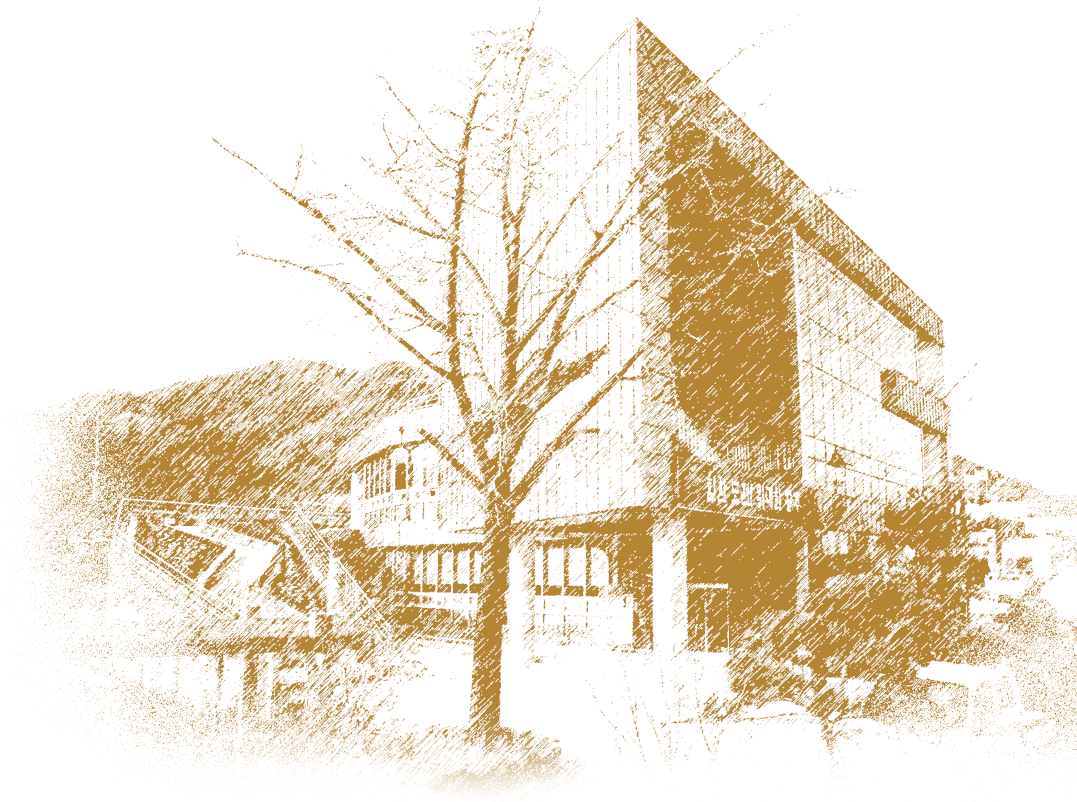


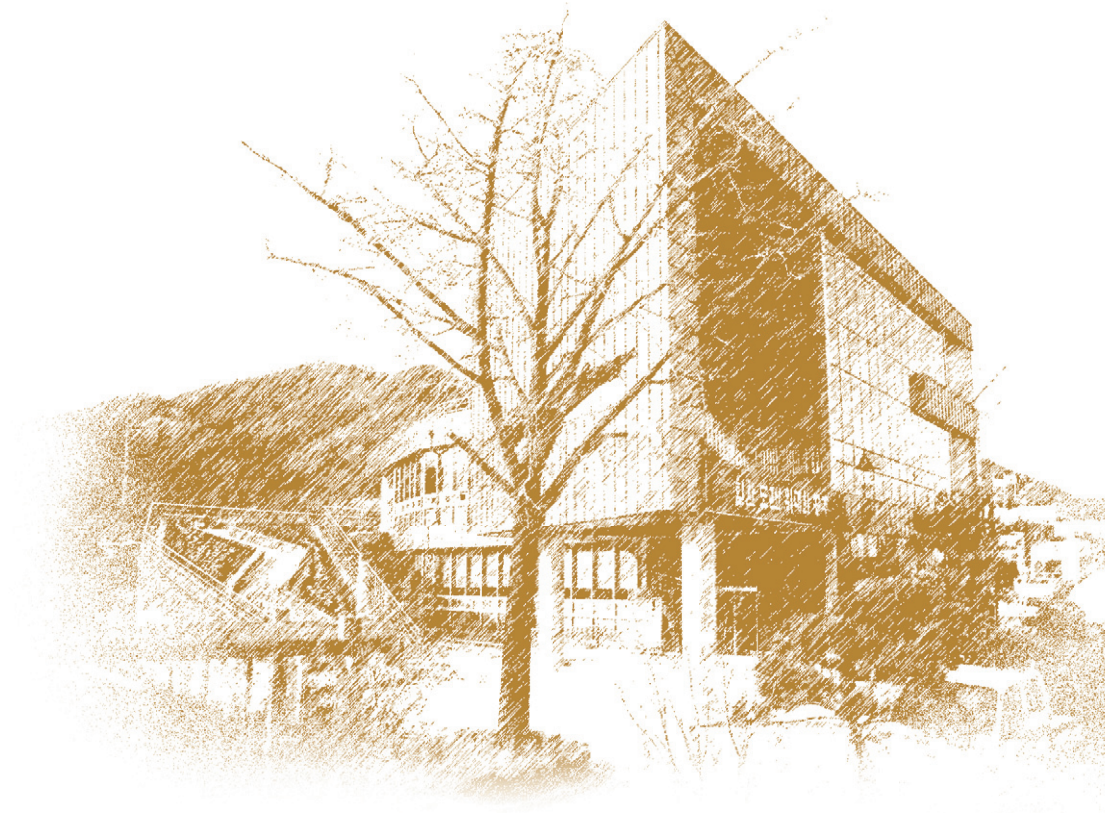
古都
公州

공공디자인으로 꽃피우다



古都
公州

공공디자인으로 꽃피우다



“

古都 公州
공공디자인으로 꽃피우다 를
발간하며.....

”



계룡면사무소 청사



요즘, 사람들이 공공디자인이 중요하다고 말합니다.
그러나 중요하다고 하는 공공디자인도
시간이 지난 후에 남은 기록이 없고 정리된 자료가 미약하면
지속적인 발전을 기약할 수 없게 될지도 모릅니다.
이에 공주시에서는 백서라는 표제를 빌려
공공디자인의 어제와 오늘을 짚어보고
앞으로의 발전방향을 모색하여
멋 도시 공주를 만들어 가려고 합니다.

지난 수십 년간 공주시도 다른 도시와 마찬가지로
급속한 도시화와 산업화 과정에서 양적개발에만 치중한 결과
도시의 정체성을 잃고 문화발전의 불연속과 상실을
직면하게 되면서 역사와 문화 환경이 공존하는 공주의 미를 살린
도시이미지 창출이 가장 시급한 과제로 대두되었습니다.

공주만의 독자적인 이미지와 도시경관을
창의적이며 지속적으로 개선하기 위해 고심한 끝에
공공디자인에서 그 해답을 찾고, 이를 꽃피우기 위해
담당부서 신설, 조례제정 및 위원회구성을 시작으로
본격적인 사업을 진행하였습니다.
특히, 마을회관 같은 조그마한 공공건축이라도 명품으로 만들어
지역이미지를 높이고 후세에 남기려고 노력하였습니다.

이제 그러한 흔적들을 고스란히 기록으로 남기려 합니다.

모쪼록, 출간되는 백서를 통하여 도시의 품격과 가치를 높이고
시민이 행복한 아름다운 도시를 만들어가는
길라잡이가 되기를 소망합니다.

2013. 12.
공주시장

목차

연도별 공공디자인 활동 2008~2013	14	-
------------------------	----	---

제1장 공공디자인의 시작	16	-
---------------	----	---

1. 공주와 공공디자인	18	-	[1] 공주의 유래와 정체성
	20	-	[2] 공공디자인의 도입과 활용
	22	-	[3] 공주 디자인예술고를
2. 공공디자인 조직과 기능	23	-	[1] 공공디자인 조직 구성
	26	-	[2] 공공디자인 기능
	30	-	[3] 공주시 공공디자인위원회
	34	-	[4] 도시경관 및 공공디자인 실무협의회
	35	-	[5] 목재문화시설 디자인 T/F팀
	36	-	[6] 공공디자인 관련 법령 및 조례

제2장 공공디자인의 전개	38	-
---------------	----	---

1. 공공디자인 목표 및 개념	40	-	[1] 배경 및 목표
	41	-	[2] 기본개념
2. 도시경관 및 공공디자인 계획	43	-	[1] 2020 공주도시기본계획
	45	-	[2] 공주 디자인예술고를 도시기본구상
	46	-	[3] 공주고도 도시재생 마스터플랜
	48	-	[4] 공주 고도보존계획
	50	-	[5] 공공시설물 디자인 가이드라인
	58	-	[6] 공주시 경관기본계획
3. 경영활성화를 위한 지원	60	-	[1] 산업디자인 개발지원
	60	-	[2] 유구자카드 디자인 개발지원

	61	-	[3] 유구자카드 Biz-Polis 사업
	62	-	[4] 도시브랜드 하이터치 개발
	63	-	[5] 농산물 공동브랜드 개발
	64	-	[6] 정안밤 지리적표시 등록
	65	-	[7] 5도2촌 브랜드 개발
4. 시민이 함께하는 디자인 프로그램	66	-	[1] 주민참여 행복한 마을 디자인 사업
	68	-	[2] 2012 공주시 공공디자인 포럼
	69	-	[3] 2012 충남 공공디자인 아카데미
	70	-	[4] 공주 도심골목길 재생협의회
	71	-	[5] 공공디자인 사업 관련 주민설명회

제3장 공공디자인의 결실

	74	-	
1. 공공디자인대전	76	-	[1] 제2회 충청남도 공공디자인대전
	77	-	[2] 2013 충청남도 건축·공공디자인문화제
2. 국비 및 도비 공모사업	79	-	[1] 2009 마을미술 프로젝트/ 중장리 길섶미술로가꾸기
	82	-	[2] 2011 구 읍사무소 건물 리모델링
	83	-	[3] 2012 도시공원예술로 공모사업/금성배수장문화공원
	85	-	[4] 국고개 간판이 아름다운 거리 조성사업
	86	-	[5] 푸른내 맑은내 제민천 명소화 사업
	87	-	[6] 계룡산 도자예술촌 휴게공간 조성사업
	88	-	[7] 구도심 먹자골목 디자인 프로젝트
	89	-	[8] 공모 신청했던 사업
3. 공공디자인분야 사업성과	92	-	[1] 전통을 살린 담장허물기 사업
	93	-	[2] 무령왕릉로 테마거리 조성사업
	93	-	[3] 횡단보도 개선 시범사업
	94	-	[4] 도심 옹벽 녹화사업
	95	-	[5] 웅진로 가로경관 개선사업

	96	-	[6] 공공시설물 디자인 개선사업
	97	-	[7] 쌈지주차장 조성사업
4. 공공건축분야 사업성과	98	-	[1] 마을회관 및 경로당
	115	-	[2] 공공청사
	117	-	[3] 공주종합버스터미널
	117	-	[4] 공주시 청소년문화센터
	118	-	[5] 공예품전시판매장
	119	-	[6] 나래원
	120	-	[7] 고마
	121	-	[8] 웅진백제역사문화관
5. 도시재생 및 생태환경 분야 사업성과	122	-	[1] 공산성 정비사업
	123	-	[2] 한옥마을 조성
	124	-	[3] 제민천 생태하천 조성사업
	125	-	[4] 국고개 문화거리 조성사업
	126	-	[5] 시간이 정지된 음악공원
	127	-	[6] 길 조성사업
	128	-	[7] 생태공원 조성사업
6. 공공미술 분야 사업성과	131	-	[1] 문예회관 석축 벽화 조성사업
	131	-	[2] 문화가 흐르는 국고개 벽화 조성사업
	132	-	[3] 시민운동장, 백제체육관 벽화 조성사업
	133	-	[4] 신관동 농협창고 벽화 조성사업
	134	-	[5] 반죽동 하고개 벽화 조성사업
	134	-	[6] 신관동 현대 1, 2차 아파트 벽화 조성사업
	135	-	[7] 계룡초등학교 벽화 조성사업
	136	-	[8] 정지산 터널 전면부 벽화 디자인사업
7. 행사개최 및 수상실적	137	-	[1] 공공디자인 기본구상 연구용역 워크숍
	138	-	[2] 문화교류를 위한 영국문화원과 MOU 체결
	139	-	[3] 아트센터 건립을 위한 워크숍
	140	-	[4] 2010 충청남도 Sign한마당
	141	-	[5] 2010 공직자 공공디자인 워크숍
	142	-	[6] 공주시 고도재생 전략에 관한 학술세미나

	143	_	[7] 2011 공주시 고도디자인 포럼
	144	_	[8] 연도별 공공디자인 수상실적
	146	_	[9] 공공디자인 관련 책자 발간
8. 다른 지역과 교류	147	_	[1] 선진 사례 벤치마킹
	150	_	[2] 타 시·군 및 단체 공주 방문
 제4장 결론 및 앞으로 계획	152	_	
1. 성과 종합요약	154	_	[1] 도시 정체성의 새로운 모색
	155	_	[2] 공공디자인 조직 구성 및 정책 수립
	157	_	[3] 주민이 참여하는 공공디자인
	158	_	[4] 국·도비 지원 디자인사업
	159	_	[5] 건축으로 공주 정체성 찾기
2. 중장기 계획 방향	161	_	[1] 통합적인 공주 정체성 마련
	163	_	[2] 역사·문화권역의 중장기 목표
	164	_	[3] 생태·농촌권역의 중장기 목표
	166	_	[4] 신시가지 권역의 중장기 목표
 부록	168	_	
	170	_	1. 공주시 공공디자인 조례
	175	_	2. 보도기사
	179	_	3. 자문실적

표목차

표 1-1	19	공주시 연표
표 1-2	24	공주시 공공디자인 임시자문단
표 1-3	25	공주시 공공디자인 T/F팀 구성현황
표 1-4	26	공공디자인 부서 기능
표 1-5	26	공주시 공공디자인 조직 체계
표 1-6	28	중앙부처 및 단체별 공공디자인 유형 분류
표 1-7	29	공주시 공공디자인의 유형 분류
표 1-8	31	공주시 공공디자인위원회 조직표
표 1-9	32	연도별 공공디자인 자문 현황
표 1-10	33	1기 공공디자인 위원
표 1-11	33	2기 공공디자인 위원
표 1-12	34	3기 공공디자인 위원
표 1-13	35	도시경관 및 공공디자인 실무협의회 조직
표 2-1	41	충남 공공디자인의 비전과 목표
표 2-2	42	백제권역 공공디자인 개념
표 2-3	42	공주시 공공디자인 기본 개념
표 2-4	43	공주시 공공디자인의 주체
표 2-5	44	공주시 권역별 기능
표 2-6	48	공주 디자인예술고를 항목별 형태 계획
표 2-7	44	공주고도 도시재생 마스터플랜 분야별 기본계획
표 2-8	46	공주고도의 공간 영역 구분
표 2-9	60	연도별 산업디자인 지원 현황
표 2-10	62	유구자카드 산업기술기반조성사업 내역
표 2-11	59	유구자카드 브랜드 네트워크 구축
표 3-1	95	웅진로 가로경관 사업 내용
표 3-2	97	공공시설물 디자인 가이드라인 적용 사항
표 4-1	162	공주시 공공디자인 수행 과정
표 4-2	163	공주시 공공디자인 분야별 목표

그림 1-1	18	금강(공나루 부근)
그림 1-2	19	공산성 야경
그림 1-3	21	공주도심 강남 및 강북 모습
그림 1-4	21	공주 농산촌 모습
그림 1-5	23	LOCUS 개념
그림 1-6	24	공공디자인 부서
그림 2-1	44	공주시 도시기본계획상 공간구조도
그림 2-2	46	공주디자인예술고를 보고서/마스터플랜 구획도
그림 2-3	47	공주고도 도시재생 마스터플랜
그림 2-4	49	공주고도보존계획 보고서/단위별 관리구상도
그림 2-5	51	버스승강장 1, 2형
그림 2-6	52	자전거보관대
그림 2-7	52	볼라드
그림 2-8	53	보호펜스
그림 2-9	53	택시 · 버스정류장 표지판
그림 2-10	54	가드레일
그림 2-11	54	도로명판
그림 2-12	55	주차안내 사인
그림 2-13	55	휴지통
그림 2-14	56	벤치
그림 2-15	56	생활정보지함
그림 2-16	57	가로등
그림 2-17	57	가로화분대
그림 2-18	58	버스 · 택시 외부도색
그림 2-19	59	공주시 경관 권역
그림 2-20	61	자카드 직물단지
그림 2-21	61	자카드 직물
그림 2-22	63	도시브랜드 마크
그림 2-23	64	농산물 공동브랜드 마크/활용 예
그림 2-24	65	정안밤 지리적표시 등록증
그림 2-25	65	꽃내미풀꽃이랑마을 브랜드 마크
그림 2-26	67	신풍면 조평1리 쌈지공원
그림 2-27	67	계룡면 경천2리 쌈지공원
그림 2-28	67	신관동 월미2통 쌈지공원
그림 2-29	67	사곡면 월가리 마을쉼터
그림 2-30	67	정안면 인풍리 마을벽화
그림 2-31	67	우성면 방흥리 마을화단
그림 2-32	67	월송동 석장리 마을화단
그림 2-33	67	신풍면 대룡리 마을화단
그림 2-34	68	포럼 모습
그림 2-35	69	부산 감천2동 답사

그림목차

그림 2-36	70	_	창립총회 모습
그림 2-37	70	_	골목길 탐방 활동
그림 2-38	72	_	구도심 먹자골목 디자인 프로젝트 주민설명회
그림 2-39	72	_	공공디자인 표준 및 가이드라인중간보고회
그림 2-40	72	_	웅진로 가로경관개선 사업설명회
그림 2-41	72	_	금성배수장 문화공원 조성사업 주민설명회
그림 2-42	72	_	주민참여 행복한 마을 디자인 사업 회의
그림 2-43	72	_	경관기본계획 수립 시민공청회
그림 3-1	76	_	행사장면1
그림 3-2	76	_	행사장면2
그림 3-3	77	_	행사장면3
그림 3-4	77	_	행사장면4
그림 3-5	77	_	대상 수상작품
그림 3-6	77	_	금상 수상작품
그림 3-7	78	_	행사장면1
그림 3-8	78	_	행사장면2
그림 3-9	78	_	행사장면3
그림 3-10	78	_	행사장면4
그림 3-11	79	_	건축부문 대상 작품
그림 3-12	79	_	공공디자인부문 대상 작품
그림 3-13	80	_	사례사업1
그림 3-14	80	_	사례사업2
그림 3-15	80	_	사례사업3
그림 3-16	80	_	사례사업4
그림 3-17	80	_	사례사업5
그림 3-18	81	_	사례사업6
그림 3-19	81	_	사례사업7
그림 3-20	81	_	사례사업8
그림 3-21	81	_	사례사업9
그림 3-22	82	_	사업 전 모습
그림 3-23	82	_	사업 후 모습
그림 3-24	84	_	사업 전 모습
그림 3-25	84	_	사업 후 모습
그림 3-26	84	_	개장식
그림 3-27	84	_	개장식 공연
그림 3-28	85	_	사업 후 모습 1
그림 3-29	85	_	사업 후 모습 2
그림 3-30	86	_	조성된 데크형 교량
그림 3-31	86	_	조성된 LED조명
그림 3-32	87	_	휴게공간 조형물
그림 3-33	87	_	휴게공간 조형벽

그림 3-34	88	_	사업 후 1구간 모습
그림 3-35	88	_	사업 후 2구간 모습
그림 3-36	92	_	공주중학교 담장
그림 3-37	92	_	성곽식 경계석
그림 3-38	93	_	사업 후 모습
그림 3-39	93	_	사업 후 모습(벽천)
그림 3-40	94	_	개선 후 모습 1
그림 3-41	94	_	개선 후 모습 2
그림 3-42	94	_	공주여고 옹벽 녹화
그림 3-43	96	_	개선 후 모습 1
그림 3-44	96	_	개선 후 모습 1
그림 3-45	96	_	개선된 공공시설물 1
그림 3-46	96	_	개선된 공공시설물 2
그림 3-47	96	_	개선된 공공시설물 3
그림 3-48	96	_	개선된 공공시설물 4
그림 3-49	98	_	조성된 쌈지주차장 1
그림 3-50	98	_	조성된 쌈지주차장 2
그림 3-51	99	_	반포면 마암1리 마을회관
그림 3-52	99	_	유구읍 석남3리 마을회관
그림 3-53	100	_	의당면 중흥1리 마을회관
그림 3-54	100	_	계룡면 상성리 마을회관
그림 3-55	100	_	유구읍 덕곡리 마을회관
그림 3-56	101	_	정안면 북계2리 마을회관
그림 3-57	101	_	사곡면 대중리 마을회관
그림 3-58	102	_	우성면 보흥2리 마을회관
그림 3-59	102	_	계룡면 기산1리 마을회관
그림 3-60	102	_	우성면 보흥1리 마을회관
그림 3-61	103	_	사곡면 화월1리 마을회관
그림 3-62	103	_	유구읍 구계2리 마을회관
그림 3-63	104	_	월송동 월송통 마을회관
그림 3-64	104	_	유구읍 추계2리 마을회관
그림 3-65	104	_	이인면 만수리 마을회관
그림 3-66	105	_	계룡면 내흥1리 마을회관
그림 3-67	105	_	의당면 덕학리(학년동) 마을회관
그림 3-68	106	_	중학동 중동1통(효심당) 마을회관
그림 3-69	106	_	의당면 수촌1리 마을회관
그림 3-70	106	_	월송동 무릉통 마을회관
그림 3-71	107	_	의당면 청룡1리 마을회관
그림 3-72	107	_	이인면 주봉2리 마을회관
그림 3-73	108	_	반포면 공암리 마을회관
그림 3-74	108	_	의당면 월곡리 마을회관

그림목차

그림 3-75	108	_	중학동 중학2통(고상아리) 마을회관
그림 3-76	109	_	유구읍 녹천1리 마을회관
그림 3-77	109	_	이인면 목동리 마을회관
그림 3-78	110	_	의당면 도신리 마을회관
그림 3-79	110	_	신평면 영정학구 마을회관
그림 3-80	110	_	탄천면 장선2리 마을회관
그림 3-81	111	_	장안면 평정1리 마을회관
그림 3-82	111	_	사곡면 신영2리 마을회관
그림 3-83	112	_	탄천면 분강리 마을회관
그림 3-84	112	_	탄천면 화정2리 마을회관
그림 3-85	112	_	사곡면 고당1리 마을회관
그림 3-86	113	_	금학동 검상통 마을회관
그림 3-87	113	_	탄천면 덕지리 마을회관
그림 3-88	114	_	정안면 화봉1리 마을회관
그림 3-89	114	_	의당면 유계리 마을회관
그림 3-90	114	_	이인면 오룡리 마을회관
그림 3-91	115	_	신관동 신관1통 마을회관
그림 3-92	115	_	신축된 정안면 복합청사
그림 3-93	116	_	신축된 계룡면 복합청사
그림 3-94	116	_	신축된 모란보건진료소
그림 3-95	117	_	새로 건립된 공주종합버스터미널
그림 3-96	118	_	새롭게 개장한 공주시 청소년문화센터
그림 3-97	118	_	새로 조성된 공예품전시판매장1
그림 3-98	118	_	새로 조성된 공예품전시판매장2
그림 3-99	119	_	나래원 계획도
그림 3-100	119	_	새로 조성된 나래원
그림 3-101	120	_	새로 건립된 고마 모습 1
그림 3-102	120	_	새로 건립된 고마 모습 2
그림 3-103	121	_	새로 건립된 웅진백제역사문화관
그림 3-104	122	_	정비사업을 마친 공산성
그림 3-105	122	_	정비사업을 마친 공산성(야경)
그림 3-106	123	_	한옥마을 모습 1
그림 3-107	123	_	한옥마을 모습 2
그림 3-108	124	_	제민천 생태하천
그림 3-109	124	_	사업계획도
그림 3-110	125	_	조성된 오픈스페이스
그림 3-111	125	_	정비된 국고개 가로
그림 3-112	126	_	리모델링 된 구 읍사무소
그림 3-113	126	_	시간이 정지된 음악공원
그림 3-114	127	_	마곡사 백범 명상길 1
그림 3-115	127	_	마곡사 백범 명상길 2

그림 3-116	128	_	고마나루 명승길 1
그림 3-117	128	_	고마나루 명승길 2
그림 3-118	129	_	정안천 생태공원 1
그림 3-119	129	_	정안천 생태공원 2
그림 3-120	130	_	금학생태공원 1
그림 3-121	130	_	금학생태공원 2
그림 3-122	131	_	사업 전 문예회관 석축
그림 3-123	131	_	사업 후 문예회관 벽화
그림 3-124	132	_	사업 전 국고개 석축
그림 3-125	132	_	사업 후 국고개 벽화
그림 3-126	133	_	시민운동장 벽화
그림 3-127	133	_	백제체육관 벽화
그림 3-128	133	_	사업 후 모습
그림 3-129	134	_	사업 전 모습
그림 3-130	134	_	사업 후 모습
그림 3-131	135	_	사업 전 모습
그림 3-132	135	_	사업 후 모습
그림 3-133	135	_	사업 전 모습
그림 3-134	135	_	사업 후 모습
그림 3-135	136	_	사업 후 모습
그림 3-136	138	_	MOU 체결 모습
그림 3-137	141	_	워크숍 모습
그림 3-138	142	_	세미나 모습
그림 3-139	143	_	포럼 모습
그림 3-140	145	_	2010대한민국공간문화대상 수상장면
그림 3-141	146	_	발간책자들
그림 3-142	150	_	선진지 견학 종합
그림 3-143	151	_	타 지역 기관 공주 방문 종합

연도별 공공디자인 활동 2008~2013

2008



- 공주 디자인예술고를 도시 기본구상 수립
- 공공디자인 전담부서 구성 (미래도시팀 내)
- 담장허물기 사업 (2007~2013)
- 마을회관 / 경로당 명품건물 사업 (2008~2012)

2009



- 공주시 공공디자인조례 제정 · 공포
- 공주시 공공디자인위원회 발족
- 2009 마을미술 프로젝트
- 문화가 흐르는 벽화조성사업 (2009~2012)

2010



- 2010 충청남도 공공디자인대전
- 국고개 간판이 아름다운 거리 조성
- 푸른내 맑은내 제민천 명소화 사업
- 무령왕릉로 테마거리 조성
- 국고개 문화거리 조성사업

古都公州

고 도 공 주 | 공 공 디 자 인 으 로 | 꽃 피 우 다

2011



- 구 읍사무소 건물 리모델링 (2011~2013)
- 계룡산 도자예술촌 휴게공간 조성
- 한옥마을 조성
- 제민천 생태하천 조성사업 (2011~2014)

2012



- 고마 건립(2008~2012)
- 주민참여 쌈지공원 조성(4개소)
- 강남지역 쌈지주차장 (2012~)
- 웅진백제역사문화관 건립
- 공예공방촌조성(2012~2012)

2013



- 2013 충청남도 건축·공공디자인문화제
- 공공시설물 디자인 가이드라인 수립(예규 제210호)
- 금성배수장 문화공원 개장
- 구도심 먹자골목 디자인 프로젝트
- 웅진로 가로경관 개선사업
- 주민참여 행복한마을 디자인 사업(10개소)
- 웅진로 가로경관 디자인 개선사업

1

古都公州

古 都 公 州 | 공 공 디 자 인 으 로 | 꽃 피 우 다



공공디자인의 시작

1. 공주와 공공디자인

- [1] 공주의 유래와 정체성
- [2] 공공디자인의 도입과 활용
- [3] 공주 디자인예술고를

2. 공공디자인 조직과 기능

- [1] 공공디자인 조직 구성
- [2] 공공디자인 기능
- [3] 공주시 공공디자인위원회
- [4] 도시경관 및 공공디자인 실무협의회
- [5] 목재문화시설 디자인 T/F팀
- [6] 공공디자인 관련 법령 및 조례

제1장 공공디자인의 시작

1. 공주와 공공디자인

■ [1] 공주의 유래와 정체성

찬란한 백제의 혼과 문화가 흐르는 공주는 웅진백제시대 도읍지를 시작으로 고려시대에는 공주도독부가 설치되었고 조선시대에는 충청감영이 있었던 충청남도의 행정·문화·경제의 중심지이었다. 근대 이후에도 수부도시로서의 공주시의 위상과 기능은 이어져 충청남도 도청이 대전으로 옮겨진 1932년까지 지역의 중심지로서 역할을 다해왔다.

공주는 유구한 역사적 기반만큼이나 다양한 유·무형의 자원이 산재되어 있다. 백제왕도의 실체를 보여주는 무령왕릉과 공산성 등 역사 유물·유적 뿐 아니라 국립공원 계룡산을 비롯하여 금강과 생태습지, 공원을 위시한 사람과 자연이 조화되어 쾌적한 삶을 영위할 수 있는 천혜의 자연자원을 간직하고 있다. 무형의 자원으로는 백제문화제로 대표되는 역사문화 자원, 갑사, 마곡사, 동학사 등 불교자원, 황새바위로 대표되는 천주교 자원을 비롯하여 시대를 망라하는 지역 자원을 간직하고 있다.

그림 1-1
금강(곰너루 부근)



그림 1-2
공산성 야경



공주(公州)는 곰나루전설의 배경이 되는 고마나루(곰나루)라는 지명에서 유래되어 940년(태조 23)부터 사용된 명칭이다. 공주를 중심으로 충청 남부 지역의 젓줄을 이루며 흐르는 금강과 그 주변은 금강변에서 발견된 석장리 구석기 유적지에서 볼 수 있는 바와 같이 이미 50만년 전 선사 시대부터 한반도에서 인류의 거주가 시작된 대표적인 곳이다.

표 1-1
공주시 연표

시대	내용
백제시대	백제 22대 문주왕 원년(475년) 왕도를 하남 위례성에서 웅진으로 옮기고 5대 64년간(문주왕, 삼근왕, 동성왕, 무령왕, 성왕) 백제의 왕도로 이어지다가 성왕16년(538년) 사비성으로 천도하였다. 이후 웅진은 사비의 북방으로서 웅진 방령을 두고 10개 군을 통솔하였다.
신라시대	나당연합군에 의해 백제가 멸망(660년) 한 후, 신라가 당군을 축출하고 삼국통일과 영토 확장에 따라 신문왕 6년(686년) 웅천주라 개칭하여 13개군 29개 현을 관장케 하였고, 경덕왕 16년(757년)에 다시 웅주로 개칭하였다.
고려시대	고려 태조 23년(940년) 공주로 개칭 도호부를 설치, 성종 2년(983년) 전국 12목 중 하나인 공주목 설치, 성종 14년(995년) 안절군을 두어 하남도에 속하게 하였다. 현종 9년(1018년) 공주목이 지사군으로 격하하였다가 충혜왕2년(1341년) 공주목으로 다시 승격하였다.
조선시대	조선 태조때 공주 목사를 두고 인근 10개 현을 관할하였고 영조때에는 목사를 판관으로 개칭하였다. 선조 31년(1598) 충청감영 소재지로 관찰사가 상주하여 호서지방 4개목 35개현 관할하였다. 고종 32년(1895) 충청남북도로 분리 되면서 공주군으로 개칭되었고 공주부가 신설되어 관찰사가 주재하면서 인근 27개 군을 관할하였다.
근대	1910년 한일강제합병 이후에도 충청남도 도청소재지로 지속하며 관찰사를 도장관으로 개칭하여 충남의 행정수도로서 기능을 수행, 1914년 행정구역 개편으로 지역의 일부를 대전, 연기, 부여군에 이관하며 규모가 축소되었다. 1931년 공주면이 공주읍으로 승격하면서 행정구역을 재조정 하였고 1932년 도청이 대전으로 이전되면서 규모가 축소되었다. 1945년 해방 후에도 행정구역 명칭만 일부 개칭하였을 뿐 행정구역은 존속되었다.
현대	1986년 1월 1일 공주읍이 공주시로 승격되면서 공주는 법정동 23개동이 8개 행정동 58개 통으로 조정되고, 공주군은 11개 면 273개 행정리로 개편 되었다. 1995년 1월 1일자로 공주군이 공주시에 통합하여 행정구역이 11개면, 8개동, 277개리, 96개동, 1820개 반으로 확장되었다.

이러한 역사적 사실을 살펴보면 공주에는 선사시대와 백제의 문화를 기반으로한 역사·문화·관광도시라는 정체성이 형성되어 있다.

공주의 정체성은 지리적 위치와 백제문화에서 비롯된다. 금강에서 서해안으로 이어지는 ‘바닷길’을 이용하여 대륙의 선진문물을 수용하는 동시에 전파하는 등 중국·일본과의 교류를 통해 형성된 백제의 진취성, 개방성과 포용성은 공주의 대표적인 정신을 넘어 충남의 정신으로 이어지고 있다. 또한 1971년 송산리고분군 무령왕릉에서 출토된 왕과 왕비의 금제관식을 비롯한 부장 유물은 그동안 실체가 없어 뚜렷하게 이미지화되지 못하던 백제의 모습을 천년의 세월을 뛰어넘어 우리에게 보여주고 있다.

— [2] 공공디자인의 도입과 활용

다른 도시와 마찬가지로 공주는 지난 수십 년간 이루어진 급속한 산업화와 도시개발의 결과, 독자적으로 형성된 지역 문화의 전통이 이어지지 못하고 공주 본연의 모습이 차츰 퇴색되면서 공주다운 정체성을 상실하기에 이르렀다.

공주다움의 단절은 지역에 따라서 주거형태를 비롯한 생활 양상과 경제 활동에서 제각기 다른 모습을 보이게 되었다. 도시지역만 하더라도 시청을 비롯한 주요 행정기관과 역사자원이 위치하고 있는 원도심인 강남지역과 신도시로 통칭되며 새로운 면모로 확장되고 있는 강북지역은 서로 다른 모습을 보여주며 역사·문화도시를 표방하는 공주다움을 제대로 담아내지 못하고 있다. 여기에 21세기 들어와서는 세종특별자치시의 출범으로 의당면과 장기면의 일부가 세종시에 편입되어 인구 및 자본 감소와 같은 위축의 상황을 맞게 되었다. 이러한 주변 환경의 변화에 따른 위기는 공주를 새로운 시험대에 세우고 있다. 지금까지의 영광과 부강의 기억은 접어두고 새로운 미래를 이어갈 도시의 정체성을 다시 세워야 할 시기를 맞은 것이다.

변화로 향하는 시대의 절실한 요구 속에서 공주시는 기초지자체로서는 드물게 선도적으로 2008년부터 전담부서 조직, 조례 제정, 관련 계획 및

마스터플랜 수립과 이에 따른 사업 실행, 공공디자인위원회 구성 등으로 품격을 갖춘 도시 만들기를 위해 공공디자인을 행정에 적극적으로 도입하는 발 빠른 움직임을 보여주었다.

공주시는 다른 지역에서 부러워하는 수천 년을 이어온 장구한 역사, 아름다운 자연환경과 다양한 문화와 같은 천혜의 자원들을 물려받은 선택된 지역이다. 이러한 선조들로부터 물려받은 풍요로운 유산을 바탕으로 역사도시, 문화도시를 표방하는 중부권 중심도시라는 공주의 정체성 회복이 절실하게 요구된다.

문예부흥을 통해 ‘디자인예술고을’을 목표로 하는 도시 이미지 창출과 패러다임의 개편이 계획되어 시작되고 있다. 역사·문화·예술이 금강 물결처럼 유구하게 흐르는 특화된 도시, 문화예술도시 공주를 공공디자인으로 그려보고자 한다.

그림 1-3
공주도심 강남 및 강북 모습



그림 1-4
공주 농산촌 모습



■ [3] 공주 디자인예술고을

산업화 과정에서 주목받지 못했던 역사경관 및 여가문화가 갖는 가치에 대한 인식이 변화되면서 도시 맥락에 대한 재조명과 새로운 체계로의 정체성 보전을 통해 도시는 지속가능한 창조가 이루어지는 열린 구조로의 전환이 요구되기에 이르렀다. 도시로서의 요소를 이미 갖춘 보수적 성향의 도시인 공주 또한 이러한 시대적 요구에 대응하기 위해서는 무엇보다 구조적 변화를 거쳐야만 했다.

공주시의 새로운 도시기본구상인 ‘공주 디자인예술고을’은 2008년 홍익대학교 환경미술연구소에 의해 수립되었다. 역사와 문화 환경을 옛 것으로만 치부하지 않고 지금의 도시 환경에 깊게 스며있는 공주의 미를 살리기 위한 방안으로 도시·공공디자인의 활용을 통해 도시경관을 통합적, 지속적으로 개선하고 새로움의 창출을 더하는 내용이 담긴 연구이다.

이 연구는 공주시의 미래를 위한 창의적인 단서를 찾기 위한 과업을 목표로 하여 디자인예술고을 공주의 도시기본구상, 역사성, 정체성을 유지할 수 있는 공간 및 디자인 구성, 공공미술을 통한 도시활성화 계획, 미래의 도시기능을 부여할 수 있는 새로운 모델 도출 방향을 담고 있다.

‘공주 디자인예술고을’이 추구하는 개념은 LOCUS(Lifestyle of Cultural Sustainability)로 함축할 수 있으며, 공주가 지닌 기존의 문화적 컨텍스트에 부합하는 물리적 환경과 내부의 결속을 다져 수준 높은 라이프스타일을 창조하는 도시를 지향한다. 해당 도시의 문화재를 활용하여 특정 문화산업을 중심으로 개발이 이루어지고 있는 다른 역사·문화 도시와는 파급되는 영역에서 개념적인 차별을 보인다.

계획개념과 개발전략으로는 도시재생 개념에서의 접근과 문화 보존을 통한 활성화, 공개 공간 확보와 도시의 라이프스타일 재정립을 비롯하여 도시네트워크 강화를 골자로 하고 있다. 보행중심의 녹지경관, 문화도시 공주라는 정체성 확립을 위한 디자인예술고을 공주의 밑그림으로 도시 공공미술 정책을 통한 격조 높은 환경개선을 제시하고 있다.

그림 1-5
LOCUS 개념

LOCUS

[Lifestyle of Cultural Sustainability]

고대문명인 백제 뿐 아니라 근대화유적과 현 도시를 연결하는 작업은 지속적으로 문화를 보전하고 재생산하는 매커니즘을 촉진하며, 향후 지속적인 문화적 발전을 기대할 수 있는 도시를 만들어 내 미래에도 개성이 강한 도시로 성장할 수 있는 잠재력을 키워낼 것이다.

2. 공공디자인 조직과 기능

— [1] 공공디자인 조직 구성

우리나라에서 공공디자인이 태동한 시기는 특정하여 단정짓기 어렵지만 양적 성장을 지향하던 개발시대가 마감되고 국가 또는 지역의 내면에 갖추어진 품격에 대한 가치인식이 생겨나면서부터 시작되었다고 할 수 있다.

특히, 88서울올림픽과 2002년 한일월드컵과 같은 대규모 국제행사를 치르면서 도시 외관의 품격과 브랜드에 관한 자각이 생겨났고 다른 선진 도시의 모습과 우리 도시를 견주어 보기 시작하였다. 2006년 들어서는 당시 국회 문화관광위원회 소속 박찬숙 의원이 행정부와 지방자치단체가 주도하여 공적영역을 문화적으로 품격화 할 수 있는 방안으로 공공디자인을 도입하여 활용할 것을 주창했고 법적 기반인 ‘공공디자인에 관한 법률안’의 발의 추진을 시도했었다.

2008년 들어서 새 정부는 국정지표인 ‘글로벌 코리아’ 달성을 위해 ‘디자인 코리아 프로젝트’를 추진하는 등 국가 차원에서 디자인을 국가 원동력의 핵심으로 다루었으며, 충청남도에서도 공공디자인 조직을 구성하는 등 공공디자인을 행정에 도입하려는 움직임이 생겨나면서 공주시가 추진하려던 공공디자인을 활용한 지역 정체성의 재정립에 한층 가속이 붙게 되었다.

그림 1-6
공공디자인 부서



이와 같은 지역 가치인식의 변화에 부응하기 위해서 공주시는 다른 지역보다 앞서 선도적으로 디자인을 행정에 도입하기 위한 준비 태세를 갖추기 시작하였다. 기초지자체로서는 드물게 공공디자인에 대한 확고한 의지를 담아 구체적인 청사진을 마련하고 본격적으로 행정 조직 내에 공공디자인 전담부서를 구성하는 계획을 마련하였다. 효율적이고 내실 있는 공공디자인 정책의 추진을 위한 준비 과정은 미래도시팀 문화 도시 담당이 맡아하였다. 이 시기에는 공공디자인 관련 업무계획의 수립과 외부 전문가 조직인 임시자문단을 비롯하여 내부 준비조직인 공공디자인 T/F팀의 구성 및 운영이 주요 업무로 다루어졌다.

공공디자인 관련 업무추진계획은 2008년 8월 21일에 수립되었는데 공주시가 공공디자인을 도입해야 하는 필요성과 당시로서는 생소하기만 했던 공공디자인의 개념을 정립하고 도시기본구상 용역에서 도출된 내용을 토대로 공주의 미래를 펼쳐나가기 위한 여러 사업들이 제시되었다. 시작 단계로 분야별 4명의 전문가로 구성된 임시자문단을 운영하여 새롭게 다루어질 공공디자인의 개막을 내실 있게 준비하게 되었다.

표 1-2
공주시 공공디자인 임시자문단

분야	성명	소속 및 직책
토목 및 건축	정재용	홍익대학교 건축학부 교수
조경	조경진	서울대학교 환경조경학과 교수
도시계획/도시미관	한광야	동국대학교 건축학부 교수
옥외광고물/도로시설	김주연	홍익대학교 산업디자인과 교수

2008년 8월 26일에는 공주시청 내에 공공디자인 T/F팀이 구성되면서 그 동안 각 부서에서 개별적으로 조성하던 공공시설물 관련 사업에 디자인 개념을 공유하기 시작하였고 명품도시 조성에 통합적인 접근이 이루어 지는 발판을 마련하였다. T/F팀의 구성은 처음에는 모두 11명으로 미래 도시팀 이창주 팀장을 T/F팀장으로 하여 미래도시팀 황태환 문화도시 담당이 간사를 맡았으며, 관련 부서의 담당자가 참여하였다. 이후 조직 개편이 이루어지게 되는데 T/F팀장의 직급이 행정 5급에서 행정 4급으로 격상되면서 이형복 발전기획단장이 총괄하게 되었고, 5도2촌팀이 참여하여 총 14명으로 확대·운영 되었다.

2008년 10월 14일에 열린 화요토론포임에서 공공디자인 전담팀의 신설 방안에 대한 협의가 시작되어, 10월 20일 미래도시팀 내에 공공디자인 담당을 신설하기에 이르렀다.

표 1-3
공주시
공공디자인 T/F팀
구성현황

구분	부서	직위/지급	성명	업무
팀장	미래도시팀	발전기획단장	이형복	업무총괄
팀원	미래도시팀	미래도시팀장	이창주	공공디자인 업무총괄
	회계과	시설7급	남윤선	공공청사 및 부속건물 등 관리
	5도2촌팀	시설7급	이소라	마을회관, 노인회관 등 관리
		행정6급	류병도	도시꽃밭조성, 가정마다 화분갓기
	관광축제팀	행정7급	김은수	공예공방존, 숙박존, 대백제전 등
	건설과	시설8급	윤희대	도로시설, 가로등, 조명 등
	산림녹지과	녹지7급	오동현	가로수, 공원, 녹지관리 등
	도시건축과	행정6급	허희성	광고물, 도시계획 등
	도시건축과	시설6급	유영근	도시개발, 주거환경 개선 등
	교통정책과	시설6급	김영준	교통시설 등
	환경보호과	시설8급	이창희	공중화장실, 환경시설 등 관리
	문화재관리	지방학예연구사	지원구	문화재, 역사문화관광개발
간사	미래도시팀	문화도시담당	황태환	공공 및 문화디자인

■ [2] 공공디자인 기능

지방자치단체의 디자인 관련 부서는 경관법에 근거하거나 공공디자인, 도시디자인과 관련한 해당 단체의 자치조례를 근거로 경관 또는 디자인 업무를 전담하는 조직을 구성하고 있다. 전담 부서의 기능을 살펴보면 공공디자인이 갖는 영역에 국한되지 않고 경관, 건축, 옥외광고물의 설치 및 관리와 같이 복합적인 영역의 업무를 다루고 있다.

공주시의 경우 공공디자인 조직을 구성하기 시작한 초기에는 발전기획단 미래도시팀 내 공공디자인 담당으로 조직되었다. 현재는 조직 개편으로 공주시 안전산업국 도시재생과 내에 공공디자인담당이 설치되었으며, 부서의 기능은 공공디자인, 옥외광고물, 경관법과 관련한 업무를 수행하였다. 옥외광고물에 관한 사항은 2011년 7월부터 같은 해 12월까지 업무 전담 후 도시행정담당으로 업무를 이관하였으며 공공디자인담당이 맡고 있는 공공디자인 및 경관 분야의 구체적인 기능은 다음과 같다.

표 1-4
공공디자인 부서 기능

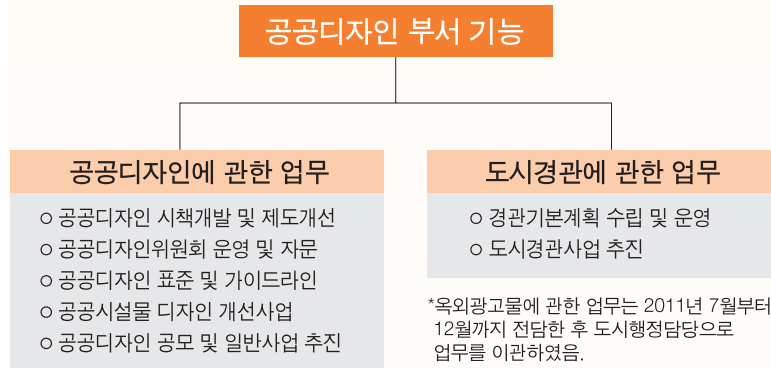


표 1-5
공주시 공공디자인
조직 체계



| 공공디자인에 관한 사항 |

공공디자인 시책개발 및 제도개선 연구
공공디자인위원회 운영 및 자문
공공디자인 표준 및 가이드라인 운영
공공시설물 디자인 개선사업
공공디자인 공모 및 일반사업 추진

| 경관법에 관한 사항 |

경관기본계획 수립 및 운영
도시경관사업 추진

지방자치단체에 구성된 공공디자인 조직의 업무는 해당 자치단체가 추구하는 정책 방향과 여건에 따라 차이를 보이지만 크게 도시(지역) 경관, 도시 디자인, 환경 디자인과 관련된 업무를 맡아하고 있다. 또한 시지역과 도 지역과 같이 도시와 농어촌 지역에 따라 관심도와 규모에 있어 차이를 보이고 있으며, 어느 한 분야만을 집중하여 전담하기 보다는 명확한 업무 영역의 구분없이 여러 업무가 공유 또는 교차되어 이루어지고 있다.

공공디자인에서 다루어야 하는 분야는 공공디자인에서 공통적으로 추구하는 공공성 구현이라는 관점에서 볼 때 좁게는 중앙행정기관과 지방자치단체와 같은 공공기관이 시행 주체가 되어 제작·관리하는 영역만으로 제한할 수 있다. 그러나 최근에는 상업용 간판이나 개인 건축물의 외관과 같이 사적 영역이면서도 공공에 영향을 미치는 분야를 공공영역에 포함 시키는 추세이다.

중앙정부 및 공공디자인 선도 지역에서 제시하는 공공디자인의 대상에 있어서도 제시하는 주체마다 차이를 보이고 있으나 중앙정부나 공공디자인 선도 지방자치단체에서 설정한 영역과 분류를 달리하는 다른 지방자치 단체의 활용에 영향을 미치고 있다. 또한, 실질적인 활용이 이루어지는 자치단체의 목적에 따라 선도 모델이 선정되어 지역의 특성에 따라 내용을 보완하여 활용하는 것이 일반적이다.

공공디자인의 영역 및 대상 구분의 초기 유형은 공공디자인이 태동했던

당시 공공디자인을 주도했던 산업통상자원부와 문화체육관광부에서 정립 하였으며, 그밖에도 공공디자인의 선도지역인 서울특별시에서 정한 영역 및 대상을 토대로 다른 지방자치단체에서 실정에 맞게 조정 하여 활용하고 있으며, 각 중앙부처 및 지방자치단체별 분류 대상은 다음과 같다.

표 1-6
중앙부처 및
단체별 공공디자인
유형 분류

부처/지자체	분류 대상
산업통상 자원부	도시경관과 건물 및 도로공간을 포함하는 공간디자인 영역과 가로나 공공시설물 및 개방공간에 설치되는 시설물 디자인 영역, 그리고 지자체 상징물이나 간행물, 사인 시스템 등 이미지 정보 디자인 영역으로 구분한다.
문화체육 관광부	산업통상자원부의 분류체계를 따르고 있지만 이용자의 사용접근 정도에 따라 섬세하게 분류되었다. 공공공간을 옥외공간과 건축물로 분류하였으며 시설물 분류도 옥외관련 시설물과 공공건축물 관련 시설물로 분류하고 있다. 이미지 정보디자인 분야에 있어서도 공공용품과 공공 표지로 재분류하는 특색을 보인다.
서울특별시	산업통상자원부와 문화체육관광부에서 분류한 대분류와 유사하게 공공공간, 공공건축물, 공공시설물, 공공시각 매체 외에 광고항목을 별도로 구분하고 있다. 대상의 중분류에서는 사업 수행 부서에 따른 실무 위주의 분류 체계를 보인다.
충청남도	대분류에서는 산업통상자원부의 유형을 따르면서 개별 대상을 명시한 소분류에서 충남이라는 지역 특성이 심도 있게 반영된 구분이 이루어지지 못하고 있다.

공주시에서 다루고 있는 공공디자인 영역은 크게 공공공간, 공공시설물, 공공이미지로 구분되고 있다. 공공공간은 도시 및 마을의 경관, 도시 기반시설, 건축 및 실내환경 분야를 포함하고 있으며, 공공시설물은 전반적인 공공공간과 보행 및 운송시설물·편의시설물·관리시설물·정보시설물·행정시설물이 해당된다. 공공이미지 항목으로 공공시설물, 정보매체·상징매체·환경연출을 다루고 있으며 이 가운데 환경연출에서는 공공미술에 속하는 슈퍼그래픽 및 미술장식품 등을 포함하고 있다. 공주시의 분류에 따른 공공디자인 대상의 상세한 항목은 다음과 같다.

표 1-7
공주시
공공디자인
유형 분류

대분류	중분	종류
공공 공간 디자인	도시·마을 경관	도시 및 마을의 경관정비 및 개선, 가로정비, 그 밖에 이와 유사한 기능의 공간디자인
	도시 기반시설	공원, 광장, 쌈지공원, 운동장, 어린이놀이터, 보도, 터널, 도로, 교량, 육교, 하천, 하수처리장, 주차장, 그 밖에 이와 유사한 기능의 공간디자인
	건축 및 실내환경	마을회관, 공공청사 및 부속건물, 문화재, 경기장, 공연장, 국립복지시설, 도서관, 그 밖에 이와 유사한 기능의 공간 디자인
	보행 및 운송시설물	보행신호등, 도로명판, 불라드, 펜스, 방음벽, 가드레일, 엘리베이터, 정류장, 보행유도등, 신호등, 주차시설, 승차대, 정류소시설물 및 표지판, 자전거보관대, 주차안내 표지판, 공공기관 소유차량, 그밖에 이와 유사한 기능을 가진 시설물 디자인
	편의시설물	공중화장실, 벤치, 의자, 쉼터, 휴지통, 음수대, 매점, 자동판매기, 신문가판기, 옥외용 테이블, 그 밖에 이와 유사한 기능을 가진 시설물 디자인
	관리시설물	맨홀, 전신주, 가로등, 분·배전반, 우체통, 소화전, 방재시설, 상수도 제어함, 신호등 제어함, 방재시설, 그 밖에 이와 유사한 기능을 가진 시설물 디자인
	정보시설물	공중전화, 정보부스, 지역/관광 안내시설, 시(도)계, 경계석, 지자체 상징탑, 그 밖에 이와 유사한 기능의 시설물 디자인
공공 이미지 디자인	행정시설물	제복, 가구, 문구, 표찰, 무인 민원처리기, 그 밖에 이와 유사한 기능의 시설물 디자인
	정보매체	이정표, 교통표지판, 지역/관광 안내도, 버스노선도, 방향유도사인, 규제사인, 자동차 번호판, 광고판, 각종 픽토그램, 현수막, 포스터, 게시판, 간판, 배너기, 홍보영상, 그 밖에 이와 유사한 기능을 가진 이미지 디자인
	상징매체	국가 및 행정부서·지방자치단체·각급 공공기관 상징 시스템(상징사인, 증명서, 공문서, 출판물 표지, 웹페이지 등), 주민 등록증, 여권, 교통카드, 채권, 기념주화, 우표, 그 밖에 이와 유사한 기능을 가진 이미지 디자인
	환경연출	벽화, 슈퍼그래픽, 미디어아트, 오감연출매체(sound scape, light scape), 야간경관, 미술장식품, 그 밖에 이와 유사한 기능을 가진 이미지 디자인

■ [3] 공주시 공공디자인위원회

1) 기능 및 조직 구성

공주시 공공디자인위원회의 설치는 자치조례인 ‘공주시 공공디자인 조례’에 근거하며, 조례를 통해서 본 공주시 공공디자인위원회의 기능 및 조직 구성의 특징은 다음과 같다.

(1) 위원회의 기능

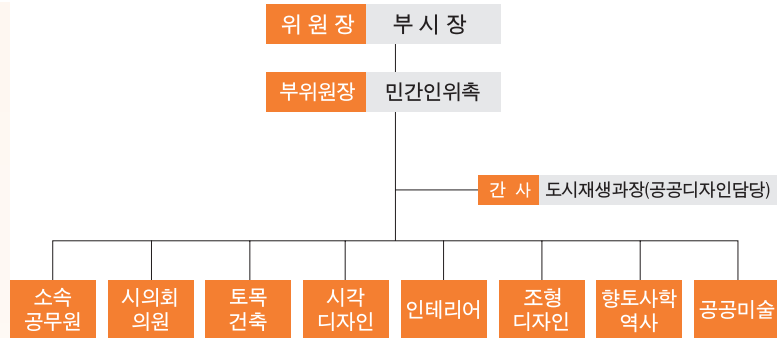
공주시 공공디자인위원회는 공공디자인 관련 사업의 추진에 관한 사항을 심의하거나 자문받기 위한 기능을 갖는다. 구체적으로 공공디자인 조례의 개정에 관한 사항, 공공디자인 기본계획 수립 및 변경에 관한 심의, 도시 경관 시범지역 지정 및 사업비 지원에 관한 심의, 공공디자인 대상 시설물 및 시범 지역의 건축물 중 요청받은 사항, 야간경관계획 수립 및 정비에 관한 사항의 심의와 그 밖에 시장이 필요하다고 인정하는 사항에 대하여 심의 및 자문을 수행한다. 단, 공주시 건축위원회의 심의, 공주시 미술 장식위원회의 심의, 야간경관계획 수립 및 정비에 관한 사항의 심의를 받은 사항은 심의를 받은 것으로 간주하고 있다

(2) 위원회의 구성

공주시 공공디자인 위원회 위원은 당연직과 민간인 위촉직으로 구성되며 위원장과 부위원장 각 1명씩을 포함하여 15명 이내로 구성된다(분야별 민간 전문가의 비율이 과반수 이상 이어야 한다). 위원 구성은 당연직으로 부시장(위원장) 관련 공무원으로 이루어지며, 공주시의회 의원은 의장의 추천을 받아 이루어진다. 민간인 위촉직으로는 건축·토목·도시·조경·교통·환경·문화·농림·디자인·광고물·미술장식·조형예술·색채·조명·향토사학·역사분야에 학식과 경험이 풍부한 전문가를 선임한다.

위원은 당연직으로 위원장인 부시장과 공주시의회 의장이 추천한 의원, 공공디자인 업무와 관련이 있는 공주시 소속 공무원으로 구성하며 임기는 해당 직위 재직기간으로 하고, 분야별 전문가로 구성된 민간인 위촉직의 임기는 2년으로 하며 연임이 가능하다.

표 1-8
공주시
공공디자인위원회
조직표



(3) 위원회 개최

위원회는 시장으로부터 심의 요청이 있거나 위원장이 필요하다고 인정 되는 경우 개최되며, 위원장이 소집할 경우 위원회 개최 5일전까지 일시, 장소 및 부의안건을 위원에게 서면으로 통지하여야 한다.

공주시 공공디자인위원회는 위원회의 원활한 운영을 위하여 안전에 따른 분야의 위원으로 구성된 소위원회를 운영할 수 있으며, 소위원회의 설치 및 운영에 관한 사항은 위원회의 의결을 거쳐 위원장이 정한다.

그동안 개최된 연도별 주요 위원회는 다음과 같다.

| 공공디자인소위원회(2010년 2월 5일(금) 15:00 / 시청 소회의실) |

- 안 건 : 중동사거리~윤정형외과 도로변 석축 벽화조성 디자인
- 참석 위원 : 5명(이경진 부위원장, 권영현, 윤희수, 이해준, 김지광 위원)

| 공공디자인 소위원회(2011년 2월 28일(월) 16:00 / 시청 소회의실) |

- 안 건 : 제민천 생태하천 조성사업에 관한 디자인 심의
- 참석위원 : 8명/조경, 건축, 시각디자인분야
(김갑연 위원장, 이경진 부위원장, 송복섭, 장석규, 권영현, 임재일, 임오연, 김원석 위원)

| 공공디자인위원회(2012년 6월 13일(수) 14:00 / 시청 소회의실) |

- 안 건 : 공공시설물 디자인 표준 및 가이드라인 (안) 심의

공공디자인위원회의 주요 기능은 심의와 자문 기능으로 공주시 공공디자인조례의 개정, 공공디자인 기본계획의 수립, 도시경관 시범지구 지정 및 사업비지원을 비롯하여 공공건축 및 공공시설 중 요청한 사항에 대한 심의기능을 갖는다. 자문활동은 공공디자인 관련 사업에 대한 계획 및 진행 상황에 대한 자문으로 사안별로 전문성이 부합되는 위원을 선정하여 이루어지는데 위원회의 개최가 어려울 때에는 주로 서면 자문형태로 이루어지며 현장방문이 함께 이루어지는 경우도 있다.

표 1-9
연도별 공공디자인
자문 현황

년도	2009	2010	2011	2012	2013
자문건수	28	18	21	17	24

(4) 의안 제출 시기

각 기관 및 부서별 심의 대상 안건은 정해진 양식에 의거하여 제출하여야 하는데 제출 시기는 각기 다음과 같다.

가. 현상공모 당선작은 실시설계 초기단계

나. 용역사업은 기본설계(안)이 확정된 후 실시설계 전

다. 그 밖의 사업은 기본 디자인(안)이 확정된 후 사업발주 전후

2) 공주시 공공디자인 위원 명단

공주시 공공디자인 위원회는 2009년 1기가 구성되어 2년마다 재구성 되는데 2013년 현재 올해 구성된 3기 위원회가 활동 중이다.

표 1-10
1기 공공디자인 위원
(2009년 2월 19일
~2011년 2월 18일)

구분	분야	성명	소속 및 직위
위원장	부시장	채호규	공주시
소속공무원	박전기획단장	이형복	
	건설과장	강근규	
	도시건축과장	노평중	
추천직	시의원	양준모	공주시의회
위촉직	토목/건축	정재용	홍익대학교 건축학부 교수
		이호정	공주대학교 건축학부 교수
		송복섭	한밭대학교 건축학부 교수
	조경	이경진	공주대학교 조경학과 교수
		권영현	충남발전연구원 공공디자인센터 연구위원
		윤희수	공주대학교 미술학과 조교수
	도시계획	한광야	동국대학교 건축학부 교수
	향토사학	이해준	공주대학교 사학과 교수
	공공미술	임재일	목원대학교 미술대학 겸임교수
		김지광	한국 미술협회 공주시 지부장
간사등	간사	이창주	미래도시팀장
	서기	서난원	공공디자인담당

표 1-11
2기 공공디자인 위원
(2011년 2월 19일
~2013년 2월 18일)

구분	분야	성명	소속 및 직위
위원장	부시장	김갑연	공주시
부위원장	조경	이경진	공주대학교 조경학과 교수
소속공무원	발전기획단장	이형복	공주시
	도시과장	이재권	공주시
	시의원	김동일	공주시의회
추천직	토목건축	장석규	공주시건축사협회(정우건축사무소)
위촉직		이호정	공주대학교 건축학부 교수
		송복섭	한밭대학교 건축학과 교수
시각디자인		권영현	충남발전연구원 공공디자인센터 연구위원
		윤희수	공주대학교 미술학과 조교수
	조형디자인	김원석	공주대학교 조형디자인학과 교수
인테리어	임오연	건양대학교 인테리어과 교수	
향토사학	이해준	공주대학교 사학과 교수	
공공미술	임재일	목원대학교 미술대학 겸임교수	
	김지광	한국미술협회 공주시 지부장	
간사등		윤응수	미래도시팀장
	간사	서난원	공공디자인담당
	서기		

표 1-12
3기 공공디자인 위원
(2013년 2월 19일
~2015년 2월 18일)

구분	분야	성명	소속 및 직위
위원장	부시장	윤석규	공주시
부위원장	조경	이경진	공주대학교 조경학과 교수
소속공무원	안전산업국장	전경일	공주시
	허가과장	이준배	공주시
추천직	시의원	김동일	공주시의회
위촉직	토목건축	이호정	공주대학교 건축학부 교수
		송복섭	한밭대학교 건축학과 교수
		이명주	충남건축사회 공주지회장
	시각디자인	권영현	충남발전연구원 선임연구위원
	인테리어	임오연	건양대학교 인테리어과 교수
	조형디자인	김원석	공주대학교 조형디자인학과 교수
	향토사학/역사	이남석	공주대학교 사학과 교수
	공공미술	임재일	공주대학교 겸임교수
		권오석	한국미술협회 공주시 지부장
간사등	간사	노평중	도시재생과장
	서기	최덕근	공공디자인담당

■ [4] 도시경관 및 공공디자인 실무협의회

공주시에서 각 부서별로 공공시설물 디자인 개선사업이 활발해지면서 조성되는 공공시설물의 가이드라인(예규)이 정하지 않았거나 적용기준이 모호한 계획 및 실행단계에서 일관성있게 추진되는데 지장을 받는 사안이 발생하게 되었고, 이에대한 해결 방안으로 2012년 9월부터 이해관계가 있는 부서가 참여하여 협의를 통해 심의 결정을 이끌어내는 실무협의회가 구성되어 운영이 시작되고 있다.

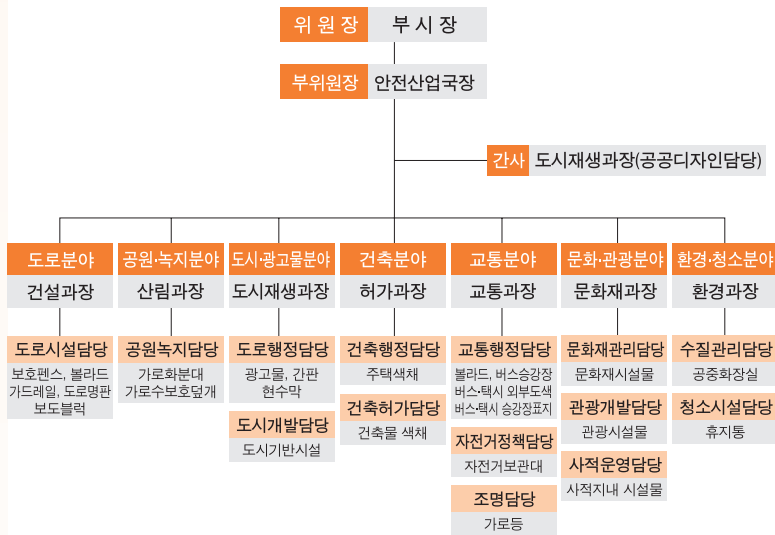
실무협의회는 부시장을 위원장으로 하고 안전산업국장을 부위원장으로 하여 7개 부서의 부서장, 시설담당 14명 및 공공디자인담당 등 24명이 활동하고 있다.

주요 기능으로는 첫째, 도시경관 및 공공디자인 관련 현안사항을 협의·조정 하며, 둘째, 공공디자인 표준 및 가이드라인에서 정하지 않았거나 적용에 있어 논란이 되는 부분을 심의 결정한다. 셋째, 도시경관 및 공공 디자인 지침 정비, 기본계획 수립의 사전심의 및 조정을 하며, 넷째, 공공시설물 표준디자인 개선 및 도시경관 사업을 발굴하고 추진하는 역할을 하게 된다.

협의회의 소집은 시장으로부터 심의요청이 있거나 위원장이 필요하다고 인정하는 경우, 또는 시설물 담당부서에서 표준디자인 및 가이드라인에 대한 내용의 변경 및 협의요청이 있는 경우에 이루어진다. 협의회는 원활한 운영을 위하여 필요한 경우, 관련 분야 위원으로 이루어진 소위원회를 구성하여 운영하기도 한다.

실무협의회의 조직 구성은 아래 표와 같다.

표 1-13
도시경관 및 공공디자인
실무협의회 조직



■ [5] 목재문화시설 디자인 T/F팀

공주시에서 계획하고 있는 금학동 수원지 일원의 목재와 관련된 사업(목재 문화체험장, 자연휴양림, 자생식물원, 환경성질환예방관리센터)이 본격적으로 추진됨에 따라 목재건축물 조성과 관련하여 부서 간 유기적인 협조를 확대 하며 경관 및 디자인과 연계한 지식을 함양하기 위하여 부서를 망라 하는 조직체계의 구성이 요구되었다.

목재문화시설 디자인 T/F팀은 이러한 요구에 부응하여 관련 부서인 기획 담당관실, 산림과, 환경과, 허가과, 회계과, 관광경영사업소, 도시재생과의

실무자가 참여하는 조건으로 목재건축 및 문화와 관련된 선진사례 답사를 비롯하여 체득한 지식의 교류활동이 이루어졌다.

■ [6] 공공디자인 관련 법령 및 조례

공공디자인과 관련된 진흥 및 위원회의 설치의 근거는 2009년 제정된 충청남도 공공디자인 조례의 내용과 일치하고 있으나 공주시의 조례는 도 조례 제정 보다 앞선 2009년 2월 16일 제정·공포되었다. 공주시 공공디자인 조례에서 보여주는 성격과 방향의 특징은 다음과 같다.

| 목적 |

공공디자인 및 도시경관의 종합적이고 체계적인 보전·개선·관리에 필요한 사항을 규정함으로써 아름답고 쾌적한 생활환경 조성에 이바지함을 목적으로 한다.

| 기본원칙 |

1. 공공적 가치와 목적의 구현
2. 역사·문화·지역정체성 및 지역특성의 고려
3. 예술성·창의성·절제미·안정성·기능성 추구
4. 사용자 중심의 디자인 적용
5. 소통과 통합의 디자인 적용
6. 지속가능성 및 자연환경과의 조화를 기본 원칙으로 한다.

| 지자체의 의무 및 기능 |

- 종합적·체계적인 개선·관리를 위한 공공디자인 기본계획을 수립하여야 함
- 지자체는 원활한 추진을 위하여 관계기관 및 공공단체에 필요한 시책 마련을 요청할 수 있으며, 이를 위하여 예산의 범위 내에서 소요되는 행정·재정을 지원할 수 있음

- 우수디자인 선정을 위한 공모, 야간경관조명의 설치 권장, 도시경관 시범 지역의 지정 및 설치를 하여야 함

| 위원회 설치 및 기능 |

- 공공디자인 조례개정에 관한 사항
- 공공디자인 기본계획 수립 및 변경에 관한 사항 심의
- 도시경관 시범지역 지정 및 사업비 지원에 관한 사항 심의
- 공공시설물 및 시범지역의 건축물 중 각 부서장이나 타 공공기관의 장이 요청하는 사항 심의

2

古都公州

古 都 公 州 | 공 공 디 자 인 으 로 | 꽃 피 우 다



공공디자인의 전개

1. 공공디자인 목표 및 추진전략

- [1] 배경 및 목표
- [2] 기본개념

2. 도시경관 및 공공디자인 계획

- [1] 2020 공주시기본계획
- [2] 공주 디자인예술고를 도시기본구상
- [3] 공주고도 도시재생 마스터플랜
- [4] 공주 고도보존계획
- [5] 공공시설물 디자인 가이드라인
- [6] 공주시 경관기본계획

3. 경영활성화를 위한 지원

- [1] 산업디자인 개발지원
- [2] 유구자카드 디자인 개발지원
- [3] 유구자카드 Biz-Polis 사업
- [4] 공주시 도시브랜드 하이터치 개발
- [5] 농산물 공동브랜드 개발
- [6] 정안밤 지리적 표시 등록
- [7] 5도2촌 브랜드 개발

4. 시민이 함께하는 디자인 프로그램

- [1] 주민참여 행복한 마을 디자인 사업
- [2] 2012 공주시 공공디자인 포럼
- [3] 2012 충남 공공디자인 아카데미
- [4] 공주 도심골목길 재생협의회
- [5] 공공디자인 사업 관련 주민설명회

제2장 공공디자인의 전개

1. 공공디자인 목표 및 개념

■ [1] 배경 및 목표

도시가 지닌 독창적이며 긍정적인 개성을 찾아내고 부각시켜 저마다의 정체성을 정립하여 경쟁력을 강화하는 도시마케팅 전략의 활용이 늘고 있다. 구체적인 방안으로 도시의 외형을 이루는 요소인 건축, 경관, 시설물 등에 해당 도시를 상징하는 유·무형의 이미지를 직·간접적으로 담아 다른 도시와 차별화 시키려는 시도가 이루어지고 있다.

이러한 지역 차별화의 흐름은 국가 차원의 디자인 정책에서 기인된 것으로 그간 시장 중심으로 디자인을 바라보던 관점에서 국격 향상과 삶의 질 향상 방안으로써 정부 또는 지방자치단체의 역할을 강조한 공공디자인이 도입 되고 활용된 결실이라 할 수 있다. 이미 국가 차원에서 디자인을 통한 국가 이미지의 수준 향상을 제시하는 ‘디자인코리아 프로젝트’가 추진되었으며, 지역 차원에서는 공공부문의 디자인 역량 강화와 디자인의 활용을 통하여 도시의 미적 가치를 제고하는 동시에 지역의 문화정체성을 확립하려는 움직임 또한 빠르게 확산되고 있다.

디자인예술고을을 지향하는 공주시에서도 자연경관을 비롯한 도시공간 및 도시외관을 정돈하고 체계화시키기 위하여 도시 이미지 조성 및 디자인 사업 계획을 여러 차례에 걸쳐 구상하였으며, 도출된 방향과 내용을 토대로 공주시 이미지 형성의 근거로 삼고 있다.

그동안 제시된 도시 이미지 제고방향은 공주시가 지니고 있는 역사·문화 도시로서의 이미지를 확고하게 정립하는 한편, 새로운 잠재력을 정돈하고 강화하여 ‘문화와 예술을 표방하는 디자인 중심도시’로 거듭나는 것을 골자로 하는 정책 목표로 종합된다. 구체적으로는 공주시의 도시미관 개선·관리를 위하여 공간·시설 등의 심미적·상징적·기능적 가치를 높이는 것을 목표로 한다.

이러한 목표에 따라 공주의 도시 미학 및 정체성을 구현하는 방안으로 공공 디자인을 적극적으로 도입하여 활용하기 위해서는 공공디자인 정책을 펼쳐 나갈 기본 방향을 정립하고 공공디자인을 수단으로 하는 공주시 이미지 개선을 실행할 체계적인 수행 절차를 마련하는 등 도시 경쟁력 강화의 기반을 이루는 이미지 조성·관리 지침의 제정이 우선되어야 한다.

공주시 공공디자인 정책의 목적은 첫째, 공주가 지닌 역사·문화적 가치를 재인식하여 고유성을 갖춘 경쟁력 있는 도시로 발전할 수 있도록 정책 로드맵을 마련하는데 있다.

둘째, 단계별로 이루어지는 공공디자인 전략의 마스터플랜을 수립하여 체계적이고 지속적인 공공디자인 정책 추진의 근거를 마련하고 시민의 삶의 질 향상에 기여하며 세계적 수준의 문화 중심 고품격 도시로 성장하기 위한 비전을 제시하는데 있다.

■ [2] 기본개념

공주시 공공디자인의 기본 개념은 공공적 가치와 목적을 구현하기 위해 공주가 지닌 역사·문화에 기반을 둔 지역 정체성 및 특장점을 고려하고 반영하여 자연과 인간이 조화를 이루는 환경 속에서 시민들의 쾌적하고 창의적인 활동이 이루어지기 위한 도시전반에 걸친 정체성 정립과정을 담고 있다.

공주시 공공디자인의 기본 원칙은 상위 기관인 충청남도에서 설정한 비전과 목표 및 기본개념과 연속성을 지니고 있으며, 충청남도 공공디자인 기본 계획에서 설정한 기본개념과 공주시가 포함된 백제권역의 개념을 연계하여 설정하였다. 충청남도에서 구상하고 있는 공공디자인 비전과 목표 및 기본 개념과 백제권역의 개념을 다음과 같이 요약할 수 있다.

표 2-1
충남 공공디자인의
비전과 목표

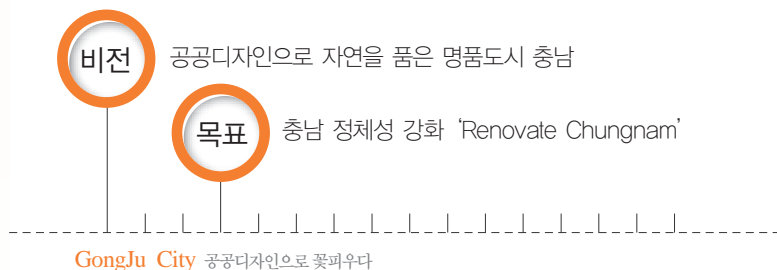


표 2-2
백제권역
공공디자인 개념



공주시 공공디자인 정책에 담겨 있는 개념은 공주시가 지닌 역사·문화에서 기인한 지역 정체성 및 특징점을 고려하여 통합 디자인(Total Design), 사용자 중심 디자인(User Centric Design), 소통과 참여디자인, (Communication & Participation Design), 지속가능한 디자인(Sustainable Design), 지역정체성 디자인(Regionality Design) 등 5가지로 설정하고 있다.

이러한 기본개념은 공주시 공공디자인 정책을 추진하고 확산시키는데 있어 핵심을 이루는 방향성과 철학의 근간을 이루며 추진전략 및 가이드라인 등 세부지침을 수립하기 위한 방향을 제시하며 실질적으로 적용된다.

표 2-3
공주시 공공디자인
기본 개념

구분	내용	비고
통합 디자인 (Total Design)	부서별, 사업별, 시기별로 제각기 계획되고 시공되는 디자인을 통합적으로 고찰, 배치	품격
사용자 중심 디자인 (User Centric Design)	제공하는 측보다 이용자의 사용관점에서 쉽게 이해하고 이용할 수 있는 방안	편의
소통과 참여디자인 (Communication & Participation Design)	시민과 전문가들이 함께 교감하고 참여하고 협력하여 만들어 가는 공공디자인	참여
지속가능한 디자인 (Sustainable Design)	친환경, 에너지효율 등에서 일시적인 방편이 아닌 지속가능한 디자인	환경
지역정체성 디자인 (Regionality Design)	역사적·문화적 상징성과 품격을 지닌 장소를 만들어 나가는 공공디자인	정체성

공주시가 다루고자 하는 공공디자인의 대상 및 영역은 공주시 및 공주시에 소속된 공공기관을 비롯하여 시민 개인이 다중의 활용을 위하여 조성한 공간이나 시설물로서 다중이 직접 해당 공간이나 시설물을 이용하거나 접촉하며 간접적으로 시각적·청각적인 영향을 받는 범주에 속한 포괄적인 디자인의 대상을 일컬으며 다음과 같은 조건을 갖는다.

표 2-4
공주시
공공디자인의 주제

설치주체	공공기관, 기업(법인), 개인
사용주체	개인이 독점 사용하는 사적 영역을 제외한 전 지역으로 개인 소유라 하더라도 공공성을 띠는 모든 공간과 시설 포함

2. 도시경관 및 공공디자인 계획

■ [1] 2020 공주시도시기본계획

‘2020 공주시도시기본계획’은 세종특별자치시의 출범에 따라 공주시가 추구하여야 할 도시공간구조 및 도시역할의 새로운 방향수립을 위한 기본계획으로 2004년 2월 용역에 착수하여 2006년 12월 건설교통부로부터 승인을 받아 완료되었다.

이 계획에서는 공주의 미래상을 ‘열정과 활력의 도시 SMART CITY’로 설정하고 이를 실현하기 위한 요소로 지속가능성, 능률성, 쾌적성, 품격성, 첨단성을 들고 있다. 세종특별자치시의 출범에 따른 환경변화에 대응한 공주시의 새로운 역할과 목표 및 전략으로 세종시를 지원하는 충남의 중추 허브도시, 꿈을 현실로 창조하는 미래도시, 사람과 자연이 공생하고 문화가 숨 쉬는 도시로 구상하고 있다.

도시공간구조는 1핵(중심시가) 6지역 중심(유구, 정안, 장기, 반포, 탄천, 계룡)으로 하여 도시개발축과 도시보전축으로 구분하고 있다. 세종~

대전~공주~서산을 주 개발축으로, 공주를 둘러싼 주요산지를 보전 녹지로 하는 환상녹지축, 기존 시가지와 주변산지를 연계한 켜기형녹지축, 금강을 중심으로 정안천, 유구천의 수계를 보전하는 수변축으로 각각 지정하고 있다.

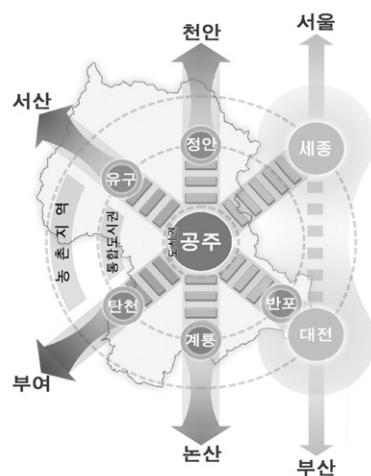
공주시의 계획인구는 자연적 인구가 지속적으로 감소하는데 반해, 사회적 인구는 증가하여 2010년 18만 6600명인 계획인구가 2020년에는 21만 명으로 증가될 것으로 이 계획에서 예측하고 있다.

표 2-5
공주시 권역별 기능

북부생활			남부생활		
강북생활권	정안생활권	유구생활권	강남생활권	강변생활권	반포생활권
신관동, 우성면 장기면, 의당면	정안면	유구읍, 사곡면 신풍면	중학동, 웅진동 금학동, 옥룡동	탄천면, 이인면	반포면, 계룡면
-신도심 -중추관리 -복합업무, 교육 -첨단산업 -유통거점	-지역중심 -전원주거 -공업생산 유통	-지역중심 -관광거점 -중심상업 -주거, 교육	-도심 -관광거점 -중심상업 -주거, 교육	-지역중심 -전원주거 -관광, 휴양 -공업생산	-지역중심 -관광, 휴양

공주시의 경관 및 미관형성을 위한 중점사업으로 금강변 워터프론트 계획, 그린투어리즘을 위한 녹지공원 연결, 기억되는 역사이미지 형성 계획, 활력적인 자연문화공간 조성, 도심내 녹도계획을 제시하고 있다.

그림 2-1
공주시 도시기본계획상
공간구조도



■ [2] 공주 디자인예술고를 도시기본구상

‘공주 디자인예술고를 도시기본구상’은 2008년 4월 홍익대학교 환경미술 연구소에 의해 수행된 연구로서 공주시의 6개 동지역 및 인근 문화재를 대상으로 역사성·정체성 유지를 위해 공간 및 디자인 구상과 도시활성화 방안으로 공공미술 도입 등 미래의 도시기능을 갖추기 위한 새로운 도시모델 제안이 담겨있다.

이 계획에서 제시하는 사업은 기존의 문화적 컨텍스트에 맞는 물리적 환경과 내부의 결속에 의한 순환·보전·재창조의 개념을 띠고 있으며 이를 기반으로 고품격 라이프스타일 창조를 목표로 하고 있다. 특히 백제 및 근대문화 유적과 현재의 도시를 연결하는 개념 LOCUS(Lifestyle of Cultural Sustainability)를 통해 기존 문화도시나 창조도시와의 차별성을 보여주고 있다.

도시 구상 개념으로는 기성도시를 재생하는 것을 기반으로 보행자 중심의 도시환경, 고대 문화유산의 보존 및 근대 문화유산을 랜드마크로 확정하여 구도심을 활성화 하고 도시광장 및 공공공간 등 여백의 공간 확보를 비롯하여 주거정비, 도시회랑, 도시순환녹지 조성, 금강을 활용한 신·구 도심을 연결하는 도시네트워크의 재정비를 제안하고 있다.

이 계획에서 제시한 항목별 형태계획에 관한 사항은 다음과 같다.

표 2-6
공주 디자인예술고를
항목별 형태 계획

아이덴티	축조와 선의 백제문화, 무령왕릉(전축분)과 금강에서 모티브 추출, 고대문자를 활용한 워드마크, 주황을 주조색으로 선정
건축 경관	상업지구 및 천변 : 보행중심의 저층부, 스카이라인이 형성된 상층부의 입면 정비, 광고물 통일성, 제민천변 웅진로 도시회랑 옥외광고물 : 3층 슬래브 하단 이하로 높이제한, 총량제로 크기와 수량제한, 지역별 디자인 계획(불가, 부분가능, 적극가능)
색채계획	현재 저명도의 어둡고 무거운 느낌에서 복합색에 의한 저채도 난색계열로 밝고 조화롭게 연출, 주거지역은 마감 재료의 변화로 밝은 기초색, 상업지역은 색상의 통일성과 보행자의 시각방해 방지 유도, 공업지역은 단정하고 청결한 친환경 이미지, 역사지역은 황토색 등 지역성 및 전통문화 상징성 부여
도시 시설물	도시 공간이 인간과 자연 환경과 기술의 조화 및 유기적 통합이 이루어지는 공간이 되는 디자인을 목표로 하며 이러한 개념을 형태나 색상으로 표현하기 위해 돌, 목재, 유리 사용 권장
공공미술	세계적인 역사문화도시로 재탄생을 위한 이미지 구축을 위해 현대조각 수집과 미술관 조성 방안 제시

그림 2-2
공주디자인예술고을
보고서/마스터플랜 구획도



■ [3] 공주고도 도시재생 마스터플랜

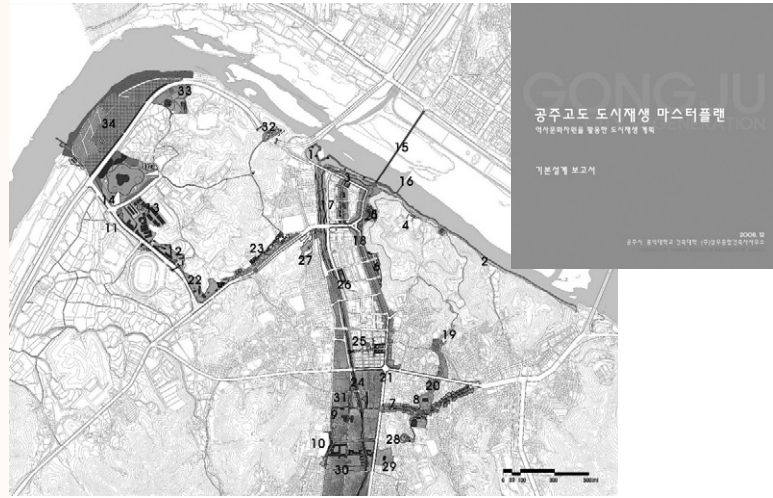
‘공주고도 도시재생 마스터플랜’은 2008년 홍익대학교 건축대학과 (주)삼우종합건축사 사무소가 함께 수립한 역사문화자원을 활용한 도시재생 계획으로 ‘역사와 문화적 르네상스’를 통한 새로운 동북아 역사·문화 관광 중심지로 도약하는 공주시의 비전을 일목요연하게 제시하고 있다. 마스터플랜의 핵심 콘셉트는 백제에서 근대로 이어지는 역사적 맥락과 문화재, 공간, 지역 및 사람의 연계에서 비롯된 ‘길’로 도출했다. 디자인 콘셉트로는 핵심 콘셉트와의 연계성을 형태적으로 구사하는 친환경 디자인과 인간의 존엄성 회복을 담고 있는 ‘내추럴모더니즘(Natural Modernism)’으로 설정하고 있다.

비전 달성을 위한 기본 구상으로는 첫째, 도시의 이미지 창출을 통한 ‘지역 정체성(Local Identity) 구축’이며, 실행방안으로 친환경도시 조성, 고도다운 공주 이미지 구축, 예술 및 디자인 도시 창출을 들고 있다. 둘째, 관광 인프라 구축을 통한 ‘편의성(Amenity) 확대’이며 이를 위하여 질 높은 가로디자인 실현, 도시 네트워크 구축, 가족형 숙박시설 조성, 공공편의 인프라 구축, 유비쿼터스 정보시스템 구축 등의 방안을 들고 있다. 셋째는 ‘지역경제 활성화(Economy+Community)’로 역사 문화자원의 보전 및 복원, 전통예술상품 개발, 예술인 마을 및 체험문화

시설 개발, 음식문화 개발 및 특화거리 조성, 레저단지 및 축제거리 조성을 들고 있다.

이 마스터플랜에서 제시하는 도시경관 등 분야별 기본계획은 다음과 같다.

그림 2-3
공주고도
도시재생 마스터플랜



1. 금강 산책로와 제민천 공원의 연계사업
2. 금강변 야간경관 특화사업
3. 금강공원 환경 개선사업
4. 공산성/금강변 보행 접근성 개선 사업
5. 공산성 앞 광장 조성사업
6. 주차장 조성 사업
7. 국고개 문화거리 조성사업
8. 근대문화유적 야간경관특화사업
9. 구(舊) 읍사무소 리모델링사업
10. 충청감영기념 광장 조성 및 감영 앞 가로 환경조성사업
11. 고마나루길 가로조성사업
12. 공예공방촌 조성사업
13. 국민여가 캠핑장(숙박촌) 조성사업
14. 대백제전 기반 고마 복합 예술센터 조성사업
15. 철교 보행화,자전거 이용 및 교통개선사업
16. 배다리 복원사업
17. 산성동 음식문화거리 조성사업
18. 공주 프르메나드 "Ramblas"
19. 공산성 남측 접근로 사업
20. 중동성당 걷고 싶은 거리 조성사업
21. 중동 사거리 보행환경 개선사업
22. 무령왕릉 앞 광장 환경개선 사업
23. 무령왕릉 입구 및 광장 조성
24. 제민천 공원조성사업
25. 시장환경 개선 사업 및 공원 조성사업
26. 금성배수장 공원화 사업
27. 황새바위 앞 광장 및 접근로 개선사업
28. 4.19 기념광장 조성사업
29. 공주목 복원사업 및 공원화 사업
30. 대통사지 확장 및 주변 주거 환경개선사업
31. 근대역사거리 조성사업
32. 정지산 산책로 및 전망대 조성사업
33. 웅비탑 주변 환경개선 및 문화시설계획
34. 나루터 복원 및 고마나루 공원 조성사업

■ [4] 공주 고도보존계획

‘공주 고도보존계획’은 2009년 국토연구원에 위탁하여 수립된 것으로 공주고도의 역사적 골격을 회복하기 위한 기본구상을 제시하고 구체적인 시범지구를 선정하여 보존계획을 수립하는 것이다.

이 계획에서 제시된 공주 고도의 미래상은 ‘자랑스러운 역사·문화 환경과 현대 도시기능이 어우러진 도시형 고도’로서 부여·익산과 뱃길로 연계되는 광역적 백제고도축의 거점, 역사적 실체와 고도의 공간적 역사 골격 회복으로 역사·문화 환경이 제고된 고품격 공주를 구체적으로 보여주고 있다. 또한, 주민에게는 과거와 현재가 조화된 쾌적한 삶터로서 도시생활환경을 제공하는 동시에 주민 스스로가 가꾸어 나가는 ‘주식회사 고도 공주’를 제시하고 있다.

이를 위하여 역사적 진정성을 확보하고 주민생활의 개선과 지역경제 활성화를 목표로 설정하였다. 계획목표로는 첫째, 고도의 골격을 구성하는 요소들의 유기적 연계, 둘째, 구도심의 통합적 역사문화경관의 조성, 셋째, 구도심 활력거점 조성으로 도심기능의 유지 및 강화를 들고 있다. 추진전략으로 역사적 진정성에 기반하여 고도골격 회복, 역사문화경관 관리와 조망경관 관리, 네트워크 회복 측면에서 역사·문화축 및 생태축의 회복, 그리고 현대적 도시기능을 기초로 한 창조적 역사·문화 환경 조성 및 도심 재생을 들고 있다. 이중 핵심이 되는 고도 실체 및 골격 회복의 영역 구분을 살펴보면 다음과 같다.

표 2-8
공주고도의
공간 영역 구분

신의 영역	한반도에서 유일한 곰 토템 관련 설화의 발원지인 고마나루를 비롯한 공주의 주산인 연미산, 백제역사의 실체인 무령왕릉과 제사공간으로 알려진 정지산 유적 등을 포함하는 일대를 신의 영역으로 구분하여 신성성을 부각시키는 역사·문화 환경을 조성한다.
왕의 영역	백제시대부터 주성인 공산성을 중심으로 공산성 남단 왕궁추정지와 옥녀봉성을 포함하는 지역을 왕의 영역으로 간주하여 왕도로서의 상징성을 부여하며 위상 및 존엄성 회복을 목적으로 한다.
통치의 영역	백제시대 정치적 중심지였던 대통사지와 이후 조선시대를 거치며 이 일대의 정치·행정이 이루어졌던 감영터 일대를 통치의 영역으로 구분하여 적극적인 발굴과 복원을 통한 역사적 가치와 실체의 회복을 도모한다.
매개의 영역	왕의 영역과 통치 영역을 이어주는 제민천과 왕의 영역과 신의 영역을 이어주는 왕릉교 일대를 매개 영역으로 구분하여 각 영역 간 연계통로로 활용함은 물론, 성격이 상이한 영역이 조화될 수 있는 전이 공간으로 조성한다.

고도의 역사적 상징성과 사업추진의 편의성 및 파급효과를 고려하여 203만 3000㎡를 시범지구로 선정하였으며, 이를 다시 특별보존지구와 역사문화 환경 지구로 구분하여 지정하고 있다.

특별보존지구는 고도의 실체회복을 위해 발굴 및 복원이 필요한 지역으로서 고마나루, 공산성 및 옥녀봉성, 무령왕릉 및 정지산유적, 대통사지와 감영터 일대를 포함하고 있다. 특별보존지구는 ‘비움’의 계획을 통한 역사적 여백의 공간으로서 고도 핵심지역 내에서 고도골격 회복의 기반을 이룬다.

역사문화 환경지구는 특별보존지구 주변 및 고도의 자연적 배경이 되는 지역으로서 대통사지와 감영터 주변부, 공산성과 옥녀봉성 남측 일부 지역, 무령왕릉·정지산 유적과 고마나루·공산성 사이의 일부를 포함한다. 이 지구는 특별보존지구와 조화되는 형태로 주거환경과 도시 기능을 개선하여 ‘채움’을 통한 조화로운 역사문화 환경을 조성하게 된다.

그림 2-4
공주고도보존계획 보고서
/단위별 관리 구상도



■ [5] 공공시설물 디자인 가이드라인/공주시 예규 제210호

역사문화도시인 공주시는 시민과 외래방문객이 폭넓게 이용하는 공공 시설물이 도시의 물리적 여건이나 정체성과 부합되지 못한 채 다양한 형태로 설치되고 있다. 도시경관에 지대한 영향을 미치는 옥외광고물(간판) 또한 공주다운 품격이나 주변과의 조화를 이루지 못하고 과도하고 혼잡하게 설치되고 있는 실정이다.

이러한 현실에서 공공시설물 디자인 가이드라인의 제정은 공공시설물 설치에 대한 기본 방향과 기준을 제시함으로써 도시의 공간에 적합한 규모와 일관성을 갖춘 도시 이미지를 갖추게 하여 공주시의 품격을 향상시키고 시민에게 쾌적하고 아름다운 도시환경을 제공하고 있다

이 가이드라인은 다른 가이드라인에서 일반적으로 제시하는 원칙인 일관성을 유지하되 엄격한 획일성 보다는 재료, 형상, 색채와 같은 요소의 조화를 통하여 실행력을 높이는 방안을 담고 있다. 또한 기존 시설의 전면적인 교체나 재 설비 같이 효율성이 떨어지는 방식 보다는 내구연한에 맞는 단계별 교체를 제시하는 한편 사업 수립 및 추진과정에서 행정기관의 일방적인 주도방식을 벗어나 사용 주체인 주민참여를 요구하고 있다.

| 추진절차 |

- 1) 2012. 3. 2 공주시 디자인 표준 및 가이드라인 수립 소규모 연구용역 계획 수립
- 2) 2012. 3. 6 디자인 및 가이드라인 관련 부서 의견 수렴
- 3) 2012. 4. 2 연구용역 계약체결(충남발전연구원)
- 4) 2012. 5. 8 관련부서 간담회 개최(연구원, 시설물 담당자 등)
- 5) 2012. 6.13 공공디자인위원회(공공시설물 디자인 자문)
- 6) 2012. 8.10 연구용역 완료
- 7) 2012. 8.28~9.20 의원 및 동지역 주민 간담회
- 8) 2012. 9.20 공공시설물 표준디자인 디자인 출원 및 실시설계 용역 실시
- 9) 2012. 9. 27 용역계약(주 씨티이안)
- 10) 2013. 1.18 공주시 공공시설물 디자인 가이드라인(예규 210호) 제정
- 11) 2013. 6. 25 디자인등록 완료/15종

| 디자인 등록된 공공시설물 |

이 가이드라인에서 다루고 있는 공공시설물은 공주시가 특별한 계획을 세워 집중적으로 관리하고 있는 버스정류장, 가로화분대, 자전거보관대, 블라드 등 15항목이다.

이 가이드라인은 행정기관 및 사업시행자를 비롯한 심의 및 자문 역할을 하는 전문가 등 활용 주체에게 일관된 기준을 제시하고 있으며, 사업 진행에서 단계별(기획, 발주, 승인, 시행, 관리)로 활용될 수 있도록 구성되었다. 다른 가이드라인과 차별되는 점으로는 시설물의 디자인 선정 시 검토사항을 두고 있다는 점이다. 첫째, 이후 동일 모델의 추가 발주 가능성 둘째, 공주시 고유디자인 적용 시 단가 상승 등 문제점 셋째, 도장 가능 및 부분 교체 등 유지보수의 용이성 넷째, 제품별 내구연한, 보수기간 및 주기별 보수내용의 세밀한 검토를 요구하고 있어 계획 및 설치과정에서 실질적인 활용이 가능하도록 하고 있다.

1. 버스승강장/디자인등록 제 30-0681019호, 30-0687902호

재질	얇은 기둥형 스틸 구조체와 투명 강화유리 사용으로 시각적 개방감 확대, 벤치는 목재 사용
색채	주조색은 회갈색(DIC 526), 강조색은 황색(Pantone 151C), 금제관식은 회색(Pantone Warm Gray 5M) 적용
설치	'교통약자의 이동편의증진법' 및 '도로법'에 따른 구조, 재질 등에 따른 기준 및 규칙을 준수하여 설치

그림 2-5
버스승강장



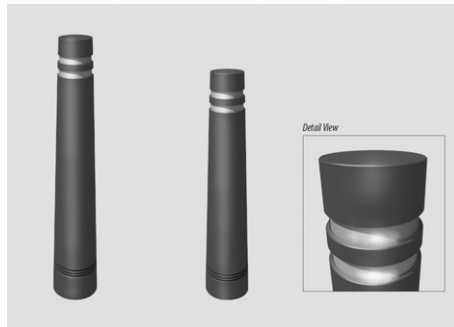
2. 자전거보관대/디자인등록 제 30-0692178호

형태	시내 전체에 동일한 디자인을 적용하여 일관성을 유지, 구조체를 최소화하고 자전거 크기 및 이용행태를 고려하여 각기 간격을 설계
재질	자전거와 접촉 시 손상을 최소화하기 위해 내구성 있는 재료 사용
색채	스테인리스스틸 재질색
설치	본래 기능을 충족하여 쉼터 구조를 제외한 자전거 길이대만 설치, 사인물 부착은 지양 하되 지정된 안내사인을 부착, 보행로 폭이 1.5m 이상인 곳에 설치, 다른 시설물이나 공간요소와 결합 설치 권장

그림 2-6
자전거보관대

3. 블라드/디자인등록 제 30-0691554호

형태	지름 10~20cm의 원기둥 형태를 기본, 높이는 80~100cm 내외로 보행자 안전 고려
재질	주 재질로 스틸과 우레탄을 사용하여 차량 및 보행자 접촉시 충격 완화
색채	회갈색(DIC 526) 적용, 상단부에 황색 반사시트 부착
설치	미설치를 원칙으로 하며 불가피한 경우 1.5m 내외의 간격으로 설치, 지면에 매립되는 구조로 견고성을 유지, 고정장치가 노출되지 않는 깔끔한 마감처리, 0.3m 전방에는 시각장애인 인지용도의 점형블럭 설치

그림 2-7
블라드

4. 보호펜스/디자인등록 제 30-0680044호

형태	투시성이 높은 형태를 단위화 하여 연장설치가 용이하도록 설계, 볼트를 이용한 체결 방식으로 원활한 유지관리
재질	강도와 내구성이 있는 스틸을 주재료, 야간에 안전한 자동차 주행을 위하여 내구성 있는 무광도로 마감
색채	주조색 : 회갈색(DIC 526), 강조색 : 황색(Pantone 151C)적용
설치	보행로와 차로 간 연속적으로 구분이 필요한 곳, 무단횡단 및 출입으로 인한 사고가 우려되는 곳, 보행안전 확보를 위한 장소에 우선적으로 설치 지시대와 앵커볼트는 말끔하게 매립, 야간에 인지성 확보 방안 강구

그림 2-8
보호펜스



5. 택시 · 버스 정류장표지/디자인등록 제 30-0681536호

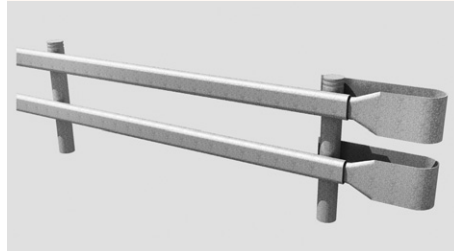
형태	좁은 보행로에 적합하고 주목성을 갖는 파이프형 지주 단독형태로 설계
재질	시각적 자극을 감소하며 야간에 차량 전조등 반사가 없도록 무광 재질 사용
색채	주조색 : 회갈색(DIC 526), 강조색 : 황색(Pantone 151C), 금제관식 : 회색(Pantone Warm Gray 5M) 적용
설치	표지판의 지면 고정 장치가 노출되지 않게 설치, 버스승강장에는 설치 금지, 기존 표지 판은 표준디자인으로 교체

그림 2-9
택시 · 버스정류장



6. 가드레일/디자인등록 제 30-0680455호

형태	기능을 우선하여 단순하고 간결한 형태로 설계, 모서리를 둥글게 하여 안전도모 지주 상단부에 반사띠 부착하여 안전성 향상
재질	차량 충돌 충격을 감당하는 스틸 재질 사용, 시각적 자극을 주지 않는 무광택 표면처리
색채	표면은 아연 도금한 재질 및 색상 적용, 지주에 황색 반사시트 부착
설치	차량의 통행이 빈번하거나 추락 위험 장소는 지형 및 용도에 적합하게 설치

그림 2-10
가드레일

7. 도로명판/디자인등록 제 30-0693040호

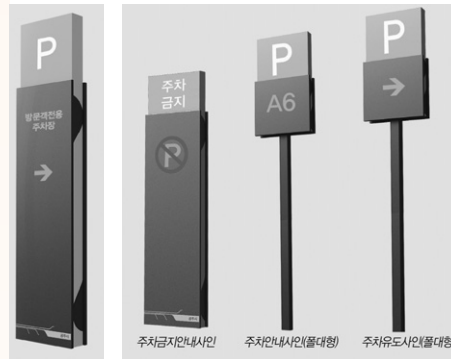
형태	보행자의 행동특성을 고려하여 인지가 용이한 규격, 색채, 정보 내용을 선택하며 간결한 그래픽 위주로 계획, 정보 내용은 정면과 배면을 동일하게 표기
재질	부식 및 충격에 강한 스틸을 주재료, 내구성이 있는 표면 마감, 빛이 반사되지 않게 무광 마감, 도로명판과 시설 유도사인으로 구분
색채	주조색 : 회갈색(DIC 526), 강조색 : 황색(Pantone 151C), 문자부 : 백색 반사시트 적용
설치	대중교통 및 보행량이 많은 장소에 우선 설치, 정확한 방향 표시, 무방향성 형태로 설계, 지면 고정장치는 노출되지 않도록 설치

그림 2-11
도로명판

8. 주차안내사인/디자인등록 제 30-0693427호

형태	기본형인 스탠드형과 응용형인 지주형으로 구분, 단순하고 간결한 디자인으로 설계
재질	지주 및 패널 등 구조체는 견고한 메탈 재질, 표면은 시각적 자극을 주지 않는 무광택 마감
색채	주조색 : 회갈색(DIC 526), 강조색 : 황색(Pantone 151C), 문자부 : 백색 반사시트 적용
설치	진입부 등 인지도가 높은 장소에 설치 권장, 지주는 수직 유지, 지형의 고저 차이가 있더라도 패널의 높이는 일정하게 유지, 고정장치는 지상에 노출되지 않도록 설치

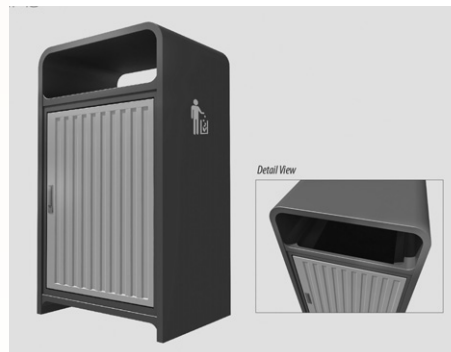
그림 2-12
주차안내 사인



9. 휴지통/디자인등록 제 30-0686406호

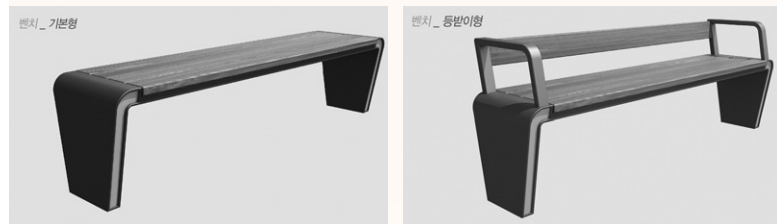
형태	투입구는 투입이 용이한 구조, 외부통과 내부통을 분리할 수 있는 구조, 하단부는 외부 충격이나 빗물 부식에 내구성을 갖는 설계
재질	내구성과 내화성이 강한 재질 사용, 외부통은 내구성 있는 무광도로, 내부통은 본래 재질로 별도의 도색 지양
색채	주조색 : 회갈색(DIC 526), 강조색 : 황색(Pantone 151C), 픽토그램 : 백색 반사 시트 적용
설치	투입구는 측면 또는 덮개를 두어 빗물 유입을 최소화, 내부 밑면에 배수구 마련, 휴게 시설물과는 적정거리 유지

그림 2-13
휴지통



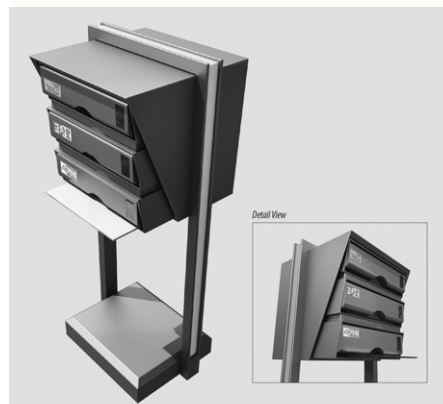
10. 벤치/디자인등록 제 30-0680045호, 제 30-0680457호

형태	설치 공간에 적합한 디자인 적용, 고정형이면서 설치 및 분리가 용이한 구조, 구조체는 콤팩트한 규모로 하되 '한국인의 인체치수 조사' 범위 내에서 자유롭게 설계
재질	좌판 및 등받이는 목재사용 권장, 나뭇결 길이 방향과 일치
색채	주조색 : 회갈색(DIC 526), 강조색 : 황색(Pantone 151C)적용
설치	주변시설물과 연계, 보행 안전성을 확보하여 설치, 폐쇄되지 않게 착석방향을 배열, 조명등 근처에 설치

그림 2-14
벤치

11. 생활정보지함/디자인등록 제 30-0677503호

형태	단순하고 간결한 형태 권장
재질	시각적 자극을 주지 않는 무광택 재질의 사용 권장
색채	주조색 : 회갈색(DIC 526), 강조색 : 황색(Pantone 151C)적용
설치	통행량이 많은 곳에 설치하되 최소한의 설치 권장, 지면 고정장치는 노출되지 않게 마감

그림 2-15
생활정보지함

12. 가로등/디자인등록 제 30-0681535호

형태	지주대와 조명대는 원통형의 간결한 직선이미지로 램프부는 얇은 원통형을 기본으로 설계, 지주대에 부가 시설물을 탈·부착할 수 있게 하며 관련 지침에 따라 설계
재질	스틸을 주재료로 하며 무광처리 원칙, 램프는 눈부심이 적고 효율이 높고 수명이 긴 램프 또는 LED를 색상을 고려하여 사용, 불법부착물 부착방지 장치 마련
색채	주조색 : 회갈색(DIC 526)적용
설치	조명시설과 도로표지, 교통신호가 일체화 된 통합지주 형태 권장

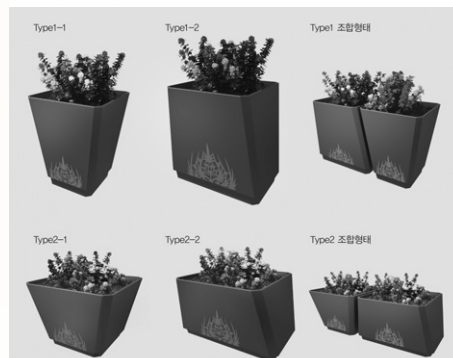
그림 2-16
가로등



13. 가로화분대/디자인등록 제 30-0699195호

형태	식재식물의 생육환경에 적합하며 유지관리를 위하여 외부통과 내부통이 분리되는 구조로 설계, 독립적으로 세울 수 있으며 이동이 가능한 구조로 설계, 다른 시설물과 통합 설계를 권장
재질	외부통은 스틸을 적용하여 열처리 도장, 내부통은 스테인리스 스틸 사용, 목재 사용 시에는 방수, 방부, 방충 검토
색채	주조색 : 회갈색(DIC 526), 금제관식은 연회색(Pantone Warm Gray 5M)을 적용
설치	볼라드나 펜스 대용으로 활용, 물주기와 배수를 고려하며 특히, 배수 및 유지관리를 위해 일정거리를 이격하여 설치

그림 2-17
가로화분대



14. 버스·택시 외부도색

표시	상징색상을 차량 전면과 상단 표시캡에 적용, 금제관식 문양을 부분적으로 표시
색채	주조색 : 회갈색(DIC 526), 금제관식 색상은 M18, Y32%에 해당하는 옥외용 시트 부착, 문자는 흑색 적용
설치	차량 외부 광고면은 차량의 구조와 광고면의 위치에 따라 디자인 적용

그림 2-18
버스·택시 외부도색



— [6] 공주시 경관기본계획

‘공주시 경관기본계획’은 공주가 지닌 다양한 경관자원의 보전 및 관리와 형성을 위해 경관 유형별로 상호 유기적인 관계가 이루어지는 종합적이고 체계적인 개선과 관리의 기준이 되는 상위 개념의 기본계획이다.

이 계획은 2013년 3월에 개정된 경관법에 의해 공주시가 의무적으로 수립 하여야 하는 법정계획으로 2013년 5월부터 같은 해 11월까지 8개월 동안 1억 원의 예산으로 수행되었다.

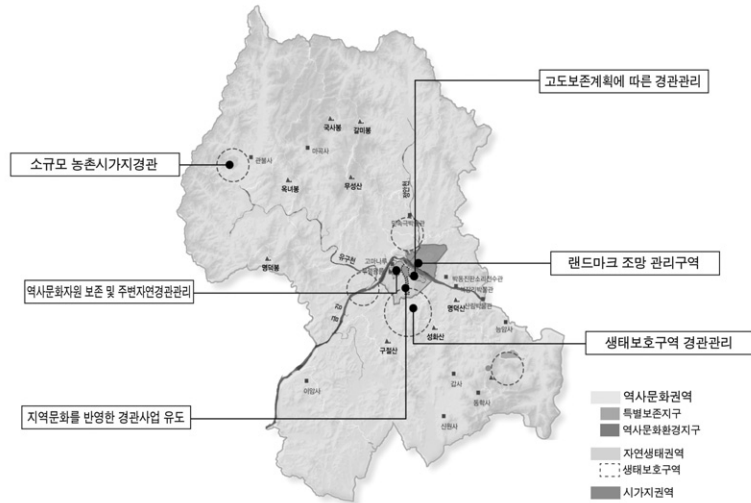
계획 범위로는 2013년부터 2020년까지 공주시 전 지역을 공간 범위로 하여 다루어지며, 경관계획수립 지침(건설교통부고시 제597호) 및 충청남도 경관기본계획 및 설계지침을 기초로 하여 계획되었다.

계획에는 경관기본구상, 경관기본계획, 경관설계지침 등 구체적인 내용이 담겨있다.

경관기본구상에서는 역사와 자연, 그리고 미래가 살아 숨쉬는 역사고를 공주를 ‘이음’이라는 주제로 설정하고 과거의 역사와 자연환경을 현재의 문화와 연계하여 미래의 경관을 형성할 기본 방향을 제시하고 있다.

구체적으로는 경관권역을 역사·문화권역, 생태·농촌 권역, 신시가지권역으로 구분하는 동시에 녹지경관축, 하천경관축, 도로경관축별 산림, 녹지, 수계, 도로 등의 자원을 대상으로 경관적 특성을 부여하고 있다.

그림 2-19
공주시 경관 권역



경관설계지침에서는 위계에 따라 권역별 설계를 원경, 중경 수준에서의 경관 보전과 조화를 유도하고, 특정요소별 가이드라인에서는 구성 요소별 야간 경관과 색채경관 방향을 제시하며, 구성요소별 가이드라인에서는 구성 요소별 세부 가이드라인을 규정하고 있다.

공주시 경관기본계획의 수립으로 제각기 다른 기준의 적용에서 일관된 경관 방향과 지침을 명확하게 제시하게 되었으며, 역사문화도시 고도 공주로서의 차별성 있는 경관 관리와 창출을 이끌어 냄으로써 지역 이미지 제고와 주민의 자긍심 고취를 한층 일깨우는 지침이 되었다.

3. 경영활성화를 위한 지원

■ [1] 산업디자인 개발지원

2002년부터 시작된 ‘산업디자인 개발지원’은 공주시 관내의 중소제조 업체 및 벤처기업을 대상으로 제품·포장·시각 디자인 분야를 지원하는 사업으로 지금까지 302개 업체에 490억 원 규모의 지원이 이루어졌다. 디자인 경쟁력이 열악한 중소기업들 대상으로 디자인 지원을 함으로써 기업 이미지를 향상 시키는 동시에 고부가 가치를 지닌 상품화로 이어지게 하였다. 산업디자인 개발 지원을 통하여 중소 제조업체의 매출 신장이 이루어져 시장 경쟁력이 강화되고 일자리 창출에 기여하였다.

표 2-9
연도별 산업디자인 지원 현황
(단위 : 개소, 만원)

구분	03년	04년	05년	06년	07년	08년	09년
업체수	31	102	61	62	40	6	6
금액	5,400	5,455	8,903	9,350	6,775	1,630	1,460

■ [2] 유구자카드 디자인 개발지원

자카드직물이란 복잡한 무늬가 입체적으로 직조되는 문양직물의 일종으로 넥타이, 의류용 실크직물 등 패션상품과 커튼, 시트커버 등 인테리어 소재 및 자동차용 시트 소재 등으로 사용되는 부가가치가 높은 산업이다.

1950년대 후반부터 유구 일대에 자카드로 통칭되는 전통직물제조업체가 집결하여 단지를 이루면서 지역의 전통산업으로 자리잡게 되었다.

현재는 전체 자카드 산업의 규모가 축소되고 있으나 유구를 중심으로 명맥을 유지하고 있으며 유럽 및 중동 등 새로운 시장이 개척됨에 따라 지역 고유의 경쟁력 있는 산업으로 가능성을 보여주고 있다.

고부가 가치를 지닌 산업용 자카드 직물 생산 및 수출 전진기지를 구축하여 유구자카드의 부흥시대를 열기 위한 노력으로 공주시는 직물단지에

기술지원센터를 설립하고 산·학·연·관 공동개발 연구를 통한 소재 개발, 디자인 개발 등의 기술지원과 인력양성사업 등을 추진하고 있다. 구체적인 사업으로는 ‘유구자카드직물 디자인포럼’ 활동을 통한 업체 지원 및 경쟁력을 증진하기 위해서 2004년 8월부터 2005년 8월 동안 8차례의 포럼 및 세미나 활동을 벌였다. 또한 산업자원부의 산업기술 기반조성사업으로 추진된 ‘한국자카드직물기술지원센터’와 유구소도읍 종합육성사업의 ‘자카드 메카 유구만들기 사업’을 결합한 사업투자를 전개하였다.

표 2-10
유구자카드
산업기술기반조성사업 내역

	규모/단위㎡		사업비 (단위 백만원)				
	부지	건물	국비	도비	시비	민간	총액
한국자카 직물지원센터	8,066	2,342	5,400	947	932	560	7,939
자카드 메카 유구 만들기		기반조성사업 7개 사업	8,000	5,200	17,840	10,700	41,740

그림 2-20
자카드 직물단지

그림 2-21
자카드 직물



■ [3] 유구자카드 Biz-Polis 사업

‘유구자카드 Biz-Polis 사업’은 유구자카드 기업 중 6개 부문의 선도 기업을 선정하고 이를 중심으로 Biz-네트워킹, Techno-네트워킹을 구성하여 기업 요구 및 애로기술 해결, 신상품 개발 등의 흐름을 형성하는 사업이다. 또한 마케팅 및 기업 지원 시스템을 On/Off line 상에 구축함으로써 궁극적으로 자카드 직물 유통의 개척과 매출 증가를 도모한다.

이 사업으로 독자 개발된 디자인 및 상품을 통하여 단가상승 및 매출 증대를 가져왔고 네트워크 참여기업의 증가와 Techno-DB 및 마케팅 DB 활용도 증가로 유구 자카드 산업 활성화에 기여하게 되었다. 또한 개발된 CI는 홍보를 통하여 지역브랜드로 성장할 기반을 마련하였다.

표 2-11
유구자카드
브랜드 네트워크 구축

순번	네트워크명	분류	선도기업	Sub네트워크 기업
1	Home Portal Brand Network	홈테리어	동원직물	태영직물, 화신직물, 현대직물, 금화직물, 삼원직물, 장흥직물
2		침장용	신화텍스	효직물, 자원섬유, 거성직물, 대웅직물, 두명문공소, 지엔코
3		생활패션	대진직물	은하직물, 태광직물, 해성섬유, 천금직물, 건영직물, 대승직물
4		커튼	거흥직물	초우섬유, 반도직물, 유구직물, 선경직물
5	산업용 Brand Network	산업/포장	대흥직물	시생직물, 삼광직물, 평서직물, 하나섬유, 대신직물, 한원섬유
6		표구/포장	대림직물	송도직물, 이화직물, 두성직물, 문화직물

■ [4] 도시브랜드 하이터치 개발

‘공주시 도시브랜드 하이터치’는 급변하는 환경 속에서 역사·문화도시라는 테두리에 갇혀 시대와 소통이 원활하지 못한 공주의 현실을 극복함으로써 새로운 도시정체성을 정립하려는 목적으로 개발되었다. 공주시가 지향하는 ‘상생과 조화의 정신으로 인간성을 중시하는 문화전통이 살아 있는 공주시에서 즐거움을’이라는 의미를 담은 단일화 된 언어적인 이미지 수단인 ‘Hi Touch Gongju’를 공주시 도시브랜드로 제정하여 도시마케팅 활동에 적극적으로 활용하려는 목적을 갖는다.

하이터치의 형태는 태양과 사람과 관문을 모티브로 하여 간결하게 선사 풍의 선 형태로 묘사하였다. 태양은 찬란했던 과거의 역사와 미래를 상징하고 있으며, 사람은 공주시의 다양한 문화유산과 레저·관광·교육 등을 체험하고 느낀다는 것을 표현하고 있다. 아치형의 문은 과거와

현대를 넘어서 미래와의 소통이 이루어지는 관문을 상징하고 있다. 브랜드 색상에 있어서는 문자부는 군청색을 주조색으로 하여 보라, 연두, 노랑, 청색, 적색을 사용하여 공주시의 문화, 행정, 교육, 관광, 레저 등 다양한 공주시의 역할을 상징적으로 표현하였다. 공주시 도시브랜드 ‘하이터치’는 공주시를 내·외부에 알리는 공주시의 상징물 중 상위 단계의 이미지 체계로서 공주시를 나타내는 공식적인 표식 용도 외에 5도2촌, 문화행사, 역사기행 등의 다양한 체험이벤트에 활용되어 과거와 미래를 고감도의 감성으로 체험할 수 있는 도시임을 각인 시키고자 하는 의지를 담고 있다.

그림 2-22
도시브랜드 마크



■ [5] 농산물 공동브랜드 개발

‘공주시 농산물 공동브랜드’는 공주시에서 생산된 농특산물에 부착되어 대표성을 갖는 공동브랜드 체계로서 지역 상품 및 산업 전반에 연계하여 유기적으로 활용하기 위한 목적으로 개발되었다. 브랜드의 모티브와 주제는 공주시의 자연 환경인 계룡산, 금강, 공산성 등 청정자연을 연상시키는 동시에 생동감 있게 표현하여 미래지향적인 이미지로 만들어졌다. 개발 진행은 전문성을 갖춘 한국디자인진흥원과 용역계약을 체결하여 전국규모의 네이밍 공모를 실시하였으며 명칭 및 디자인 후보안에 대한

선호도 조사를 한 후, 최종적으로 ‘고맏나루’로 선정하여 디자인을 완성하였다.

공주시 농특산물 공동브랜드는 공주시에서 생산되는 농특산물 중 품질 기준을 충족하는 상품을 엄선하여 부착하는 것 외에 행정 분야에서 업무 표장으로도 등록하여 광범위하게 활용함으로써 마케팅 강화에 주력하는 수단이 되었다. 개발기간은 2009년 1월부터 같은 해 4월까지 진행되었으며 총 사업비는 1억 원이 소요되었다.

그림 2-23
농산물 공동브랜드 마크
/활용 예



— [6] 정안밤 지리적표시 등록

2008년 5월 22일 공주의 특산물인 ‘정안밤’이 국내 지리적표시 단체 표장 13호로 등록되었다. 지리적표시 단체표장권을 설정한 정안밤생산자 영농조합법인(대표 : 박상만)은 지정상품인 ‘밤’에 대해 다른 지역의 생산자가 ‘정안밤’이라는 지역특산물 상표권을 부당하게 침해하는 행위를 방지하는 권리를 갖게 되었다.

정안밤의 지리적 표시를 위한 사업은 2005년부터 시작되어 4년간의 노력 끝에 2008년 결실을 맺게 되었다. 연차별 활동을 살펴보면 2005년에는 전국 주요 밤산지의 토양 및 밤 성분 분석 및 조합구성원 간에 공감대 형성 등 지리적 표시 등록을 위한 사전조사와 기반 마련이 이루어졌다. 2006년에는 산림청에 지리적표시 등록을 신청하여 3차례의 심의를 거쳐 산림청 제4호를 등록하였다. 2007년에는 정안밤이라는

상표에 대한 권리를 얻기 위하여 특허청에 출원신청을 한 후, 1년 4개월 간의 심사 및 출원공고를 거쳐 지리적 단체표장의 등록을 마쳤다.

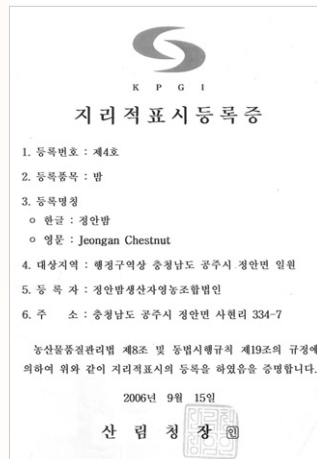
지리적 표시와 상표등록을 모두 마침에 따라 그동안 ‘정안밤’이라는 명칭이 전국 어디서나 무분별하게 사용되면서 정안밤의 위상이 흔들렸었지만 이를 통해 전국 최고의 밤이라는 명성을 지킬 수 있게 되었다.

■ [7] 5도2촌 브랜드 개발

사통팔달 도시로 변모한 공주는 수도권 및 대전권을 기반으로 하는 주말 도시로 거듭나게 되었다. 각 마을마다 특색과 정취가 물씬 풍기는 공주의 5도2촌마을은 2006년부터 조성되기 시작하여 2013년 현재 28개 마을에 이르게 되었다. ‘5도2촌 브랜드 개발’은 5도2촌마을의 개성과 통합적인 아이덴티티를 시각적·언어적으로 구축하기 위한 작업으로 2008년, 2009년, 2010년 해가 거듭될수록 참여하는 마을이 증가하였고, 이 마을을 대상으로 개발되었다. BI에는 마을마다의 워드마크, 전용색상, 마을입구 사인 및 홍보물, 상품포장재 등으로 구성되었으며 공주대학교 지역개발연구소와 (주)이미지마케팅연구소에 의해 개발되었다.

그림 2-24
정안밤 지리적표시
등록증

그림 2-25
꽃내미풀꽃이랑마을
브랜드마크



4. 시민이 함께하는 디자인 프로그램

■ [1] 주민참여 행복한 마을 디자인 사업

‘주민참여 행복한 마을 디자인 사업’은 주민 참여를 통해 마을의 작은 공간에 변화를 이루어가는 환경개선 디자인 사업으로 외관의 개선뿐 아니라 사업의 기획과 실행과정에 지역주민이 참여하여 행복감과 애함심을 높이는 효과를 얻을 수 있었다. 이 사업은 이해 당사자인 주민 또는 이용자가 참여함으로써 마을주민들에 의하여 사업이 제안되고 직접 시공이 이루어지면서 실질적인 활용으로 이어지고 지속적인 관리가 자연스레 이루어지게 되었다.

공주시에서는 2012년부터 주민이 직접 마을을 쾌적하고 살기 좋은 삶의 터전으로 가꾸는 풍토를 조성하기 위해 ‘주민참여 쌈지공원조성 사업’을 기획하였고 주민들의 참여와 호응이 좋았다. 또한 결과물이 긍정적으로 평가되면서 전반적인 디자인 분야의 적용을 점차 확대하여 2013년에는 ‘주민참여 행복한 마을 디자인 사업’으로 발전시켰다.

적용대상은 마을 어귀의 활용되지 않고 방치되어 미관을 저해하는 자투리 땅이나 공간에 주민의 참여와 협력을 통하여 환경개선이 이루어질 수 있는 쌈지공원, 벽화, 지붕도색, 화단을 비롯하여 골목길 만들기까지 다양하다. 그간 주민들의 참여로 조성된 쌈지공원을 비롯한 사업의 성과는 다음과 같다.

| 2012년 |

- 쌈지공원 1호 : 공주시 신관동 합동새마을금고 옆/
충남발전연구원 디자인, 4개 기관 단체의 후원,
신관동 주민자치위원회 참여/2012. 5. 29
- 쌈지공원 2호 : 공주 현대 1차 아파트 뒤/
공주시자율방재단 참여/2012. 6~7. 6,
- 쌈지공원 3호 : 신관초등학교 교차로 앞/
신관동새마을협의회 참여/2012. 7
- 쌈지공원 4호 : 공주 교동초등학교 정문 앞, 데크, 휴지통
교동초 총동창회, 관내 전문건설업체 후원/2012. 12

| 2013년 |

- 신평면 조평1리, 계룡면 경천2리, 신탐동 월미2통은 싹지공원, 유구읍 문금1리, 사곡면 월가리는 마을 쉼터, 정안면 인풍리 마을벽화그리기,
- 우성면 방흥리, 월송동 석장리, 신평면 대룡1리 마을화단 조성
- 중동 루치아의 뜰이 속한 구역의 골목 만들기가 진행 중에 있으며, 이를 계기로 ‘공주 도심골목길 재생협의회’가 창립되어 활동하고 있다.

그림 2-26
신평면 조평1리 싹지공원



그림 2-27
계룡면 경천2리 싹지공원



그림 2-28
신탐동 월미2통 싹지공원



그림 2-29
사곡면 월가리 마을쉼터



그림 2-30
정안면 인풍리 마을벽화



그림 2-31
우성면 방흥리 마을화단



그림 2-32
월송동 석장리 마을화단



그림 2-33
신평면 대룡1리 마을화단



■ [2] 2012 공주시 공공디자인 포럼

2012년 2월 28일(화), 공주시와 충남발전연구원이 주최하고 관계 분야 전문가와 공무원, 옥외광고업 종사자 등이 참여한 가운데 공주시 한옥 마을 백제방에서 <‘디자인예술고을’ 공주의 비전과 과제>라는 주제로 공공디자인포럼이 개최되었다.

첫 번째 발제자인 선문대학교 이장범 교수는 ‘도시미관과 옥외광고물의 역할’이라는 주제발표에서 글로벌 시대의 경관에 영향을 미치는 비중 있는 요소인 간판의 공공성 차원에서 규모와 형태상의 문제점을 비롯하여 관련 법령 및 가이드라인의 획일적인 규제와 적용과정에서 나타난 비현실성을 제기하였다. 이에 따른 옥외광고물 계획과 관리방안으로 지역성, 공간의 특성, 용도에 적합한 계획이 건축물 계획 시 종합적으로 수립되어야 한다고 제시하고 있다.

두 번째 발제자인 충남발전연구원 권영현 선임연구위원은 ‘공주시 도시 디자인기준 다시 살펴보기’라는 주제발표에서 공주시에서 그간 이루어진 도시디자인 관련 연구용역 중 ‘공주 디자인예술고을’ 도시 기본구상(2008), ‘공주 고도재생 프로젝트 마스터플랜’(2008) 등을 비교 분석하여 절충된 내용을 제시하였다. 제시된 내용은 계획 전반에 걸쳐 고도지역에 국한된 사업으로서의 한계, 구상과 계획의 모호성, 다른 도시와의 유사성과 차별성, 모호한 기준 및 지침을 언급하였다. 특히, 관련 계획 및 지침에서 지시하고 있는 색채계획, 옥외광고물 계획, 공개공지 및 공공시설물 설계지침이 가진 실행성에 의문을 달며 공주시 전역을 다루는 도시디자인 지침의 필요와 기존 건축물과 시설물의 단계적 개선 방안을 제기하였다.

그밖에 공주시 이재권 도시과장이 디자인 관련 2012년 사업계획을 설명하였고, 박연수 고도보존담당장이 현재 추진 중인 공주 고도보존육성기본 계획에 관한 필요성과 구상을 발표하였다.

그림 2-34
포럼 모습



■ [3] 2012 충남 공공디자인 아카데미

자연을 품은 명품충남을 만들어가는 ‘2012 충남공공디자인 아카데미’가 충청남도와 충남발전연구원 공동주최로 2012년 10월 16일과 17일 이틀 동안 덕산 리솜스파캐슬에서 공주시 등 도내 시·군 주민 40여 명이 참여한 가운데 개최되었다.

공공디자인 아카데미는 지역 주민을 대상으로 도내 옥외광고물 개선 방안을 비롯한 공공디자인을 바라보는 인식 전환과 조성 수준의 향상을 위한 교육이 이루어졌다. 특히, 공공디자인 관련 사업이 진행되고 있는 지역의 이해 당사자인 주민에게 실질적인 도움을 주는 강좌 목적에 맞추어 공주시가 당면하고 있는 중동 먹자골목 디자인 개선사업에서 요구되는 문제를 주제로 다루었기 때문에 공주 시민들의 적극적인 참여와 공감대 형성이 자연스럽게 이루어졌다.

이 행사는 디자인 강의 외에도 유니버설 디자인 체험이 진행되었으며, 둘째 날에는 공공디자인 선도 사례 지역으로 손꼽히는 부산 감천동 문화마을 답사가 이루어져 지역 주민들에게 공공디자인의 효과를 알리고 주민참여의 중요성을 인식시키는 실질적인 교육의 장이 되었다.

그림 2-35
부산 감천2동 답사



■ [4] 공주 도심골목길 재생협의회

공주시의 원도심인 강남지역은 백제에서 근대로 이어지는 유서 깊은 곳 이면서 강북신도시개발에 따른 공동화로 골목내의 극장, 교회, 관공서, 공장, 창고 등이 노후 된 채로 방치되고 있어 도심 경관이 낙후된 쇠퇴 도시로 전락할 위기에 이르렀다.

이러한 원도심 골목길이 본래 가진 삶의 공간으로서의 기능의 회복을 통하여 지역 이미지를 개선하고 관광자원화하기 위하여 지역주민, 공무원, 전문가들이 참여하는 ‘공주 도심골목길 재생협의회’가 발족되었다.

이 협의회는 공주 도심골목길에 대한 조사, 연구, 활용, 재생, 재창출에 대한 활동을 전개하고 있으며, 2013년 10월 11일(금)에 중학동주민센터 에서 특강을 가진 이후, 10월 26일(토)에는 대추골길에서 영명학당길로 이어지는 골목길 답사가 이루어졌고 10월 31일부터 11월 2일까지 중동 농협 옆 골목에서 화단 골목길 조성작업이 진행되었다.

그림 2-36
창립총회 모습

그림 2-37
골목길 탐방 활동



■ [5] 공공디자인 사업 관련 주민설명회

(1) 구도심 먹자골목 디자인프로젝트

- 2012년 4월 24일(화), 중앙신협 3층 회의실
- 참석자 : 시의원 3, 전기통신업체 6, 주민 10, 관계공무원 4 등
- 내용 : 중동 먹자골목 사업 설명 및 협조사항

(2) 공공디자인 표준 및 가이드라인 중간보고

- 2012년 9월 30일(일), 주민센터
- 참석자 : 주민 및 상인, 관계공무원
- 내용 : 공주시 공공디자인 전개 방향과 공공시설물 디자인 기준인 공공디자인 표준 및 가이드라인 수립과정에 대한 주민 설명

(3) 웅진로 가로경관개선 사업설명회

- 2013년 1월 21일(월), 중학동 주민센터 회의실
- 참석자 : 시의원, 중학동장, 산림과, 도시재생과, 중동 3통, 중동 4통 웅진로 상가 주민/15명
- 내용 : 강남 구도심 가로경관사업으로 중동초교 주변의 기존 어린이 보호펜스 철거 후, 가로화분대 및 디자인 펜스 설치, 공중전화 부스 및 승강장 도색, 벽화 제작 등에 관하여 의견 교환

(4) 금성배수장 문화공원 조성사업 주민설명회

- 2013년 1월 29일(화), 웅진동 주민센터 회의실
- 참석자 : 주민 및 관계공무원
- 내용 : 2012년 한국문화예술위원회 공모사업에 선정된 금성배수장 공간을 활용한 '도시공원 예술로' 사업의 주민 대상 설명과 디자인 안 제시

(5) 주민참여 행복한 마을 디자인사업 디자인 회의

- 2013년 3월 8일(금), 공주시새마을회관
- 참석자 : 마을대표자(2~3명), 디자인 업체, 관계공무원
- 내용 : 주민참여 행복한 마을 디자인사업 설명 및 주민의 디자인 제안 반영

(6) 공주시 경관기본계획 수립 시민공청회

- 2013년 11월 29일(금), 고마
- 참석자 : 시민(100여명), 용역업체, 관계공무원, 토론자
- 내용 : 공주시 경관기본계획 수립에 따라 이해 당사자이자 주체인 시민들에게 경관기본계획의 방향과 주민참여에 대한 내용을 설명하고 토론

그림 2-38
구도심 먹자골목
디자인프로젝트 주민설명회



그림 2-39
공공디자인 표준 및
가이드라인 중간보고



그림 2-40
웅진로 가로경관개선
사업설명회



그림 2-41
금성배수장 문화공원
조성사업 주민설명회

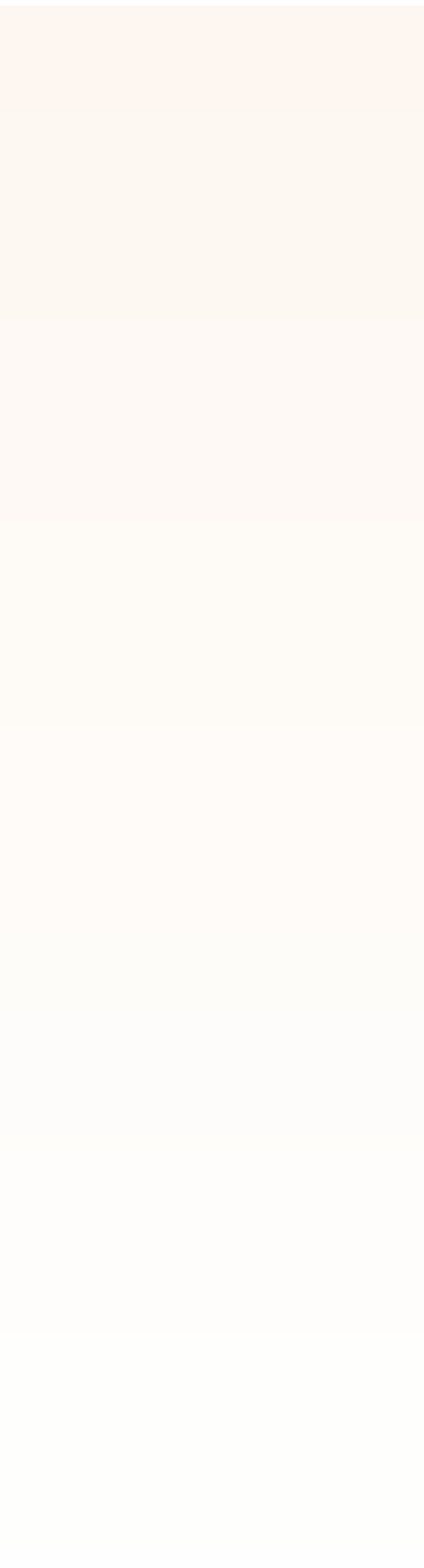


그림 2-42
주민참여 행복한 마을
디자인사업 회의



그림 2-43
경관기본계획 수립
시민공청회





3

古都公州

古 都 公 州 | 공 공 디 자 인 으 로 | 꽃 피 우 다



공공디자인의 결실

1. 공공디자인대전

- [1] 제2회 충청남도 공공디자인대전
- [2] 2013 충청남도 건축·공공디자인문화제

2. 국비 및 도비 공모사업

- [1] 2009 마을미술 프로젝트/중장리 길섬미술로가꾸기
- [2] 2011 구 읍사무소 건물 리모델링
- [3] 2012 도시공원예술포 공모/금성배수장문화공원
- [4] 국고개 간판이 아름다운 거리 조성사업
- [5] 푸른내 맑은내 제민천 명소화 사업
- [6] 계룡산 도자예술촌 휴게공간 조성사업
- [7] 구도심 먹자골목 디자인 프로젝트
- [8] 공모 신청했던 사업

3. 공공디자인분야 사업성과

- [1] 전통을 살린 담장허물기 사업
- [2] 무령왕릉로 테마거리 조성사업
- [3] 횡단보도 개선 시범사업
- [4] 도심 옹벽 녹화사업
- [5] 웅진로 가로경관 개선사업
- [6] 공공시설물 디자인 개선사업
- [7] 쌍지주차장 조성사업

4. 공공건축분야 사업성과

- [1] 마을회관 및 경로당
- [2] 공공청사
- [3] 공주종합버스터미널
- [4] 공주시 청소년문화센터
- [5] 공예품전시판매장
- [6] 나래원
- [7] 교마
- [8] 웅진백제역사문화관

5. 도시재생 및 생태환경 분야 사업성과

- [1] 공산성 정비사업
- [2] 한옥마을 조성
- [3] 제민천 생태하천 조성사업
- [4] 국고개 문화거리 조성사업
- [5] 시간이 정지된 음악공원
- [6] 길 조성사업
- [7] 생태공원 조성사업

6. 공공미술 분야 사업성과

- [1] 문예회관 석축 벽화 조성사업
- [2] 문화가 흐르는 국고개 벽화 조성사업
- [3] 시민운동장, 백제체육관 벽화 조성사업
- [4] 신관동 농협창고 벽화 조성사업
- [5] 반죽동 하고개 벽화 조성사업
- [6] 신관동 현대 1, 2차 아파트 벽화 조성사업
- [7] 계룡초등학교 벽화 조성사업
- [8] 정지산 터널 전면부 벽화디자인 사업

7. 행사개최 및 수상실적

- [1] 공공디자인 기본구상 연구용역 워크숍
- [2] 문화교류를 위한 영국문화원과 MOU 체결
- [3] 아트센터 건립을 위한 워크숍
- [4] 2010 충청남도 Sign한마당
- [5] 2010 공직자 공공디자인 워크숍
- [6] 공주시 고도재생 전략에 관한 학술세미나
- [7] 2011 공주시 고도디자인 포럼
- [8] 연도별 공공디자인 수상실적
- [9] 공공디자인 관련 책자 발간

8. 다른 지역과 교류

- [1] 선진 사례 벤치마킹
- [2] 타 시·군 및 단체 공주 방문

제3장 공공디자인의 결실

1. 공공디자인대전

■ [1] 제2회 충청남도 공공디자인대전

충청남도와 공주시가 공동 주최하고 충남공공디자인클리닉센터와 충청남도 공공디자인대전 추진위원회가 공동 주관하는 ‘제2회 충청남도 공공 디자인 대전’이 2010년 11월 16일(화)부터 11월 19일(금)까지 공주시 디자인카페(구 읍사무소)에서 개최되었다.

이 행사는 충청남도가 지향하는 공공디자인 이념을 구현한 창의적인 디자인작품 현상공모전으로 ‘배려(配慮/Consideration)’를 주제로 시민을 배려하고 소통하는 유니버설 디자인 구현을 목표로 하는 작품을 선정하여 전시하는 행사로 진행되었다.

이 공공디자인대전은 공주시에서 행사가 개최된 만큼 공주시의 상징적 이미지인 무령왕릉 출토유물을 활용한 지역 디자인이 제시되었으며, 새롭게 변화하는 공주의 모습과 희망메시지를 보여주는 자리였다. 행사에는 관련 전문가, 교수와 학생을 비롯한 지역 주민이 함께 자리하여 공공디자인을 통한 지역 정체성 정립 가능성을 보여주는 동시에 충남 공공디자인 분야의 후진들에게 창작의욕을 고취시키는 계기가 되었다.

그림 3-1
행사장면 1

그림 3-2
행사장면 2



주요 행사로 작품 전시회와 부대행사가 진행됐으며, 작품 전시회에서는 공공 디자인 공모전 출품작품들, 시·군의 공공디자인 추진사례, 교수 및 전문가 찬조작품이 디자인카페 1, 2층 공간에서 전시되었다. 부대행사로는 공공디자인 심포지엄이 개최되었으며, 공주시에서 이루어진 공공디자인 사업과 명품마을회관, 5도2촌마을, 상신리 도예촌, 공산성, 박물관 등을 돌아보는 역사·디자인탐방도 진행됐다.

그림 3-3
행사장면 3



그림 3-4
행사장면 4



그림 3-5
대상 수상작품



그림 3-6
금상 수상작품



■ [2] 2013 충청남도 건축·공공디자인문화제

충청남도와 공주시가 공동 주최하고 충청남도 건축·공공디자인문화제 추진위원회가 주관하는 ‘2013 충청남도 건축·공공디자인문화제’가 2013년 10월 2일(수)부터 11월 6일(일)까지 새롭게 건립된 공주시 ‘고마’ (복합 문화센터)에서 개최되었다.

이 행사는 충남 건축의 정체성을 확립하고 공공디자인을 통해 도민들이 살기 좋은 공간을 만들기 위한 건축과 공공디자인 분야의 창의적인 작품을

발굴하는 현상공모전으로 ‘견(見) 바라보다 시간·장소·사람’이라는 주제로 하여 진행되었다.

이번 문화제는 충남 최고의 건축물을 선정하는 충청남도건축상, 건축문화의 방향을 제시하는 충남건축문화대전, 공공디자인을 통한 지역가꾸기 사업의 일환인 충남공공디자인전, 어린이집그리기·만들기 등의 본 행사 외에도 건축사작품전·교수초대전·교육청작품전·회화전·사진전·우수 공공디자인 인증제품 전시·2013 국제 공공디자인초대전·학술세미나·테마기행·조아저씨 창의체험·친환경건축자재 전시회 등 다양한 행사가 마련되었다.

건축상 대상에는 공주시 계룡면사무소 청사가 선정되었으며, 건축문화대전에서는 김규태, 강소희 학생이 출품한 유치원 건물계획인 ‘자연으로 돌아가 놀이를 배우다’가 대상에 선정되었다.

공공디자인전 대상에는 백석대 산업디자인학과 최우중 학생이 출품한 공주대 대학로를 대상으로 한 자전거 대여 시설물인 UPBS(University Public Bicycle System)가 선정되었다.

그림 3-7
행사장면 1



그림 3-8
행사장면 2



그림 3-9
행사장면 3

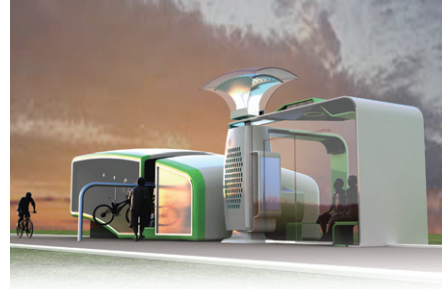
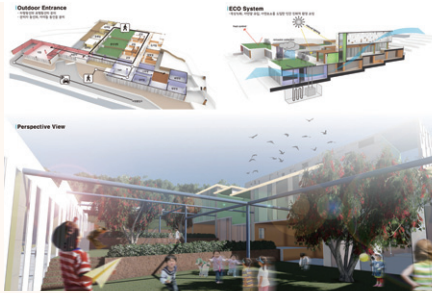


그림 3-10
행사장면 4



그림 3-11
건축부분 대상 작품

그림 3-12
공공디자인부분
대상 작품



2. 국비 및 도비 공모사업

■ [1] 2009 마을미술 프로젝트/길썰가꾸기(국비, 공공미술)

마을미술 프로젝트는 공주시 계룡면 중장리 일원의 도로변 건물 및 담장에 공공미술을 적용하는 사업으로서 문화체육관광부의 2009 마을미술프로젝트 공모사업에 선정되어 1억원을 지원받고 공주시가 5000만 원을 들여 진행된 사업이다. 이 사업은 통일된 주제를 가지고 주변 자연 경관과 조화를 이루며 진행되는 공공미술사업으로 지역 주민 및 방문객을 비롯한 15명의 지역 미술작가가 참여해 15곳의 담장가꾸기와 마을 곳곳에 8점의 예술작품을 설치하였다. 이 사업은 길썰이 가지고 있는 이동통로라는 기능을 넘어 해당 장소를 새로운 시선으로 바라보고 의미를 찾아내어 소통 가능한 장소로 재발견하는데 목적을 가지고 예술가와 예술적 재능이 만들어내는 인간관계의 새로움을 전향적으로 파악하는 프로젝트이다. 이곳에 모인 예술가들의 창작행위가 시작되면 주민의 참여가 이루어지고 찾아오는 모든 이에게 즐거운 기억을 안겨주게 된다.

그림 3-13~17
사례사업1~5



| 사례사업 1 | 추억의 방앗간

대표적 마을공동공간인 방앗간에 전통 민화를 소재로 벽화를 조성하여 마을과 주민의 평안을 기원하고 있다.



| 사례사업 2 | 대나무 쉼터

마을을 상징하는 대나무를 재료로 한 조형물로 주민에게 그늘 쉼터를 제공한다. 대나무의 재료적인 특성을 살려 조형미를 표현하고 있다.



| 사례사업 3 | 허수아비와 꽃

농촌풍경에 곤충과 꽃, 허수아비를 오브제로 하여 자연과 환경을 보여주고 있다. 산업부산물을 혼합한 재료는 친환경을 반전적으로 표현하고 있다.



| 사례사업 4 | 부처님 손바닥

서유기에서 착안한 소재로 조성된 조형물이다. 조형물로서 기능 뿐 아니라 주민들이 친근하게 다가설 수 있는 편안한 쉼터로 고안되었다.



| 사례사업 5 | 십장생

장수의 기원을 담은 십장생을 벽화에 담아 마을이 언제나 행복 가득한 곳이 되길 소망하고 있다.

그림 3-18~21
사례사업6~9



| 세부사업 6 | 물고기

계룡저수지의 물고기를 조형화하여 출향민이나 도시민들이 마을로 돌아오며, 아울러 마을에 복이 들어오기를 기원하고 있다.



| 사례사업 7 | 배추

고향과 생명을 연상시키는 배추를 모티브로 스테인리스 스틸 재질의 봉으로 제작한 조형물이다. 주민과 방문객들에게 다시 한번 고향과 생명을 성찰하게 한다.



| 사례사업 8 | 해바라기

정겨운 마을풍경과 조화되는 화려한 대형 해바라기 벽화는 오고가는 주민과 방문객에게 마을의 새로운 모습을 보여준다.



| 사례사업 9 | 추억의 버스정류장

마을사람들에게 공감을 주며 그늘막 기능을 제공한다. 그늘막 천정과 앞면에는 의미있는 사진을 부착하여 기록으로 남기고 볼 수 있게 하였다.

■ [2] 2011 구 읍사무소 건물 리모델링/ C3 Space Design Plan(국비, 도시재생)

공주시 반죽동 221-1에 위치한 구 읍사무소 건물은 적벽돌과 테라조로 마감된 조적조의 근대건축물이다. 1920년에 충남금융조합연합회 용도로 건립된 이후 공주읍사무소, 공주 시청 별관으로 사용하다가 개인이 미술 학원 용도로 사용하던 것을 2008년 공주시에서 매입하였고 이듬해인 2009년 10월에 등록문화재로 지정되었다.(제443호)/건축면적 : 132.7㎡ (연면적 265.58㎡)

이 건축물은 역사문화도시 공주의 시대적 맥락을 이어주는 비중있는 건조물로서 주민이 친근하게 접근하여 문화를 향유하는 공간으로 전환하여 침체된 구도심을 활성화시키는 상징적인 장소로의 재생이 요구되어 왔다.

공주시에서는 이 건물을 지역민이 주체가 되어 살아있는 문화공동체로 조성하려는 사업 'C3 Space Design Plan'의 일환으로 이 사업은 2011년 행정안전부 생활공감정책과에서 실시한 생활형 지역공공디자인 시범 사업에 공모하여 선정되었다.

사업은 2011년 5월 1일부터 2013년 12월 31일까지 진행되었으며, 총 8억 원(특별교부세 4억 원, 시비 4억 원)의 사업비가 소요되었다.

세부 사업으로 주변지역과의 문화 연계성을 구축하여 대상지의 명확한 활용 기능을 부여하기 위해 문화생태지도 작성과 기존 건물의 지붕 및 벽면과 내부 보수, 전시기능을 위한 내부 리모델링, 부지 내 음악공원 야간경관 조성이 이루어졌다.

그림 3-22
사업 전 모습



그림 3-23
사업 후 모습



용역 및 시공은 충남발전연구원, (주)와이엠종합건설, (주)센스큐브, (주)인테크디자인이 수행했으며, MP 및 멘토 역으로 서강대 조옥라 교수가 참여하였다.

이 사업은 다음과 같은 일정으로 추진되었다.

- 2011. 6. 22 지역주민협의체 구성 및 회의
- 2011. 8. 30, 10.17 구읍사무소 리모델링 자문회의(2회)
- 2011. 10. 6, 11. 10 멘토위원 협의(2회)
- 2011. 10. 6~2012. 1. 19 문화생태지도 작성(충남발전연구원)
- 2011. 12. 4~2012. 6. 26 구 읍사무소 보수정비공사
(주)와이엠 종합건설)
- 2011. 12. 29~2012. 6. 25 구 읍사무소 주변 공간 재구성사(센스큐브)
- 2012. 12. 27~2013. 10. 10 리모델링 및 디자인 (주)인테크디자인

■ [3] 2012 도시공원예술로 공모사업/ 금성배수장 문화공원(국비, 공공디자인)

공산성 서편 금성동 204번지에 위치한 금성배수장은 금강으로 유입되는 제민천의 수량을 조절하는 배수시설이다. 이 시설은 우기를 제외한 평상시에는 활용되지 않고 있으며 도심 내에 있으면서도 주민들의 접근이 어려워 도시 공간으로서 제 기능을 못하고 방치되고 있었다.

공주시는 점차 혐오시설화되는 금성배수장의 기능을 찾아 제민천과 연계되는 공주 구도심을 이루는 주요한 맥락으로서 면모와 기능을 되찾기 위한 계획을 구상하게 되었다. 이곳을 예술작품과 보도교량, 목재데크가 조성된 문화공원으로 조성하려는 계획을 2012년 한국문화예술위원회가 주관하는 ‘도시공원예술로’ 공모사업에 제안하여 최종 선정되기에 이르렀다.

금성배수장 문화공원은 시민들의 휴식과 소통이 이루어지는 격조 높은 문화예술을 향유하는 장소로 변모하여 공산성~제민천길~황새바위~무령왕릉과 연결되는 주요 관광자원으로 자리매김하게 되었다.

사업은 2013년 7월 24일부터 같은 해 10월 21일까지 진행되었으며, 구체적인 사업을 살펴보면 설치 조형작품인 파빌리온, 조경테크, 보도 교량인 스카이워크가 설치되었으며, 총 사업비는 4억 원(한국문화예술위원회기금 2억 원, 공주시 2억 원)이 소요되었다. 사업추진 방법은 한국 문화예술위원회에서 선정한 기획자에 의한 설계에 따라, 시공은 입찰 공고하여 선정된 (주)태아건설에 의해 이루어졌으며, 추진과정에 지역 주민을 대상으로 사업 설명과 기획된 디자인 안에 대한 설명회를 가졌다. 사업의 단계별 추진일정은 다음과 같다.

- 2012. 5. 9 공모사업 신청 및 선정(기획자 선정)
- 2012. 12. 27 한국문화예술위원회와 협약
- 2012. 1. 29 간담회(시청) 및 주민설명회(웅진동)
- 2013. 2~3. 설계협의 및 설계서 작성
- 2013. 4. 고도보존육성지구 행위허가 신청 및 결정(조건부)
- 2013. 6. 5 계약심사 및 일상감사 의뢰
- 2013. 7. 24 공사 착공(태아건설)
- 2013. 10. 21 공사 준공
- 2013. 10. 30 준공식

그림 3-24
사업 전 모습



그림 3-25
사업 후 모습



그림 3-26
개장식



그림 3-27
개장식 공연



■ [4] 국고개 간판이 아름다운 거리 조성사업 (도비, 공공디자인)

‘국고개 간판이 아름다운 거리 조성사업’은 2010년 대백제전 개최를 계기로 이루어진 사업으로 간판정비를 통해 가로환경 개선을 하기위한 목적으로 추진되었다. 이 사업은 이미 추진된 국고개 문화거리 조성 사업과 연계하여 백제의 도읍으로서 역사성·전통성을 고려한 아름답고 품격 있는 거리 조성을 목표로 하였으며, 조성과정에 주민이 함께 참여하여 이루어졌다.

사업 대상지는 옥룡동에서 박물관네거리에 이르는 국고개 800m 구간으로 양쪽 도로변에 위치한 89개 점포의 가로형간판과 돌출형간판 178개를 대상으로 정비가 이루어졌다.

2008년부터 2009년까지 총 5억 5000만원의 사업비가 투입되어 지역과 가로의 성격에 맞는 간판을 제작했을 뿐 아니라 노후된 건물 벽면을 새롭게 도색하고 파사드를 설치함으로써 국고개 거리가 쾌적하고 활기 넘치는 걷고 싶은 가로로 다시 태어나게 되었다.

그림 3-28
사업 후 모습 1



그림 3-29
사업 후 모습 2



■ [5] 푸른내 맑은내 제민천 명소화 사업(도비, 공공디자인)

‘푸른내 맑은내 제민천 명소화 사업’은 공주의 역사와 문화가 흐르는 제민천 명소화의 일환으로 공주교대 정문 앞에 데크형 교량을 새롭게 설치하여 새로운 경관 명소로 조성하는 사업이다. 공공디자인을 적용한 이색적이고 창의적인 데크 교량 설치를 비롯해 야간 LED 조명 설치로 인근 대학생과 시민들에게 편안한 쉼터이자 품격있고 활력 넘치는 문화 공간을 제공하게 되었다.

이 사업은 충청남도 공모사업으로 선정되어 도비보조금을 교부받아 진행된 사업으로 총 3억 5100만원(도비1억 5000만원, 시비2억 100만원)의 사업비가 소요되었으며, 2009년 11월부터 2010년 5월까지 진행되었다.

| 추진상황 |

- 2009. 3.10 : 충청남도 공공디자인 공모사업 신청
- 2009. 4. 3 : 충청남도 공모사업 우수시 선정
- 2009. 4.10 : 도비보조금 교부결정
- 2009. 4.14 : 선진시 우수사례 벤치마킹/안양천 등
- 2009. 5. 8 : 협상에 의한 계약체결, 공사 지정 신청
- 2009. 5.29 : 행정안전부로부터 협상에 의한 계약 지정 승인
- 2009. 6~8. : 관련법 검토 및 실무협의회 개최 등
- 2009. 9. : 제민천 명소화 제안공모 및 사업자 선정
- 2009. 10.23 : (주)해동건설산업과 협약 체결
- 2009. 11. 2 : (주)해동건설산업과 계약 체결

그림 3-30
조성된 데크형 교량



그림 3-31
조성된 LED조명



■ [6] 계룡산 도자예술촌 휴게공간 조성사업 (도비, 공공디자인)

계룡산 도예촌은 철화 분청사기의 명맥을 잇고 우수성을 재창출하기 위해 1997년 7월, 18명의 젊은 지역 도예가들이 반포면 상신리에 부지를 마련하고 공방을 설치한 전국 유일의 도예촌이다.

지역축제 및 5도2촌 주말도시의 파급으로 계룡산 도자예술촌을 찾는 방문객이 늘고 있는 반면 마을의 환경이 노후됨에 따라 예술창작촌이라는 마을의 상징적 콘텐츠를 활용한 마을 환경 개선을 통해 매력적인 공간 창출을 이끌어낼 필요성이 제기되었다.

‘계룡산 도자예술촌 휴게공간 조성사업’은 도자예술촌의 진입부에 도자 작품을 활용한 조형벽의 설치와 휴게공간 조성을 통하여 방문객에게 보고 즐길 거리를 제공함으로써 궁극적으로 지역경제를 활성화시켜 마을 경쟁력을 향상 시키려는 사업이다.

이 사업은 ‘2010 충청남도 공공디자인 공모’에 선정된 사업으로 반포면 상신리 ‘계룡산 도자예술촌’을 대상으로 2010년에서 2011년에 걸쳐 진행되었으며, 총 2억 원(도비 6000만원, 시비 1억 40000만원)이 소요되었다.

그림 3-32
휴게공간 조형물

그림 3-33
휴게공간 조형벽



사업추진은 공주시와 계룡산 도자예술촌 주민자치위원회 간에 협약을 체결하고 전문 디자인 업체를 선정하여 자발적인 주민(도예 작가)참여로 진행되었으며 구체적인 사업 내용은 다음과 같다.

- 상징조형물 : 지역 도예가가 참여하여 마을의 특색을 살린 조형물 제작
- 가마터 축대 개선 : 입구에서 바라보이는 마을의 대표적 랜드마크로 보행안전성을 개선하고 경관성을 부여
- 휴식공간 조성 : 주민과 소통할 수 있는 다양한 편의시설 제공
- 야간 경관조명 : 도자기 작품을 활용한 아름다운 빛의 연출

■ [7] 구도심 먹자골목 디자인 프로젝트/ 중동먹자 1,2길(도비, 공공디자인)

중동먹자 골목은 공주시 중동 제민천변 일원에 위치한 구도심 가로로서 과거에는 공주의 중심 가로였으나 지금은 소규모 음식점과 공영주차장이 위치한 쇠락한 구도심의 전형적인 모습을 보여주는 곳이다.

‘구도심 먹자골목 디자인 프로젝트’는 원도심 쇠퇴에 따라 낙후된 도시 공간을 재정비하여 보행이 편리하고 환경이 쾌적한 거리를 조성하는 사업으로 이 사업을 통하여 구도심의 경제 활성화와 지역 주민의 삶의 질 향상을 목적으로 하고 있다. 사업구간은 중동 먹자1길과 2길 가로에 면한 점포 및 주차장을 대상으로 가로의 연장 거리는 225m에 달한다. 사업 내용은 노후된 건물 외벽의 보수 및 도장(220m), 파사드 설치, 가로형 간판 및 돌출형 간판 각 49점을 비롯하여 주차장 안내사인 교체가 포함된다.

그림 3-34
사업 후 1구간 모습



그림 3-35
사업 후 2구간 모습



이 사업은 2012년 충청남도가 공모한 지역 공공디자인 시범사업 유니버설디자인 부문에 1위로 선정되어 총 3억 7000만원(도비 1억 6000만원, 시비 2억 1000만원)의 사업비로 진행되었다. 사업 실행은 전문 디자인 업체 4B에 의해 이루어졌으며, 2012년 8월 29일에 착공되어 2013년 8월 27일 준공되었다.

■ [8] 공모 신청했던 사업

1_ 2010 생활공간 공공미술로 가꾸기(2010 마을미술프로젝트)

- 주 최 : 문화체육관광부
- 사 업 명 : 도자예술촌 경관조성 사업
- 공모분야 : 우리 동네 문화소통
- 주요내용 : 지역의 문화예술 자원인 계룡산 도자예술촌의 특성과 예술성을 살린 공공공간 조성 사업

2_ 2010 생활공간 공공미술로 가꾸기(2010 마을미술프로젝트 추가공모)

- 주 최 : 문화체육관광부
- 사 업 명 : 푸른내 맑은내 제민천을 따라
- 공모분야 : 재활용을 통한 환경친화적 공공미술 프로젝트
- 주요내용 : 공주의 구도심을 흐르는 제민천과 주변 지역을 지역작가와 주민이 참여하는 환경친화적 공공미술 프로젝트를 통하여 특색 있는 명소로 조성하는 사업

3_ 2010년 건축디자인 시범사업

- 주 최 : 국토해양부
- 사 업 명 : 한반도의 젓줄 금강, “희망의 숲”에서 피어나다.
- 공모분야 : 우리 동네 문화소통
- 주요내용 : 지역의 문화예술 자원인 계룡산 도자예술촌의 특성과 예술성을 살린 공공공간으로 조성하는 사업

4_ 2010 공공디자인 조성사업

- 주 최 : 문화체육관광부
- 사 업 명 : 충청감영터를 중심으로 한 역사문화단지 조성사업
- 주요내용 : 공주사대부고 옹벽 및 봉황로 가로공원 조성, 충청감영 복원 및 문화공간 조성, 대통사지터 유적공원과 제민천 생태하천공원 연계 사업

5_ 2011년 제1호 대한민국 경관대상

- 주 최 : 국토해양부
- 사 업 명 : 어제의 감동에서 내일의 희망을...고마나루 명승길을 가다.
- 공모분야 : 우리동네 문화소통
- 주요내용 : 고마나루 명승길에 성곽형 테마도로 및 담장, 한옥마을, 쌈지공원, 천변테크길, 공예품판매전시관, 공주보 등을 조성하여 시민에게 문화소통의 장이자 걷고 싶은 아름다운 거리를 제공하려는 사업

6_ 2010 생활공간 공공미술로 바꾸기(2012 마을미술프로젝트)

- 주 최 : 문화체육관광부
- 사 업 명 : “모심으로 미소짓다”-2012 화기애애-
- 공모분야 : 기쁨 두배 프로젝트
- 주요내용 : 주민의 생활 터전인 담장과 길을 대상으로 지역 작가와 주민들이 참여하여 통일된 주제를 적용함으로써 일상적인 장소를 새로운 시각으로 바라보며 소통가능한 장소로 재발견하는 사업

7_ 2012년, 제4회 대한민국 국토도시디자인대전

- 주 최 : 국토해양부
- 사 업 명 : 1. 주민참여 쌈지공원 조성사업
2. 산성시장 문화공원 조성사업
3. 금학생태공원 조성사업
- 공모분야 : 1. 도시/단지 부문(주민주도형 마을 만들기)
2. 공공공간 부문(재활성화된 가로사업)
3. 기반시설 부문(하천재생사업)

- 주요내용 : - 주민의 참여와 협력으로 공터를 활용하여 도시환경을 개선한 사례
 - 전통시장에 광장과 분수대, 야외무대 등을 설치하여 소통 및 문화공간을 조성한 사례
 - 수려한 자연경관 및 유흥시설을 활용하여 산책로 및 생태 학습공간으로 활용한 사례 등 도시 디자인 관련 공모

8_ 2013 충청남도 공공디자인 공모사업

- 주 최 : 충청남도
- 사 업 명 : 백제의 역사와 문화를 담은 마을“송산마을” 만들기
- 공모분야 : 시골마을 풍경스케치
- 주요내용 : 마을주변 유적지와 연계된 산책로 조성, 주변환경과 조화를 이루는 지붕 도색, 사인물 설치, 주택 벽면 및 담장 벽화, 주민 및 방문객의 휴식을 위한 벤치 등 휴식공간 설치

9_ 2013 문화디자인 프로젝트

- 주 최 : 문화체육관광부
- 사 업 명 : 공주 D.O.M 프로젝트(Design of Market)
- 공모분야 : 소규모 간이역 등을 대상으로 하는 문화프로젝트
- 주요내용 : 산성동 구 침례교회 건물을 활용한 예술인들을 위한 창작 및 전시공간 조성, 레지던시 프로그램 운영

3. 공공디자인분야 사업성과

■ [1] 전통을 살린 담장허물기 사업

공주시의 원도심은 협소한 공간에서 비롯된 도시환경의 악화로 도시가 갖추어야 할 쾌적함과 여유 공간이 부족한 실정이다. 이러한 현실에서 공주시는 관공서 및 학교의 담장허물기를 통해 도심의 부족한 녹지와 여유 공간을 확보하여 시민들에게 쾌적한 열린 공간을 제공하기 위한 목적으로 ‘전통을 살린 담장허물기 사업’을 추진하였다.

담장허물기 사업은 공공기관 및 학교를 우선 대상으로 추진하여 그 효과에 대한 공감대 확산의 기반을 마련한 후, 대규모 주택단지로 자율적, 점진적 확산을 유도하는 것을 기본 방향으로 진행되었다.

사업내용은 조경석 쌓기, 조경수 식재, 쉼터, 파고라 등 휴게·편의 시설물을 설치하는 것으로 특히, 성곽식 경계석을 통해 백제의 고도 공주의 이미지를 상징성 있게 재현하고 있다.

이 사업은 2007년부터 2013년까지 공주고등학교 담장을 비롯하여 모두 22개소에서 이루어졌으며, 총 사업비는 18억 9443만원이 소요되었다.

담장 허물기 사업을 통하여 학생들에게는 정서적 안정과 애교심을 높여 주며 직장인에게는 직장생활의 만족도 향상과 스트레스를 낮춰주는 동시에 환경적으로는 대기 중 먼지 등 오염물질을 저감시킴으로써 궁극적으로 냉·난방비가 절감되는 효과까지 기대한다.

그림 3-36
공주중학교 담장



그림 3-37
성곽식 경계석



■ [2] 무령왕릉로 테마거리 조성사업

‘무령왕릉 테마거리 조성사업’은 2010 대백제전의 성공적인 개최를 위하여 공주의 대표적인 역사·문화자원인 무령왕릉으로 진입하는 금성동 무령 왕릉길 1.2km의 가로망을 정비한 사업이다.

사업 내용은 보도설치, 자전거도로 설치, 도로선형 개선, 벽천 설치, 성곽 쌓기로 방문객과 시민들에게 쾌적하고 편리한 명품도로 환경을 제공하고 문화가 소통되는 걷고 싶은 거리를 조성하여 관광자원화 하였다.

이 사업은 지역 주민 설명회를 통해 주민 의견을 수렴하여 실질적인 방법으로 접근했으며, 공공디자인위원회 자문을 통하여 디자인적인 완성도를 높이는 과정을 거쳐서 진행되었다.

2009년부터 2010년까지 38억5000만원(국비 19억 2500만원, 도비 5억 7700만원, 시비 13억 4800만원)의 사업비가 소요된 사업으로 고풍스러운 도시 이미지가 연출되면서 방문객과 시민들에게 쾌적하고 격조 있는 명품 가로환경을 제공하게 되었다.

그림 3-38
사업 후 모습



그림 3-39
사업 후 모습(벽천)



■ [3] 횡단보도 개선 시범사업

‘횡단보도개선 시범사업’은 무장에 보행환경을 위해 횡단보도 전체 폭의 경계석을 낮은 유형으로 사용했던 이전 사업에서 발생하는 문제점을 개선하는 사업이다. 횡단보도에 낮은 경계석과 석수형상의 석제 볼라드를 설치하였으나 볼라드로 인해 보행과 자전거 및 휠체어의 통행에 위험을

초래 하게 되었다. 이에 따른 개선안으로 자전거 및 휠체어가 통행 할 수 있는 폭인 1.5m 만 낮은 경계석을 설치하고 나머지 폭은 일반 높이의 경계석 으로 대체하면서 볼라드를 설치하지 않게 되어 안전한 보행환경을 만들 수 있게 되었다.

사업 구간은 신관동 이슬아파트 옆, 신월초등학교 아래 네거리, 공산성 앞, 공주고등학교 앞 횡단보도 4개소를 대상으로 하였으며 사업비는 2800만원이 소요되었다.

그림 3-40
개선 후 모습 1



그림 3-41
개선 후 모습 2



■ [4] 도심 옹벽 녹화사업

‘도심 옹벽 녹화사업’은 도심에 조성되어있는 콘크리트 재질의 옹벽이 오염 등으로 미관을 저해함에 따라 옹벽에 부착력이 좋은 넝쿨식물을 식재하여 가로 미관을 개선함과 동시에 생동감을 불어넣는 사업이다.

이 사업은 현대3차 아파트, 신관동 성당, 대아아파트 옹벽과 금학동 공주여고 옆 방음벽 500m를 대상으로 2000만원의 사업비를 들여 넝쿨식물 5,073본을 식재하여 완성하였다.

그림 3-42
공주여고 옹벽 녹화



식재된 냉쿨식물은 사계절 잎이 푸른 상록식물로 줄기 마디마다 뿌리가 돌아 옹벽에 부착력이 좋으며, 옹벽 전면을 녹화하기 적합한 줄사철로 선택하여 식재하였다.

■ [5] 응진로 가로경관 개선사업

‘응진로 가로경관 개선사업’은 공주시의 구도심 중심가로를 이루는 금강교에서 금학동주민센터에 이르는 구간의 노후된 보호펜스를 철거하여 녹지공간을 조성하고 공공시설물을 정비함으로써 쾌적하고 아름다운 거리를 조성하는 사업이다. 이 사업은 2013년 2월부터 4월에 걸쳐 1억 원의 사업비가 소요되어 진행되었으며, 새로 제정된 공공시설물 설치 가이드라인이 적용되었다.

주요 사업인 노후펜스 제거사업은 중동초등학교 주변의 철제 펜스를 제거하여 목재 가로화분대로 대체하고 어린이보호용 펜스를 새롭게 설치하는 내용이다. 그밖에도 구 터미널에서 시청에 이르는 구간의 버스승강장 교체 및 리모델링, 전화부스 리모델링, 통합정보지함 설치, 담장 벽화 조성, 가로화분대 설치, 버스표지판 리모델링, 가로등 교체 및 도색이 다음과 같이 이루어졌다.

표 3-1
응진로 가로경관
사업 내용

사업명		위 치	규 모
어린이보호펜스	가로화분대	중동초등학교 주변	60m
대체용	펜스	"	100m
버스승강장 교체 및 리모델링		구터미널~시청	12개소
전화부스 리모델링		"	8개소
통합정보지함 설치		"	16개소
담장(성곽형) 벽화		"	4곳
목재형 가로화분대 설치		"	100개
버스표지판 리모델링		"	256개소
가로등 교체 및 도색		구터미널~공산성	

사업 진행 과정에 주민을 대상으로 하는 사업설명회를 가졌으며, 관련 부서인 산림과, 교통과, 건설과와 업무 공조를 통해 진행됨으로써 공공 디자인이 추구하는 통합성과 참여성이 제대로 실현되기 시작한 수범적인 사업이다.

그림 3-43
사업 후 모습 1



그림 3-44
사업 후 모습 2



— [6] 공공시설물 디자인 개선사업

2013년 1월 공주시 공공시설물 디자인 가이드라인(예규 제210호)이 제정되어 시행됨에 따라 관련 부서의 정보 공유와 협조로 사업 시행 시 적용이 이루어지도록 하여 통일된 도시이미지를 형성하도록 하였다.

그림 3-45
개선된 공공시설물 1



그림 3-46
개선된 공공시설물 2



그림 3-47
개선된 공공시설물 3



그림 3-48
개선된 공공시설물 4



표 3-2
공공시설물
디자인 가이드라인
적용 사항

각 부서별 반영 내용은 다음과 같다.

분류	시설물	실행부서	설치장소
교통 시설물	버스승강장	도시재생과/교통과	211개소 디자인 개선
	가로등	도시재생과	유구읍 석남리 도시계획도로
		교통과	동학사로 (교체) 고마나루길-백제큰다리
교통 시설물	가드레일	산림과	금학생태공원
		건설과	정안천변
	펜스	도시재생과	웅진로 가로경관 개선 반포면 송곡리 등산로 정비
		건설과	우남아파트 앞 어린이보호펜스 금강교 진입로 펜스 쌍신동 인도
		도시재생과	웅진로 가로경관 개선
	가로화분대	산림과	청사내 목재형 화분대
	볼라드	도시재생과	반포면 송곡리 등산로 정비
편의 시설물	휴지통	도시재생과	교동초등학교 앞 쌈지공원
	자전거보관대	교통과	주공 2, 3차 아파트 등 12개소
	정보지함	도시재생과	웅진로 16개
	공중전화부스	도시재생과	웅진로 가로경관 개선 5기
정보 매체	버스표지판	교통과	전 구간 신설 및 리모델링
	안내사인	도시재생과	먹자골목 주차장 사인 시설 유도사인
		문화재과	시간이 정지된 음악공원 표지
		교통과	시내버스 도색 23대
	버스도색	교통과	

[7] 쌈지주차장 조성사업

‘쌈지주차장 조성사업’은 주택이 밀집되고 공간이 부족한 강남 도심 지역인 중학동, 웅진동, 옥룡동을 대상으로 도심 내 자투리땅을 주차장으로 조성하여 활용하는 사업이다. 도로 옆, 나대지 등의 자투리땅을 소규모 주차장으로 활용하면서 골목길 주차가 줄어 비좁은 구도심 지역의 원활한 교통소통에 기여하고 있다.

2012년부터 2013년 사이에 14억 5200만원의 예산을 들여 8필지 1,649㎡ 81면의 자투리 주차장이 조성되는 한편, 사유지를 활용하여 27면의

주차장을 조성했으며, 금성동에 30면의 공영주차장을 조성하였다. 그 밖에도 옥룡동에 위치한 제일성결교회 주차장 30면도 주민 공동이용 주차장으로 활용되도록 하였다.

그림 3-49
조성된 쌈지주차장 1

그림 3-50
조성된 쌈지주차장 2



4. 공공건축분야 사업성과

■ [1] 마을회관 및 경로당

공주시에서는 단순하고 획일적인 형태로 조성되는 마을공동이용시설인 마을회관(경로당) 건축에 2008년부터 공공디자인 개념을 도입하여 지역 특성을 띤 아름답고 개성있는 명품 건물로 변모시키고 있다.

신축 또는 재건축하는 관내 마을회관(경로당)을 대상으로 하여 공주 디자인예술고를 도시기본구상 학술연구용역을 수행한 홍익대학교 환경 개발연구원과 마을공동이용시설 명품 건물 건립을 위한 협약을 맺어 건축설계와 자문 등의 업무 협조를 받아 진행하였다.

새롭게 조성된 명품 마을회관은 주민에게 양질의 서비스를 제공하고 '5도 2촌 주말도시 사업'과 연계하여 방문자 공간으로도 활용되고 있다.

1_ 반포면 마암1리/2008

대지의 형태에 따라 V자를 이룬 불규칙한 지붕선은 모두 다른 길이와 경사를 갖는다. 이를 통해 형성된 경사선은 배경이 되는 산 능선과 조화를 이루고 있다.

그림 3-51
반포면 마암1리
마을회관



위치	공주시 반포면 마암길 30
대지면적	471㎡
건축면적	178.2㎡
건축구조	철근콘크리트 구조,
마감재료	드라이비트/동판
설계자	유현준 홍익대학교 건축학과 학과장

2_ 유구읍 석남3리/2008

외부와 공생하는 형태의 공간계획을 기본개념으로 하여 주요 공간인 할머니, 할아버지 방에서 외부 눈을 조망할 수 있는 큰 창을 내었다. 바닥 슬래브 높이는 논바닥과 벼 높이의 중간 높이로 했으며 지붕에 설치된 데크에서 아름다운 개천을 조망할 수 있다.

그림 3-52
유구읍 석남3리
마을회관



위치	공주시 유구읍 수촌중앙길 30-2
대지면적	524㎡
건축면적	230.8㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	마감재료 : 드라이비트/동판
설계자	유현준 홍익대학교 건축학과 학과장

3_ 의당면 중흥1리/2008

남향으로 드는 햇빛의 장점을 살리는 ‘빛’을 콘셉트로 하여 부채꼴 형태로 배치된 방은 일출부터 일몰까지 햇빛이 최대한 들게 하였다. 내부 공간 계획은 거실과 방을 동시에 사용할 수 있도록 가변적인 공간구획을 하였다.

그림 3-53
의당면 중흥1리
마을회관



위치	공주시 의당면 의당전의로 1025-1
대지면적	631m ²
건축면적	133m ²
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	미장스톤/스플릿블럭/동판
설계자	정재용 홍익대학교 건축대학 부교수

4_ 계룡면 상성리/2008

마을의 이야기를 간직한 채 마주한 두 그루의 느티나무처럼 두개의 지붕 아래 할머니, 할아버지들이 모여 이야기꽃을 피울 수 있는 공간을 만들었다. 뒷산을 닮은 두개의 지붕은 두 그루 느티나무처럼 하늘을 향해 비상하는 형상을 하고 있다.

그림 3-54
계룡면 상성리
마을회관



위치	공주시 계룡면 구부내로 767
대지면적	183m ²
건축면적	68.27m ²
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	스틸노바/유리
설계자	이현오/홍익대 건축대학 실내건축학과 학과장

5_ 유구읍 덕곡리/2008

건물의 외관은 시골마을의 문화, 정보매체인 구형 TV수상기를 풍자적으로 상징했다. 배치형태는 천혜의 자연환경을 공유할 수 있는 ㄇ-자 형태를 이루고 있으며 각 실은 외부의 환경과 눈높이를 맞추고 있다. 외부 데크와 연결된 화장실, 행사준비를 위한 뒷마당과 연결된 주방 구획 등 좁은 공간을 유연하게 구획하였다.

그림 3-55
유구읍 덕곡리
마을회관



위치	공주시 유구읍 덕곡길 76
대지면적	469m ²
건축면적	27.06m ²
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	동판/폴리카보네이트 패널
설계자	임영환 홍익대학교 건축대학 교수

6_ 정안면 북계2리/2008

제한된 공간에 높은 활용 수요를 감당하기 위하여 공간의 가변적인 활용을 모색하였다. 천정과 중정 그리고 데크와 뒹마루와 같은 사이 공간을 활용해 시각적 확장을 꾀하고 있으며 평면위에 ㄱ-자로 놓인 복도는 중정을 감싼 2.4 미터의 천장을 통해 수직으로 열려지면서 경직감을 완화시킨다.

그림 3-56
정안면 북계2리
마을회관



위치	공주시 정안면 울속길 49
대지면적	231㎡
건축면적	91.9㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	동판/폴리카보네이트/목재
설계자	임영환 홍익대학교 건축대학 교수

7_ 사곡면 대중리/2008

태화산 자락에 고즈넉이 자리 잡은 산골마을을 배경으로 최근 보기도문 조적구조로 내구조는 시멘트벽돌, 외장은 치장벽돌로 이루어졌다. 평면 공간 구성은 평상시 경로당 기능과 마을 전체의 행사를 수용할 수 있도록 가변적인 장소로 계획되었다.

그림 3-57
사곡면 대중리
마을회관



위치	공주시 사곡면 대중리길 13
대지면적	294㎡
건축면적	106.1㎡
건축구조	조적구조
마감재료	점토벽돌 치장쌓기/동판
설계자	민현준 홍익대학교 건축학부 교수

8_ 우성면 보흥2리/2008

마을행사의 중심 공간이 되는 마당을 중심으로 서로 다른 간(間)들이 나열된 전통농가의 공간 구조를 택하고 있다. 건물의 매스는 실별로 분리가 되거나 요철을 남기며 결합되어 외부공간이 관입되도록 하였으며 창과 복도를 통해 내부와 외부 공간이 연결되는 시각적 흐름을 유도하였다.

그림 3-58
우성면 보흥2리
마을회관



위치	공주시 우성면 보적동길 9
대지면적	450㎡
건축면적	122.8㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	노출콘크리트
설계자	김주원 홍익대학교 건축대학 교수

9_ 계룡면 기산리/2008

닫힌 공간을 벗어나 열린 공간을 갈망하는 바람을 담고 있다. 중앙부 현관 전면의 관입된 데크와 외부를 조망하며 언제든지 열 수 있는 전면의 대형창은 바깥공간과 연결 된다. 후면부의 주방과 방의 벽 상단부에 고창을 길게 설치하여 자연 채광과 환기가 이루어질 수 있게 계획되었다.

그림 3-59
계룡면 기산리
마을회관



위치	공주시 계룡면 소와리 1길 53
대지면적	331㎡
건축면적	132.1㎡
건축구조	철골 구조
마감재료	목재널판/동판
설계자	이재인 명지대학교 건축학과 조교수

10_ 우성면 보흥1리/2008

회의실과 각 실로 구성된 두 매스는 매개공간을 통해 독립성을 유지하기도 하고 유기적으로 연계되어 하나의 공간으로 기능한다. 대형 창과 문으로 열려진 매개공간은 자연을 내부로 끌어들이며 외부와 유기적으로 소통한다.

그림 3-60
우성면 보흥1리
마을회관



위치	공주시 우성면 보흥1길 180
대지면적	495㎡
건축면적	124.2㎡
건축구조	목조 구조
마감재료	방부목/아연강판
설계자	이재인 명지대학교 건축학과 조교수

11_ 사곡면 화월1리/2008

공간구성은 주민 커뮤니티 장소로서 마을 행사를 수용하는 동시에 마을 주민의 안식처가 될 수 있도록 넓은 공간을 두었다. 남향배치와 매스 분절로 생기는 공간을 빛과 조망이 유입되도록 하여 쾌적성을 확보하고 있다.

그림 3-61
사곡면 화월1리
마을회관



위치	공주시 사곡면 월은길 115
대지면적	501㎡
건축면적	160.9㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	드라이비트(미장스톤)/목재널 /동판 정재용
설계자	정재용 홍익대학교 건축대학 부교수

12_ 유구읍 구계2리/2008

마을행사의 중심 공간이 되는 마당을 중심으로 서로 다른 간(間)들이 나열된 전통농가의 공간 구조를 택하고 있다. 건물의 매스는 실별로 분리가 되거나 요철을 남기며 결합되어 외부공간이 관입되도록 하였으며 창과 복도를 통해 내부와 외부 공간이 연결되는 시각적 흐름을 유도하였다.

그림 3-62
유구읍 구계2리
마을회관



위치	공주시 유구읍 산막길 21-21
대지면적	295㎡
건축면적	117.2㎡
건축구조	철근 콘크리트 구조
마감재료	노출콘크리트
설계자	김주원 홍익대학교 건축대학 교수

13_ 월송동 월송통/2008

여말선초 학자인 이명성과 이명덕의 학행과 충절을 기리는 명탄서원 앞 부지에 세워진 마을회관으로 날개를 펼친 듯한 팔작지붕을 이고 있는 전통건축양식을 채택하고 있다. 건축의 배치는 ㄱ-자 형태로 기존 사당의 배치와 축에 순응하며 향을 고려하여 계획되었다.

그림 3-63
월송동 월송동
마을회관



위치	공주시 명탄서원길 58
대지면적	740㎡
건축면적	99.1㎡
건축구조	목조 구조
마감재료	경량블럭/목재(낙엽송) /한식기와(시멘트)
설계자	이재인 명지대학교 건축학과 조교수

14_ 유구읍 추계2리/2009

고간원지에 위치한 영당의 처마선과 동쪽 산자락의 흐름을 모티브로 하여 곡선 지붕을 채택하였으며 건물 매스는 대지 형태에 따른 삼발이 형태로 대지의 고저 차이에 따라 내부공간에 단차를 두었다. 전면에는 당나무와 배나무 그늘에서 쉴 수 있는 텃마루와 데크를 설치하였고 북쪽에 위치한 주장은 중정을 배치하여 채광의 극대화를 꾀하였다.

그림 3-64
유구읍 추계2리
마을회관



위치	공주시 유구읍 추동1길 27
대지면적	350㎡
건축면적	110.6㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	드라이비트/아스팔트싱글
설계자	유현준 홍익대학교 건축학과 학과장

15_ 이인면 만수리/2009

좁은 공간에 적절한 매스의 분절을 통해 특색을 부여하는 동시에 공간 활용이 이루어지게 하였다. 외부 마감재로 자연소재인 목재와 석재를 사용하여 농촌의 자연적 맥락과 조화를 이루게 하였으며 전면의 큰 창과 남향의 경사지붕으로 자연채광을 최대한 활용하고 있다.

그림 3-65
이인면 만수리
마을회관



위치	공주시 이인면 송선군로 613
대지면적	264㎡
건축면적	95.4㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	목재/드라이비트/아스팔트싱글
설계자	이경선 홍익대학교 건축학과 교수

16_ 계룡면 내흥1리/2009

전통적 주거공간 요소인 마당, 대청, 툇마루를 현대적으로 해석하여 회의실을 비롯해 각 실이 마당과 시각적, 공간적으로 하나로 연결되게 배치 하였다. 기존 대지의 형태에 따라 내부 공간 또한 둘로 분할했으며 L-자 형태로 펼쳐진 건물은 자연 통풍과 자연 채광을 최적하였다.

그림 3-66
계룡면 내흥1리
마을회관



위치	공주시 계룡면 왕흥장악로 415
대지면적	506㎡
건축면적	120.9㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	목재널판/아스팔트싱글
설계자	조한 홍익대학교 건축대학 교수

17_ 의당면 덕학리(학년동)/2009

주요 공간인 회의실과 할아버지/할머니방을 양쪽으로 펼치게 하여 자연 통풍과 채광을 최적화 하는 동시에 남측의 볼륨을 낮추고 고창을 두어 자연채광을 극대화 하였으며, 주요 방과 중앙홀 사이에 미서기문을 두어 공간을 가변적으로 유연하게 활용하도록 계획되었다.

그림 3-67
의당면 덕학리
(학년동) 마을회관



위치	공주시 의당면 학년동길 25-1
대지면적	297㎡
건축면적	117.8㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	동판/치장벽돌
설계자	조한 홍익대학교 건축대학 교수

18 _ 중학동 중동1통(효심당)/2009

남북으로 긴 대지의 형태에 따라 주요 방을 분리배치하고 그 사이에 중정을 둔 ㄷ-자 배치를 하고 있다. 경사지붕을 채택하여 자연 채광을 극대화하는 동시에 조망기능 또한 가능하게 했다. 전면의 데크나 골목길 분위기의 진입로는 보행자와의 교감을 증진시켜준다.

그림 3-68
중학동 중동1동
(호심당) 마을회관



위치	공주시 국고개길 15
대지면적	269.7㎡
건축면적	130.6㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	드라이비트/아스팔트싱글
설계자	유현준 홍익대학교 건축학과 학과장

19_ 의당면 수촌1리/2009

매스는 마당을 감싸며 직각으로 교차하는 ㄱ-자 형태로 경사지붕의 매스가 각기 구분된다. 대청은 고창과 상단창을 설치하여 자연광의 유입과 조망 효과를 극대화 했다. 내부 구조는 대청을 중심으로 두 개의 주요 방이 배치되었고 연결 및 확장이 가능한 공간 구조로 되어 있다.

그림 3-69
의당면 수촌1리
마을회관



위치	공주시 의당면 아래태실길 5-7
대지면적	992㎡
건축면적	174.3㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	노출콘크리트/아스팔트싱글
설계자	김주원 홍익대학교 건축대학 교수

20_ 월송동 무릉통/2009

박동진 판소리전수관으로 유명한 전통있는 마을인 무릉통 마을회관의 배치는 채 나눔을 통해 남성과 여성 공간이 분리되었다. 주민과 방문객의 흥을 돋운다는 의미가 담긴 풍월루가 보호수 아래 조성되어 열린 공동공간으로 활용된다.

그림 3-70
월송동 무릉통
마을회관



위치	공주시 무릉중말길 50
대지면적	471㎡
건축면적	122.4㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	목재널(적송)/목재/아스팔트싱글
설계자	이재인 명지대학교 건축학과 조교수

21_ 의당면 청룡1리/2009

우리건축의 고유 공간인 대청마루와 지붕, 처마와 같은 소재를 현대적으로 재해석하여 아늑하고 외부와 소통이 이루어지는 편안한 장소로 계획하였다. 주변 환경과 조화되는 벽돌, 목재, 자연색상의 드라이비트를 사용하여 자연친화적이며 세련되고 절제된 느낌을 주고 있다.

그림 3-71
의당면 청룡1리
마을회관



위치	공주시 의당면 문화마을길 2
대지면적	330m ²
건축면적	129m ²
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	목재, 벽돌(치장), 드라이비트
설계자	이경선 홍익대학교 교수

22_ 이인면 주봉2리/2009

사방으로 열린 대지위에 세워진 각기 다른 경사각의 매스는 긴복도를 사이에 두고 유리벽과 대청마루를 통해 연결된다. 사랑채 기능의 회의실은 별동으로 평소에는 청년회실로 사용된다. 경사지붕에는 태양열 집열기로 온수와 난방에너지를 부분적으로 해결하는 친환경건축물로 계획되었다.

그림 3-72
이인면 주봉2리
마을회관



위치	공주시 이인면 용호동길 2
대지면적	660m ²
건축면적	158.3m ²
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	목재/아연판
설계자	임영환 홍익대학교 건축대학 교수

23_ 반포면 공암1리/2009

남쪽과 동쪽은 주차장과 주변 건물로 둘러싸여 있는 협소한 대지는 정면 성이 떨어지나 서쪽으로 열린 공간에는 충현서원이 자리잡고 있다. 전체적인 구조는 기능적 편의성에 중점을 두었으며 외장 마감재로 나뭇결 노출콘크리트와 목재를 사용하여 자연미와 현대적인 분위기를 연출하고 있다.

그림 3-73
반포면 공암1리
마을회관



위치	공주시 반포면 반포초교길 36-10
대지면적	165㎡
건축면적	98㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	노출콘크리트/목재
설계자	이경선 홍익대학교 교수

24_ 의당면 월곡리/2009

논과 개울로 둘러싸인 가운데 위치한 마을회관은 내부에서 외부의 너른 별판을 조망할 수 있게 계획되어 있다. 내부와 외부 경계에 조성된 텃 마루는 주민들의 소통과 교류가 이루어지는 공간이다.

그림 3-74
의당면 월곡리
마을회관



위치	공주시 의당면 의당초교길 19-2
대지면적	356㎡
건축면적	141.7㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	드라이비트/아스팔트싱글
설계자	이현오/홍익대학교 건축대학 실내건축학과 학과장

25_ 중학동 중학2통(고상아리)/2009

도시 내 주택이 밀집한 동네에 조성된 규모가 작은 경로당이다. 주변 건물의 경사지붕 형태와 연속성을 유지하면서 매스를 이루는 재질과 색채를 단순화시키며 현대적인 재료를 벽과 지붕에 동일하게 적용하고 있다.

그림 3-75
중학동 중학2통
(고상아리) 마을회관



위치	공주시 고상아리길 16
대지면적	209.4㎡
건축면적	88.8㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	갤브철판
설계자	이현오/홍익대학교 건축대학 실내건축학과 학과장

26_ 유구읍 녹천1리/2010

이곳 마을회관은 마을(사람)과 유구천(자연)을 이어주는 시각적 통로이자 매개적 역할을 한다. 진입과정에서 점차 공적 공간에서 사적공간으로 들어가게 된다. 진입로 옆의 벽은 담장 기능을 하며 현관 입구의 목재 데크는 내부 활동 및 공간을 외부로 확장해 주도록 계획되어 있다.

그림 3-76
유구읍 녹천1리
마을회관



위치	공주시 유구읍 신설동1길 61
대지면적	548㎡
건축면적	156.5㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	벽돌(치장)/아스팔트싱글
설계자	조한 홍익대학교 건축대학 교수

27_ 이인면 목동리/2010

마을 어귀에 자리 잡은 하얀집 목동리 마을회관은 마을에 들어서는 사람을 가장 먼저 맞아주는 얼굴이자 기다림이다. 건물 입구의 텃마루는 이 기다림과 만남이 실현되는 대표적인 공간이다. 평면 구성은 평소에는 경로당 위주의 기능이면서 마을행사 때에는 용도에 맞게 전환 할 수 있도록 가변성을 부여하였다.

그림 3-77
이인면 목동리
마을회관



위치	공주시 이인면 돌마사정길 32-5
대지면적	1,487㎡
건축면적	199.7㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	외단열재(모노쿠쉬)/아스팔트싱글
설계자	민현준 홍익대학교 건축학부 교수

28_ 의당면 도신리/2010

도신리의 옛 지명인 도담골을 모티브로 하여 폭이 다른 23개의 사각담들이 마을회관을 둘러싸고 있다. 형태와 의미의 낭비에 대항하면서 그 자신의 본질적인 언어의 이야기를 담고 있다.

그림 3-78
의당면 도신리
마을회관



위치	공주시 의당면 강백년길 29
대지면적	979㎡
건축면적	179.4㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	스톤코팅
설계자	이재인 명지대학교 건축학과 조교수

29_ 신평면 영정학구/2010

이곳 경로당은 여러 마을 공동으로 사용하며 주요 방의 출입구가 분리되어야 하는 기능상의 전제 조건이 주어졌다. 따라서 매스의 분절로 기능을 분리하는 동시에 재료의 조화를 통해 통일감을 주어 기능을 충족시키고 있다. 건물 배치를 북쪽으로 하여 남쪽에 마당공간을 확보하였다.

그림 3-79
신평면 영정학구
마을회관



위치	공주시 신평면 영정길 145-7
대지면적	329㎡
건축면적	118㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	드라이비트/목재/아스팔트싱글
설계자	이경선 홍익대학교 교수

30_ 탄천면 장선2리/2010

건물은 경사지붕을 이고 있는 3개의 단순한 박스 형태로 각각의 매스는 필요에 따라 가변적인 공간 활용이 가능하며 사이공간으로 연결되면서 외부로 열리게 계획되었다. 중앙의 가장 넓은 틈은 동쪽의 숲과 느티나무를 조망할 수 있다.

그림 3-80
탄천면 장선2리
마을회관



위치	공주시 탄천면 평촌동촌길 71-67
대지면적	331㎡
건축면적	116.2㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	갤브스틸/목재
설계자	임영환 홍익대학교 건축대학 교수

31_ 장안면 평정리/2010

어르신들의 휴식과 마을행사를 치르는 기능을 동시에 지닌 마을회관의 각 실 배치를 분리와 프라이버시 확보에 중점을 두었다. 뒷마루는 외부와 내부를 이어주며 외부의 자투리 공간은 내부의 실과 각각 유기적인 관계를 형성하고 있다. 외벽은 치장벽돌과 목재를 사용하여 온화하고 편안한 분위기를 조성해준다.

그림 3-81
장안면 평정리
마을회관



위치	공주시 장안면 화봉평정길 344
대지면적	293㎡
건축면적	114.7㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	치장벽돌/목재/동판
설계자	정명순 태양건축사무소

32_ 사곡면 신영2리/2010

오르막 진입로 상단부 모서리 대지에 위치한 박스형태의 장방형 건축물이다. 진입하면서 마주하는 길모서리 쪽의 삼각형 벽은 대지 형태에 따라 강조되고 있다. 돌출된 현관은 접근성을 높이고 있으며 전면 데크는 건물 아래 조망에 유리하도록 조성되어있다. 주요 방은 독립성과 공간의 가변성 확보로 다용도의 활용이 가능하다.

그림 3-82
사곡면 신영2리
마을회관



위치	공주시 사곡면 마상골길 30
대지면적	314㎡
건축면적	116.3㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	드라이비트/목재
설계자	차성호 아원건축 대표

33_ 탄천면 분강리/2011

주민 이용이 많은 할아버지방 겸 회의실과 할머니방을 남향으로 배치함으로써 채광을 통한 쾌적성과 난방비 절감을 도모하였다. 데크를 통해 진입하는 현관을 중심으로 방과 공용공간인 거실이 분리되며 현관 맞은편의 데크 입구에는 천창을 두어 자연채광과 통풍이 가능하게 계획하였다.

그림 3-83
탄천면 분강리
마을회관



위치	공주시 탄천면 분창양당길 13
대지면적	330㎡
건축면적	131.8㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	드라이비트/아스팔트싱글
설계자	이경선 홍익대학교 교수

34_ 탄천면 화정2리/2011

기존의 마을회관 특성에 가족 친화적 공간을 만들고자 하였으며 살맛나는 이야기, 창조적인 공간과 새로운 감성, 주변과의 조화가 이루어지는 어울림의 장을 표현하였다.

그림 3-84
탄천면 화정2리
마을회관



위치	공주시 탄천면 화정새뜸길 5
대지면적	383㎡
건축면적	120.9㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	치장벽돌/아스팔트싱글
설계자	장석규 정우건축사무소 대표

35_ 사곡면 고당1리/2011

농촌의 하루를 시작하는 새벽의 닭을 모티브로 하였다. 한해의 풍년을 축하하며 마을축제의 장과 주민들의 교류의 장을 마련하여 도시화 이전의 순수한 농촌마을 공동체인 십터를 마련하는데 주안점을 두고 계획하였다.

그림 3-85
사곡면 고당1리
마을회관



위치	공주시 사곡면 고당길 88-1
대지면적	375㎡
건축면적	121㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	치장벽돌/아스팔트싱글
설계자	류호준 건축사사무소 지오 대표

36_ 금학동 검상통/2011

검상통 주변 산의 흐름을 모티브로 하여 곡선지붕을 채택하였으며 높게 치닫는 이 지붕은 마을에서의 가시성을 극대화 시켜준다. 내부공간은 공간활용의 효율성과 경제성을 고려하여 ㄇ-자 형태로 계획하였으며, 대지 경계선과 건축과의 사이 공간은 데크로 처리하여 유효공간을 확장시키고 있다.

그림 3-86
금학동 검상통
마을회관



위치	공주시 검상큰길 22
대지면적	2,336㎡
건축면적	199.5㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	드라이비트/아스팔트싱글
설계자	유현준 홍익대학교 건축학과 학과장

37_ 탄천면 덕지리/2011

공간을 양쪽으로 길게 펼쳐 자연통풍과 채광을 최적화하는 한편 남쪽 볼륨을 낮춰 고창을 통한 북쪽 공간에도 자연채광이 도달하게 하였다. 할머니방 및 할아버지방과 중앙 회의실 사이에 미서기문을 두어 공간 활용을 가변적으로 확장할 수 있게 하였다.

그림 3-87
탄천면 덕지리
마을회관



위치	공주시 탄천면 하효동길 62
대지면적	774㎡
건축면적	201.2㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	벽돌/기와
설계자	조한 홍익대학교 건축대학 교수

38_ 정안면 화봉1리/2011

건강장수시대의 도래에 따라 100세 건강 어르신들의 나눔의 공간인 '사랑방'을 표방하여 재료 선택에서 정적인 재료를 선택하였다.

이용 대상을 5도 2촌 마을에 맞게 동네 주민 뿐 아니라 여러 계층의 방문객이 관광하고 체험할 수 있는 공간으로 구성하였다.

그림 3-88
정안면 화봉1리
마을회관



위치	공주시 탄천면 분창양당길 13
대지면적	331㎡
건축면적	131.8㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	치장벽돌/노출콘크리트/ 아스팔트싱글
설계자	안광록 아리건축사사무소 대표

39_ 의당면 유계리/2012

강한 태양광을 차단하기 위하여 길게 계획한 남측과 서측의 처마 디자인이 동서남북의 입면형태를 결정하고 있다. 따라서 남측과 서측은 깊게 파여 들어간 빈 공간이 돋보이는 입면이 만들어졌으며 북측과 동측은 처마가 없이 견고한 형태로 표현하고 있다.

그림 3-89
의당면 유계리
마을회관



위치	공주시 의당면 유계길 73-13
대지면적	661㎡
건축면적	184.9㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	드라이비트/아스팔트싱글
설계자	유현준 홍익대학교 건축학과 학과장

40_ 이인면 오룡리/2012

복도를 중심으로 남녀 공간을 분리하여 프라이버시를 확보하였고 회의 공간인 상층부는 휴식공간과 연계되도록 하여 효율적인 배치를 이루었다. 외벽은 치장벽돌으로 마감하여 통일성을 주며 주변 환경과의 조화를 의도하였고 알루미늄 패넬을 덧대어 현대적인 느낌을 부여하였다.

그림 3-90
이인면 오룡리
마을회관



위치	공주시 이인면 조정길 200
대지면적	191㎡
건축면적	76㎡
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	치장벽돌/알루미늄 패넬
설계자	남승우 건축사사무소 어울림 대표

41_ 신관동 신관1통/2012

도심지 상가와 주택이 밀집한 장소에 위치한 회관으로 주변 건축물과 조화를 이룰수 있는 현대적인 재료를 사용하였다.

그림 3-91
신관동 신관1통
마을회관



위치	공주시 매산동길 23-3
대지면적	104m ²
건축면적	61.5m ²
건축구조	철근콘크리트 구조
마감재료	유리/시트패널
설계자	윤석주 건축사사무소 라온 대표

— [2] 공공청사

1_ 정안면 복합청사/2010

정안면사무소 청사의 신축 건축물로 주민센터 및 보건지소 기능이 한 곳에 갖추어진 복합기능의 청사이다. 계획 및 조성 과정에 건축디자인 전문가의 자문 뿐 아니라 사용자인 주민의 참여가 이루어졌다.

그림 3-92
신축된 정안면
복합청사



위치	공주시 정안면 정안중앙길 157
기간	2009년 8월~2010년 8월
사업비	36억 8000만원 (국비 3억 3000만원, 도비 7400만원, 시비 32억8600만원)

2_ 계룡면 복합청사/2012

계룡면사무소 청사의 신축 건축물로 유리와 금속패널을 주재료로 하여 현대적이면서 배경을 개방한 입면 계획이나 차광막과 옥상 정원으로 에너지 손실을 최소화 하였으며 자연통풍을 위한 바람길을 마련 하는 등 자연친화적인 디자인이 적용된 명품 건축물이다. 입구의 하마비(下馬碑)는 신구의 대비를 이루면서 장소의 고유성을 더해준다.

그림 3-93
신축된 계룡면
복합청사



위치	공주시 계룡면 상문길 8-6
기간	2011년~2012년
사업비	시비 21억 원
규모	지하1층, 지상2층, 부지 2,014㎡ 건축연면적 998.86㎡

3_ 모란보건진료소 신축/2009

모란 보건진료소는 의당면과 정안면의 9개 리 주민 1,589명에게 보건 의료서비스를 제공하는 시설이다. 노령화된 농촌 주민에게 1차 진료 및 건강 증진사업을 전개하기에 적합한 구조로 설계되었다. 또한, 기존의 의료서비스 외에 노래교실, 금연교실, 요가교실, 한방 사상체질교실 등 서비스를 제공한다.

그림 3-94
신축된
모란보건진료소



위치	공주시 정안면 달성길 75
기간	2009. 8. 24~2009. 12. 17
사업비	2억 2100만원(시비)
규모	대지 660㎡, 부지167.1㎡ (진료실, 건강증진실, 숙소)

■ [3] 공주종합버스터미널

공주의 관문인 버스공용터미널을 고속버스터미널과 기능을 통합하여 신축한 건물로 공주시민과 외부 방문객의 편의를 증진하고 관광지로서의 이미지를 제고하였다. 터미널 시설로는 도착홈 3면, 출발홈 7면을 조성하였으며 옥상에는 45대를 수용하는 주차장을 설치하였다.

그림 3-95
새로 건립된
공주종합버스터미널



위치	공주시 신관로 74
기간	2009년
사업비	23억 3900만원(민자)
규모	부지 4,982.2㎡, 건축연면적 1,167.8㎡(지상1층)

■ [4] 공주시 청소년문화센터

공주시 청소년문화센터는 청소년들의 끼와 재능, 꿈을 건강하게 설계하고 마음껏 펼칠 수 있는 청소년의 창조적인 열린 문화공간이다.

청소년문화센터는 공주의 옛정취가 남아있는 반죽동 218번지, 2,452㎡ 넓이의 구 공주경찰서 부지에 28억 8000만원의 사업비를 들여 지하1층, 지상2층 총 1,447㎡ 규모의 공공디자인이 도입된 명품 건축물로 리모델링되었다.

청소년문화센터 지하층에는 음악활동실, 댄스연습실이 꾸며져 있으며 1층에는 방과 후 아카데미, 북카페를 포함한 도서관과 상담실이, 2층에는 탁구장, 포켓볼실, 컴퓨터실, 동아리방, 영화감상실이 갖추어져 있다.

청소년문화센터는 문화욕구가 강한 십대 청소년의 예술문화, 정보, 미디어 등 다양한 활동욕구를 자율적인 문화활동으로 해소하는 장으로 기능한다.

그림 3-96
새롭게 개장한
공주시 청소년
문화센터



— [5] 공예품전시판매장

‘공예품전시판매장’은 무령왕릉을 비롯하여 고마, 국립공주박물관 등이 들어선 고도백제의 핵심지인 공주시 웅진동 325번지 일원에 새롭게 이전하여 조성된 장소이다. 공주는 계룡산 분청사기 외에도 지역의 전통 문화의 계승이 활발하게 이루어지는 지역으로 공예품전시판매장의 건립을 통하여 특색 있는 지역의 창작공예품이 전시·판매되는 공간으로 지역 공예인의 창작 의욕을 고취시켜 지역공예산업 발전에 기여하는 것을 목적으로 한다. 또한 지역주민과 관광객이 자연스럽게 교류하고 소통하는 장소 및 차별성 있는 문화관광 인프라로 활용되는 것을 기대한다.

그림 3-97
새로 조성된
공예품전시판매장 1



그림 3-98
새로 조성된
공예품전시판매장 2



이 사업은 총60억 원(국비 10억 5000만원, 도비 2억 2500만원, 시비 47억 2500만원)의 사업비가 소요되었으며, 2007년에 부지확정 등 본격

적인 사업이 시작되어 2010년 7월에 완공되었다. 12,395m²의 부지 위에 전시판매장 1동, 시그널타워 1동과 공예품의 창작이 이루어지는 9동의 공방으로 이루어졌다.

공예품전시판매장의 건립으로 문화예술도시 공주라는 정체성이 더욱 뚜렷해졌으며, 곰나루관광단지 인근에 산재한 관광 인프라와 연계로 관광동선의 완성이 이루어져 관광객 유인이 수월해질 수 있게 되었다.

■ [6] 나래원

‘나래원’은 공주시가 조성·운영하는 친환경 장례시설로 금강을 따라 이어지는 백제큰길가 이인면 운암리에 위치하고 있다. 나래원은 고인을 추모할 수 있는 아늑하고 경건한 환경과 함께 쾌적함을 갖춰 휴식공간으로도 활용이 가능한 신개념의 시설로 53억 원(국비 68억 원, 도비 5억 원, 시비 180억 원)의 사업비를 들여 2007년에서 2012년까지 추진되어 완공하였다.

그림 3-99
나래원 계획도

그림 3-100
새로 조성된 나래원



24만 6100m² 부지 위에 품격있고 차별화된 원스톱 서비스가 가능한 최신 화장시설과 봉안시설이 들어서 있다. 화장시설은 지상 3층 건물로 화장로 3기, 유족대기실 5실, 관망실 5실, 추모실 2실 외에 편의시설로 휴게실과 식당을 갖추고 있다. 봉안시설은 지상 3층 건물에 추모실 4실, 2만 1000 위를 안치할 수 있는 봉안실, 잔디장과 유택동산을 갖추었다. 나래원이 조성됨에 따라 그동안 다른 지역 장사시설을 이용해야 했던

불편을 해소했으며, 주변지역 주민에게도 고품격 장례서비스를 제공하게 되었다. 또한, 묘지로 인한 국토잠식과 환경파괴를 방지하는 동시에 현대화된 장사시설 제공으로 장사문화의 획기적인 전환점을 마련하게 되었다.

■ [7] 고마

‘고마’는 금강이 굽어도는 고마나루 응진동 347 일원에 조성된 복합 예술센터이다. 71,294㎡의 부지에 6,123㎡ 규모의 황갈색 테라코타가 인상적인 3층 건축물로 1층에는 컨벤션홀과 리셉션홀, 수장고가 들어섰으며, 2층에는 카페테리아와 전시장, 3층에는 세미나실 7개소, 전시장, 문화 학습체험실 3개소, 역사자료실 4개소가 마련되었다.

고마는 역사·문화도시를 표방하는 공주의 새로운 정체성 확립 방안으로 새로운 문화콘텐츠를 확대하여 시민들이 격조 높은 문화를 향유할 수 있게 하고, 주변 관광자원을 연계한 명소화가 가능하게 되었다. 이를 위한 운영 방안으로 지역 문화·예술지원사업, 국내의 기업 세미나 및 학술 회의를 유치하는 컨벤션 사업을 통하여 문화예술진흥과 공주브랜드 가치를 확산시켜 지역 경제 활성화에 기여하게 된다.

고마는 2008년부터 2012년 10월까지 314억 원(광특 9억 5000만원, 국비 1억 9000만원, 시비 5억 6000만원, 기부채납 12억 원)의 예산으로 건립 되었다.

그림 3-101
새로 건립된
고마 모습 1



그림 3-102
새로 건립된
고마 모습 2



■ [8] 웅진백제역사문화관

‘웅진백제역사문화관’은 웅진동 무령왕릉 입구에 조성된 백제 역사문화 교육과 홍보가 이루어지는 전시공간으로 49억 원의 사업비를 투입하여 2013년 7월 16일 개관하였다. 이곳은 무령왕릉을 비롯한 웅진백제의 대표적인 유적이 위치하여 수학여행단 등 관광객의 빈번한 방문이 이루어지는 곳으로 기존에 있던 관리사무소, 판매점 등을 철거하고 연면적 1437.43㎡(전시실 895.8㎡, 사무실 142.02㎡, 화장실 및 기타 399.61㎡), 1층 규모의 전시장으로 조성됐다.

주변 경관과 조화를 위해 낮은 위치에 자리잡아 자연 속에 담길 수 있도록 했으며, 건축 외형은 금강의 물줄기를 형상화한 곡선 형태와 무령왕릉의 전축분 구조의 외벽 형태로 역사성을 높이고 있다.

웅진백제역사관은 분산되어 있는 공주의 역사자원을 관람객의 수요와 눈높이에 맞는 매체와 콘텐츠를 활용하여 품격있게 재구성함으로써 문화·역사도시 공주의 면모를 일목요연하게 보여주고 있다.

그림 3-103
새로 건립된
웅진백제역사문화관



5. 도시재생 및 생태환경 분야 사업성과

— [1] 공산성 정비사업

공산성은 금강 물줄기와 맞닿은 공주시 산성동 2번지 일원 공주 구도심으로 들어서는 관문에 자리한 산성이다. 성은 토성과 석성이 혼재되어 있는 형태로 길이는 2,660m에 달하며, 성안에는 금서루와 진남루 등 성문을 이루는 성루와 쌍수정 등 건물과 웅진도읍기의 왕궁추정터가 있어 역사적 가치가 높은 곳이다.

공산성은 웅진도읍기가 시작되던 문주왕 원년(475년)에 조성되어 웅진 시대 방어에 거점을 이루었으며, 공주로 개칭된 고려시대 이후 공산성으로 불렸고 조선시대에는 이곳에 감영이 설치되기도 하였다.

무령왕릉과 함께 백제왕도를 상징하는 대표적인 역사·문화유산이자 공주시 도시경관을 형성하는 주요한 경관자원으로 사적 제 12호로 지정되었다.

공산성 정비사업은 성의 본래 모습 복원으로 성곽 문화재 보호와 활용이 이루어져 관광자원화하기 위한 사업으로 2006년부터 2010년까지 진행되었다. 이 사업은 성안 시설물을 보수·정비하여 성을 보호하는 한편 경관을 조성하기 위해 미관을 해치는 잡목 제거, 장소에 적합한 관목류 식재, 여장(성 위에 낮게 쌓은 담, 성가퀴)복원, 성상로(城上路) 보수가 이루어졌다.

그림 3-104
정비사업을 마친 공산성



그림 3-105
정비사업을 마친
공산성(야경)



■ [2] 한옥마을 조성

‘한옥마을’은 국립공주박물관을 비롯하여 무령왕릉, 선화당, 공예공방촌 등이 모여 있는 고마나루 주변 웅진동 337번지 일원에 조성된 전통 건축 양식의 공주를 대표하는 숙박시설이다. 2010 세계대백제전을 대비하여 역사·문화 교육프로그램을 확충하여 머물러가는 체류형 관광이 가능한 기능을 갖추고 고도로서의 외관적 이미지를 확고히 하려는 목적으로 추진되었다.

이 마을에는 단체 숙박동 6동, 개별 숙박동 23동, 각종 식당들이 들어선 저잣거리 및 관리동 외에 오토캠핑장 1개소가 조성되었다. 조성과정에 한옥 및 구들방 전문가들이 참여하여 특색 있는 체험 관광 소재를 끌어냈다. 사업기간은 2007년부터 2010년까지 153억 원(국비 11억 원, 도비 8억 원, 시비 134억 원)의 사업비가 소요되어 진행되었다.

한옥마을은 2012년 국제공공디자인대상에서 그랑프리를 수상하였고 대한민국 공공디자인대상에서 입선을 거두면서 한옥마을의 우수성과 새로운 활용을 널리 알리고 있다.

그림 3-106
한옥마을 모습 1



그림 3-107
한옥마을 모습 2



[3] 제민천 생태하천 조성사업

제민천은 공주의 구도심을 관통하여 흐르며 오랜 세월 공주시민들과 애환을 함께 해온 하천으로 급속한 도시발달과 구도심의 쇠퇴에 따라 수질이 오염되고 쓰레기로 더럽혀져 외면 받는 하천으로 전락하기에 이르렀다.

‘제민천 생태하천 조성 사업’은 지방하천을 정비하여 홍수 등 각종 재해로부터 안전하고 생태·문화가 살아 있는 쾌적하고 친환경적인 친수공간을 만든다는 계획에 따라 추진되게 되었다. 이 사업은 금학동~금성동에 이르는 제민천 3.4km 구간을 복원하는 것으로 2011년 8월부터 2014년 8월까지 270억 원(국비 162억 원, 도비 32억 4000만원, 시비 75억 6000만원)의 예산을 들여 추진된다.

사업 내용은 생태 복원을 통한 시민 휴식 공간으로 조성하기 위해 먼저 어보와 돌보를 설치하며 곳곳에 생태습지를 조성하여 다양한 종의 물고기 등 수중생물이 살 수 있는 환경을 만들고, 생태공원 조성, 산책로 및 자전거도로로 조성, 이미지 타일 시공, 회전식 계단 설치 등으로 주민들에게 친근 하고 쾌적한 공간을 제공하게 된다.

그림 3-108
제민천 생태하천



그림 3-109
사업계획도



■ [4] 국고개 문화거리 조성사업

충청남도역사박물관(구 국립공주박물관)과 구 읍사무소, 중동성당이 자리 잡고 있는 국고개는 공주의 자취가 담긴 유서 깊은 장소이면서 구 도심 쇠퇴에 따라 쇠락한 구도심의 전형적인 모습을 보여주는 곳이었다. ‘국고개 문화거리 조성사업’은 옥룡동 일번지상회~충남역사박물관~구 읍사무소에 이르는 1.2km 구간에 국고개 설화에서 기인한 효 테마와 무령왕릉 출토유물 문양을 활용하여 가로시설물과 간판 정비 및 공공공간을 조성하는 공공디자인 환경개선사업이다.

이 사업은 가로 구간의 보도블럭 개선과 볼라드 설치 등 가로환경시설물을 정비하고 역사박물관 광장에 오픈스페이스를 마련하여 디자인 거리로 조성하는 내용으로 공주시와 건축학, 미술학 교수로 구성된 전문가가 계획을 구상하여 지역 주민의 의견을 청취하는 거버넌스 체계로 진행되었다. 2009년 11월부터 2010년 5월까지 총 35억 원(국비 17억 5000만원, 도비 7억 7500만원, 시비 9억 7500만원)의 사업비가 투입되어 진행되었다.

공주 원도심의 유서 깊은 장소에 새로운 활력을 불어넣어 현대와 과거가 공존하는 대표적인 역사가로로 다시 태어나게 하면서 상업기능이 활성화 되고 소통이 단절된 장소들이 주변과 다시 이어짐으로써 많은 이가 쉽게 찾을 수 있는 장소로 거듭나게 되었다.

그림 3-110
조성된
오픈스페이스



그림 3-111
정비된
국고개 가로



■ [5] 시간이 정지된 음악공원

시간이 정지된 음악공원은 공주시의 대표적 근대건축물인 구 읍사무소 부지에 공원을 조성함으로써 해당 건축물의 가치를 재발굴하고 주변 환경을 개선 하여 낙후된 구도심에 활력을 주기위한 도시재생사업이다. 구 공주읍사무소(등록문화재 제443호)는 1920년에 지어진 2층 적벽돌의 청사 건물로 최근까지 미술학원 용도로 사용되기도 하였다. 복잡하고 일상적인 모습으로 변해가는 주변의 건조 환경들과 대비되어 마치 아득한 고대의 공간 마냥 시간이 정지된 공간이다. 시간이 정지된 장소인 이곳을 찾는 바쁜 일상의 시민들이 삶의 활력을 시각, 청각, 후각 및 촉각적으로 찾아 갈 수 있게 계획되었다.

본 사업은 공주시 반죽동 220-1번지 일대의 2,037㎡의 부지에 야외 공연장과 문화시설을 조성하는 사업으로 2009년 10월부터 2010년 3월 까지 진행되었으며 사업비는 총 6억 원(국비 3억 5000만원, 도비 1억 2500만원, 시비 1억 2500만원)을 투입하였다.

주요 시설은 야외공연장과 상징조각 및 조각형 벤치가 설치되었으며 야외 공연장은 동심원 형태의 분산된 객석을 설치하여 집중성과 개별성을 동시에 보여주며 공연이 없을 때에는 벤치와 공원의 기능을 한다.

나선형 연못의 중심에 설치된 상징조각은 금강을 상징하는 연못에 풍요와 미래의 의미를 담고 있는 물고기와 어린이 모습의 브론즈 조각을 설치 하였다. 조각벤치는 자유로운 무대와 객석과의 관계를 연출할 수 있도록 22개의 조각 오브제를 설치하였다.

그림 3-112
리모델링 된
구 읍사무소



그림 3-113
시간이 정지된
음악공원



창조된 원형의 유적을 가르는 조경의 요소들은 공연장 내 외부의 경계 없이 자연스럽게 공간을 점유하고 있다. 이곳은 바쁜 일상의 시민들이 정지된 시간을 통해 삶의 활력을 시각, 청각, 후각 및 촉각적으로 찾아 가는 곳이다. 이 박제된 폐허의 경험을 통해 시민들이 역설적으로 생명·부활·희망과 창조를 일상에서 갈망하게 한다.

이 음악공원은 (재)한국공공디자인지역재단에서 주최한 2009 국제공공디자인대상에 응모하여 주니어 그랑프리인 (재)서울디자인재단 대표 이사장상을, 2010년에는 대한민국 공간문화대상 대통령상을 수상했다.

■ [6] 길 조성사업

1. 마곡사 백범 명상길

640년 백제 무왕 때 신라의 고승 자장율사가 창건한 사찰 마곡사에 있는 ‘백범 명상길’은 사곡면 운암리 마곡사가 위치한 태화산 일원에 조성된 19km에 달하는 3개 코스의 명상길로 백범 김구 선생이 마곡사에서 은거 생활을 할 때 거닐었던 소나무 숲길에서 유래되고 있다.

‘백범 명상길’은 2010년부터 2012년까지 10억 원(도비 5억 원, 시비 5억 원)의 사업비를 들여 조성되어 마곡사와 연계된 둘레길 관광코스로 활용되고 있다. 이 사업은 충청남도와 공주시를 비롯하여 마곡사와 전통불교 문화원이 참여하여 사업구상 및 기본조사를 하였으며, 기본계획 수립을 위하여 주민의견을 청취하여 반영하였다.

그림 3-114
마곡사
백범 명상길 1



그림 3-115
마곡사
백범 명상길 2



2_ 고마나루 명승길

‘고마나루 명승길’은 금강 8경의 하나인 고마나루와 인근 마을을 연결하는 14km에 달하는 보행자 중심의 녹색길이다. 역사·문화·관광자원과 지역 커뮤니티를 연결할 목적으로 지역특성과 자연경관이 어우러진 친환경 기반을 조성하여 지역주민의 삶의 질을 향상 시키는 한편 관광 코스로 활용하는 대표적인 길사업이다.

2011년 2월, 공주보 조성사업과 연계한 ‘고마나루 명승길 조성 사업’을 행정안전부 공모사업에 응모하여 그해 3월 선정이 되었다. 평목교 가설과 고마나루 명승길 조성이 주요사업이며 사업비는 10억 원(국비 5억 원, 도비 1억, 시비 4억)을 확보하여 추진하였다.

이 사업으로 금강8경인 고마나루와 연미산, 공산성, 무릉왕릉에 이어 새롭게 조성된 한옥마을을 비롯한 고마 등 관광자원과 공주보와 정안 생태공원, 제민천, 금강변인 수변공간이 연계되어 지역경제 활성화에 기여하게 되었다.

그림 3-116
고마나루
명승길 1



그림 3-117
고마나루
명승길 2



■ [7] 생태공원 조성사업

1_ 정안천 생태공원

정안천은 공주시 정안면 산성리와 문천리 경계에서 발원하여 신관동을 거쳐 금강으로 유입되는 공주의 주요하천이다. 다른 지역의 하천과 마찬가지로 이용이 줄고 관리가 소홀해지면서 오염되고 버려진 하천을 시민들에게 휴식공간이자 청소년의 생태체험 학습장소로 활용할 수 있도록

자전거도로 및 순환산책로를 조성하여 사랑받는 생태하천으로 다시 태어나게 되었다.

사업대상지는 생명과학고다리에서 종합사회복지관까지 3km에 이르는 하천변으로 조성면적은 30만㎡이며 2008년부터 이듬해까지 2년 동안 2단계에 걸쳐 추진되었다.

조성된 시설은 생태공원 19만 5000㎡, 연꽃단지 9만㎡, 어린이자연 학습원 1만 5000㎡로 300여종의 식물이 식재되어 있는 자연관찰로, 메타세콰이어길, 넝쿨식물길, 영산홍 꽃길 등이 조성되어 있다. 이 사업은 시민과 공무원이 함께 참여하여 그 의미가 더욱 큰 사례이다.

그림 3-118
정안천
생태공원 1



그림 3-119
정안천
생태공원 2



2. 금학생태공원

공주시는 금학동 111-1번지 일원, 2만 9504㎡ 규모의 상수원이었던 장소를 시민들이 여가활동과 생태관찰을 할 수 있는 친수공간인 자연 생태공원으로 조성하였다.

이 사업은 2008년 12월부터 2010년 12월까지 총사업비 28억여 원이 투입되었으며, 금학수원지의 수려한 경관과 유휴시설을 최대한 활용하고 생태습지, 인공섬, 생태탐방로, 관찰테크 등의 생태관찰시설을 조성하여

시민과 관광객들이 자연을 마음껏 느끼고 감상할 수 있도록 하였다. 또한, 물놀이장, 파고라, 자연학습장의 생태교육시설을 갖추고 황토포장 보행로, 운동기구 등이 있는 산책로를 설치하였으며, 방갈로 등의 편의 시설 등을 마련하여 시민들이 편안한 가운데 휴식과 산책을 즐길 수 있도록 했다. 앞으로 이곳에 주미산자연휴양림, 목재문화체험장, 자생 식물원 및 환경성질환예방관리센터를 조성하는 사업이 진행 예정이다. 금학동 수원지가 깨끗한 수질환경을 보전하고 생태계의 생물들을 관찰하고 가까이에서 체험할 수 있는 기능을 갖춘 중부권을 대표하는 자연 생태학습공원으로 거듭나면서 문화관광 도시로서 공주의 위상을 높이고 있다.

그림 3-120
금학생태공원 1



그림 3-121
금학생태공원 2



6. 공공미술 분야 사업성과

■ [1] 문예회관 석축 벽화 조성사업

‘문예회관 석축 벽화 조성사업’은 무령왕릉을 비롯하여 곰나루가 연결되는 진입로에 위치한 문예회관 도로변의 낡고 퇴색된 석축 벽면에 벽화를 도입하여 지역의 정체성과 테마가 담긴 장소로 조성한 공공미술 프로젝트이다.

이 사업은 공주시 미래도시팀에서 주관하여 2009년 11월부터 2010년까지 진행하였으며, 폭 84m, 높이 4m의 석축에 일반적인 페인트 도색 벽화가 아닌 타일식 기법을 이용한 벽화로 조성하여 지역정체성과 아울러 견고성과 조형적 품격을 부여했으며 사업비는 총 5000만원이 소요되었다. 사업 진행 방식은 먼저 디자인 안을 선정한 후 지역 작가들의 자부심을 고취하는 차원에서 한국미술협회 공주시부에 위탁하여 진행하였다.

그림 3-122
사업 전 문예회관 석축

그림 3-123
사업 후 문예회관 벽화



■ [2] 문화가 흐르는 국고개 벽화 조성사업

‘문화가 흐르는 국고개 벽화 조성사업’은 중동 네거리에서 옥룡동 네거리에 이르는 폭 112m, 높이 4.3m의 석축에 우리 지역의 멋과 향취를 느낄 수 있도록 웅벽에 벽화를 조성하는 사업으로 미래도시팀에서 주관하여 2010년 7월부터 2010년 9월까지 진행되었다. 이 사업은 채색 방식이

아닌 노후된 석축벽 표면에 화산석을 주재료로 지역의 문화재인 연화문, 금제 관식, 환두대도 이미지를 오브제로 조형화하는 기법으로 진행되었다. 사업 진행 방식은 공모방식에 의해 디자인 기획 및 시공을 진행할 전문 업체를 선정하였으며, 초기에 제시된 디자인 안을 충남공공디자인클리닉 센터 및 공공디자인위원회의 자문을 거쳐 진행하였으며 사업비는 총 1억 원이 소요되었다.

그림 3-124
사업 전
국고개 석축



그림 3-125
사업 후
국고개 벽화



■ [3] 시민운동장, 백제체육관 벽화 조성사업

‘시민운동장, 백제체육관 벽화 조성사업’은 웅진동에 위치한 시민운동장과 백제체육관 벽면에 벽화를 조성한 사업으로 노후된 벽면을 새로 도색하고 단조로운 벽면과 주 게이트 양측에 백제 유물에서 유래한 금제 관식문, 봉황문, 산수문경문 등을 타일식으로 디자인 하였다. 사업은 2011년에 진행되었으며 5000만원의 시비가 소요되었다. 무령왕릉에서

국립공주 박물관으로 이어지는 주요 도로변에 위치한 이곳의 벽화는 공주를 찾는 관광객들에게 공주의 차별화 된 이미지를 부각시키며 볼거리를 제공하고 있다.

그림 3-126
시민운동장 벽화



그림 3-127
백제체육관 벽화



■ [4] 신관동 농협창고 벽화 조성사업

정안천변의 신관동 농협창고는 공주나들목을 통해 공주로 들어서면서 왼편에 위치한 오래된 건물로 주변 미관을 해치고 있어 미관 개선차원의 정비가 요구되어 왔다.

이 벽화 사업은 노후된 벽면을 새롭게 도색한 후, 주변과 어울리는 자연을 소재로 한 나무와 새의 형태를 벽면에 채색하거나 목재를 덧대어 입체감 있게 표현하였다. 2010년 12월부터 2011년 3월까지 시비 1150만원을 들여 진행하였다.

그림 3-128
사업 후 모습



■ [5] 반죽동 하고개 벽화 조성사업

반죽동 하고개는 공주 구도심을 가로로 관통하는 주요 도로에 위치한 곳으로 대상지인 옹벽은 물 흐름에 의해 외관이 불품없게 방치되면서 주변 지역의 전체적인 미관을 해치고 있었다.

반죽동 하고개 벽화 조성사업은 하고개 옹벽을 새롭게 도색하고 벽면에 벽화를 조성하는 사업으로 십장생을 모티브로 하여 옹벽 하단부는 녹색 띠를 그려 넣음으로써 도로와 상단 녹지가 분리된 폭을 줄여주면서 옹벽의 압도감을 완화시키고 있다.

이 사업을 통해 지역 주민에게는 자긍심을 주는 동시에 쾌적한 도시 이미지를 창출하는 효과를 얻고 있다.

그림 3-129
사업 전 모습



그림 3-130
사업 후 모습



■ [6] 신관동 현대 1,2차 아파트 벽화 조성사업

신관동 현대 1, 2차 아파트는 공주시 신도심의 시작부로 금강을 바라보며 공주대학교와 접하고 있다. 아파트 단지 측면은 대학로가 전면은 국도 32호선인 금벽로가 관통하고 있어 공주시 미관 형성에 중요한 위치를 차지하고 있다.

이 사업은 시공한지 오래되어 노후된 아파트의 도로쪽 벽면을 새롭게 보수하면서 벽화를 도입하여 정돈되고 활력 있는 도시 이미지를 만드는 프로 젝트이다.

벽화작업은 옹벽으로 된 하단부에는 구획을 나누어 파스텔톤으로 채색

하고 불럭을 쌓아올린 상단부는 무령왕릉 출토유물인 뒤꽂이 문양을 도색하거나 입체물인 오브제를 부착하였다.

사업기간은 2011년 7월 18일부터 같은 해 9월 7일까지 시비 1812만원의 예산으로 진행되었다.

그림 3-131
사업 전 모습



그림 3-132
사업 후 모습



■ [7] 계룡초등학교 벽화 조성사업

이 벽화 사업은 계룡면 유평리에 소재한 계룡초등학교의 노후된 벽면을 정비하는 프로젝트이다. 등교가 이루어지는 초등학교 앞 보행로 차도와 인접한 벽은 석축으로 이루어졌으며, 보행로와 인접한 벽은 콘크리트로 된 옹벽으로 이루어져 있다.

그림 3-133
사업 전 모습



그림 3-134
사업 후 모습



석축벽에는 꽃과 별모양의 오브제를 부착하였고 옹벽에는 어린이에게 동심을 심어줄 수 있는 자연 소재의 그림과 오브제를 부착하여 완성하였다.

이 벽화 사업은 2011년 7월부터 같은 해 8월까지 1940만원의 시비로 진행하였다.

■ [8] 정지산 터널 전면부 벽화 디자인 사업

정지산터널은 웅진도읍기 백제의 제사시설이 있던 곳으로 추정되는 정지산에 위치한 터널이다. 이곳은 백제대교에서 백제큰길에 들어서는 관문으로 역사적 상징요소를 통한 장소의 의미를 부각시켜 통행자에게 볼거리를 제공할 필요성이 요구되어 2012년 2000만원의 예산으로 추진되었다.

사업 추진은 충남발전연구원에서 수행한 ‘공주고도 사업지구 경관기준 종합보고서’에서 제시한 디자인 방향에 따라 주변과 조화를 이루며 지역성을 차분하게 보여주는 형태로 설치되었다.

형태 및 디자인은 터널 전면에 무령왕릉 전돌문양을 적용하였으며, 무령왕릉에서 출토된 금제관식과 감실의 등잔형상을 터널 중앙과 양옆에 배치하였다.

그림 3-135
사업 후 모습



7. 행사개최 및 수상 실적

— [1] 공공디자인 기본구상 연구용역 워크숍

홍익대학교 환경미술연구소는 2007년 12월 8일 공주시청 회의실에서 열린 ‘공공디자인 기본구상 연구용역 워크숍’에서 공주시의 정체성을 생태도시(Eco urbanism)와 교육적 오락(Edutainment)이 결합된 교육 문화 도시로 하여 '지속 가능한 변화+보전을 통한 가치창조'에 초점을 맞춘 도시재생을 통해 도시 이미지와 품격을 높여나가야 한다고 제시하였다.

구체적인 구상으로 공주 시가지 주요 10개 지역의 변화를 견인할 수 있는 구심점(Urban sponge)을 구축함으로써 도시발전축(Urban corridor)을 형성하고 도시공원 녹지축(Urban garden)을 확보하는 방안이 제시됐다.

비중있는 발전축인 제민천에는 나무의 식재와 보행자 통로 및 수변시설의 설치를 통해 인접한 전통시장 및 핵심 상권지역과 연계돼 막대한 시너지 효과가 창출되는 장소로 기능을 부여한다.

공산성에서 국고개 가로경관지구로 이어지는 도시 녹지축 중 현재 단절되어 있는 생태통로를 회복시키며, 과거 하숙집 등 옛 정취를 살리면서도 현대적인 도시디자인을 접목시킬 수 있는 개발계획을 제시하였다.

도시계획의 큰 틀 안에서 시가지 내 금강천변은 4계절의 변화를 수용할 수 있는 수변 공간의 활용계획과 함께 웅진민속문화지구~무령왕릉~공주 공예공방 연계 방안, 공산성 밑과 그 주변지역의 정비, 구도심으로 진입 하는 금강공원의 획기적인 개선 등이 다루어져야 한다는 구상이 도출되었다.

■ [2] 문화교류를 위한 영국문화원과 MOU 체결

공주시는 2009년 3월 9일 시청 소회의실에서 문화예술도시로의 새로운 활로를 열기 위한 방안으로 주한영국문화원과 문화교류 및 지식기부를 위한 MOU를 체결하였다. 이날 행사에는 이준원 공주시장, 이안 씸(Ian Simm) 주한영국문화원장을 비롯한 양 기관 관계자와 공주교육청, 홍익대학교, 비엔날레 관계자가 참석하였다.

협약 내용은 공주시를 세계적 명소로 변모시키기 위하여 양 기관이 문화 및 교육, 지식과 아이디어 교류 및 공공 및 디자인 개발에 대한 교류 등에 긴밀하게 협력하고자 하는 내용을 담고 있다.

MOU체결에 따른 후속사업으로 '2010 대백제전 주행사장 디자인에 관한 워크숍'과 공공미술과 건축에 관한 심포지엄이 개최되었다.

이들 행사를 통하여 공주시의 현안 사업인 2010 대백제전 주행사장 전시관(고마/복합아트센터) 디자인 설계 자문 및 도시재생 프로젝트 추진에 영국의 디자인 지식을 접목하여 품격 높은 도시디자인을 구현하며 세계적인 명품건축물의 조성을 위한 방향 정립에 기여하게 되었다.

그림 3-136
MOU 체결 모습



■ [3] ‘아트센터 건립을 위한 워크숍: 이상적인 아트센터 모색’

2010년 개최되는 대백제전 주행사장인 고마복합예술센터(고마) 디자인에 관한 워크숍이 ‘예술과 도시’라는 주제로 2009년 3월 25일 공주시와 시각문화연구소(SAMUSO)가 공동주최하여 한영 공공미술 전문가, 미술 사학자, 건축역사학자, 비평가, 아티스트들이 참석한 가운데 공주시청 대회의실에서 개최되었다.

이 워크숍은 고마복합예술센터 건립, 주요도로변 경관조성 등에 선진 사례를 도입하고 접목하기 위한 목적으로 마련되었으며, 특히, 대중이 참여하는 해외의 건축과 공공미술 프로젝트의 다양한 면모를 살펴보고 미술기관의 지역 기여 사례연구를 통해 예술을 매개로 성공적인 도시 재생을 이루어 내는 방안이 모색되는 자리였다.

영국측 발제자인 독립문화 중개자 피터 켄킨슨(Peter Jenkinson)은 ‘21세기 문화기관의 개입과 융화’라는 발제에 공공장소와 가상공간으로 문화가 확장되는 가운데 여전히 많은 문화기관들이 신설되고 있는 현실에 의문을 던지며 미술기관의 존속을 위해서는 제도과 대중 모두의 새로운 철학과 행동을 통한 재설계의 추구하고 공동체와 함께 지역문화를 변화시키는 공공미술의 다양한 프로젝트를 소개하였다.

골드스미스 미술대학 교수이자 큐레이팅 아키텍처 디렉터인 안드레아 필립스(Dr. Andrea Philips)는 ‘우미(優美)한 시체(屍體), 건축의 재구성’이라는 주제를 발표하였다. 한 아티스트가 빌딩의 한 부분을 디자인하면 다른 아티스트가 그것과 연계하여 다른 부분을 디자인하는 방식으로 구성된 가상 예술 공간 ‘우미한 시체(Exquisite Corpse)’의 소개를 통해 예술적·사회적·정치적 맥락에서 예술과 건축의 밀접한 상호작용에 대해 논의 하였다.

런던 헤이워드 갤러리 수석 큐레이터인 스테파니 로젠탈(Dr. Stephanie Rosenthal)은 사우스뱅크센터의 야외 공공 프로젝트와 여러 독립 큐레이터들과의 협업을 통한 전시방법을 제시한 헤이워드 갤러리의 퍼블릭 프로젝트인 순회 프로그램을 소개하였으며 예술에 있어 관객 참여의 의미를 재조명 하고자 기획한 “앨런 캐프로 삶으로서의 예술전”을 통해 대중 참여의 중요성을 강조하였다.

한국측 발제자로는 미학자이자 미술비평가인 강수미와 포스트민중미술의 대표적 작가로서 현재 소외지역에 이동 도서관을 짓는 프로젝트 ‘來日’ (Tomorrow)과 실험적이고 실천적인 공공미술 작업을 계속해 온 배영환 작가가 참여하였다.

27일에는 서울 아트선재센터에서 ‘공공미술, 건축과 참여’라는 주제로 공주시와 주한영국문화원이 공동 개최한 심포지엄에서는 공공미술 뿐만 아니라 ‘건축’이나 ‘참여’와 연계한 사례와 제안들을 통해 도시속 공공미술의 실천적인 역할과 그 대안적인 전망을 제시하였다.

공공과 예술의 개념을 재정립, 예술과 건축의 관계성 연구, 예술에 있어 관람객 참여와 소통, 영국의 공공미술 프로젝트를 소개하는 과정에서 도시 속 공공미술의 현황을 고찰하고 대안적 전망을 제시하였다. 한국측 발제자로는 강수미와 서울시립대 건축학부 교수이자 2008년 베니스 건축 비엔날레 한국관 기획자인 배형민이 참여하여 공동체를 위한 예술과 파주출판도시 사례를 통해 도시의 기능 등에 대한 논의가 이루어졌다.

■ [4] 2010 충청남도 Sign 한마당

조형성과 쾌적성이라는 콘셉트의 광고문화가 담긴 우수광고물의 제작과 옥외광고산업의 육성 및 발전을 위한 ‘2010 충청남도 Sign 한마당’이 한국옥외 광고협회 충남지부가 주최하고 충청남도과 공주시가 후원하여 2010년 9월 25일부터 9월 28일까지 공주시 종합운동장에서 개최되었다. 본 행사는 제15회 충남옥외광고대상에 출품한 작품 46점과 수상작품 21점이 전시되었으며 수상작에 대한 시상과 민간인 8명과 공무원 3명 등 옥외광고업무 유공자 표창이 있었다.

■ [5] 2010 공직자 공공디자인 워크숍

공주시는 2010년 6월 25일(금), 공주시 문예회관 소공연장에서 공주시 공무원 160명을 대상으로 ‘배려하는 디자인, 소통하는 디자인’이란 주제로 공공디자인 워크숍을 개최하였다. 이 행사는 사회전반에 걸쳐 공공영역에 대한 질적 선진화가 정착됨에 따라 공공디자인의 중요성이 확대되고 공무원의 디자인 행정업무와 관련된 창의적이고 융합적인 사고와 선진형 개발 방향 및 수행능력 확보가 요구되는 시점에서 이루어졌다.

워크숍은 충청남도 공공디자인담당 안진근 사무관의 ‘공공디자인으로 명품충남 만들기’라는 주제발표와 충남대학교 건축공학과 이진숙 교수의 ‘공공디자인과 도시색채와의 관계’라는 주제 강의를 통해 공공디자인 및 공공분야 관련 담당자로서 갖추어야 할 디자인 개발 능력과 수행능력 향상, 공공디자인에 대한 이해 및 정책 환경변화에 대처할 수 있는 디자인 행정능력 배양 방안 및 디자인 요소 중 도시의 표정을 살릴 수 있는 색채의 중요성을 인식시켰다.

이 워크숍을 통해 품격있는 도시재생을 위한 공직자의 마인드 및 수준 향상에 기여하였고 디자인 개념을 접목한 행정 능력 배양 및 시민이 살고 싶은 도시경관 조성을 위한 공감대를 만들어가는 자리였다.

그림 3-137
워크숍 모습



■ [6] 공주시 도시재생전략에 관한 학술세미나

공주시는 2010년 10월 7일(수), 공주시 디자인카페(구 읍사무소)에서 공주시와 사단법인 대한건축학회가 공동 주최하고 대한건축학회 지역 도시 건축위원회가 주관하는 ‘공주시 도시재생 전략에 관한 학술세미나’를 개최하였다.

이 행사는 지방도시의 쇠퇴에 따른 실태를 체계적으로 분석하고, 대표적인 도시쇠퇴지역인 공주시의 도시재생을 위한 대응전략을 마련하기 위하여 전문가와 함께한 학술세미나를 통하여 지속가능한 도시 성장관리 기반구축 방향과 전략을 도출하였다.

먼저 건양대학교 건축학과 임양빈 교수가 ‘도시재생 개념과 의미’라는 발제를 하였으며, 공주시 문화재관리소 박연수 담당은 ‘공주시 디자인 거리’, 그리고 한밭대학교 건축학과 송복섭 교수가 ‘공주시 도시재생 전략’이라는 주제로 발표하였다.

발표자들은 선진사례를 바탕으로 백제역사도시 공주에 적합한 도시재생 실천과제와 정책방향을 제시하고 창조적인 도시재생사업 활성화에 기여하였다.

그림 3-138
학술세미나 모습



■ [7] 2011 공주시 공공디자인 포럼 “고도, 공주를 디자인하다.”

2011년 6월 17일(금) 공주시와 충남발전연구원은 주최로 공주시 한옥숙박촌 백제방에서 공주의 고도스러움을 디자인을 통해 회복하고 새롭게 창출하기 위한 포럼을 지역의 디자인 및 건축 전문가와 관계 공무원이 참석한 가운데 개최하였다.

그림 3-139
학술세미나 모습



발제자인 충남대학교 건축공학과 이진숙 교수는 “색채로 만드는 도시 이미지”라는 주제발표에서 도시를 구성하는 여러 요소의 조화를 강조하며 이들 요소 중 색채가 질서를 유지하며 조화를 이룰 때 도시는 완성도 높은 개성있는 이미지로 연출될 수 있다고 하였다. 색채계획을 적용하는 방안으로 대표적인 구도심 성업건물이 밀집되어 있는 중동사거리의 혼란스러움을 일관된 색채 계획을 통해 건축 입면을 개선하여 참신한 이미지로 거듭날 수 있는 구상을 구체적으로 보여주었다.

두 번째 주제인 ‘고도 공주 경관 이미지 형성 방안’을 발표한 충남발전연구원 박철희 연구위원은 공주 고도경관을 형성하는데 있어 목적과 주체의 명확성을 제기하며 고도 경관 이미지 형성체계를 고찰해 보고, 사례를 통해 고도 공주를 디자인하는데 있어 시사점과 방향을 발표하였다. 공주시를 디자인하기 위한 요건으로 경관계획 수립과 디자인 지원체계의 구축, 건축물의 가치 확산과 활용을 통한 경제적 가치의 증대, 주민참여와 주민주도에 의한 공주 역사마을 만들기를 추진해야 한다고 제안하였다. 세번째 발제자인 한밭대학교 건축학과 송복섭 교수는 “전통요소를 활용한 역사도시 만들기”라는 주제를 통해 시대적 역사성을 통한 공주의 정체성

확립 방향을 제시하였다. 전통요소를 도시디자인에 활용한 예로 포도원의 흔적을 살린 프랑스의 베르시 빌리지(Bercy village)와 아랍 전통문양을 활용한 장 누벨의 아랍문화원, 근대의 옛스럼이 고스란히 남아 있는 일본의 유후인과 교토를 들었다. 반면 지역의 상징요소가 과다하게 투입된 사례의 폐단을 지적하며 시각적 요소 보다는 보이지 않는 의미의 가치를 중시하는 공주만의 특색을 키우는 디자인 전략을 제시하였다.

■ [8] 연도별 공공디자인 수상실적

| 2009년 |

- 11회 대한민국디자인대상/지식경제부장관상(우수상)
- 2009국제공공디자인대상(GPD Award 2009)
 - 금학생태공원/Best(장려상)
 - 금강자연비엔날레축제/Best(장려상)
 - 고마예술복합센터/Best(장려상)
 - 공예공방촌/Best(장려상)
 - 사곡면 화월1리 경로당/Best(장려상)
 - 반포면 마암1리 마을회관/Best(장려상)
 - 이인면 주봉2리 마을회관/Best(장려상)
 - 의당면 청룡1리 마을회관/Best(장려상)
 - 의당면 수춘1리 마을회관/Best(장려상)
 - 의당면 덕학리 경로당/Best(장려상)
 - 우성면 보흥2리 경로당/Best of Best 국회안전디자인포럼 공동대표상(우수상)
 - 유구자카드 비즈폴리스사업단 CI/ Junior Grand Prix 뷰로베리타스사장상(최우수상)
 - 시간이 정지된 음악공원/ Junior Grand Prix 서울디자인재단대표이사장상(최우수상)

| 2010년 |

- 2010대한민국공간문화대상/국고개문화거리/대통령상(대상)
- 충청남도 공공디자인 종합평가/도지사상(최우수)
- 2010지자체명품브랜드대상/도시브랜드 디자인도시 대상/대상

| 2012년 |

- 2012국제공공디자인대상(GPD Award 2012)
 - 한옥마을/ Grand Prix (대상)
 - 국고개문화거리/ Junior Grand Prix (최우수상)
 - 백범명상길/ Best of Best (우수상)
 - 백제문화제포스터/ Best of Best (우수상)
- 14회 대한민국디자인대상/한옥마을/한국공예 · 디자인문화진흥원장상(입선)
- 2012대한민국공공건축상/계룡면복합청사/건축학회장상

| 2013년 |

- 2013충남건축상/계룡면복합청사/도지사상
- 2013 충청남도 공공디자인 분야 우수기관 선정/도지사상
- 제10회 대한민국 지방자치경영대전 우수상/공공디자인부문 국토교통부장관상

그림 3-140
2010대한민국
공간문화대상
수상장면



■ [9] 공공디자인 관련 책자 발간

| 공공디자인 견학 방문자를 위한 “디자인예술고을 공주” 소책자 발간 |

다른 지역에서 오는 공주시 공공디자인 벤치마킹 방문자를 위한 소책자로 2011년 발간되었다. 수록 내용은 국고개문화거리, 구읍사무소/시간이 정지된 공원, 청소년문화센터, 푸른내 맑은내 제민천 명소화사업, 예술로 빛은 도예촌, 국고개 간판거리, 한옥마을, 무령왕릉길, 담장 허물기, 공산성 정비사업, 길센미술로가꾸기, 금학생태공원, 문화가 흐르는 벽화, 산성 시장 문화공원, 정안천생태공원, 백범명상길, 마을회관, 공예품전시 판매장이 실려있다.

| 공공디자인 도록집 “디자인예술고을 공주” 제작 |

발간등록번호 74-4500000-000038-01

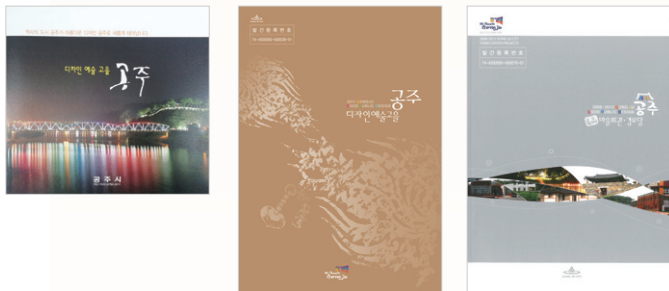
2009년부터 2012년까지 공주시에서 이루어진 공공디자인 사업인 공공 건축물 조성, 거리조성 사업, 공공미술, 공원 및 휴양림 조성, 공공디자인 수상 및 행사 내용이 수록되었다.

| 도록집 “명품 마을회관 · 경로당” 제작 |

발간등록번호 74-4500000-000076-01

2008년부터 2012년까지 공주시에서 건축한 명품 마을회관 · 경로당 시설 현황, 완공 모습, 평면도 및 건축의도 등이 수록되었다.

그림 3-141
발간책자들



8. 다른 지역과 교류

■ [1] 선진 사례 벤치마킹

1_ 경주세계문화엑스포 견학

- 2007년 10월 23일(화)~10월 24일(수)
- 경주세계문화엑스포공원, 신라밀레니엄파크, 민속공예촌
- 경주시내/전통시장, 장군교, 문화예술의 거리 등
- 43명 공주시청 직원

‘천년의 빛 천년의 창’이라는 주제로 신라문화를 집결하여 보여주는 경주세계문화엑스포공원의 견학을 통해 백제문화를 활용 및 연출방안 모색 하려 함

2_ 파주출판도시 견학

- 2008년 2월 24일(일)
- 파주출판도시
- 20명/시장, 간부 공무원, 시의원, 기자

테마와 독특한 조형미를 통해 도시의 이미지를 창출하는 사례지 견학으로 도시 이미지 형성 및 연출방안 벤치마킹하려 함

3_ 김해시 견학

- 2008년 11월 6일(목)~11월 7일(금)
- 김해시/시청, 김해 한옥체험관, 왕릉길 조성사업
- 2명 공공디자인 담당 외

가야왕국의 도읍지인 김해시의 역사적 정취와 상가 활성화를 위해 보차도와 가로시설물 정비를 마친 왕릉길과 우리 고유의 주거문화를 폭 넓고 세심하게 체험 할 수 있는 한옥체험관 등의 사례를 통해 전통성 도출 방안 벤치마킹하려 함

4_ 안양예술공원 견학

- 2009년 4월 14일(화)
- 안양예술공원, 안양시청
- 2명 공공디자인 담당

현대도시의 특성에 주목하고 그 안에서의 새로운 커뮤니티에 대한 해결안을 동시대 예술과 문화 작업을 다양한 형태의 공공예술로 이끌어 내는 사례를 견학함

5_ 담장벽화 벤치마킹

- 2009년 12월 15일(화)
- 대전시/충남중학교 웅벽
- 아산시/동신초, 온양온천초, 용화주공2단지, 삼성백조A 웅벽
- 2명 공공디자인 담당

6_ 대구광역시 동성로 일원

- 2011년 9월 23일(금)
- 대구광역시 동성로 일원
- 4명/도시과장, 공공디자인 담당 등

대구역네거리와 중앙치안센터를 잇는 대구의 대표적인 중심변화가로 공공디자인 차원의 야외무대와 보행자 친화 거리를 조성하여 다양한 상권을 이루고 있는 현황을 견학함

7_ 전주지역 벤치마킹

- 2012년 4월 13일(금)
- 전주시 일원/한옥마을, 전주천, 고사동 일원
- 4명/이재권, 최덕근, 구성희, 고명주

대표적인 한옥마을로 꼽히는 한스타일의 본고장 전주의 한옥마을 조성 현황과 자연그대로 생태계가 복원된 주민생활과 밀착된 전주천을 벤치마킹하려 함

8_ 광주 프로젝트 견학

- 2012년 5월 26일(토)
- 광주광역시 예술의 거리
- 도시과 직원 17명

공공시설물을 통한 구도심 활성화 방안인 광주어반폴리 프로젝트를 통해 도시의 흔적과 의미를 되살리는 사례를 벤치마킹 하려 함

9_ 천안 미나릿길 골목벽화 벤치마킹

- 2012년 11월 23일(금)
- 천안시 동남구 중앙동 ‘미나릿길 골목벽화’ 사업 지역
- 공공디자인 담당3명(최덕근, 구성희, 고명주)

실개천과 미나리밭을 기반으로 하는 지역 공동체의 정취를 골목벽화를 통해 보존하고 있는 사례의 벤치마킹

10_ 목조문화시설 디자인 벤치마킹

- 2012년 3월 22일(금)
- 남양주(축령산자연휴양림),
일산(비버리빌리지, 아림누리, 라페스타, 호수공원)
- 19명

공주시에서 진행되는 목재문화체험장 건립에 따른 목조건축물 및 목조 문화에 대한 우수 사례지를 벤치마킹하고 정보수집하려 함

11_ 통영시 동피랑 외 벤치마킹

- 2013년 5월 2일(목)~5월 4일(토)
- 경상남도 통영시 동피랑 외 12개소
- 산업국장 외 33명

공주시에서 역점 추진중인 가로환경 개선 사업 등의 수준 향상을 위해 공공디자인사업이 활발하게 추진되고 있는 통영시의 현황을 비교 분석함으로써 사업의 방향정립 및 충실을 기하려 함

그림 3-142
선진지 견학 종합



■ [2] 타 시·군 및 단체 공주 방문

1_ 구마모토 시청 방문

- 2010년 7월 22일(목)
- 계룡면 중장리 길센미술마을
- 일본 구마모토시청 공무원

2_ 지방행정연수원 방문

- 2011년 5월 26일(목)
- 공주시 일원/무령왕릉, 공주박물관, 국고개문화거리, 한옥마을
- 지방행정연수원 55명(연수생 51명, 인솔관 4명)

3_ 부산지방법원 방문

- 2011년 8월 19일(금)
- 공주시 일원/시청민원실, 무령왕릉로, 국고개문화거리
- 부산지방법원 동부지원 4명

4_ 익산문화재단 방문

- 2011년 11월 15일(화)
- 공주시 국고개문화거리, 구읍사무소, 청소년문화센터
- 익산문화재단 40명

5_ 소사구청 방문

- 2011년 10월 5일(수)
- 공주시 국고개문화거리, 구읍사무소, 무령왕릉
- 부천시 소사구청 직원 246명

6_ 포천시청 방문

- 2012년 7월 12일(목)
- 국고개문화거리, 도시과사무실(공공디자인 업무)
- 포천시 공무원 4명

7_ 경남하동 주민 방문

- 2012년 3월 26일(목)
- 공주시 국고개문화거리, 구읍사무소, 시간이 정지된 음악공원

8_ 부천시청 방문

- 2013년 2월 26일(화)
- 계룡면사무소 청사/2012 대한민국 공공건축상, 2013 충남건축상(대상)
- 부천시 시설공사와 건축시설 팀장 외 5인

9_ 전남 해남군의회 방문

- 2013년 10월 15일(화)
- 계룡면사무소 청사/2012 대한민국 공공건축상, 2013 충남건축상(대상)
- 해남군의회 박선재 산업건설위원장 외 9인

그림 3-143
타 지역 기관
공주 방문 종합



4

古都公州

古 都 公 州 | 공 공 디 자 인 으 로 | 꽃 피 우 다



결론 및 앞으로 계획

1. 성과 종합요약

- [1] 도시 정체성의 새로운 모색
- [2] 공공디자인 조직 구성 및 정책 수립
- [3] 주민이 참여하는 공공디자인
- [4] 국·도비 지원 디자인사업
- [5] 건축으로 공주 정체성 찾기

2. 중장기 계획 방향

- [1] 통합적인 공주 정체성 마련
- [2] 역사·문화 권역의 중장기 목표
- [3] 생태·농촌 권역의 중장기 목표
- [4] 신시가지 권역의 중장기 목표

제4장 결론 및 앞으로 계획

1. 성과 종합요약

■ [1] 도시 정체성의 새로운 모색

충청 서남부권의 젓줄인 금강을 기반으로 하는 공주는 웅진백제의 왕도를 시작으로 근대에 이르기까지 이 지역 행정·문화·경제의 중심을 이루었던 도시이다. 공주의 유구한 역사에서 기인한 자취는 곳곳에 남아있으며, 금강과 계룡산으로 대표되는 천혜의 자연자원까지 더해져 역사·문화·관광도시라는 정체성이 자연스레 형성되었다.

이러한 공주의 위상은 1932년 대전으로 도청이 이전하게 되면서 침체의 국면을 맞게 되었고 공주의 발전이 더뎠다는 결과를 가져오게 되었다. 여기에 1970년대에 시작된 근대화의 물결은 그간 이루어졌던 공주의 모습을 변화시키면서 공주가 가졌던 내·외적인 기능과 지역 공동체의 틀마저도 뒤바꿔 놓기에 이르렀다.

지금의 공주는 역사와 전통이라는 이름으로 과거에 머물고 있는 구도심인 강남지역과 새로운 면모로 새롭게 조성되는 강북 신도시가 구조와 외형에서 서로 다른 면모를 보여주고 있으며, 도시 지역과 이를 둘러싸고 있는 농·산촌 지역 역시 제각기 다른 모습으로 하나된 공주다움을 이루지 못하고 있다.

21세기 들어와서는 주변 지역인 연기군이 세종특별자치시로 출범한데 이어 예산군과 홍성군에 도청소재지인 내포신도시가 조성됨에 따라 변화의 중심에서 벗어난 공주는 지금까지의 공주를 뛰어넘는 새로운 미래와 비전을 마련해야만 하는 기로에 서게 되었다.

이러한 공주의 미래 기능과 모습에 대한 요구는 새로운 도시기본구상인 ‘공주 디자인예술고을’의 수립을 이끌어내기에 이르렀다. 이 구상은 산업화 시대에는 소외받던 역사와 문화의 가치가 재인식되면서 기존의 도시 맥락을 재조명하여 축적된 정체성을 보존하는 동시에 새로움을

창출하는 도시 전략의 변화의지에서 시작되었다. 즉, 지금의 공주에 깊게 스며있는 역사와 문화에서 기인된 공주의 아름다움에 도시·공공디자인이라는 수단으로 창출된 새로움을 더하는 방안을 제시하고 있다.

공주의 새로운 도시기능을 수행할 수 있는 방향과 미래의 밑그림을 그려내기 위하여 도시기본구상, 역사성 및 정체성을 유지할 수 있는 공간 및 디자인 구성, 공공미술을 수단으로 하는 도시활성화 방안을 보여주고 있다.

■ [2] 공공디자인 조직 구성 및 정책 수립

공공디자인을 통하여 ‘디자인예술고을’이라는 도시 정체성의 목표를 달성 하려는 의지를 가진 공주시는 구체적인 청사진을 마련하고 선도적으로 행정조직 내에 공공디자인 전담부서를 구성하기 시작한다. 2008년부터 본격적인 조직 구성에 앞서 공공디자인 업무계획을 수립하였고 내부 준비조직인 T/F팀을 비롯하여 외부전문가 조직인 임시 자문단을 구성하였다. 이러한 앞선 준비태세와 초기 계획은 다른 지자체에 앞서 관련 조례를 제정하고 전담조직 및 위원회 구성을 이끌어낼 수 있는 원동력이 되었다.

충청남도 공공디자인 조례 보다 앞서 2009년 2월 16일 제정·공포된 공주시 공공디자인 조례는 공공디자인 및 도시경관의 체계적인 보전·개선·관리에 필요한 사항을 규정함으로써 아름답고 쾌적한 생활환경 조성에 이바지하는 것을 목적으로 하고 있다. 조례에는 공주시 공공디자인이 추구하는 기본원칙과 지자체의 의무 및 기능을 비롯하여 위원회 설치와 기능에 관한 사항을 담고 있다.

공주시의 공공디자인 조직은 초기에는 발전기획단 미래도시팀 내에 공공디자인 담당으로 편성되었다가 현재에는 도시재생과 내 공공디자인 담당으로 개편되었다. 이 부서에서 다루고 있는 업무는 건축 및 실내 환경 분야를 포함하는 공공공간, 보행 및 운송시설물을 포함하는 공공시설물, 정보매체를 비롯한 환경연출 및 공공미술의 영역인 공공이미지 분야를 담당 하고 있다. 그밖에도 도시 및 마을 경관과 관련된 업무를 맡고 있다.

조례에 의거하여 관련 사업의 추진에 관한 사항을 심의하거나 자문 기능을 수행하는 공공디자인위원회의 구성도 이루어졌다. 2009년부터 운영되기 시작한 위원회는 위원장인 부시장과 소속 공무원 및 시의원, 토목, 건축, 조경, 디자인, 도시계획 향토사학, 공공미술 분야의 외부 전문가로 구성되어 2013년 현재 3기 위원회가 활발한 활동을 펼치고 있다.

공주시의 새로운 정체성을 찾기 위한 모색은 여러 차례에 걸친 도시경관 및 공공디자인 기본계획에서 제시하는 비전과 미래상에 근거하여 점차적으로 방향의 정립이 이루어졌다.

공주시의 중장기 비전에 관한 상위 단계의 계획으로 '2020 공주시 기본계획'을 들 수 있다. 이 계획은 세종특별자치시 출범에 따른 공주시의 도시공간구조 및 도시역할의 새로운 방향을 정립하는 계획으로서 도시공간 구조를 1핵 6지역 중심으로 하여 도시개발축과 도시보전축으로 구분하고 있다. 공주시가 추구하여야 할 역할 및 목표로는 세종시를 지원하는 충남의 중추허브도시, 꿈을 현실로 창조하는 미래도시, 사람과 자연이 공생하고 문화가 숨 쉬는 도시로서의 구상을 제시하고 있다.

공주시의 새로운 정체성 및 도시 역할을 제시하는 계획인 '공주 디자인 예술고을 도시기본구상'은 2008년에 만들어진 구상으로서 공주시가 나아가야 할 기본방향으로 채택되었다. 공주시 6개동 지역과 주변의 문화재를 대상으로 한 이 구상은 공주시의 미래 도시모델로서 역사성이 담긴 정체성 유지를 위한 공간 및 디자인 구상과 도시활성화를 위한 방안 등을 제시하고 있다.

'공주고도 도시재생 마스터플랜'은 새로운 동북아 역사·문화관광의 중심지로 도약이라는 공주시가 추구해야 할 비전을 '역사와 문화적 르네상스'를 통해 이루기 위한 도시재생 계획이다. 비전 달성을 위한 기본 구상으로는 도시의 이미지 창출을 통한 정체성 및 관광 인프라 구축을 통한 편의성 확대와 지역경제 활성화를 꼽고 있다.

2009년 수립된 '공주 고도보존계획'에서는 고도로서 공주의 역사적 골격을 회복하기 위한 기본구상과 시범지구를 선정하여 구체적인 보존 계획을 수립하는 내용을 담고 있다. 이 계획에서는 '자랑스러운 역사·문화 환경과 현대 도시기능이 어우러진 도시형 고도'를 고도 공주의 미래상으로 하여 광역적 백제고도축의 거점으로 역사·문화 환경이 제고된 고품격 공주를 보여주고 있다.

‘공공시설물 디자인 가이드라인’(공주시 예규 제210호)은 시대적 맥락과 공간적 연계가 이루어지지 않는 요인으로 작동하고 있는 공주시의 다양한 공공 시설물에 대한 기본 방향과 기준을 제정함으로써 도시의 품격 향상과 쾌적하고 아름다운 도시환경을 제공하는 계기를 이루었다. 이 가이드라인은 버스정류장, 가로화분대, 자전거보관대, 볼라드 등 15항목을 대상으로하며 특허청의 디자인등록을 마침으로써 확고한 기준마련의 근거가 되었다.

■ [3] 주민이 참여하는 공공디자인

공주시에서 추구하는 공공디자인은 공공적 가치와 목적을 구현하며, 역사·문화에 기반을 둔 지역정체성을 반영하여 자연과 인간이 조화를 이루는 환경을 조성하여 시민들이 쾌적하고 창의적인 활동이 이루어 지도록 하는데 있다. 이러한 공주시 공공디자인이 갖는 기본 개념 중 하나로 ‘소통과 참여 디자인’을 꼽고 있다.

사용자 참여형 디자인이란 디자인 사업의 계획 및 진행 단계에 이해 당사자인 주민 및 사용자가 참여하는 디자인 방법으로 최근에는 진행 과정의 참여를 넘어 완공 이후의 유지 및 관리 단계까지 참여하는 적극적인 형태로 진화되고 있다.

공주시에서는 공공디자인 정책 및 사업을 수립하고 추진하는 과정에 해당 지역의 주민이 참여하거나 비중 있게 주도함으로써 실질적인 사용자인 주민의 요구를 수용하는 동시에 조성이 완료된 공공공간 및 시설물이 주민의 관심과 운영으로 지속적으로 유지·관리될 수 있도록 하고 있다. 공주시의 대표적인 주민참여 디자인사업으로 ‘주민참여 행복한 마을 디자인 사업’을 들 수 있다. 주민이 직접 쾌적하고 살기 좋은 삶의 터전을 만드는 풍토를 조성하기 위하여 2012년 시작된 ‘주민참여 쌈지공원사업’에서 비롯한 이 사업은 주민들의 높은 참여율과 실효성에 힘 입어 쌈지 공원을 비롯하여 벽화, 지붕도색, 화단을 비롯한 골목길 만들기과 같은 디자인 분야로 확대되기에 이르렀다. 마을 주민에 의해 사업이 제안되고 직접 시공이 이루어진 주민참여 행복한 마을 디자인 사업은 그간 쌈지

공원 1, 2, 3, 4호를 진행하면서 가로시설물, 벽화, 골목길 만들기가 함께 이루어졌다.

‘공주 도심골목길 재생협의회’는 주민참여 행복한 마을 디자인 사업에서 이어지는 주민 주도의 실행 협의체로 공주의 역사와 정체성이 담겨있는 강남지역 원도심의 노후화와 공동화에 따라 원도심 골목길이 지닌 삶의 공간으로서의 기능을 회복하기 위한 목표를 갖고 활동하고 있다. 이 협의회는 지역주민, 공무원, 전문가들이 참여하여 공주도심 골목길에 대한 조사, 연구, 활용, 재생, 재창출에 대한 활동을 펼치고 있다.

그밖에도 추진되는 공공디자인 관련 사업에 대한 이해와 주민 요구의 반영을 위해 주민 설명회가 수시로 이루어지며, 2012년 충남 공공디자인 아카데미를 통하여 ‘중동 먹자골목 디자인’ 개선사업이 진행되고 있는 지역 주민을 대상으로 공공디자인에 대한 인식 향상과 주민의 참여 방식에 대한 실질적인 교육의 자리가 마련되기도 하였다.

■ [4] 국·도비 지원 디자인 사업

공주시는 고도다운 모습 가꾸기를 위하여 2010대백제전의 개최 등을 계기로 공공디자인 관련 사업을 다각도로 펼쳐 국비 및 도비를 확보하는 성과를 얻게 되었다.

‘길섶가꾸기 사업’은 문화체육관광부의 2009 마을미술프로젝트 공모 사업에 선정되어 지원을 받은 사업으로 계룡면 중장리 일원의 도로변 건물과 담장을 대상 공간으로 하는 공공미술 프로젝트이다. 지역작가와 주민을 비롯하여 방문객들이 참여하는 이 사업은 마을의 길섶이 가지는 소통의 의미를 재발견하여 지역 커뮤니티를 복원하는 가치를 담고 있다.

‘구읍사무소 건물 리모델링’은 반죽동에 위치한 공주의 대표적인 근대 건축물로 2011년 행정안전부에서 공모한 생활형 지역공공디자인 시범 사업에 ‘C3 Space Design Plane’으로 제안하여 선정되었다. 이 사업은 공주의 시대적 맥락을 이어주는 건축물을 주민이 친근하게 문화를 향유하는 공간으로 재창조하여 침체된 구도심을 활성화 시키는 상징적인 장소로 전환하는 의미를 지니고 있다.

‘금성배수장 문화공원 사업’은 2012년 한국문화예술위원회가 주관하는 ‘도시공원예술로’ 공모사업에 선정되어 진행된 사업이다. 사업 대상지인 금성배수장은 공주의 구도심에 위치한 배수시설로서 주민들의 접근이 어려워 방치되고 있는 도시 공간이다. 이 사업으로 금성배수장의 기능을 되찾아 제민천과 연계되는 구도심을 이루는 주요한 맥락으로 면모와 기능이 전환되어 시민들의 휴식과 소통이 이루어지는 문화예술의 향유 장소로 변모를 이루게 되었다.

그밖에 충청남도에서 지원한 공모사업으로 공주의 유서 깊은 국고개 가로환경사업인 ‘국고개 간판이 아름다운 거리 조성사업’, 공주의 구도심을 흐르는 제민천을 명소화 하는 ‘푸른내 맑은 내 제민천 명소화 사업’이 이루어졌으며, 상신리 도자예술촌의 진입부에 마을의 상징적 콘텐츠를 도입하여 매력적인 공간으로 변모시키는 ‘계룡산 도자예술촌 휴게공간 조성사업’과 소규모 음식점이 들어선 쇠락한 구도심의 공간을 재정비하는 ‘구도심 먹자골목 디자인 프로젝트’가 이루어져 공주의 가로환경 개선은 물론 외부 방문객에게 볼거리로 제공되고 있다.

■ [5] 건축으로 공주 정체성 찾기

고도라는 공주시의 정체성은 건축물 조성을 전통이라는 범주 안에 머무르게 작용한다. 그럼에도 도시경관에서 중요한 요소인 건축물을 통해 공주다움을 정립하기 위한 노력을 멈추지 않았다. 마을회관 명품건축 조성사업, 공공청사의 변신, 주민의 편익이 직결되는 종합버스터미널과 청소년문화센터 조성, 새로운 역사문화관광 요소로 부각되는 고마, 공예품전시 판매장, 백제역사관은 격조 높은 공주만이 가질 수 있는 유형의 건축물로 고도 공주의 모습에 한층 다가서게 하고 있다.

공주시의 건축물 조성 사업 중 가치 있는 성과로 마을회관(경로당) 명품 건축 사업을 우선 꼽을 수 있다. 이사업은 2008년부터 시작되어 지속적으로 진행되는 사업으로 단순하고 획일적인 형태로 조성되던 마을공동이용시설인 마을회관(경로당) 건축에 공공디자인 개념을 도입하여 지역 특성을 담은 아름답고 개성 있는 명품 건물로 조성하는 사업이다.

대상 건축물은 공주시 관내의 마을회관(경로당)으로 하며, 홍익대학교 환경개발연구원과 마을공동이용시설 명품 건물 건립을 위한 협약을 맺어 건축 설계와 자문 등의 업무협조를 받아 41개소에 달하는 마을회관을 건립, 마을 주민들에게 양질의 서비스를 제공하는 동시에 5도2촌 주말 도시와 연계하여 방문자 공간으로도 활용되고 있다.

그 밖에도 복합기능을 가진 새로운 개념의 정안면 복합청사와 계룡면 복합청사, 모란보건진료소 등은 이용자인 주민의 요구 반영과 참여가 이루어진 공공청사의 새로운 방향을 제시하고 있다.

‘디자인예술고을’이라는 도시의 목표와 부합되는 복합예술센터 ‘고마’, 공주종합버스터미널, 공예품전시판매장, 친환경 장례시설인 ‘나래원’, 기존 공공청사를 리모델링하여 새로운 기능을 가진 건축물로 변신한 ‘청소년문화센터’는 공공건물로서의 기능을 넘어 공주시의 문화관광 자원으로 부각되고 있다.

이러한 공주시의 공공디자인에 대한 열정과 의지는 2010년 제2회 충청남도 공공디자인대전과 2013년 충청남도 건축·공공디자인문화제를 유치하면서 디자인예술도시 공주의 위상 정립을 확고하게 부각하였으며 시민들에게 공공디자인의 인식과 효용성을 확산시키는 계기가 되었다. 또한 공공디자인 분야의 성과는 2010 대한민국공간문화대상에서 대상인 대통령상을 수상하는 등 국내외 권위있는 여러 기관 및 단체로부터 수상을 받아 그 업적과 도시 브랜드 향상에 기여하고 있음이 입증되고 있다.

2. 중장기 계획 방향

— [1] 통합적인 공주 정체성 마련

‘디자인예술고을’을 새로운 미래상으로 설정한 공주시는 순환·보전·재창조라는 개념으로 주민 참여에 의한 역사·문화도시로서 축적된 문화적 맥락에 맞는 도시 환경 조성으로 공주의 위상에 맞는 고품격 생활 유형의 창조를 목표로 하고 있다.

이러한 목표는 궁극적으로 과거에서 현재에 이르기까지 문화와 전통을 이어가는 도시공간의 조성과 그 안에서 살아가는 의식있는 시민들이 공유하는 고품격 생활패턴을 이루어 내는 것을 말한다.

도시 구상 개념으로는 강남 구도심의 재생을 기반으로 하는 보행자 중심의 도시 환경 조성, 백제 문화유산의 보존과 근대 문화유산을 거점으로 재생하는 활성화, 도심에 여유공간 확보와 주거 개선, 도심 내를 핵으로 하여 도시 외곽으로 파장되는 도시 네트워크의 재정비를 구상하고 있다.

이러한 도시에 생명력을 다시 불어넣는 모습 갖추기는 공공디자인이라는 수단을 활용하여 통합적이며 지속적으로 개선함으로써 추구하는 도시 모습에 따라 새로운 정체성을 창출 할 수 있다.

공주시는 2008년 행정에 공공디자인을 도입한 이후, 새로운 미래 비전을 위한 구상과 행정 조직을 갖추는 등 지역의 문화적 특성과 공간적 맥락에 맞는 다양한 디자인 기반을 이룰 수 있는 사업을 펼쳐왔다.

그럼에도 다양한 시대를 지니면서 역사성을 내포한 새로운 도시로서 방향성 도출이 명확하게 이루어지지 못하고 있다. 여기에 원도심과 신도시, 도시지역과 농·산촌 지역 모습이 보여주는 격차 등 공주가 보유한 자원 및 수행하는 기능의 다양성과 지역 간의 경관 수준의 격차는 일관된 공주다움을 만드는데 한계를 보여주고 있다.

공주시의 공공디자인 방향 및 목표는 공주시 도시계획 및 교통계획을 토대로 공주시 경관기본계획, 고도보존기본계획의 구상과 내용을 연계하여 도출된 ‘디자인 예술고을 공주’의 실현으로 한다. 이러한 목표의 실현을 위한 공공디자인 개념으로 1. 통합디자인, 2. 사용자 중심 디자인, 3. 소통과 참여 디자인, 4. 지속가능한 디자인, 5. 지역정체성 디자인을

들며 이미지 연출 방향으로 백제의 고도다운 우아함과 섬세함, 공간의 규모와 지역 문화에서 기인한 간결함과 인본정신을 바탕으로 하는 유니버설 디자인을 지향한다.

분야별 목표로는 공공공간의 경우 구도심을 비롯한 농산촌 지역의 공간 부족을 해소하기 위하여 대규모 공공공간의 조성 보다는 주민이 접근하기 용이하고 일상에서 활용이 가능하도록 소규모 근린형으로 조성하도록 한다. 공공공간의 한 분야인 공공건축의 목표는 전통의 테두리에서 벗어나 명품건축으로 조성함으로써 지역의 랜드마크화 하는 동시에 소규모 공공건축의 경우에도 일상적인 유형을 벗어나 마을의 명물화가 되도록 한다. 공공시설물은 권역에 따라 공간의 형태 및 성격이 상이하기 때문에 규모 및 스타일을 설치 장소에 따라 차별화하여 구도심의 경우 콤팩트한 규모에 고전적인 양식을 적용하며, 신도시에는 단아하면서 시설물별 시스템화하고, 농산촌 지역에는 견고하면서 이용층의 시설물 용도 인지가 용이 할 수 있도록 조성한다.

공공이미지의 경우 동일한 공간이나 건축물 내에서 보행자의 보행공간 확보나 배경이 되는 건축물의 이미지를 침해하지 않도록 조형적인 요소를 최소화한 기능위주로 계획한다.

표 4-1
공주시
공공디자인
수행 과정

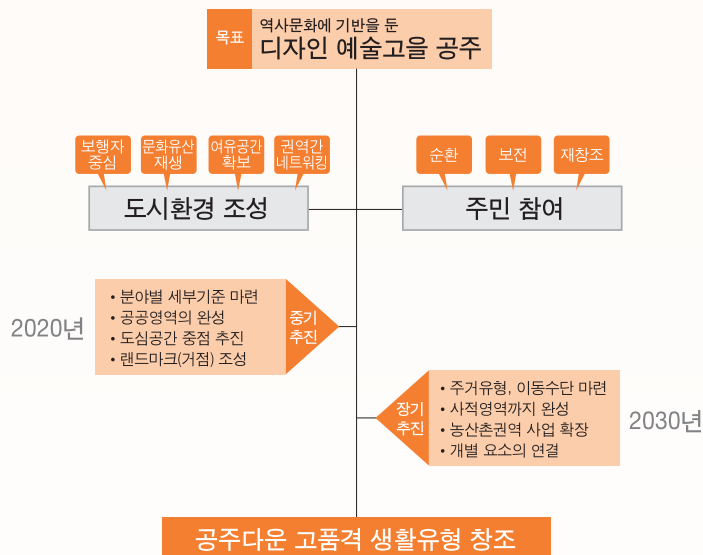


표 4-2
공주시
공공디자인
분야별 목표



공주가 지닌 역사적·기능적 자원의 다양성으로 인한 도시 이미지의 분산은 강남 원도심이라는 대상에만 머무르지 않고 신도시는 물론 광범위한 농산촌 지역과 주변에 흩어져 있는 문화자원을 비롯한 자연자원에도 동일한 개념이 적용되는 공주시 전 지역을 포괄하는 통합적인 비전을 요구하게 된다. 총체적인 정체성을 갖추기 위해서는 공간 구조적, 기능적으로 분리되어 있는 권역별 도시 공간 구성 및 외형 갖추기에 공주시 전체의 공통적인 요인과 권역이 갖는 개별적인 고유성이 균형을 이루어 공주다움과 다양성이 공존하는 모습을 갖추어야 한다.

이를 위하여 공주 전체의 모습을 갖추는데 적합한 스타일을 정립하여야 하며, 지역에 따라 정립된 전체 스타일의 적용 정도를 조절하여야 한다. 궁극적으로 공주라는 도시에 맞는 라이프 스타일을 구축하기 위해서는 지역마다의 공간 스케일에 적합한 편의성과 격조성이 동반되어야 한다. 공주시의 공공디자인 적용을 위한 권역 구분은 공주시 경관기본계획에서 구획된 역사·문화 권역, 생태·농촌 권역, 시가지 권역으로 구분하며 각 권역별 목표는 다음과 같다.

■ [2] 역사·문화 권역의 중장기 목표

역사·문화 권역은 역사 유적지가 위치하고 있는 구도심 지역으로 백제에서 근대에 이르는 시기의 역사자원을 보유한 권역이면서 주택과 상가가 밀집되어있다.

이 권역은 역사·문화자원을 보존하여 관광자원으로 활용하기 위한 목적을 가지며 주택 및 상업용도의 건물의 환경개선 등 도시재생을 통한

활성화가 요구되는 곳으로 역사·문화도시를 표방하는 공주시에서 가장 중점적으로 다루어야 할 곳으로 대두되고 있다.

역사·문화권역은 그동안 이루어졌던 도시 및 공공디자인계획이 수립되었고 사업이 추진되고 예정된 곳으로 역사문화자원의 정비와 네트워크화, 랜드마크 기능의 건축물 조성을 비롯하여 가로시설물 디자인 가이드라인이 수립되어 이미 적용이 이루어지고 있는 지역으로 공공디자인의 대상이 되는 공적영역에 대한 디자인 방향 정립과 기준이 마련되어 있으며 적용 및 조성이 시작되고 있다.

그럼에도 구도심의 특징인 공간의 협소에 따른 보행권 확보, 주거환경을 포함한 상업가의 환경 개선이 중장기적으로 이루어져야만 공공영역과 사적영역의 균형과 조화가 이루어져 공주시를 대표하는 중심권역으로서의 면모를 갖추게 된다.

또한 제한된 공간 내에서의 보행 공간과 주거 환경을 조성하기 위해서는 도심 내 교통 수단을 비롯한 교통체계개선과 공공영역과 사적영역이 공유하는 영역의 개선에 주민의 적극적인 참여가 이루어지는 기반 마련에 공주시의 행정적 지원이 뒷받침되어야 한다.

■ [3] 생태·농촌 권역의 중장기 목표

생태·농촌 권역은 면적상으로는 공주시의 대부분을 차지하는 권역으로 농촌마을과 농경지, 수변과 산지를 비롯하여 역사·문화자원을 보유하고 있는 곳이다. 이 권역은 충청지역을 대표하는 금강과 계룡산 등 자연·생태경관과 갑사, 동학사, 마곡사를 비롯한 유서 깊은 사찰 등 역사·문화자원 등이 분포해 있다.

구도심 및 신시가지가 공주의 정체성을 찾기 위한 고도나 인구가 밀집한 비중 있는 지역이기 때문에 도시계획 및 공공디자인 대상지로 빈번하게 다루어진 것에 비해 생태농촌 권역은 관심을 덜 받고 있기 때문에 공주시의 미래 정체성을 총체적으로 구현하기 위해서는 이 권역에 대한 관심과 환경개선 방안이 요구된다.

생태·농촌 권역은 생태녹지지구와 수변지구를 비롯하여 역사·문화

환경지구와 농촌시가지지구 등 여러 지구로 재분류되며 각 지구별 공공디자인 목표는 다음과 같이 설정할 수 있다.

생태녹지지구는 금강을 중심으로 하는 수변과 계룡산 등 산지를 대상으로 하며, 자연에 순응하는 개념을 기반으로 하여 접근 및 이용이 용이하게 이루어지는 공간으로의 기능을 부여하는 구상이 마련되어야 한다. 이 지구는 최근 조성되는 공주의 생태길 조성과 연계하여 인공적인 요소인 시설물 및 사인 설치를 최소화하기 위한 구체적인 디자인 가이드라인 수립이 제정되어 적용 되어야 한다.

역사·문화환경지구는 산지에 분포되어 있는 사찰을 비롯한 문화유적지를 대상으로 하며 주차장 조성 및 대중교통 시설을 포함하는 문화유적지로서 품격을 갖춘 공공공간 및 시설물의 확보가 우선적으로 조성되어야 하며, 순차적으로 문화재청, 충남도의 문화재 사인 체계와 연계되는 안내·유도 사인의 정비가 이루어져야 한다. 또한 유적지(사찰) 주변에 난립한 음식점 등 상업시설의 옥외광고물 정비를 시작으로 상가 환경 개선이 단계별로 이루어져 문화·관광도시로서의 공주시의 정체성이 완성되도록 한다.

농촌시가지지구는 이미 마을회관 명품건축물 사업, 주민참여 행복한 마을 디자인 사업, 미술 프로젝트를 통하여 주민의 참여에 의한 노후된 시골 마을의 미관 개선에 성과를 이루어 내고 있다. 공공영역의 공공디자인 사업이 이처럼 활발하게 이루어진데 비해 사적영역인 농촌주택, 소규모 농촌시가지 옥외광고물 및 가로 경관, 보행공간 확보 등의 진행이 앞으로의 과제로 대두되고 있다.

2009년 농림수산식품부에 의해 수립된 농어촌 경관이미지 형성을 위한 환경색채를 토대로 한 공주시에 적합하게 적용될 수 있는 모델을 도출하며 장기적으로 농촌 주거 현황 및 지역 특색을 살린 주택유형의 정립이 이루어져야 한다.

농촌시가지지구는 타 지역과의 경계를 이루는 관문으로서의 기능도 갖고 있기 때문에 도경계 및 시군경계 일대의 일괄성 있는 경관 및 지역 안내 체계가 조성되어야 한다.

■ [4] 신시가지 권역의 중장기 목표

신시가지 권역은 강북지역의 신도시로 신관동과 금흥동을 중심으로 하는 대규모 아파트 단지가 조성되었고 월송지구에 보금자리주택 사업이 추진됨에 따라 공동주택이 지속적으로 조성되고 있다. 유입 인구가 늘어남에 따라 상업시설 또한 증가를 보이는 한편 교육기관의 신축이 이루어지고 있으며 지속하여 늘 것으로 전망된다. 최근에는 금흥동에 대전지방법원 공주지원 청사가 들어서는 등 강남 구도심지역의 공간 부족에 따라 공공청사의 이전과 신축이 이루어지고 있다.

신시가지 권역은 구도심인 강남지역과 공간적인 단절뿐 아니라 도시의 기능 및 모습에서 공주다운 정체성을 공유하지 못한 채 다른 신도시와 마찬가지로 보편적인 모습으로 견고하게 형성되어가고 있다. 이러한 외형상의 단절은 장차 강남지역과 공간적인 연계가 이루어진다면 하더라도 생김새의 격차 때문에 공통되는 이미지를 나누어 갖는 총체적인 공주의 정체 성에 영향을 받을 수 있어 이에 대한 대처 방안마련이 대두된다.

신시가지 권역의 공공디자인 목표는 공간 규모나 건축 및 유형에 있어 강남의 구도심권과 조화될 수 있는 부분이 적지만 이미지의 연계가 필요하며 전체적인 형상 등 큰 규모의 이미지 연계 보다는 디자인 소재의 역사 소재 활용, 담장활용 등을 통한 외부에서 조망하는 장소인 경계부 이미지 통합 방안이 활용되어야 한다.

이 권역의 기반을 이루고 있는 공동주택에 공주다움을 부여하는 방안으로 아파트 명칭(시공사브랜드+해당 아파트 명칭)에 고대 백제어에서 유래한 명칭의 활용과 단지 내에 조성되는 녹지를 고풍스럽게 조성하는 방안이 제기 되며 그밖에 단지 내 공용시설 및 건축물의 형태 기준을 정립하여 적용할 수 있다.

새로 건립된 공용버스터미널은 외부 방문객에게 노출되어 공주의 이미지를 좌우하는 관문으로서 건축물의 조성에 그치지 않고 국도32번(금벽로)와 이어지는 신관로의 가로 정비가 동시에 이루어져야 하며 대상 가로에 위치한 상업시설의 정비가 연차적으로 이루어져 한다.

신시가지권역에는 충남을 대표하는 국립공주대학교 캠퍼스가 위치한 곳으로 대학로다운 이미지 연출은 정문이 위치한 무령로의 가로등주를 학사모형상으로 적용하는데 그치고 있다. 공주대학교를 에워싸고 있는

공주 대학로를 비롯한 진입로 일대를 특정구역화 하여 고도로서의 공주가 보여주는 이미지의 제한을 벗어나는 별도의 기준을 정립하여야 하여 공주가 갖는 일관성을 탈피하여 활력과 생명이 넘치는 장소로 자리매김하여야 한다.

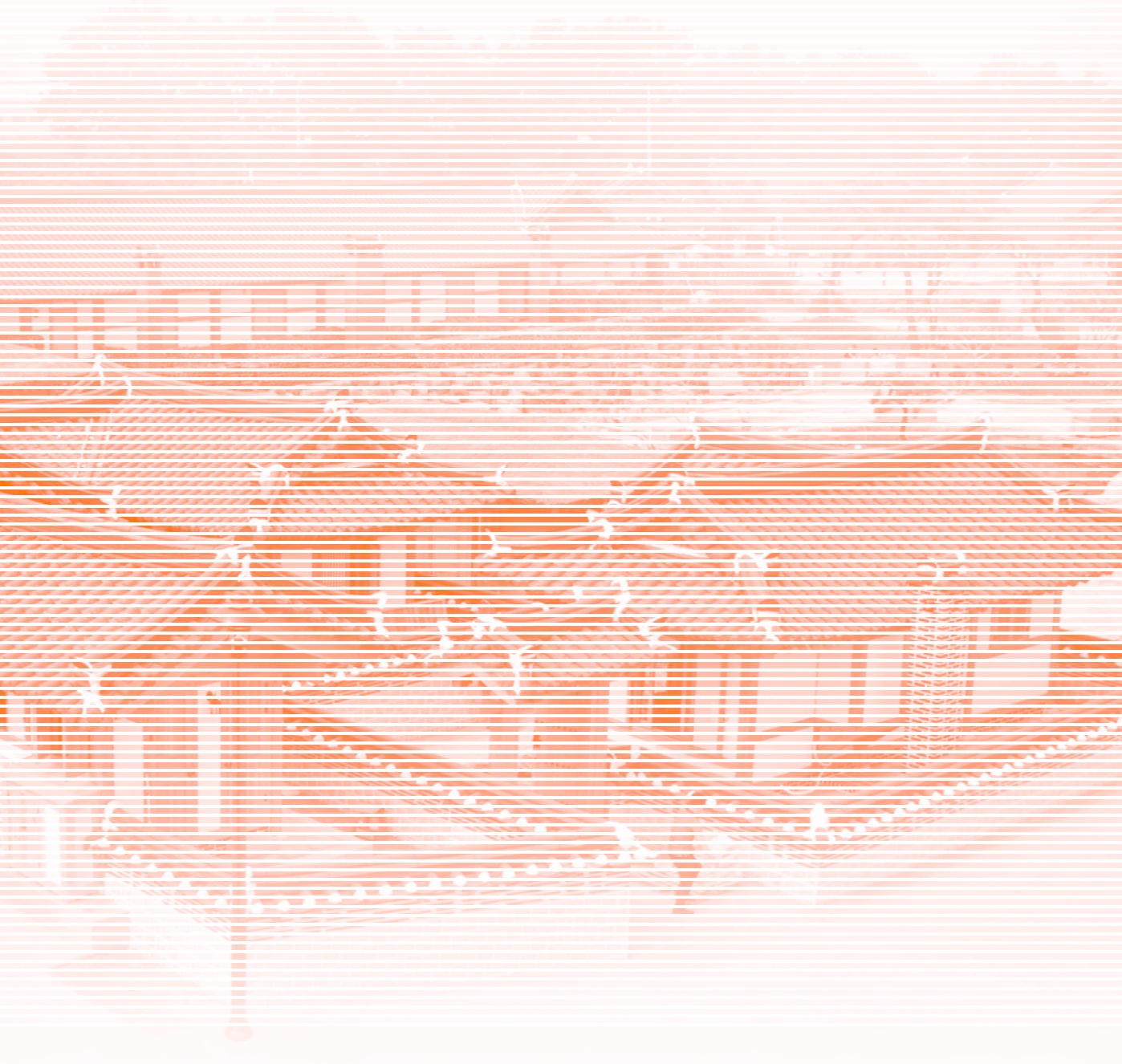
古都公州

古 都 公 州 | 공 공 디 자 인 으 로 | 꽃 피 우 다



부록

1. 공주시 공공디자인 조례
2. 보도기사
3. 자문실적



1. 공주시 공공디자인 조례

■ [시행 2009.2.16.] [충청남도공주시조례 제675호, 2009.2.16., 제정]
충청남도 공주시, 840-8551

제1조 「목적」

이 조례는 공주시의 다양한 도시경관과 공공디자인을 종합적이고 체계적으로 보전·개선·관리하는데 필요한 사항을 규정함으로써 아름답고 쾌적한 생활환경 조성에 이바지함을 목적으로 한다.

제2조 「정의」

이 조례에서 사용하는 용어의 정의는 다음과 같다. 1. “공공디자인”이라 함은 공주시 도시미관의 개선·관리를 위하여 조성·제작·설치·운영 및 관리하는 공간·시설 등의 심미적·상징적·기능적 가치를 높이기 위한 행위와 그 결과물을 말한다. 2. “도시경관”이라 함은 산·강 등 자연경관과 건축물·옥외광고물·공공시설물 등 도시를 형성하는 인공경관 및 주민의 생활상 등으로 이루어진 일단(一團)의 지역적·환경적 특징을 나타내는 것을 말한다. 3. “야간경관”이라 함은 도시경관 요소를 대상으로 야간에 빛에 대한 연출계획이 도입된 경관을 말한다. 4. “시설물”이라 함은 도시구조물과 가로(街路)시설물로서 별표 1에서 정하는 시설물을 말한다.

제3조 「공공디자인의 기본원칙」

공공디자인은 다음 각 호의 기본원칙에 따라 조성·제작·설치·운영 및 관리되어야 한다. 1. 공공적 가치와 목적의 구현 2. 역사·문화·지역 정체성 및 지역특성의 고려 3. 예술성·창의성·절제미·안정성·기능성 추구 4. 사용자 중심의 디자인 적용 5. 소통과 통합의 디자인 적용 6. 지속 가능성 및 자연환경과의 조화

제4조 「기본계획 수립·시행 등」

①공주시장(이하“시장”이라 한다)은 공공디자인을 종합적·체계적으로 개선·관리하기 위하여 공주시 공공디자인기본계획(이하“기본계획”이라 한다)을 수립·시행할 수 있다. 또한 공공디자인 사업의 추진성 및 여건 변화 등을 종합적으로 분석하여 필요하다고 인정되는 경우 5년 마다 기본계획을 재정비할 수 있다. ②제1항에 따른 기본계획에는 다음 각 호의

사항이 포함되어야 한다. 1. 공공디자인 진흥의 기본목표 및 추진방향에 관한 사항 2. 공공디자인 관련 제도개선과 주요시책에 관한 사항 3. 지역별·권역별·가로별 공공디자인 구축·관리에 관한 사항 4. 지역 특성이 반영된 통합디자인에 관한 사항 5. 도시경관(야간경관을 포함)에 관한 사항 6. 색채기본계획에 관한 사항 7. 그 밖에 공공디자인 진흥과 수준향상 및 개선을 위하여 필요한 사항 ③시장은 기본계획을 수립 또는 변경하는 경우 제10조에 따른 공주시 공공디자인위원회의 심의를 거쳐야 한다. 이 경우 심의를 거친 기본계획은 시보 또는 시홈페이지 등에 고시하여야 한다.

제5조
「대외협력증진」

①시장은 공공디자인의 원활한 추진을 위하여 관계기관 및 공공단체에게 공공디자인의 추진에 필요한 시책마련을 요청할 수 있으며 이를 위하여 예산의 범위 안에서 행정·재정적 지원을 할 수 있다. ②공공디자인 사업비 지원 방법 및 절차 등에 관하여 필요한 사항은 사업부서별로 따로 정한다. ③또한 디자인진흥에 관한 정보·기술의 폭넓은 교류 및 협력을 위하여 노력하여야 한다.

제6조
「공공디자인
업무 협의 등」

①공공기관에서 공공디자인 관련 사무를 처리하고자 하는 경우에는 공공디자인업무담당팀(과)장과 업무 협의를 하여야 한다. ②제1항에 따른 공공디자인 협의대상 사업은 다음과 같다. 1. 공공디자인 대상시설물 사업과 관련된 제안공모 및 심사 사항 2. 중앙행정기관에서 시행하는 공공디자인 공모사업의 신청 3. 그 밖에 공공기관에서 시행하는 사업 중 공공디자인 개선을 위하여 협의를 필요하다고 판단되는 사업 ③제1항에 따른 협의를 하여야 할 시기는 다음 각 호와 같으며, 디자인업무담당팀(과)장은 공공 기관에서 계획하는 디자인에 관련된 사업의 초기부터 완료된 때까지 협의하고 자문할 수 있다. 1. 공공디자인이 수반되는 사업 계획을 수립하는 경우 2. 제안공모 및 심사계획을 수립하는 경우 3. 그 밖에 공공기관에서 필요한 경우 ④제1항에 따른 디자인 관련 협의 요청을 받은 디자인 업무담당 팀(과)장은 다음 각 호의 사항을 검토하여야 한다. 1. 사업내용의 공공디자인 요소와 경제성에 대한 적정성 2. 주변 환경과의 조화 3. 기존 시설물과의 디자인 통합 및 이미지 연계 등 4. 제안공모사항 및 심사계획에 대한 공공디자인 반영의 적정 여부 등 ⑤업무담당 팀(과)장은 협의과정에서 의견이 있을 때에는 이를 보완 하도록 요청할 수 있다.

제7조
「공공디자인안의
공모」

①시장은 공공디자인 사업을 효율적으로 추진하기 위하여 필요한 경우 공모를 통하여 우수디자인 안을 선정할 수 있다. ②공공디자인 안의 공모대상 방법 및 절차 등 필요한 사항은 시장이 따로 정한다.

제8조
「야간경관조명
설치와 권장」

①시장은 다음 각 호에 해당하는 시설물에야간경관 조명을 설치할 수 있다. 1.주요 공공건축물 및 조형물 2.국가, 충청남도, 공주시가 지정한 문화재 3.교량, 터널, 육교 등 교통시설물 4.그 밖에 시장이 야간경관 개선을 위하여 필요하다고 인정하는 시설물 ②시장은 다음 각 호에 해당하는 시설물에 야간경관조명설치를 권장할 수 있다. 1.「건축법시행령」 제5조제4항제3호의 건축위원회 심의대상 건축물 2.「문화예술진흥법」 제9조에따라옥외에설치되는미술장식품 3.그 밖에 시장이 야간경관 개선을 위하여 필요하다고 인정하는 시설물

제9조
「도시경관
시범지역 지정」

시장은 도시경관 사업의 효율적인 추진을 위하여 시범지역 등을 지정하여 시행할 수 있다.

제10조
「위원회설치
및 기능」

공공디자인의 추진에 관한 다음 각 호의 사항을 심의하거나 자문받기 위하여 공주시 공공디자인위원회 (이하“위원회”라 한다)를 둔다. 1.공공 디자인 조례의 개정에 관한 사항 2.공공디자인 기본계획수립 및 변경에 관한 사항 심의 3.도시경관 시범지역 지정 및 사업비지원에 관한 사항 심의 4.별표 1의 공공디자인 대상시설물 및 시범지역의 건축물 중 각 부서의 장이나 타 공공기관의 장이 요청하는 사항에 대하여 심의한다. 다만, 다음 각 목의 사항은 심의를 받은 것으로 본다. 가.「공주시건축조례」제6조제1항제3호에 따라 공주시 건축위원회의 심의를 받은 사항 나.「공주시문화예술공간 및 미술장식등의설치조례」제10조에따라공주시 미술장식심의위원회의 심의를 받은 사항 다. 「공주시 옥외광고물 등 관리조례」제20조에 따라 공주시 광고물관리심의위원회의 심의를 받은 사항 5.야간경관계획 수립 및 정비에 관한 사항 심의 6.그 밖에 시장이 필요하다고 인정하는 사항 심의 또는 자문

제11조
「위원회구성」

①위원회는 위원장과 부위원장 각 1명씩을 포함하여 15명 이내의 위원으로 구성한다. 이 경우 제3항제2호에 따른 위원이 과반수 포함되어야

한다. ②위원장은 부시장이 되고, 부위원장은 위원 중에서 호선한다. ③위원은 다음 각 호에 해당하는 사람 중 시장이 위촉 또는 임명하되 제3호의 위원은 당연직 위원이 된다. 1.공주시의회의장이 추천한 의원 2.건축·토목·도시·조경·교통·환경·문화·농림·디자인·광고물·미술장식·조형예술·색채·조명·향토사학·역사전문가 등의 분야에 학식과 경험이 풍부한 사람. 3.공공디자인과 관련이 있는 공주시 소속 공무원 ④위촉위원의 임기는 2년으로 하되 연임할 수 있다. 다만, 공무원의 임기는 해당직위 재직기간으로 하고, 보궐위원의 임기는 전임자의 남은 기간으로 한다.

제12조 「위원의 해촉」

시장은 다음 각 호중 어느 하나의 사유가 발생하였을 때에는 임기만료 전이라도 위원을 해촉할 수 있다. 1. 위원의 의무를 성실히 수행하지 아니할 때 2.위원의 심의업무와 관련하여 알게 된 기밀 등 심의사항을 누설하거나 민원을 야기한 때 3.위원 스스로 해촉을 원하거나 신분변동 등 교체가 필요한 때 4.기타 위원으로서 품위 등을 손상하여 위원으로 부적당하다고 인정될 때

제13조 「위원장 등 직무」

①위원장은 위원회를 대표하며, 위원회의 직무를 총괄한다. ②위원장이 부득이한 사유로 직무를 수행할 수 없는 경우에는 부위원장이 그 직무를 대행하며, 위원장과 부위원장이 모두 부득이한 사정으로 직무를 수행할 수 없게 되었을 때는 위원장이 미리 지명한 위원이 그 직무를 대행한다.

제14조 「회의」

①위원회의 회의는 시장으로부터 심의요청이 있을 때와 위원장이 필요하다고 인정하는 경우에 소집한다. ②위원장이 회의를 소집하고자 하는 경우에는 회의의 일시, 장소, 부의안건을 회의개최 5일 전까지 각 위원에게 서면으로 통지하여야 한다. 다만, 긴급한 경우에는 그러하지 아니하다. ③위원회의 회의는 재적위원 과반수 출석으로 개의하고, 출석위원 과반수 찬성으로 의결하며, 가부동수인 경우에는 부결된 것으로 본다. ④회의는 공개를 원칙으로 하되, 심의내용 성격에 따라 위원회의 의결을 거쳐 위원장이 공개하지 아니할 수 있다. ⑤위원장, 부위원장과 위원은 본인, 친·인척 및 이해관계인과 관련된 안전심의·의결에 참여할 수 없다.

제15조
「소위원회 운영」

①위원장은 위원회의 원활한 운영을 위하여 필요한 경우에는 소위원회를 구성하여 운영할 수 있다. ②소위원회의 설치 및 운영에 관하여 필요한 사항은 위원회의 의결을 거쳐 위원장이 정한다. ③제1항에 따른 소위원회에서 심의·의결된 안건은 위원회의 심의·의결을 거친 것으로 본다.

제16조
「의안 제출」

각 기관(부서)별 심의대상 안건은 별표 2의 양식에 의거 제출하여야 하며 그 시기는 다음 각 호와 같다. 1.현상공모 당선작은 실시설계 초기단계 2.용역사업은 기본설계(안)이 확정된 후 실시설계 전 3.그 밖의 사업은 기본디자인(안)이 확정된 후 사업발주 전

제17조
「의견청취 등」

위원회는 직무수행을 위하여 필요한 경우에는 관계공무원·전문가 또는 이해관계인 등을 회의에 출석하게 하여 그 의견을 듣거나 관계기관 또는 단체 등에게 필요한 자료의 제출을 요청할 수 있다.
위원회의 사무를 처리하기 위하여 간사, 서기 각 1명씩을 두되,간사는 디자인업무 담당팀(과)장이 서기는 디자인업무 담당주사가 된다.

제18조
「간사 등」

위원회의 사무를 처리하기 위하여 간사, 서기 각 1명씩을 두되,간사는 디자인업무 담당팀(과)장이 서기는 디자인업무 담당주사가 된다.

제19조
「수당 등」

위원회의 회의에 참석한 소속공무원이 아닌 위원·전문가·이해관계인에게 예산의 범위 안에서「공주시 각종위원회실비변상 조례」가 정하는 바에 따라 수당·여비 등 실비를 지급할 수 있다.

제20조
「준용규정」

공공디자인 사업과의 조화 및 효과 증진을 위하여 시장이 필요하다고 인정할 경우 공공 시설물 등에 대하여 제5조(대외협력증진) 및 제10조(위원회설치 및 기능)의 규정을 준용한다. 다만, 시설물 관리에 따른 유지 보수비용은 그러하지 아니하다.

제21조
「운영세칙」

이 조례에서 정하지 아니한 사항은 위원회의 의결을 거쳐 위원장이 정한다.

| 부 칙 |

이 조례는 공포한 날부터 시행한다.

2. 보도기사

‘2013

순서	신문사	제목	날짜
1	아주경제	공주시 계룡면 청사 건축상 대상 수상	2013-10-09
2	충청투데이	계룡면사무소, 충남 건축상 대상	2013-10-09
3	뉴스Y	"공간의 디자인" 건축·공공디자인문화제	2013-10-04
4	충청일보	충남도, 건축·공공디자인문화제 개최	2013-10-01
5	충청투데이	충남 건축·공공디자인 '한눈에'	2013-10-01
6	뉴스스	공주시, 충남 '건축·공공디자인문화제' 개최	2103-09-30
7	뉴스타운	공주시, 충남 '건축·공공디자인문화제' 개최	2013-09-30
8	환경일보	공주시, '충남 건축·공공디자인문화제' 개최	2013-09-30
9	충청투데이	道 10월 2일~6일 건축·공공디자인 문화제	2013-09-26
10	연합뉴스	충남건축·공공디자인문화제내달2일공주서열려	2013-09-25
11	환경일보	공주시, '명품 마을회관(경로당)' 도록집 발간	2013-06-27
12	환경일보	공주시, 우성면 옥성리 마을회관 준공식 가져	2013-06-27
13	충청일보	공주 시내버스 '디자인' 입힌다	2013-05-03
14	환경일보	공주시, 청사 증축 사업 5월 착공	2013-05-03
15	뉴스스	공주시, 시내버스에 디자인 입힌다	2013-05-02
16	충청투데이	공주시 시내버스 전 차량 도색	2013-05-02
17	환경일보	공주시, 시내버스에 디자인 입힌다	2013-05-02
18	충청투데이	공주시 주민참여 마을디자인 사업	2013-04-09
19	뉴스1	공주시, 공공시설물에 디자인 입힌다	2013-01-22
20	뉴스타운	공주시, 공공시설물에 디자인 입힌다	2013-01-22

‘2012

순서	신문사	제목	날짜
1	충청투데이	공주시 명품 마을회관 준공명판 부착	2012-12-20
2	환경일보	공주 한옥마을, 국제공공디자인대전 '대상' 선정	2012-11-08
3	충청일보	공주한옥마을, 국제공공디자인대전 '대상' 수상	2012-11-07
4	환경일보	공주시, 하천 표지판에 디자인 입힌다	2012-08-24
5	충청투데이	공주시 공공디자인 보고회	2012-08-08
6	환경일보	공주시, 도시 디자인의 기준 마련	2012-08-08
7	연합뉴스	〈카메라뉴스〉 공주시 "버려진 땅을 공원으로"	2012-08-07
8	충청투데이	공주시, 구도심 살리기 '팔 걷어'	2012-07-30
9	환경일보	공주시, 구도심지역 활성화에 올인	2012-07-30
10	충청투데이	역사의 물길 끊긴 공주 제민천 정비	2012-07-22
11	충청일보	금성배수장, 문화공원으로	2012-07-11

'2012

순서	신문사	제목	날짜
12	충청일보	공주 구도심 먹자골목 문화예술공간 탈바꿈	2012-04-13
13	뉴스1	공주·보령·계룡·논산시 등 4곳 올해 공공디자인공모사업 대상 선정	2012-04-12
14	환경일보	공주시, 구도심 거리가 살아난다	2012-04-03
15	뉴스시스	공주시, 디자인 예술고를 구상한다	2012-02-23
16	충청일보	공주시, '연석화옥' 명품행정 돋보여	2012-01-01

'2011

순서	신문사	제목	날짜
1	뉴스시스	공주시, 2011년연석화옥시책성과 '눈에 띄네'	2011-12-31
2	뉴스타운	공주시올해施策성과빛나	2011-12-30
3	충청일보	공주시, 공공디자인 메카 부상	2011-08-23
4	충청일보	계룡산도에촌 '예술마을변신'	2011-07-14
5	뉴스시스	고도공주만들기포럼열려	2011-06-17
6	뉴스타운	공주시, 공공디자인선두도시로부상	2011-05-24
7	뉴스시스	공공디자인벤처마킹, 공주시로줄이어	2011-05-24
8	뉴스시스	디자인강국공주시, 직원마인드향상에나서	2011-05-12
9	건설타임즈	충남공주, 생활형지역공공디자인공모사업대상지선정	2011-05-11
10	동아일보	[대전/충남]공주, 공공디자인시범사업대상지선정	2011-05-11
11	뉴스시스	공주시공공디자인음악공원	2011-05-10
12	연합뉴스	공주시, 공공디자인시범사업대상지로선정	2011-05-10

'2010

순서	신문사	제목	날짜
1	충청일보	공주, 공공디자인 '최우수'	2010-12-21
2	뉴스타운	공주시, 올해충남공공디자인최우수기관으로선정	2010-12-21
3	충청일보	우수공공디자인 "다모였네"	2010-11-17
4	중도일보	'우리 지역을 아름답게' 충남공공디자인대전 개막	2010-11-17
5	충청신문	충남 공공디자인 공모대전 개막	2010-11-17
6	뉴스타운	충남공공디자인공모전16일공주시개막	2010-11-16
7	연합뉴스	충남공공디자인공모대전공주시개막	2010-11-16
8	대전일보	충남우수공공디자인한자리에	2010-11-15
9	충청매일	우수 공공디자인 한자리에	2010-11-15
10	충청일보	우수공공디자인 '한자리에'	2010-11-14
11	중앙일보	옛읍사무소·경찰서가동네사람들놀이터되다	2010-10-25
12	중도일보	공주 '희망의 도시재생' 가능성 모색	2010-10-08
13	중도일보	'국고개 거리' 공간문화대상 영예	2010-09-30

'2010

순서	신문사	제목	날짜
14	중부매일	공주 '국고개 문화거리' 대한민국 공간문화 '대상'	2010-09-30
15	충청타임즈	한옥마을서지친목 '休~'	2010-09-17
16	중부매일	"가을날 고품격 미술작품 감상하세요"	2010-09-16
17	중도일보	공주 한옥마을 숙박촌 '활짝'	2010-09-15
18	중앙매일	공주문화관광지 관광도로 개통식 열려	2010-09-14
19	충남일보	공주 산성시장 문화공원 준공	2010-09-14
20	대전일보	'백제 고도' 공주, 고전미 물씬	2010-08-13
21	중도일보	'백제의 고도' 공주 고풍스런 변신	2010-08-13
22	동양일보	공주시 정안면 청사 8월 11일 준공식	2010-07-29
23	중앙매일	공주시 정안면 복합청사, 8월 준공 눈앞	2010-07-29
24	문화일보	〈아름다운관아름다운거리〉 공주시 '국고개' 명품거리변신...관광객 '...	2010-07-29
25	충청신문	공공디자인 도입 복합청사 준공 눈앞	2010-07-29
26	충청일보	내달 '명품복합청사' 탄생	2010-07-28
27	중도일보	"공주 중장리 예술마을 놀라워요"	2010-07-23
28	중부매일	예술마을 변신에 '탄성'	2010-07-23
29	대전일보	공주 금학수원지, 생태공원화 순항	2010-06-17
30	충청투데이	공주시 금학수원지 생태공원 탈바꿈	2010-06-17
31	충청신문	공주교대 정문앞 '아름다운 데크교량'	2010-06-07
32	대전일보	공주시, 제민천 명소화 사업	2010-06-05
33	대전일보	옛 공주읍사무소 주변 명소 예감	2010-05-19
34	대한매일신둔	공주 디자인 카페 '일상의 행복'	2010-05-18
35	중도일보	옛 공주읍사무소 '디자인카페' 로	2010-05-18
36	중앙매일	(구)공주읍사무소, 디자인 카페로 '거듭나'	2010-05-18
37	충남일보	(구)공주읍사무소 '디자인카페' 로 新 단장	2010-05-18
38	충청일보	다시 태어나는 옛 공주읍사무소	2010-05-18
39	특급뉴스	공주, 십이지신상 분수 '눈길'	2010-05-15
40	뉴시스	공주시,문예회관주변문화거리로탈바꿈... 거리벽화사업통해	2010-04-07
41	대한매일신둔	공주, 열두띠 동물모양 분수 장관	2010-04-06
42	대한매일신둔	공주, 대백제전 대비 만전	2010-02-08
43	시대일보	공주시, 대백제전 도시가로망 일제정비	2010-02-08
44	일간투데이	공주시 '대백제전' 대비 도시가로망 일제정비	2010-02-08
45	전국매일	센티멘털도심환경조성문화·관광도시 '새단장'	2010-02-08
46	중앙매일	공주시, 도시가로망 일제정비	2010-02-08
47	대전일보	친구공간확보·유적정비 '으뜸관광도시' 도약	2010-01-28

'2010	순서	신문사	제목	날짜
	48	충남일보	공주시민 소망담길 '소망의 벽' 조성된다	2010-01-28
	49	충청투데이	공주 공예품 전시판매관 착공	2010-01-15
	50	충청투데이	공주시, 국고개에 '소망의 벽' 조성키로	2010-01-14
'2009	순서	신문사	제목	날짜
	1	대전시티저널	공주시명품마을회관,대외에서연이은호평	2009-12-14
	2	충청일보	공주 '명품마을회관' 좋은건설발주자상수상	2009-12-10
	3	충청일보	공주디자인부문상복잇따라	2009-12-07
	4	대전시티저널	공주시, 2009국제공공디자인대상13개작품최종통과	2009-12-07
	5	뉴시스	공주시, 공공디자인부문수상잇따라... 고부가가치창출전망	2009-12-03
	6	대전시티저널	공주시, 청소년문화센터준공눈앞	2009-09-07
	7	연합뉴스	'충남공공디자인클리닉센터' 공주시개소	2009-02-23
	8	대전일보	충남공공디자인클리닉센터,21일공주충발연서개소식	2009-02-22
	9	MBN	공주시,공공디자인을향한또다른발걸음시작	2009-02-20
'2008	순서	신문사	제목	날짜
	1	대전일보	공주시, 공공디자인사업평가 '최우수기관' 우뚝	2008-12-05
	2	대전일보	공주시, 공공디자인개선에발벗고나서	2008-10-26
	3	뉴시스	공주시 '도시디자인' 사업본격나서... 공공디자인담당가동	2008-10-24
	4	연합뉴스	공주시마을회관경로당디자인입한다	2008-10-22

3. 자문실적

2009

자문번호	사업명	유형 및 분야	자문위원	요청부서
2009-1	도란도란 테마거리 조성(조형물제작)	심의		미래도시팀
2009-2	사곡 계설리 공공하수처리시설 설치			상하수도과
2009-3	월송 임대주택단지 조성			도시건축과
2009-4	공예공방촌 조성	심의		관광축제팀
2009-5	청소년문화센터 리모델링			복지사업과
2009-6	둔치공원 편의시설(가로등)보강사업	심의		미래도시팀
2009-7	대백제전 대비 가로등 정비			건설과
2009-8	대룡1리 農産物가공체험장			5도2존팀
2009-9	의당면 두만리 황토온돌방			
2009-10	정안면 산성리 밤가공체험장			
2009-11	우성면 봉현리 농산물 가공체험장			
2009-12	동학사 119 안전센터 증축공사	건축	이호정,송복섭	재난관리과
2009-13	유구읍 동해리(산수박마을) 녹색농촌체험마을 조성	건축	이호정,송복섭	농업정책과
2009-14	지역특화 고속도로 톨게이트 홍보물설치	시각디자인	권영현	기획예산실
2009-15	전원회귀 중소거점도시 육성 (신평 선학리 황토온돌방 신축)	건축	이호정,송복섭	5도2존팀
2009-16	유구 3.1만세운동기념비 건립			주민생활과
2009-17	모란보건진료소 신축	건축	이호정,송복섭	보건위생과
2009-18	추모공원 조성사업	심의		복지사업과
2009-19	공주문화관광지 기반시설(도로) 조성			관광축제팀
2009-20	공주별엘정신요양원 생활관 개축	건축	이호정,송복섭	건강생활과
2009-21	공산성 백미교을 조성	시각디자인	권영현	보건위생과
2009-22	산촌 녹색체험관 신축	건축	이호정,송복섭	산림녹지과
2009-23	중동 복지회관(국고개) 건립에 따른 디자인현판제작설치		권영현,윤희수	5도2존팀
2009-24	탄천일반산업단지 폐수종말처리시설(관리동,운영동)	심의		기업유치과
2009-25	강북지역 공공하수처리시설 설치			상하수도과

'2010

자문번호	사업명	유형 및 분야	자문위원	해당실과
2010-1	문화가 흐르는 벽화(국고개) 디자인	소위원회	5명	미래도시팀
2010-2	유구 보건지소 신축	건축	이호정, 송복섭	보건과
2010-3	산성문화공원조성	심의		마케팅팀
2010-4	공주종합운동장 성화대 디자인	시각디자인	권영현	미래도시팀
2012-5	석장리박물관 간판정비	시각디자인	권영현	석장리박물관
2010-6	201년 담장허물기사업	시각디자인	권영현	산림과
2010-7	사곡 신영2리 마을회관(경로당) 신축 정안 평정1리 마을회관(경로당) 신축	건축	이호정, 송복섭	5도2촌팀
2010-8	이인 초봉(장익는마을) 녹색농촌체험관 신축 구암(구난이약마을) 녹색농촌체험관 신축	건축	이호정, 송복섭	농업정책과
2010-9	종합운동장 및 백제체육관 리모델링	시각디자인	권영현, 윤희수	공공시설관리소
2010-10	마을미술 프로젝트 및 도시재생 디자인	건축	송복섭	미래도시팀
2010-11	도민체전 지주형 홍보물 시안	공공미술	임재일	미래도시팀
2010-12	금강살리기 7공구 공도교 난간설치 디자인		권영현, 임재일	재난관리과
2010-13	계룡산도예촌 휴게공간 조성	시각디자인	권영현	미래도시팀
2010-14	정감있는 담장 가꾸기 대상지	공공미술	임재일	미래도시팀
2010-15	신관동 농협창고 벽화 디자인	시각디자인	권영현	미래도시팀

'2011

자문번호	사업명	유형 및 분야	자문위원	해당실과
2011-1	무령왕릉길정비사업(2차)	조경 시각디자인 공공미술	이경진 권영현 김지광	미래도시팀
2011-2	담장허물기	조경	이경진	산림복지과
2011-3	시립도서관 웅진관 리모델링	시각디자인 건축	권영현 송복섭	시립도서관
2011-4	현대1차아파트 벽화	시각디자인 공공미술	권영현 김지광	미래도시팀
2011-5	제민친생태하천조성	조경 건축 시각디자인등	7명 김갑연, 이경진 송복섭, 장석규 권영현, 임오연 김원석	재난관리과
2011-6	금강살리기 7공구 보행교 설치			재난관리과
2011-7	쌍지공원 도시숲조성 2개소	조경	이경진	산림복지과
7-2	녹색복지공간조성	조경	이경진	산림복지과

'2011

자문번호	사업명	유형 및 분야	자문위원	해당실과
2011-9	벽화(대우아파트 앞)	시각디자인	권영현	미래도시팀
9-2	벽화(계룡초 앞)	시각디자인	권영현	미래도시팀
2011-10	마을회관(사곡 고당) 신축	건축	송복섭	5도2촌팀
10-2	마을회관(탄천 화정) 신축	건축	송복섭	5도3촌팀
2011-11	계룡보건지소 신축	건축	송복섭,이호정	보건위생과
11-2	장암보건진료소 신축	건축	송복섭,이호정	보건위생과
2011-12	장애인복지센터 증축(의당 청룡)	건축	송복섭	복지사업과
2011-13	금학생태공원 주차장 조성	시각디자인	권영현	환경보호과
2011-14	고마나루길 성곽 돌쌓기	조경	이경진	관광축제팀
2011-15	공예품전시판매관 현판제작	시각디자인	권영현	관광과
2011-16	추모공원 봉안당 색채	시각디자인 건축 공공미술	권영현 장석규 임재일	복지과
16-2	공주통합RPC 간판	시각디자인, 건축, 공공미술	권영현 장석규 임재일	농업과
2011-17	고마예술복합센터 신축 (건물외장재 색상)	시각디자인	권영현	관광과
2011-18	정안 화봉1리 마을회관(경로당) 신축	건축	송복섭	5도2촌팀
2011-19	주미산 산림휴양문화사업 안내조형물 제작	조형디자인 조경	김원석 이경진	산림복지과
2011-20	공주노인종합복지관 건립	시각디자인 건축	권영현 송복섭	복지과

'2012

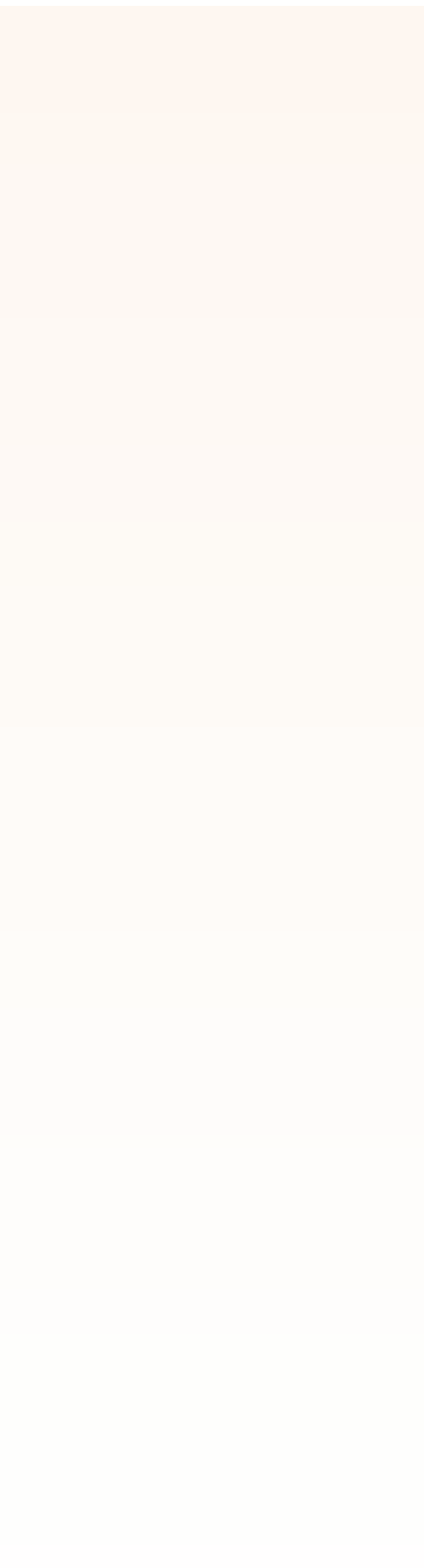
자문번호	사업명	유형 및 분야	자문위원	해당실과
2012-1	행복한 삶의 공원조성	조경	이경진	산림과
2012-2	웅진로 가로등 등기구 교체공사	시각디자인	권영현	건설과
2012-3	공주시 재활용선별시설 신축	건축	송복섭	청소과
2012-4	산성시장 처마형 비가림시설 색채 및 LED간판 색채	시각디자인	권영현	경제과
2012-5	계룡119안전센터 신축	건축	송복섭	재난안전과
2012-6	유구 추계보건진료소 신축	건축	송복섭	보건소
2012-7	호남고속철도 제1~4공구 노반시설 기타공사 강교색채	시각디자인	권영현	도시과
2012-8	신관1동 마을회회관(경로당) 신축	건축	송복섭	5도2촌과
2012-9	신관동 개방형 가드레인 설치공사	토목	전수환	건설과
2012-10	이인면 오룡리 마을회관 신축	건축	송복섭	5도2촌과

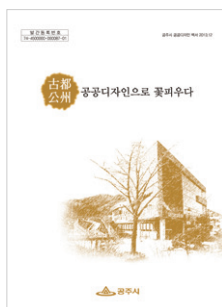
'2012

자문번호	사업명	유형 및 분야	자문위원	해당실과
2012-11	동학사입구 가로등 교체공사	시각디자인	권영현	건설과
2012-12	의당면 율정리 마을화관(경로당) 신축	건축	송복섭	5도2촌과
2012-13	한방웰니스마을 생명 건강복지 문화센터 신축	건축 조경	이호정 이경진	건설과
2012-14	한방웰니스마을 생명 건강 테라피 신축	건축 조경	이호정 이경진	건설과
2012-15	쌍신동 공주IC 진입부 야구장 사인디자인	시각디자인	권영현	수도과
2012-16	나래원 절개지 조형물설치	조형 공공미술	김원석 김지광	복지과

'2013

자문번호	사업명	유형 및 분야	자문위원	해당실과
2013-1	시청사 증축공사	건축 건축 건축 인테리어	이호정 송복섭 장석규 임오연	회계과
2013-2	행복한 삶의 공원 조성 3개소	조경	이경진	산림과
2013-3	평소보건진료소 신축	건축	송복섭	보건과
2013-4	금학동 누리길 조성	조경	이경진	산림과
2013-5	신관하수처리시설 조경	조경	이경진	수도과
2013-6	장원보건진료소 신축	건축	송복섭	보건위생과
2013-7	우성 귀산1리 경로당 신축	건축	송복섭	건설과
2013-8	신평보건지소 신축	건축	이호정	보건위생과
2013-9	근로자종합복지관 신축	시각디자인	권영현	경제과
2013-10	유구 신영1리 경로당 신축	건축	이명주	건설과
2013-11	첨단간이화장실 설치	시각디자인	권영현	환경과
2013-12	우성119소방청사 신축	공공미술	임재일	재난관리과
2013-13	의당 두만리 녹색농촌체험관 신축	건축	이호정	5도2촌과
2013-14	시립도서관(웅진관) 안내사인 설치	시각디자인	권영현	시립도서관
2013-15	산성시장 미니식물원 조성	조경 시각디자인	이경진 권영현	경제과
2013-16	나래원 야외화장실 신축	시각디자인	권영현	복지과
2013-17	문화가 흐르는 벽화 보수	공공미술	임재일	도시재생과
2013-18	노인종합복지관 건립	건축 시각디자인	송복섭 권영현	복지과
2013-19	임산물 산지종합유통센터 신축	건축 시각디자인	이호정 권영현	도시재생과





古都 公州
공공디자인으로
꽃피우다

공주시 공공디자인백서 2013. 12.

발행인	이준원
발행처	공주시 도시재생과
발행인	2013년 12월
주소	314-702 충청남도 공주시 봉황로 1
전화	041-840-8550
팩스	041-840-2326
홈페이지	www.gongju.go.kr
기획 · 제작	충남발전연구원/세기인쇄출판



공공디자인으로 꽃피우다