생태(), 문화예술·관광(), 산업경제()			
[원고 내용 요약] 1. 연구 배경 및 목적 2. 연구 주요 내용 3. 연구의 시사점					

- 원고내용요약은 원고작성언어에 상관없이 모두 국문으로 요약하여 주십시오.
- 원고내용요약은 주어진 box 안에 요약하여 2 page가 넘지 않도록 하시기 바랍니다.
- 논문분류에서 "형식" 및 "주제"란에 해당항목에 O 표시를 해주시기 바랍니다.