

현안과제연구
2011. 3. 20

충남도청 신청사 상징모형물 설치계획 수립

연구수행 : 권 영 현

목 차

I. 미술장식품 현황

1. 신도청사 미술장식품 설치의 필요성
2. 미술장식품 설치사례

II. 공모사례

1. 공모 개요
2. 공모 절차
3. 심사 및 선정
4. 기타

III. 현상공모방안

1. 공모 기본 방향
2. 현상공모 개요
3. 공모절차
4. 심사 및 시상

IV. 심사방안

1. 심사위원 구성 및 심사
2. 심사 진행 계획
3. 채점 계획

V. 현상공모 지침서

1. 현상공모 개요
 2. 공모절차
 3. 현상공모 세부지침
- 부록 : 제출도서

I. 미술장식품 현황

1. 신도청사 미술장식품 설치의 필요성

충청남도 신도청 및 의회청사 건축물에 부속되어 설치되는 미술장식품은 건축물 미술장식제도를 근거로 한 의무 사항이라는 점 외에도 문화도시를 지향하는 충남도청신도시의 성격 및 위상과 미술장식품 설치 과정(공모 및 선정, 설치)의 이벤트화로 대내외적인 홍보 기회로 활용할 수 있음

1.1 설치 근거

건축물 미술장식 제도란 연면적 1만 제곱미터 이상, 신·증축하는 일정한 용도의 건축물은 건축비용의 일정 비용(1% 이하의 범위 안에서 대통령령으로 정함)에 해당하는 금액을 회화, 조각, 공예 등 미술장식에 사용하도록 한 제도를 말함/문화예술진흥법 제9조(2008. 2. 29 개정)

이 제도를 근거로 민간 및 공공건축물의 건축 비용의 일정액을 미술장식 설치에 사용되고 있으며, 충남 신도청사와 의회 청사도 포함되며 총 건축비 0.5% 가량의 금액을 미술장식 비용으로 할당하였음.

*미술장식은 크게 환경조형물(분수대나 상징탑)과 조형예술품(벽화, 조각, 실내 회화) 등으로 구분되고 있지만 분명한 영역 구분은 어려움

1.2 설치제도의 경향

건축물 미술장식 제도는 공공공간의 예술적 조성으로 문화적 이미지를 부여하고 생활공간의 수준 제고와 국민의 예술향유 기회를 확대하여 문화복지를 증진하며, 작가의 창작기회 확대와 메세나 활성으로 예술산업을 발전하는데 그 목적이 있음.

1972년 제정 당시에는 건축비의 1%를 권장했으나 1990년 이후 1% 이하로 경감되고 있으며, 미술작품의 난립, 선정 및 설치과정에서의 잇따른 비리로 본래 제정 취지가 무색해지고 있어 새로운 제도의 모색으로 이어짐

2004년 문광부는 건축미술장식제도를 공공미술제도로 전환을 시도 했으며, 2006년 5월 국가청렴위원회는 '건축물 미술장식품 계약과정에 견제장치를 도입하고 미술품 설치 의무조항을 폐지'를 문화관광부에 권고한 상태이기 때문에 명분이 불분명한 점이 있으나 민간 건축분야의 미술품 설치 축소 양상과는 대조적으로 공공건축물의 설치 비율은 통상적인 0.5% 수준을 넘는 1%로

의 비중이 요구됨

공공건축물의 미술품 설치 제도로는 프랑스의 1%법(1951년)과 미국 연방정부 공공시설청 '건축 속의 미술프로그램(1963)을 들 수 있으며, 순수미술위주의 작품을 통한 정부건물의 미적 가치를 제고하고 있음

네덜란드의 경우 1% 내외의 의무설치 제도가 있었으나 현재는 자율적으로 시행하고 있으며, 의무적이고 건축물이라는 제한된 범위를 벗어나 도시계획의 중요 요소로 공공미술이 라데팡스, 바르셀로나, 필라델피아, 달라스, 로스엔젤레스 등에서 활용되고 있음

2. 미술장식품 설치사례

3.1 국내설치사례

건축물과 관련되어 설치된 미술장식의 총 규모는 11,996점 7,336억원('11년 현재 누적)에 이르며 야외 설치물인 분수대, 상징탑과 실내 설치물인 회화, 공예, 사진, 서예, 미디어와 옥내·외 설치가 가능한 조각, 벽화 및 기타 장르가 설치되고 있음

이중 조각이 9,474점으로 79%에 이르며 금액으로도 89%에 달해 조각 일변도의 경향을 보여주고 있음. 회화 장르가 18%인 점을 제외하면 다른 부문은 미미한 정도를 보여주고 있음

금액 면에서는 작품당 1~2억이 소요된 사례가 2,106건으로 17.56%를 차지하고 총금액 면에서도 37.69%로 높은 빈도를 보여주고 있음


설치되는 미술장식품은 해당 건축물의 양식에 따라 모더니즘 또는 포스트 모더니즘 양식의 건축물과 조화되는 비구상 또는 추상 계열의 조형물이 주류를 이루고 있음을 알 수 있음


	회화	조각	공예	사진	서예	벽화	미디어	분수대	상징탑	기타	계
수량	2,164	9,474	54	28	44	101	24	33	15	59	11,996
	18.03	79.00	0.45	0.23	0.37	0.84	0.20	0.28	0.16	0.49	
금액	53,745	653,564	3,941	861	493	6,849	3,713	4,472	1,771	4,245	733,658
	7.33	89.08	0.54	0.12	0.07	0.93	0.51	0.61	0.24	0.58	

	미기재	3천만 미만	3천~5천	5천~7천	7천~1억	1억~2억	2억~3억	3억 이상	계
수량	2,796	2,013	1,457	1,414	1,765	2,106	294	151	11,996
	23.30	16.78	12.15	11.79	14.71	17.56	2.45	1.26	
금액	-	31,357	56,514	83,399	146,412	276,526	67,526	72,217	733,658
		4.27	7.70	11.37	19.96	37.69	9.20	9.84	

3.2 국내 공공기관 설치사례


	설치장소	전남도청
	작품명	열린 문, 만남의 문, 세계로 향하는 문
	규격	240*240*300cm
	작품가 및 재질	7억 7,900만원/ 대리석, 철골조
	분류 및 설치일	조각 / 2005. 9. 26.
<p>새천년을 향해해 나갈 한반도의 신 해양시대의 비전을 제시하며, 서남해 지역은 물론 전남 도민의 기상과 포용력을 보여주는 조형물</p>		
<p>새로운 희망의 터전으로 탄생된 전라남도의 미래와 기상이 세상에 꼭 필요한 태양과도 같은 환한 빛처럼 전 세계로 뻗어나가 확산되어 번창하는 이미지를 표현</p>	설치장소	전남도청
	작품명	응비
	규격	800*700*600cm
	작품가 및 재질	1억 6,700만원/ 스테인리스 스틸,오석
	분류 및 설치일	조각 / 2005. 9. 27.
		
<p>준공기념탑으로서 사업개요와 건립취지를 밝힐 수 있는 기능성과 함께 신청사의 상징성을 조형적으로 담고 있으며, 전남도청이 가진 특징들에 초점을 맞춤</p>	설치장소	전남도청
	작품명	천년의 문
	규격	900*900*450cm
	작품가및 재질	1억 1천만원/스테인리스 스틸, 포천석
	분류 및 설치일	조각 / 2005. 9. 28.
		


	설치장소	전남도청
	작품명	환원
	규격	680*60*190cm
	작품가및 재질	1억 1,810만원/스테인리스 스틸, 화강석
	분류 및 설치일	조각 / 2005. 9. 268.
<p>자연의 모든 살아 움직이는 것들은 그것의 탄생과 함께 언젠가 다시 흙으로 돌아가는 끊임없는 순환을 계속하고 있다. 흙으로부터 시작되었고 흙으로 끝이 나는 생명의 여정을 표현하기 위해 구상하였다. 거칠고도 험한 시련을 이겨내야만 하는 삶의 과정들을 함축적으로 내포</p>		

	설치장소	대전시청
	작품명	아름다운 세상
	규격	170*110*350cm
	작품가및 재질	4천만원/스테인리스 스틸, 화강석
	분류 및 설치일	조각
<p>현대적인 조형어법으로 추상적 감각을 스테인레스 재료로 빛과 재료의 특성을 살려 꿈을 안은 환상적인 이미지이다. 상단은 팔을 치켜 올려 인간의 삶에 가치를 담은 형태 속에 강한 시멘트 구조를 집약시켜 다시 발산되는 선과양의 유기적인 형태가 현대도시공간에 강한 21세기를 열어주는 메시지로 미래는 열어주는 공간, 풍요로운 세상을 표현</p>		

	설치장소	대전시청
	작품명	위대한 탄생2000
	규격	100*400*100cm
	작품가및 재질	4천만원/철에 페인팅
	분류 및 설치일	조각
<p>대중적 형태와 주제를 통해 호소하는 일반적 방법을 배제하고 대지 및 생성의 상징성을 갖고 있는 건물에 가장 이상적인 조화가 될 수 있는 하늘과 환성의 상징성을 갖는 원형태의 조형물을 설치하여 새로운 건축 조형의 예술 공간을 창출하는데 초점을 맞추었다. 대전시의 생성, 발전 완성 즉 결실의 이미지를 극명하게 상징</p>		

	설치장소	용산구청(행정타운)
	작품명	받아하는 공간
	규격	110*110*300cm
	작품가및 재질	4,600만원/ 화강석, 지중등
	분류 및 설치일	조각
	<p>자연석에 생명적 역동성을 상징하는 타원음의 공간을 유기적으로 결합하여 사색적인 동양적 조명공간으로 꾸밈, 비어있는 빈 공간은 성장하고 변화하는 공간이자 받아하는 공간이다. 그 공간은 무와 유의 만남을 상징하고 있다. 작품 중앙에 LED조명을 설치하여 야간에 화사하고 따뜻한 분위기를 연출</p>	

<p>파블로 피카소,파울클레,피에트 몬드리안 등 이전 세기 미술가들에 대한 오마주를 함유하고 있는 조각 설치물로서 나무 혹은 커다란 돌 덩어리를 연상시키는 세 개의 오브제로 구성</p>	설치장소	용산구청(행정타운)
	작품명	거장의 정원
	규격	105*105*200cm
	작품가및 재질	4,600만원/ 스테인리스 스틸, 우레탄
	분류 및 설치일	조각
		

	설치장소	용산구청(행정타운)
	작품명	맞이
	규격	330*120*305cm
	작품가및 재질	4,600만원/ 스테인리스 스틸, 화강석
	분류 및 설치일	조각
	<p>그 건물을 드나드는 사람들을 반갑게 영접하는 긍정적이고 밝은이미지를 꾀하였고 우리나라전통의 색깔인 오방색을 도입하여 전통적인 이미지와 기하학적 이미지가 가진 현대적인 느낌을 강조</p>	

3.3 해외설치사례

공공건축물과 관련되어 독일, 네덜란드, 스페인, 두바이의 미술장식품 실태를 살펴보면 유럽국가도 우리와 마찬가지로 총 건축비의 일정부분을 조형물 설치에 사용되도록 규정하던 것이 점차 자율제로 전환되고 있어 국가나 도시마다 일률적인 조성 유형 보다는 개별적인 현황을 살펴볼 수 있음

독일이나 경우 공공건축물의 미술장식품 설치는 현저하지 않았지만 네덜란드는 2001년 준공한 알펜안테리진 시청사 내부와 주변이나 조이트(남) 홀란드 주 청사와 헤이그시청사가 위치한 헤이그시에는 비교적 많은 수의 조형물이 설치되어있음.

스페인 역시 다양한 건축 표현과 일치하는 조각 위주의 조형물이 주를 이루고 있는데 반해 두바이는 새롭게 조성한 신도시의 건축을 강조하기 위해 조형물의 설치를 절제하고 있음

유럽 지역의 미술장식품은 해당 건축과 밀접한 연관이 있는데 고풍스런 건축물의 경우 사실풍의 조형물이며 새롭게 조성되는 포스트 모더니즘으로 대표되는 현대건축물에 조성되는 조형물의 유형은 입체주의 더 나아가 해체주의의 경향을 보여주는 작품이 주류를 이루고 있음

재료의 사용에 있어서도 건축 형상과 재료의 단순주의(미니멀리즘)에 따라 철 단일 재료의 사용이 두드러짐

그 외에도 대형 조형물인 경우 조망점에서 건물 전체와의 조화, 색채의 조화가 이루어지고 있으며, 건물 상단 및 중앙에 설치, 내부 공간의 모빌식 조형물 설치등도 눈에 띈

헤이그 시청사는 중앙 로비 공간을 비워 놓고 전시 공간으로 활용하기도 함

해체주의 유형을 보여주는 조형물			
			
노트르담(네덜란드) 심장이없는도시	베를린 포츠담	마드리드(스페인) 엔테사 본사	헤이그 시청사 (네덜란드)

			
IMG 그룹 본사 (네덜란드), 목재	헤이그 시청사 (네덜란드)	헤이그 시청사 (네덜란드)	베를린 포츠담

주변건물과 조화를 이루는 조형물	
	
위트레흐트 법원청사(네덜란드)	안펜 안 덴 시청사, 조망점에서 조화(네덜란드)

중앙홀 모빌	벽면 분수	건물 상단 설치	사인형태
			
안펜 안 덴 시청사 (네덜란드)	쇼핑몰 벽면 조형물 (두바이)	베를린 포츠담 (독일)	전통문양 활용/야간 (두바이)

II. 공모사례

공공기관의 미술장식품 공모 중 충청도청사와 규모와 위상이 동일한 전라남도청사 미술장식품 현상공모와 인천국제 공항입구 조형구조물 디자인 공모, 새만금개발사업 상징조형물 제작·설치 현상 공모 내용을 분석하여 공통사항 및 차별 내용을 발췌하여 응용하고자 함

*이하 전남공모, 인천공항공모, 새만금공모로 약칭

1. 공모 개요

1.1 공모대상

- 전남공모 : 상징조형물 1점, 설치미술품 1점, 준공기념탑 1점
- 인천공항공모 : 조형구조물 1점
- 새만금공모 : 상징조형물 1점 및 주변공원(조경, 부대시설)
조형물 규격 : 높이 35m, 가로·세로 30m, 공원 2.2ha

1.2 사업비

○전남공모

작품유형 및 규모	설치위치	소요예산	면적(m ²)
상징조형물(야외/대작)	진입마당	800,000,000	828
설치미술품(실내/소작)	행정동 로비홀	180,000,000	
준공기념탑	녹음광장 주변	120,000,000	
	3개소	총 1,100,000,000	
*평면미술품(회화, 벽화)는 건물 준공 후 별도 발주 (3억6천만원)			

- 인천공항공모 : 디자인만, 상금 총액 1억원, 디자인 감수비 5천만원 별도 설치비 24억
- 새만금공모 : 33억원(제세공과금 및 저작권료, 설계, 제작·설치비, 보증보험, 좌대설치 등 모든 경비), 공원 조경 및 토목 공사는 별도

1.3 공모주제 및 내용

○전남공모 :

- 상징조형물 : 신청사의 현대적 분위기와 조화, 예향 전남에 걸맞는 작품으로 전남의 미래와 이미지 등을 표현, 도정홍보 기대, 전남 4대 전략산업, 고대문화권의 역사성 표현/누구나 공감대를 형성 대중성을 갖춘
- 설치미술품 : 내부 공간을 시각적으로 분리, 집중, 건축과 공간을 완성
- 준공기념탑 : 신도청 건립 사업의 역사성을 역동적이며 예술적으로 승화

- 인천공항공모 : 인천공항의 상징 및 품격을 고려한 창의적 디자인
-공항관문 역할, 주변과 조화, 글로벌·미래지향적, 신한국적, 주요행사
홍보 가능, 구조 및 안전성, 유지관리, 설치 기간(2~3개월)
- 새만금공모 :
-세계 최장 명품방조제에 대한 역사성과 상징성 표현
-대한민국 녹색미래의 희망, 세계적인 명품도시를 이룩하고자 하는 의지
-세계속의 새만금으로 거듭나기 위한 비전, '미래, 기회, 약속의 터!'를 상징

1.4 공모 및 사업 주체

- 전남공모 : 도청이전사업본부
- 인천공항공모 : 인천국제공항공사/토목시설팀
- 새만금공모 : 한국농어촌공사 새만금개발처

1.5 사업 기간

- 전남공모 : 공고기간 60일, 제작시기 약 250일(선정 및 계약 후)
- 인천공항공모 : 공고기간 30일, 제작시기 약 90일(선정 및 계약 후)
- 새만금공모 : 공고기간 60일, 제작시기 약 210일(선정 및 계약 후)

1.6 계약방법

- 전남공모 : 협상에 의한 계약/원가계산에 의한 설계 액에 의거 상호 협상
(국가를당사자로하는계약에관한법률시행령 제43조)
- 인천공항공모 : 디자인만 선정
- 새만금공모 : 협상에 의한 계약/원가계산에 의한 설계 액에 의거 상호 협상
(국가를당사자로하는계약에관한법률시행령 제43조)

2. 공모 절차

2.1 공모 대상 및 자격

- 전국대상이 일반적이며, 당선경력을 전제로 하는 실적제한 방식을 택함
- 인천공항 공모 및 새만금 공모의 경우 자격 제한을 두고 있지만 보편적인
자격인데 반해 전남공모는 시·도 미전 수상자와 추천·초대작가로 제한
하고 있어 순수 미술 위주의 성격을 보이며, 공동 참여시 지역작가와 컨소
시엄 권고하고 있음

*전남의 경우 지역 제한 경향을 보이고 있음

주관	지역제한	자격제한
전남공모	국내, 공동참여시 지역작가와 컨소시엄 권고	지방 시·도전 이상 입상작가, 추천초대작가, 심사운영위원/미술·건축·조경·디자인
인천공항공모	국내	5년 이내 각종 조형물 디자인 공모 당선경력
새만금공모	국내 및 해외	10년 이내 국가, 지자체, 공공기관 조형물 공모에 당선되어 제작 설치 경력(단일 3억)

2.2 홍보 및 커뮤니케이션

공고방법 :

- 전남공모 : 도 홈페이지, 나라장터
- 인천공항공모 : 인천공항 홈페이지, 나라장터
- 새만금공모 : 농어촌공사·(사)한국미술협회 홈페이지, 신문광고, 나라장터

현장설명 :

- 전남공모 : 도청이전사업본부 상황실/의무, 응모등록
- 인천공항공모 : 공항청사 1층 대강당/비의무사항, 희망자 현장 견학
- 새만금공모 : 새만금전시관/의무사항

자료제공 :

- 전남공모 : 설치위치는 도청이전사업본부에 비치
- 인천공항공모 : 홈페이지를 통한 자료 제공
- 새만금공모 : 질의 및 회신/팩스접수, 홈페이지로 답변

공모의 홍보 방법은 기관 홈페이지만으로는 소극적이고 지엽적이며, 전국규모의 일간지등의 게재가 따라야 함

자료 제공 방식 또한 개방적이면서 정해진 방식에 따른 질의와 공개 답변 방식이 공정성 유지와 원활한 운영에는 적합함

2.3 제안작품 사양 및 제출

○전남공모 :

- 제출사양 : 상징조형물, 설치미술품, 준공기념탑
- 제출장소 : 도청이전사업본부 : 당일/인편만 가능
- 제출작품수 : 복수 가능

○인천공항 조형구조물 :

- 제출사양 : 설계도판, 작품설명서, 제작도면, CD
- 제출장소 : 공항청사, 제출 : 당일/인편, 우편, 특송
- 제출작품수 : 복수 가능

○새만금 상징조형물 :

- 제출사양 : 모형, 설계도판, 작품설명서, CD
- 제출장소 : 새만금개발처, 제출 : 당일/인편만 가능
- 제출작품수 : 1개 작품 제한

3. 심사 및 선정

3.1 심사위원 구성

○심사위원 구성 및 운영은 주관 기관에서 정하는 운영요령에 의거

○심사위원회 기능

- 심사위원회 선출, 심사기준 및 절차 결정
- 위원회 운영에 필요한 사항 결정
- 작품심사 및 입상작 결정
- *작품선정에 관한 모든 사항은 심사위원회에 일임

○전라공모의 예

- 관련협회, 학계, 의회, 언론, 시민단체의 심사위원 대상자 명단 수집(500명)
- 1차로 80명(4배수)의 후보위원 선정 후 (사전 동의)
- *4배수 선정은 도청이전사업본부 자체위원회 구성 선정
- 심사 전일 20명 최종선정(심사 전일 선정 결과 통보하여 보안 유지)
- *분야별 심사후보 위원에 대하여 고유번호 부여, 응모자 입회하에 무작위로 추첨, 응모자 배제하고 위촉 수용 여부를 확인하여 선정
- 선정된 전체 심사위원 중 2/3이상 참석시 성원(예비 심사위원 없음)

구 분	대상자	확보 인원	후보 위원	선정 기준	비 고
선 정 계획안	•대한민국미술대전 관계위원	172	24	6	분야별 전문가 위 촉
	•전라남도미술대전 관계위원	176	20	5	
	•전라남도 건축·조경·미술·디자인교수	82	12	3	
	•당초 설계자 및 책임감리원	5	4	1	
	•전라남도의회 의원	10	4	1	
	•전남발전 정책자문위원회	55	12	3	
	•시민단체, 환경연합, 언론기관 문화문야	-	4	1	
	계 80명중 20명이내 선정	500	80	20	

*작품공모 참여자 및 참여기관에 소속된 관계자는 배제

○전라남도의 심사위원 구성은 전국 대상의 대한민국미술대전 관계위원이 포함되었다고 하지만 지역 내의 인력 구성이라는 한계를 보임

3.2 심사 평가기준

- 전남공모의 경우 상징성, 조형미, 조화미, 기능성, 경제성, 기타 등의 항목으로 구분하여 평가 하였으나 세부 사항에서 중복되는 부분이 있으며, 작품가치성 평가나 작품성에 대한 가점 등 임의적인 항목을 포함하고 있음
- 인천공항공모의 경우 디자인과 제작설치 관점만으로 양분하여 단순하게 평가 하는 양상이지만 평가에 있어 많은 요소의 합산이 아닌 작품 전반적인 느낌이 평가를 좌우하고 있어 오히려 바람직한 기준임

전남공모

구분	평가항목	세부심사사항	배점기준(%)
1. 상징성 (30%)	기본개념구상	•역할과 기능 표현 •전라남도신청사 이념과 정신표현	15
	상징성 표현	•신청사 이전 기념성 표현 •전라남도의 역사성	15
2. 조형미 (20%)	창의/독창성	•모작시비, 오해 소지 여부 •창의성, 독창성 수준 여부	5
	예술성	•조형의 구성,색상,질감,디자인 등 •미적 감각 표현 수준	5
	연출성	•전통과 현대적 감각의 조화 •야외조명의 연출가능성	5
	명소화 이미지	•국내·외 명소로서 부각 가능성	5
3. 조화미 (10%)	환경 조화성	•주변 입지 시설물과의 조화미	4
	조형물 인지성	•국내외 관광객 인지도	3
	주민접근용이성	•주민들에게 친근하고 호기심을 유발할 가능성	3
4. 기능성 (20%)	합리적 설계	•용도별,동선별,기능별 설계 적정성	10
	구조적 안정성	•구조적 합리성, 안정성	5
	재료/재질의 적정성	•재료의 내구성, 유지관리, 용이성	5
5. 경제성 (10%)	총사업대비 작품가치 평가	•총사업비 이내 여부 •제시한 총사업비 대비 작품 가치성	10
6. 기타 (10%)	평가항목 외적 고려사항	•현상공모 지침 준수 여부 •심사위원의 작품성에 대한 가점	10
계			100

인천공항공모

평가항목		배점범위
디자인 분야	•주변환경과의 조화	10
	•아이디어방향과 인천공항 이미지 부합	20
	•디자인 컨셉의 적정성	15
	•재료 및 연출계획의 적정성	10
	•조명계획의 적정성	10
	•표출계획(LED)의 적정성	10
	소 계	75
제작·설치 분야	•사업비 산출의 적정성	10
	•구조적 안정성 및 추진일정	10
	•유지관리 계획의 적정성	5
	소 계	25
감 점		
합 계		100

3.3 심사 평가방법

○세부적인 심사 방법은 응모 작품의 수나 작품 수준의 차이 등에 따라 적합한 방안으로 진행해야 하기 때문에 복수 방안을 제시하고 상황에 따라 심사위원 합의 의해 채점 방식을 선택 하는 것이 합리적임

○전남도청공모의 심사채점계획은 제안서의 평가 항목에 의한 심의평가와 불공정 행위, 모작 시비가 있는 응모 결격사유에 해당하는 출품작의 심사 제외를 골자로 하고 있음

*응모작의 보안 유지를 위해 비 번호를 사용

○전남도청공모의 심사방법은 응모작품을 크게 구분하는 방법으로 탈락위주의 네거티브 방식과 선정작의 2배수를 선택하는 포지티브 방식을 제시하며 세부적인 방법으로는 개별 작품에 대하여 채점하는 절대평가, 대상 작품을 비교하는 상대평가, 혼용방법을 근거하여,

▶ 1단계에서는 항목별 착안사항에 의거한 절대평가로 각 10작품을 선정

▶ 2단계에서 각 10개 작품을 대상으로 세부사항 및 배점 범위를 확인, 상대평가를 원칙으로 시행하기로 계획함

*채점계획은 심사위원회의 결정으로 변경 조정이 가능

3.4 입상작 및 설계비 보전

○디자인 및 설계·시공과정을 포함한 공모인 전남도청공모와 새만금공모의 경우 당선작 외 입상작에 설계비 보전 차원의 시상금을 수여하고 있음

전남도청공모			인천공항공모			새만금공모		
당선작	각1점	작품제작 및 설치권 부여	금상	1점	5천만원	대상	1점	당선작
			은상	1점	3천만원	금상	1점	천만원
우수작	각2점	도지사 공로패 상금 각5백만원	동상	1점	2천만원	은상	2점	각 7백만원
			디자인 채택안에 대해서는 디자인 감수권 부여 설치 완료 후에 5천만원 추가 지급			동상	3점	각 5백만원
시상금 총 3천만원			시상금 총 1억원			당선작은 설계·제작·설치권 시상금 총 3천9백만원		

○심사위원회의 결정에 따라 입상작이 선정되지 않을 수 있음

○당선자가 법령, 기타 등의 사유로 제작·설치를 수행할 수 없을 경우 또는 정당한 사유없이 계약 기간내에 계약을 체결하지 않는 경우 차순위 심사 작품 순으로 동권한을 부여함

4. 기타

4.1 계약

- 계약 방법은 협상에 의한 계약으로 체결하고 있음
- 원가계산에 의한 설계액에 의거 상호 협상-
- (국가를당사자으로하는계약에관한법률시행령 제43조)

4.2 심의위원회 상정

- 전남공모의 경우 무안군문화예술공간및미술장식에관한조례에 의해 심의위원회 심의가 의무 사항임

4.3 저작권

- 저작권 및 입상작의 저작권 이양에 관한 내용이 수록되었음
- 제출되는 응모작은 순수창작물로 타인의 저작권을 침해하지 않아야 하며 타인의 저작권 침해시 제출자는 그 손실을 배상하여야 함
- 입상작은 반환하지 않으며 저작권 및 소유권은 주관기관에 귀속되며 권리를 주장하거나 이의를 제기할 수 없음
- *이러한 권리는 공모참가신청서를 제출함으로써 계약이 체결된 것으로 간주
- 당선작품에 대한 보완 및 수정을 요구할 수 있으며 당선자는 따라야함
- 입상작의 성과물에 기재된 내용을 홍보 등에 사용할 수 있음
- 본 공모에서 각 응모자에 제공한 각종 자료는 우리 공사의 동의 없이는 공모 외의 목적으로 발표하거나 사용할 수 없음

4.4 그 외

- 심사결과에 대해서는 이의를 제기할 수 없음
- 참가신청서에 허위사실을 기재하거나 본 공모지침서의 중요한 사항을 위반하는 사실 등이 발견될 경우 공사에서는 자체심의를 통하여 입상을 취소하고 지급한 포상을 회수할 수 있으며, 이에 대한 모든 책임은 응모자에게 있음
- 본 디자인 공모지침서의 해석에 관하여 이의가 있거나, 지침에 명시되어 있지 않은 부분에 대하여는 우리 공사의 의견이 우선함
- 성과물 심사 결과 낙선 작품은 입상작 발표 후 7일 이내에 공모자가 회수해야 하며, 기한 내 회수하지 않은 작품은 임의 처분한다.
- 공모자는 모든 관계법규 및 도로안전시설물 설치 관련법규, 제반 규정사항 및 입지여건에 적합하게 계획하여야 함
- 응모자 또는 그 관련자 등이 본 공모와 관련하여 소송을 제기할 경우, 우리 공사 소재지 법원을 관할법원으로 함

Ⅲ. 현상공모방안

1. 공모 기본 방향

1.1 미술품설치 방안

- 적재적소

관람객이 이동이 빈번하며 이동 중 정지하여 관람이 가능한 공간이 확보된 장소 등 설치의 활용성이 돋보이는 지점 선정

- 건축미의 보존

조형물이 건축물과 근접 설치됨으로 건축미가 훼손되거나 조망이 저해되지 않고 건축물과 조화되도록 설치 위치의 선정

- 다양한 미술품 확보

건축비에 포함된 미술장식품 설치 금액 외에 회화 등 평면 예술품의 확보 방안 모색

1.2 공모 방안

- 개방성

공모자격의 제한 등을 최소화하여 공모가 지역의 한계를 벗어나 폭 넓게 이루어지며 자료나 정보 제공 등이 투명하고 원활하게 제공

- 응모작품의 수준 향상

공모자격의 제한 등을 최소화하여 공모가 폭 넓게 이루어지며 자료나 정보 제공 등이 원활하게 제공

- 홍보극대화

지역 내부의 홍보에서 벗어나 타 지역에서 도청 이전을 인지하는 계기가 되도록 홍보의 적극적인 활용

2. 현상공모 개요

2.1 공모명

충청남도 신청사 미술장식품 현상공모

2.2 설치 장소 및 종류

가. 상징조형물 1점

- 설치위치 : 도청사 진입광장 수상 공간을 포함한 공간

-주출입구를 조망점으로 도청사를 배경으로 조화를 이루는 장소

-청사 동간의 공간은 조형물이 입지할 만한 여유가 없으며, 조성 시 건축물의 아름다움을 저감할 소지가 있음

○공모범위 : 상징조형물 및 야간 조명

○작품규격 : 가로·세로 4m, 높이 8m 내외의 조형물

- 관람객이 근접하기 어려운 위치, 개활 공간, 랜드마크로서의 규모
- 전남도청 상징물 가로 2.4m, 세로 2.4m, 높이 3.0m

○작품 장르 및 유형 : 제한 없이 공모

○사업비 : 5억 5천만원(기존 수립 예산)

○건축물 미술장식제도의 영향 받는 범위

*사업비는 제세공과금 및 제경비(저작권료, 설계, 제작·설치비, 보증보험 및 기단설치, 조명(수중) 설치 및 전기 공급장치)를 포함한 금액임

나. 설치미술품 : 5점

○설치위치 : 잔디광장

-녹지만으로는 공간 짜임이 부족하여 다수의 조형물로 채워줌

○공모범위 : 조소작품 5점

○작품규격 : 가로·세로 2m, 높이 3m 내외(좌대 포함)의 설치미술품

○작품 장르 및 유형 : 제한 없이 공모

○사업비 : 작품당 1억 × 5점 = 5억원 (신규 예산 요구)

○건축물 미술장식제도 영향을 받지 않는 범위

*사업비는 제세공과금 및 제경비(저작권료, 설계, 제작·설치비, 보증보험 및 기단설치, 조명 설치 및 전기 공급장치)를 포함한 금액임

다. 준공기념탑

○시공사가 별도 부담하여 설치하는 방안

*유럽의 경우 옛 청사에는 건물 건축에 기여한 인사의 명단이 새겨진 준공기념탑이 설치되었으나 근래에는 설치되지 않고 있는 추세임

라. 청사 내부 미술장식품

○기존의 도 보유 미술품(입체 및 회화, 서예, 사진)과

도미술전람회를 '도청이전특별전'으로 기획, 우수작품 확보

*시상금의 증액 및 대대적인 홍보로 도청이전 홍보의 극대화

2.3 작품 내용(구상 방향)

새롭게 시작하는 충남의 희망찬 미래

- 한국의 중심, 충남의 새로운 중심의 표현
- 찬란한 백제문화의 계승지로서의 역사성, 서해안 내포문화
- 서해안시대 역동과 활력의 원동력 충남
- 국가의 위기에 맞서 싸우는 호국정신/이순신, 유관순, 윤봉길, 김좌진 등
- 여유, 원만, 조화, 청렴으로 대표되는 충남인의 정신 구현
- 주변 환경과 건축물과의 형태 및 색상 면에서의 조화성
- 영구 보존할 수 있는 내구성 특히 수상 조형물의 보존력

2.4 주관기관 및 조직

- 본 공모사업은 충남개발공사(신도시건설본부, 청사건축부)에서 주관하고, 부장급 1명, 차장급 1명, 과장급 1명, 직원 2명으로 운영함

2.5 공모일정

	일시	일정	세부내용	누적일
1	2011. 0. 0	공고	도, 개발공사, (사)미협 홈페이지, 일간지	-
2	2011. 0. 0	현장설명	충남도청이전홍보관	10
3	2011. 0. 0	응모접수	충남개발공사 신도시건설본부/8일간	18
4	2011. 0. 0	질의접수	응모접수 후 4일간/팩스로	23
5	2011. 0. 0	질의회신	질의접수 1주일 후	30
6	2011. 0. 0	예비심사위원	4배수 선정	45
7	2011. 0. 0	응모작 접수	충남개발공사 신도시건설본부/당일	60
8	2011. 0. 0	심사위원선정	심사 전날	63
9	2011. 0. 0	심 사	심사위원회	64
10	2011. 0. 0	이의신청	선정작의 모방성 입증자료 제출	65
11	2011. 0. 0	입상작 발표	유동적	68
12	2011. 0. 0	작품반환	발표 후 7일	75
13	2011. 0. 0	시상식	충남개발공사	80
14	2012. 0. 0	계약체결		100
15	2012. 0. 0	설계 및 시공	착수	120
16	2012. 0. 0	심의위원회	홍성균/충남경관디자인위원회	140
17	2012. 0. 0	설계 및 시공	6개월 소요	300
18	2012. 0. 0	준공식		

3. 공모절차

3.1 공모자격

- 본 공모는 전국 대상으로 하며 수준 높은 작품을 기획 구상할 수 있는 다양한 분야의 작가 참여를 유도 하여야함
- 특히 지역 제한을 두거나 제한으로 오해할 수 있는 여지는 없어야함
- 단독 또는 팀으로 참가할 수 있으며 일반건설업 면허를 소지하지 않았을 때는 공동으로 참여할 수 있음
- *응모자격의 제한을 최소화 하면서 실질적인 시공이 가능하게 제한

3.2 응모작품 수

- 개인이나 팀당 1작품을 응모작을 제한함
- 상징조형물 분야와 설치미술품 부문에 각기 응모할 수 있음
- *1인(팀) 작품 원칙으로 응모작품 수준 제고

3.3 제출도서/상징조형물 및 설치미술품 부문 공히

- 모형 : 1/50 축소물 제시로 출품 수준의 사전 확보
- 설계도판 : 조감도, 상세도 및 기타 도면 표현/패널형태
- 작품설명서 : 응모작품설명/책자형태
- CD : 설계도, 조감도, 작품설명서 등 데이터 수록
- *모형 제시로 응모 수준의 사전 선정 효과

3.4 응모작 접수

- 모형 파손 등의 우려로 인편으로 당일 직접 접수를 원칙

4. 심사 및 시상

3.1 심사

- 충남개발공사가 선임하는 심사위원회에서 심사하며 심사위원 구성 및 진행은 별도의 장에서 상세히 서술함

3.2 입상작에 대한 설계비 보전

- 입상작 중 상징조형물 부문의 당선작 외에 우수작 2점에 대하여 설계보전비 형식의 시상금을 지급(각 250만원 총 500만원)
- *설치미술품 부문은 당선작이 5점이기 때문에 설계보전비의 불필요

3.3 입상작(선정작 및 우수작)의 저작권 양도

- 저작권 양도 및 보완 수정에 관한 이행 및 권리의 양도를 분명히 함

IV. 심사방안

1. 심사위원 구성 및 심사

1.1 구성방안

- 순수미술, 공공디자인, 건축, 조경 등 전문가 외에 학계, 의회, 언론, 시민 단체 등이 참여하는 전문가 인력베이스의 활용
- 지역 전문가 외에 수도권 및 타 지역 전문가의 참여(출향 인사 활용)
- 응모작가와 연관성 파악하여 초기 단계에서 배제(관련 업체, 동일 협회, 동일 시기의 학교 동문) *별도의 검증 단계가 요구됨

1.2 심사위원회 역할

- 심사위원장 선출, 심사방법 선택(공지된 기준에 의거, 제시한 안중 선택)
- 위원회 운영에 필요한 사항 결정
- 작품심사 및 입상작 결정(당선작 및 우수작)
- 모방작 등 저작권 문제 제기(24시간 내)
- *작품 선정에 관한 실질적인 진행 및 결정은 심사위원회 소관임

1.3 심사위원회 인력풀 구성

- 인력풀 확보▶1차 선정/3배수▶최종 선정 15명

구 분	대상자	확보 인원	후보 위원	선정 기준	비 고
확보 인원	•대한민국미술대전 관계위원/외지인사 위주	00	12	4	분야별 전문가 위 축
	•충청남도미술대전 관계위원	00	12	4	
	•충청남도 경관디자인위원	00	12	4	
	•건축물 설계자 및 책임감리원	00	3	1	
	•충청남도의회 의원	0	3	1	
	•시민단체, 환경연합, 언론기관 문화문야	0	3	1	
	계 45명중 15명이내 선정	000	45	15	

- 선정방법

확보된 심사인력풀을 대상으로 1차 후보선정 3배수인 45명 선정/선정 직후 위촉 동의
1차 후보선정은 충남개발공사 자치 위원회 구성 선정 -위원장 : 본부장, 위원 : 부장 및 과장
▼
최종 후보 선정/심사 전일
응모자 입회/사전연락 후 참석자 입회 추첨 수서대로 참석여부 확인하여 15명 충당

1.4 심사위원 위촉

- 심사위원 위촉 통지 : 15명 선정 후 전화통지로 위촉 수락
- 서약서 작성 및 위촉장 수여

2. 심사 진행 계획

2.1 심사대상

- 미술장식품 : 상징조형물, 설치미술품

2.2 심사 채점 계획

- 응모작품 결격 처리

- 응모작중 실격사유에 해당하는 작품의 심사 제외
- 심사에 영향을 주기위해 불공정 행위가 인정되는 응모작품의 심사제외
- 모작 시비 또는 모작으로 오해 가능성이 있는 작품의 심사 제외는
심사위원 전원의 합의가 없는 경우 정상적인 심사 대상

*결격이 사유가 전체 심사위원의 합의를 이끌 수 있는 내용은 사전 제거
모작 시비처럼 현장 판단이 모호한 부분은 증거를 첨부한 문서 제출

- 응모작품의 평가

- 충남의 상징성(역사성과 새로운 미래상), 디자인 콘셉트 적정
- 주변 건축물과 환경과의 조화, 표현 기법 및 재료의 적정성
- 야간 조명 경관 계획, 구조의 안전성 및 내구성
- 유지관리 계획과 사업비에 대비한 작품의 가치적정성

- 심사기준표

	평가항목	배점범위
조형미 부분	● 충남의 상징성 표현	20
	● 디자인 콘셉트의 적정	15
	● 주변 건축물 및 환경과의 조화	15
	● 표현 기법 및 재료의 적정성	10
	● 야간 조명계획의 적정성	10
	소 계	70
구조 및 유지 부분	● 작품의 제작 실현성	10
	● 구조의 안전성 및 내구성	10
	● 유지관리계획의 적정성	5
	● 사업비와 작품의 가치 적합성	5
	소 계	30
	감 점	
	합 계	100

3. 채점 계획

3.1 채점방법

○포괄적 방법

- 채점 대상 작품수가 많거나 작품간 수준 차이가 있을 때 일정 수의 작품을 우선 선정하여 1차 선정된 작품을 항목별로 세심히 채점
- 포괄적 방법에서는 채점표에 의한 선정보다는 심사위원의 전반적인 판단으로 낙점식 선정이 주로 이루어지며 선정(입상)작의 2~3배수를 선정
- 대상 작품수와 1차 선정해야할 작품수에 따라 선택식(포지티브)과 탈락식(네거티브)식을 택할 수 있으며 1차 선정 작품수가 의도한 수와 비슷한 경우에는 2단계로 진행되고 차이가 많은 경우 그 수만큼 재 선정

○채점식 방법

- 선정 대상 작품수가 적정하거나 수준의 비슷한 경우 항목별로 세심히 채점하는 방법으로 절대배점과 상대배점 방식이 활용됨
- 절대배점
항목별 배점 항목에 주어진 배점 한도대로 심사위원이 재량껏 배점하는 방식으로 심사위원 간 배점의 편차가 크기 때문에 상, 중, 하 등 단계를 나누어 배점하도록 하지만 심사위원 간의 배점 편차를 조절하기 어려움
- 상대배점
항목별 배점 등급(5~7)을 정하고 대상 작품수에 따라 해당 배점을 받을 수 있는 작품 수를 강제 분포 시키는 방식으로 심사위원의 배점의 편차를 최소화 할 수 있지만 평가 항목의 단순함을 전제로 함
*배점 폭이 제한적이므로 우열이 큰 작품끼리의 채점에는 불합리하기 때문에 1차 선정을 한 균등성이 있는 작품을 대상으로 채점이 적함

○합의식 방법

- 최종 당선작의 선정 단계거나 채점상 동점인 경우 해당작(2~3정도) 만을 대상으로 합의식 으로 선정하는 방식으로 심사위원 이 결정에 따라 채점표를 작성하여야 함

○최고배점과 최소배점의 처리

- 항목별 최고배점과 최소배점을 인정하지 않고 합산에서 빼는 방식이 일반화되어 있고 합리적인 방식으로 인식되지만 실질적으로 제거되는 최고점수와 최소점수가 심사에 큰 영향을 미치는 요인이며 악용될 소지가 많음

3.2 채점진행 방법

○1단계 : 응모작의 수에 따라 유동적이지만 1단계에서는 일정수의 작품을 선정하는 것을 목표로 함

-심사위원의 낙점 (일괄표에 의한 선정) 10~15 작품 선정

○2단계 : 1단계에서 선정한 10~15 작품을 대상으로 항목별 채점

-항목별 상대배점으로 채점이 합리적임

○3단계 : 2단계에서 결정되지 않았으면 합의식으로 결정

*상대배점 방식 예/편차 조정 가능

배 점 한 도	최우수	우수	보통	미흡	아주미흡
20점	20	16	12	8	5
10점	10	8	6	4	3
5점	5	4	3	2	1
15작품 대상/선정 작품수	2	4	4	3	2
10작품 대상/선정 작품수	1	3	3	2	1

2.3 심사순서

○개회선언 : 성원보고, 성립선포

○심사위원 소개

○심사위원장 선출

○심사위원장 인사말

○사업추진, 현상공모 개요, 심사계획

○응모작 심사/조형물 분야, 설치미술품

○심사결과 및 평가

-채점표 작성 및 제출,

-심사 결과 종합 및 발표

○ 심사 종료 및 폐회

V. 현상공모 지침서

1. 현상공모 개요

1.1 공 모 명

충청남도 신청사 미술장식품 현상공모

1.2 공모방식

현상공모로 시행

1.3 주관기관

본 공모는 충남개발공사에서 주관하고, 세부적인 진행은 우리 공사 신도시건설본부 청사건축부에서 담당하며, 주소 및 연락처는 아래와 같다.

1) 주소 : 충남 홍성군 홍성읍 오관리 447-1(문화로 109) 충남개발공사

2) 전화 : 041) 630-7800, Fax : 041) 630-7897

3) 홈페이지 : www.cndc.kr (배너:충청남도 신청사 미술장식품 현상공모)

1.4 공모목적

- 충청남도 도청사가 충남의 중심지인 홍성·예산으로 이전함에 따라 충남의 웅비와 기상을 담고 새롭게 펼쳐나갈 충남의 미래를 표현하는 미술 작품을 설치하여, 도민에게 문화의 공간을 제공하고 방문객들에게는 Eye-Stop 랜드마크 역할을 하는 설치미술품인 준공기념탑에 대한 현상공모를 다음과 같이 실시한다.

1.5. 공모개요

가. 위 치 : 충청남도 홍성군 홍북면·예산군 삽교읍 일원
(충청남도 신청사 신축부지 내)

나. 수 량 : 총 2분야 6점
상징조형물 1점, 5억 5천만원 이내
설치미술품 5점, 각 1억원 이내

다. 공모범위 : 상징조형물 1점(수중 기단 및 야간 조명 포함)
상징조형물 5점(기단 및 야간조명 포함)

라. 재 질 : 내구성이 강해 영구보존이 가능한 재질, 충남 고유성 재질

마. 사 업 비 : 11억 5천만원

※ 사업비는 제세공과금 및 제경비(저작권료, 설계, 제작·설치비, 보증보험 및 좌대설치, 조명 장치 등 모든 경비)를 포함한 금액임

바. 작품내용

새롭게 시작하는 충남의 희망찬 미래

- 한국의 중심, 충남의 새로운 중심의 표현
- 찬란한 백제문화의 계승지로서의 역사성, 서해안 내포문화
- 서해안시대 역동과 활력의 원동력 충남
- 국가의 위기에 맞서 싸우는 호국정신/이순신, 유관순, 윤봉길, 김좌진 등
- 여유, 원만, 조화, 청렴으로 대표되는 충남인의 정신 구현

사. 설치기한 : '12. 00. 00(단, 사업 추진여건에 따라 기간조정 가능)

(자료 사진)



1.4 공모일정

- 1) 공고방법 : 충청남도 · 충남개발공사 · (사)한국미술협회 홈페이지 게시
및 전국 일간지 신문공고
- 2) 공 고 일 : '11. 0. 00(월)
- 3) 현장설명 : '11. 0. 00(월) 14:00~16:00 *공고 후 10일
 - 장 소 : 충남도청이전홍보관(동영상 관람후 현장 이동)
 - 주 소 : 충남 홍성군 홍북면 신정리460-2 (041-111-2222)
 - 참석대상 : 대표자 또는 위임장을 소지한 그 대리인, 공동계약의 경우
공동도급체 대표자 또는 공동수급체 구성원 전원의 연명으
로 위임한 위임장을 소지한 그 대리인

※ 14:00까지 도착한 자에 한함(시간엄수)
- 4) 응모신청 접수 : '11.0. 00(월)~0. 00(월) 09:00~18:00 *현장설명부터 8일
 - 접 수 처 : 충남개발공사 신도시건설본부 청사건축부(2층)
 - 주 소 : 충남 홍성군 홍성읍 오관리 447-1(문화로 109)
 - 구비서류 : 응모자 신청시 구비사항 참조(2.1.다)
 - 접수방법 : 관련 구비서류 지참 후 방문 접수

※ 18:00까지 도착한 자에 한함(시간엄수), 현장설명회 장소에서 응모신청
가능
- 5) 질의접수 : '11. 0. 00(월)~0.00(월)/*접수 완료 다음 월요일부터 4일간
- 6) 질의회신 : '11.0. 00(월) *질의 접수 1주일 후
- 7) 응모작 접수 : '11. 0. 00(월) 10:00~18:00까지 *공고 60일 후
 - 접 수 처 : 충남개발공사 신도시건설본부 청사건축부(2층)
 - 주 소 : 충남 홍성군 홍성읍 오관리 447-1(문화로 109)
- 8) 심 사 : '11. 0. 00(월)예정 *응모작 접수 4일 후
- 9) 입상작 발표 : '11. 00. 00(월)예정(홈페이지 게시 예정) *심사 3일 후
- 10) 시 상 : 별도 통보
- 11) 응모작품(모형 및 도판) 반환 : 발표일로부터 7일 이내(2.7. 기타사항, 다. 반환 참조)
 - 일정은 우리 공사의 사정 및 응모상황에 따라 변동될 수 있으며, 일정 변경
시 공사홈페이지(<http://www.cndc.kr/>)공고/소식, 공지사항에 게시, 유
선 또는 이메일 통보

1.5 일정 관장

- 현상공모 일정이 변경될 수 있으며, 이에 관한 모든 사항은 충남개발공사가 주관
- 공모일정의 변경이 불가피할 경우 변경된 일정을 충남개발공사 홈페이지

- 지 게시, 유선 또는 이메일 등으로 모든 응모자에게 통보
- 응모자는 응모신청서상의 주소 또는 연락처가 변경되었을 경우 그 변경된 내용을 신속히 신도시건설본부에 유선으로 통보하며, 그렇지 못하여 발생하는 모든 책임은 응모자에 있음

2. 공모절차

2.1 공모신청

가. 참가자격

- 1) 공고일 현재 조형물, 조각 또는 미술분야의 작품 활동을 하고 있는 자로 최근 10년 이내('01. 1. 1이후) 국가, 지방자치단체 또는 공공기관에서 시행한 단일건으로 3억원 이상의 조형물 공모에 당선되어 제작·설치한 경력이 있는 자
단, 당선자가 관련법에 의한 시공자격이 없을 경우 건설산업기본법에 의한 일반건설업 면허(건축공사업, 토목건축공사업)를 소지한 업체와 공동으로 계약하되 대표권은 작가가 가짐
- 2) 개인 또는 공동응모 가능하며, 응모작품은 개인 또는 공동응모팀별 1작품에 한함
- 3) 공동 응모 시에는 대표자 1인을 선정(1인 명의)하여야 하며, 모든 법적 의리와 의무사항은 대표자에게 귀속됨

나. 자격제한

- 응모신청일 기준으로 등록취소, 휴폐업, 업무정지, 부정당 업체지정 관련 제반 법 규정 등에 결격사유가 있는 자(업체)는 현상공모에 참가할 수 없음

다. 공식언어

- 현상공모에 사용하는 언어는 한국어로 한다. 단 필요에 따라 한문 또는 영문으로 표기할 수 있으며, 이 경우 괄호를 사용하여 명기하여야 한다.

라. 사용단위

- 모든 계량단위는 미터법을 사용한다.

마. 응모 신청시 구비서류

- 1) 현상공모 응모신청서 1부(우리공사 소정양식, 사용인감 지참)(서식# 1)
- 2) 대표자 선임계 및 공동수급 협정서 각1부(공동응모시)(서식# 2)
- 3) 사용인감계 1부(서식 #3) 및 대표자(법인) 인감증명서
- 4) 각서 1부(서식 #4)

5) 응모자경력서(서식 #9)

- 표지를 포함하여 3매 이내로 작성하되 공동응모 시 각각 작성
- 증빙자료첨부(접수일로부터 1개월 이내에 해당 발주기관에서 발행한 실적증명서 원본)

※ 사본, 팩스본, 상장 및 상패 사진, 스캔본 등은 불인정

6) 위임장 1부(서식 #10, 대리인이 등록할 경우에 한함)

※ 응모신청자를 확인할 수 있는 신분증 지참(본인의 경우 본인신분증, 대리인인 경우 신청인과 대리인 신분증 둘 다 지참)

바. 접수처 : 충남개발공사 신도시건설본부 청사건축부(2층)

1) 주소 : 충남 홍성군 홍성읍 오관리 447-1(문화로 109)

2) 접수방법 : 관련 구비서류 지참 후 방문 접수

※ 18:00까지 도착한 자에 한함(시간엄수)

3) 담당자

- 전화 : 041) 630-7733(000 차장), 7736(000 과장), 7738(000 주임)

※ 공모일정의 변경이 불가피한 경우 변경된 일정을 공사홈페이지 알림마당(공지사항)에 게시, 유선 또는 이메일 등을 통하여 모든 응모자에게 통보한다.

2.2 질의접수 및 회신

가. 질의접수기간 : '11. 0.00(월)~0.00(월) *접수완료 다음 월요일부터 4일간

- 전화 : 041) 630-7731, 7740

- Fax : 041) 630-7750

나. 본 지침상 내용이 불명확하거나 난해한 사항에 대하여 질의할 수 있음.

다. 질의방법은 팩스로 질의하되 질의서양식(서식# 5)에 의하며, 질의시 담당자에게 접수 확인토록 하며, 확인하지 않은 사항으로 누락된 것에 대하여는 충남개발공사에서 책임지지 않음

라. 질의회신

- 질의된 내용은 종합하여 '11.00.00(월)/질의 접수 1주일 후 충남개발공사 홈페이지 공고/소식(알림마당)에 게시할 예정이며, 확인하지 않은 사항에 대하여는 충남개발공사가 책임지지 않음

마. 질의에 대한 회신은 본 공모지침의 추가 또는 수정사항으로 간주함

2.3 응모작 접수

- 가. 접수일시 : '11. 00. 00(월) 10:00~18:00까지(시간엄수) *공고 60일 후
- 나. 접 수 처 : 충남개발공사 신도시건설본부 청사건축부
- 다. 수 량 : 응모자(팀)별 1개 작품에 한함
- 라. 접수방법 : 접수기간 내 직접방문 접수(우편접수 불가)
- 마. 제출서류
- 1) 현상공모 작품접수서 1부(우리공사 소정양식, 사용인감지참)(서식# 6)
 - 2) 응모신청접수증

2.4 심 사

- 가. 심사일자 : '11. 00. 00(월) 예정/응모작 접수 4일 후
- 나. 심사방법 : 충남개발공사가 선임하는 심사위원회가 응모작품을 심사
- 다. 유의사항
- 1) 작품을 제출한 자는 심사결과에 대하여 이의를 제기할 수 없으며, 심사에 영향을 주는 사전불공정 행위를 한 경우 해당 작품을 배제 후 선정함
 - 2) 심사결과 입상작 발표는 충남개발공사 홈페이지(<http://www.cndc.kr/>) 알림마당(공지사항)에 공고

	평가항목	배점범위
조형미 부분	● 충남의 상징성 표현	20
	● 디자인 콘셉트의 적정	15
	● 주변 건축물 및 환경과의 조화	15
	● 표현 기법 및 재료의 적정성	10
	● 야간 조명계획의 적정성	10
	소 계	70
구조 및 유지 부분	● 작품의 제작 실현성	10
	● 구조의 안전성 및 내구성	10
	● 유지관리계획의 적정성	5
	● 사업비와 작품의 가치 적합성	5
	소 계	30

2.5 입상작에 대한 설계비 보전

- 가. 입상작 발표일자 : '09. 11. 6(금) 예정 *심사 3일후
- 나. 보전내용
- 상징조형물 부문
- 1) 당선작(당선작 1점) : 표창패, 조형물에 대한 제작, 설치 시공권 부여
 - 2) 우수작(2점) : 표창패, 각 입상작 중 250만원(세금포함)

설치미술품 부문

1) 당선작(당선작 5점) : 표창패, 조형물에 대한 제작, 설치 시공권 부여

※ 심사위원회 결정에 따라 입상작이 선정되지 않을 수 있음

※ 당선자가 법령, 기타 등의 사유로 제작·설치를 수행할 수 없는 경우 또는 정당한 사유 없이 계약기간 내 계약체결을 하지 않는 경우 차순위 심사작품 순으로 동일한 권한을 부여

2.6 입상자의 권리 및 의무

- 입상작에 대한 저작권 및 일체의 권리는 충남개발공사에 귀속되며, 이에 대한 권리를 주장하거나 이의를 제기할 수 없음
- 당선자는 충청남도 신청사 미술장식품의 설계·제작·설치에 관한 권한을 갖음
- 당선자는 충남개발공사 일정에 차질이 없도록 요구사항이 있을시 적극 협조하여야 함
- 당선자는 설치에 따른 대상물 안정성 유무를 판단하기 위해 토목구조기술사 등에 구조확인서 등을 의뢰하여야 하며, 의뢰결과 안정성에 이상이 있을시 충남개발공사에서 구조의 변경을 요구할 수 있으며 당선자는 그에 응하여야 함
- 당선자가 시공 포기시 당선을 무효로 처리하며, 2.4 및 2.5의 심사결과에 의거 차순위 심사작품순으로 동 권한 부여
- 당선자는 조형물을 건설산업기본법에 의한 상징조형물 설치공사에 적합한 업자로 하여금 시공토록 하여야 하며, 공사 착수전 동업자의 자격증빙 및 공사준공 후 하자보수이행관련 서류 제출
- 본 현상공모와 관련하여 당선자가 제출한 서류 중에 허위사실이나 중대한 미비사항이 발견되었을 경우 또는 당선자에게 중대한 과실이 있어 설계진행이 불가능하다고 판단될 때에는 당선자를 취소할 수 있음
- 당선작 선정 후 심사위원회 및 추진위원회에서 보완 의결시 충남개발공사는 보완요구를 할 수 있으며, 당선자는 이를 반영하여야 함
- 상징조형물의 설치완료는 계약일로부터 0개월(동절기 포함)로 하되 현장일정을 감안하여 추후 충남개발공사에서 요청하는 일자로 함
- 당선작 선정발표 후 30일 이내에 소요예산내역 및 상세시공도면 등을 작성하여 충남개발공사의 승인을 득하여 계약하고, 계약후 5일 이내에 착공신고서와 사업 추진계획서를 충남개발공사에 제출하고 그 일정을 준수하여야 하며 일정변경 발생시 즉시 충남개발공사와 협의하여야 함

- 당선작에 제시된 설계결과가 본 미술장식품의 제작·시공시 직접 연계되어 질 수 있도록 충실하고 구체적·실질적인 설계가 되도록 하여야 하며, 설계결과와 상징조형물의 제작·시공사항이 현격하게 상이하거나 변경될 경우에는 계약금액을 변경조정 할 수 있으며, 이 경우 충남개발공사의 결정사항이 우선됨
- 당선작은 “국가를당사자로하는계약에관한법률”의 절차에 따라 계약을 체결(계약금액은 충남개발공사와 수의시담으로 협의 조정)

2.7 기 타

가. 다음 각 호의 경우 심사제외 또는 당선을 취소할 수 있으며, 계약체결 후라도 계약해지와 함께 민·형사상 책임을 짐

- 1) 제출한 서류의 내용 중 분명한 허위기재의 사실이 있는 경우
- 2) 제출도서에 응모자를 식별할 수 있게 기록한다든지 암호를 기재하여 심사에 영향을 준다고 판단되는 경우
- 3) 제출된 작품이 제시된 공사비의 범위 내에서 시공하기 어렵다고 판단될 경우
- 4) 제출된 작품의 실제 시공이 불가하다고 판단되는 경우
- 5) 심사위원회가 실격으로 판정한 경우와 본 응모지침을 위반한 경우

나. 전 시

- 1) 제출된 응모작품은 공사의 계획에 따라 책자로 인쇄·발간하여 배포할 수 있음
- 2) 제출된 응모작품은 입상작 발표 후 일정기간 동안 보유하여 전시할 수 있음

다. 반 환

- 1) 심사결과 낙선작은 입상작 발표일로부터 7일이내(발표일자, 일요일 및 휴무일 미포함) 응모자가 회수하여야 하며, 기한내 회수하지 않은 작품은 공사에서 일체 책임지지 않음
- 2) 낙선작 반환은 작품도판 및 조형물 모형에만 해당되며, 작품설명서, CD-ROM 및 응모자 경력서는 반환하지 않음
- 3) 제출도서 작성상의 하자 및 취약한 재질 등으로 발생한 보관상의 파손에 대해서는 반환시 이의를 제기할 수 없음
- 4) 응모작품 작성에 대한 제반비용은 응모자가 부담함
- 5) 심사결과 당선 및 우수작은 반환하지 않음

3. 현상공모 세부지침

3.1 미술장식품 개요 및 범위

가. 위 치 : 충청남도 홍성군 홍북면 · 예산군 삽교읍 일원
(충청남도 신청사 신축부지 내)



나. 작품의 범위

- 1) 상징조형물 및 야간 조명
- 2) 가로 · 세로 4m, 높이 8m 내외의 규모
- 3) 사 업 비 : 억5천만원
※ 제세공과금 및 제경비 포함, 공모개요 1.5 라. 참조
- 4) 설치기한 : '11. 00. 00
※ 단, 사업 추진여건에 따라 기간조정 가능

3.2 설계의 기본방향

가. 일반사항

- 1) 응모자는 응모지침서 등을 충분히 숙지하여 작품 공모 취지에 어긋나지 않도록 해야 함
- 2) 응모자는 현장을 답사하여 미술장식품이 주변 환경과 적절한 조화를 이루도록 고려해야 함
- 3) 응모자는 관련규정 및 제반규정에 적합하게 설계 및 시공될 수 있도록 계획하여야 함
- 4) 응모자는 저작권법에 저촉되지 않는 순수 창작품으로 응모하여야 함
- 5) 본 건축물을 포함한 다양한 경관연출(야간경관 포함)이 가능하도록 해야 함

나. 작품 구상방향

새롭게 시작하는 충남의 희망찬 미래

- 1) 한국의 중심, 충남의 새로운 중심의 표현
- 2) 찬란한 백제문화의 계승지로서의 역사성, 서해안 내포문화
- 3) 서해안시대 역동과 활력의 원동력 충남
- 4) 국가의 위기에 맞서 싸우는 호국정신
- 5) 여유, 원만, 조화, 청렴으로 대표되는 충남인의 정신 구현

< 충청남도 신청사 개발 개요 >

- 사업구역 : 충남 홍성군 홍북면 · 예산군 삽교읍 일원
- 개발면적 : 103,372.92㎡ (건축 24,801.02㎡, 대지 231,406㎡)
- 주요공사
 - 도본청 : 지상 7층, 지하 2층 - 민원동 : 지상 3층, 지하 2층
 - 대강당 : 지상 2층, 지하 2층 - 의 회 : 지상 5층, 지하 2층
- 총사업비 : 112.84억원(지하주차장 제외)
- 사업기간 : 2007년~2013년

다. 작품의 조건

1) 재 료

- 영구보존이 가능한 재료 중 자유롭게 선정하며, 충남의 상징성이 있는 재료를 사용할 수 있다.

2) 규 모

- 도청 이전의 역사성과 상징성을 고려하여 높이 8m 내외, 가로·세로 4m 내외의 웅장한 크기

3) 안정성

- 내진, 내풍 등 제반 설계기준에 적합하고, 토목구조기술사가 계산한 구조확인서에 의한 상세설계로 안정성 확보
- 이용자들의 접근·이용으로 인한 파손의 우려가 없고, 이용자들의 신체적 접촉 위험요소(굽힘, 베임, 찔림 등)가 없어야 함

4) 내구성

- 탈·변색, 부식, 균열 등 변형과 파손이 없이 장기간 견딜 수 있어야 함

5) 유지관리

- 지속적인 청결 유지 등 유지관리 작업이 용이하고 관리비용이 최소화 되도록 해야 함

라. 특기사항

- 1) 조형물을 야간에도 감상할 수 있도록 조명설치계획을 포함하고, 조명을 조정할 수 있는 컨트롤박스를 별도 설치
 - 조형물의 시공범위는 작품의 본체와 좌대, 기초 및 야간 경관연출을 위한 경관조명까지로 함
- 2) 일반인에게 작품의 이해를 돕기 위한 작품에 대한 명패(작품명, 작가명, 작품해설) 설치
- 3) 당선자는 시공을 위한 상세도(조형물만 해당)를 작성하여 해당분야 전문가의 확인을 받아 해당공사 착수 전 충남개발공사에 제출

4. 제출도서

4.1 제출도서의 종류

구 분	수량	규 격	작성방법		내 용
모 형	1점	1/50 축소	조형물	- 좌대를 포함하여 0.6×0.4×0.4m 크기 이내로 제작	- 조형물의 재질과 동일하지 않아도 되나 같은 느낌이 나도록 표현
			설치 미술품	- 좌대를 포함하여 0.3×0.2×0.2m 크기 이내로 제작	
설계도판	2매	A1 (594x841mm)	<ul style="list-style-type: none"> - 장변을 수직으로 제작 - 발포스티로폼(우드락 10mm)에 부착 - 테두리 없이 부착하여 제출 		<ul style="list-style-type: none"> - 조감도 - 주요부분 상세도 - 기타 필요한 도면, 사진 및 설명 등
작품설명서	17부	A4 (210x297mm)	<ul style="list-style-type: none"> - 백상지 (80g/m²)로 단면인쇄 - 단변을 수직으로 제본(좌철) 		- 응모작품 설명 (20매 이내)
CD	1점	CD-R(12cm)	- CD를 케이스에 담아 제출		<ul style="list-style-type: none"> - 설계도판 jpg파일 - 모형 3차원 투시도 시뮬레이션 - 작품설명서 (hwp or MS word)파일

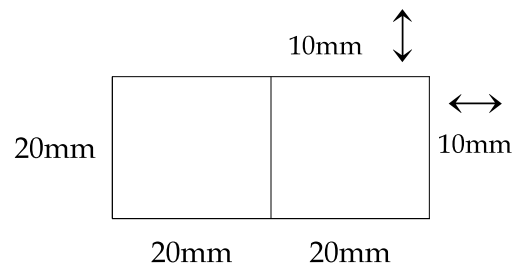
4.2 제출방법

- 응모작품 제출도서는 대표자 또는 위임받은 대리인이 직접 방문제출
 - 우편접수는 불가함.
- 응모작품은 현장설명회에 참석한 응모자(팀)별 1개 작품만 제출
- 제출시 유의사항
 - 대리인이 방문 제출시 위임장, 신청인과 대리인의 신분증 지참
 - 모형 및 도판은 이중으로 포장하며 겉포장에는 응모신청 접수번호를 표기하고 내부 포장에는 일체의 표기도 할 수 없음
 - 작품설명서, CD는 1식으로 포장 후 겉포장에 응모신청 접수번호를 표기하여 제출
 - 모든 제출물은 작성자를 알 수 있는 어떠한 표기도 할 수 없음
 - 지정된 제출도서 이외의 제출품은 심사의 대상이 되지 않음
 - 제출된 도서는 내용의 수정, 보완, 변경이 불가

4.3 도서작성 지침 및 내용

가. 공통사항

- 모든 도서에는 작성자를 알아볼 수 있는 어떤 표시도 해서는 안 되며 이를 위반할 경우 평가대상에서 제외
- 모든 도서의 표기는 한글과 아라비아 숫자 및 미터법을 표기원칙으로 하되, 필요한 경우 한문 및 영문의 병용가능
- 제출도서의 작성은 지정 서식에 따라야 함
- 도판은 설계내용과 직접적인 관련이 없는 이미지(사진)나 심벌 표현 금지
- 도면에는 방위, 축척 등이 표현되어야 하며, 단위는 미터법 사용이 원칙
- 모형의 좌대부분의 우측 하단, 설계도판, 설명서, CD는 우측상단에 고유번호란을 흑색으로 표기
※ 고유번호란 표기 예(□안에는 어떤 내용도 기재하지 않음)



나. 모 형

- 모형의 크기는 실제의 1/50로 축소하여 제작하고, 좌대부분을 포함하여 0.6×0.4×0.4m/0.3×0.2×0.2m 크기를 벗어나지 않도록 제작
- 조형물의 축소본으로 재질은 동일하지 않아도 되나 그 느낌은 표현
- 좌대안에서 조형물을 이외의 조경, 조명 및 주변이미지 표현
- 모형의 취약한 재질 등으로 발생한 보관상의 파손에 대하여는 이의를 제기할 수 없음

다. 설계도판(판넬)

- 도판의 규격은 A1(594mm×841mm) 크기로 하고, 2매(분리제출) 제출
- 도판은 두께 10mm 발포스티로폼(우드락)에 무광 출력지를 부착하여 제출 (테두리 및 액자나 장식물을 부가하지 않음)
- 도판은 아래 사항을 포함하여 자유롭게 구성 가능
 - 디자인 개념 및 전략, 평면계획, 단면도, 조형물 입면도(전면, 측면, 배면), 상세도, 구조도, 야간경관계획, 조감도 또는 투시도 등

라. 작품설명서

- 작품설명서 표지는 (#서식 7)을 이용하여 작성
- 작품설명서 규격은 A4(백상지) 크기로 하며 세로로 좌철
- 매수는 20쪽이내(표지, 간지 제외)로 작성하여 15부 제출
- 표지, 목차, 간지를 제외한 모든 면에 페이지 연번 표시
- 설명서 내용 중 작성자를 인지할 수 있는 어떤 표시도 할 수 없음
- 도면의 규격은 A3(420mm×297mm) 크기로 하되, A4 규격으로 반접
- 도면의 내용은 배치도, 평면도, 정면도, 배면도, 좌측면도, 우측면도, 단면도 포함
- 모형, 도판 및 도면으로 표현하기 어려운 계획의도 및 개념을 설명하고 당선작이 제작·시공 가능하도록 상세한 내용 포함
 - 준공조형물 및 야간경관계획의 개요 및 주요계획 개념 설명
 - 준공조형물과 청사 건축물 디자인과의 조화성
 - 공간계획, 구조계획, 재료계획, 시공계획(공정계획), 유지관리계획, 조명계획, 조감도 등 기타 특이사항 기재
 - 개략공사비 산출내역서 (#서식 8)
 - 기타 모형 및 도판에 표현하지 못한 사항의 설명

마. CD-ROM

- 작품도판 이미지파일(jpg), 작품설명서 문서파일(hwp or MS word), 모형 3차원 투시도 시뮬레이션

4.4 첨부자료

서식 #1. 현상공모 응모신청서

서식 #2. 대표자선임계 및 공동수급협정서

서식 #3. 사용인감계

서식 #4. 각서

서식 #5. 서면질의서

서식 #6. 현상공모 작품접수서

서식 #7. 작품설명서 표지

서식 #8. 개략공사비 산출내역서

서식 #9. 응모자경력서

서식 #10. 위임장

서식 첨부

현 상 공 모 응 모 신 청 서

절 취 선

접수번호 :	
성명(대표자) :	주민등록번호 :
주 소 :	E-mail :
사무소명 :	전 화 :
<p>본인은 충남개발공사에서 시행하는 『충청남도 신청사 미술장식품 현상공모』 지침을 준수하여 응모하고자 신청서를 제출합니다.</p> <p style="text-align: center;">2011년 월 일</p> <p style="text-align: right;">신 청 인 : (인) (대표자 인감)</p> <p style="text-align: center;">충 남 개 발 공 사 사 장 귀 하</p>	
<p>공모명 : 충청남도 신청사 미술장식품 현상공모</p> <p style="text-align: center;">응 모 신 청 접 수 증</p>	
접수번호 :	확 인
성명(대표자):	주민등록번호 :
주 소 :	
업 체 명 :	전 화 :

대 표 자 선 임 계

성 명 :

주민등록번호 :

대표업체명 :

소 재 지 :

상기인을 귀 충남개발공사에서 시행하는 “충청남도
신청사 미술장식품 현상공모”에 대한 아래의 공동응모업체의 대표
자로 선임하고, 모든 법적권리와 의무사항에 대하여 위임합니다.

(※ 별지 : 공동수급협정서 1

부)

2011년 월 일

공동응모업체

(인)

공동응모업체

(인)

업체명 :

업체명 :

대표 :

대표 :

충 남 개 발 공 사 사 장 귀 하

공 동 수 급 협 정 서

(공 동 이 행 방 식)

제1조 [목적] 이 협정서는 아래사업을 (주)○○건설 과 ○○○사가 재정, 경영 및 기술능력과 인원 및 기자재를 동원하여 공사, 물자 또는 용역에 대한 계획, 입찰, 시공 등을 위하여 공동연대하여 사업을 영위할 것을 약속하는 협약을 정함에 있다.

1. 사 업 명 :
2. 계약금액 :
3. 발주자명 :

제2조 [공동수급체] 공동수급체의 명칭, 사업소의 소재지, 대표자는 다음과 같다.

1. 명칭 : (주)○○건설
2. 주사무소소재지 :
3. 대표자성명 :

제3조 [공동수급체의 구성원]

①공동수급체의 구성원은 다음과 같다.

- 1.(주)○○건설(대표자 :)
- 2.○○○회사(대표자 :)

②공동수급체의 대표자는 (주)○○건설로 한다.

③대표자는 발주자 및 제3자에 대하여 공동수급체를 대표하며, 공동수급체의 재산의 관리 및 대금청구 등의 권한을 가진다.

제4조 [효력기간] 본협정서는 당사자간의 서명과 동시에 발효하며, 당해계약의 이행으로 종결된다. 다만, 발주자 또는 제3자에 대하여 공사와 관련한 권리의무관계가 남아있는 한 본 협정서의 효력은 존속된다.

제5조 [의무] 공동수급체구성원은 제1조에서 규정한 목적을 수행하기 위하여 성실, 근면 및 신의를 바탕으로 하여 필요한 모든 지식과 기술을 활용할 것을 약속한다.

제6조 [책임] 공동수급체의 구성원은 발주기관에 대한 계약상의 의무이행에 대하여 연대하여 책임을 진다.

제7조 [하도급] 공동수급체의 구성원은 다른 구성원의 동의를 받지 않고 분담부분의 일부를 하도급할 수 없다.

제8조 [거래계좌] 기성대가등은 공동수급체의 대표자 또는 각 구성원의 다음 계좌로 지급받는다. 다만, 선금은 공동수급체 대표자의 계좌로 지급받는다.

1. ○○○회사(공동수급체대표자) : ○○은행, 계좌번호○○○○, 예금주○○○
2. ○○○회사 : ○○은행, 계좌번호○○○○, 예금주○○○

제9조 [구성원의 출자비율]

①당 공동수급체의 출자비율은 다음과 같이 정한다.

1. ○○○: %
2. ○○○: %

②제1항의 비율은 다음 각호의 1에 해당하는 경우 변경할 수 있다. 다만, 출자비율을 변경하는 경우 공동수급체 일부 구성원의 출자비율 전부를 다른 구성원에게 이전할 수 없다.

1. 발주기관과의 계약내용 변경에 따라 계약금액이 증감되었을 경우
2. 공동수급체 구성원 중 파산, 해산, 부도 등의 사유로 인하여 당초 협정서의 내용대로 계약이행이 곤란한 구성원이 발생하여 공동수급체구성원 연명으로 출자비율의 변경을 요청한 경우

③현금이외의 출자는 시가를 참작, 구성원이 협의평가하는 것으로 한다.

제10조 [손익의 배분] 도급계약을 이행한 후 이익 또는 손실이 발생하였을 경우에는 제9조에서 정한 비율에 따라 배당하거나 분담한다.

제11조 [권리, 의무의 양도제한] 구성원은 이 협정서에 의한 권리의무를 제3자에게 양도할 수 없다.

제12조 [중도탈퇴에 대한 조치]

①공동수급체의 구성원은 다음 각호에 1에 해당하는 경우 외에는 입찰 및 당해계약의 이행을 완료하는 날까지 탈퇴할 수 없다. 다만, 제3호의 규정에 해당하는 경우에는 다른 구성원이 반드시 탈퇴조치를 하여야 한다.

1. 발주자 및 구성원 전원이 동의하는 경우
2. 파산, 해산, 부도 기타 정당한 이유없이 당해계약을 이행하지 아니하여 해당 구성원외의

공동수급체의 구성원이 발주자의 동의를 얻어 탈퇴조치를 하는 경우

3. 공동수급체 구성원 중 파산, 해산, 부도 기타 정당한 이유없이 당해 계약을 이행하지 아니하여 시행령 제76조제1항제6호의 규정에 의거 입찰참가자격 제한조치를 받은 경우.

②제1항의 규정에 의하여 구성원 중 일부가 탈퇴한 경우에는 잔존구성원이 공동연대하여 당해계약을 이행한다. 다만, 잔존구성원만으로 면허, 실적, 시공능력공시액 등 잔여계약이행에 필요한 요건을 갖추지 못할 경우에는 연대보증인과 연대하여 당해계약을 이행하여야 하며, 연대보증인이 없거나 연대보증인이 계약을 이행하지 않는 경우에는 잔존구성원이 발주기관의 승인을 얻어 당해요건을 충족하여야 한다.

③제2항 본문의 경우 출자비율은 탈퇴자의 출자비율을 잔존구성원의 출자비율에 따라 분할하여 제9조의 비율에 가산한다.

④탈퇴하는 자의 출자금은 계약이행 완료 후 제10조의 손실을 공제한 잔액을 반환한다.

제13조 [하자담보책임] 공동수급체가 해산한 후 당해공사에 관하여 하자가 발생하였을 경우에는 연대하여 책임을 진다.

제14조 [운영위원회]

①공동수급체는 공동수급체구성원을 위원으로 하는 운영위원회를 설치하여 계약이

행에 관한 제반사항을 협의한다.

②이 협정서에 규정되지 아니한 사항은 운영위원회에서 정한다.

위와 같이 공동수급협정을 체결하고 그 증거로서 협정서 ○통을 작성하여 각통에 공동수급구성원이 기명날인하여 각자 보관한다.

2011년 월 일

(인)	상 호 :	대 표 자
(인)	상 호 :	대 표 자

사 용 인 감 계

공 모 명 : 충청남도 신청사 미술장식품 현상공모

사 용 인 감	
------------------	--

위의 인감은 상기 현상공모 응모를 위하여 사용하는 인감으로 귀 공
사에

제출되는 일체의 서류에 사용하겠기에 제출합니다.

2011년 월 일

업 체 명 :

주 소 :

성명(대 표 자) : (인)

충 남 개 발 공 사 사 장 귀 하

각 서

당사(본인)는(은) “충청남도 신청사 미술장식품 현상공모”에 응모함에 있어 귀 공사의 공모지침을 성실히 준수하고,

작품당선 후 모작이나 표절 등의 결격사유 및 작품에 중대한 결함이 발견된

경우 기타 공고내용을 위반한 경우에는 귀 공사의 결정에 따를 것이며,

만일 제반규정 위반과 지시, 지침 및 조정불이행 등에 따른 어떠한 불이익도 감수할 것이며,

공모와 관련한 응모작품 제출, 심사, 당선작 결과 등에 대하여는 이의 없이

귀 공사의 결정에 따를 것을 확약하고 이에 각서를 제출합니다.

2011년 월 일

주 소 :

성명(대표자) : (인)

충 남 개 발 공 사 사 장 귀 하

현상공모 서면질의서

성명(대표자) :

신청접수번호 :

주 소 :

E-mail :

사무소명 :

전 화 :

질의사항

2011년 월 일

질의자 업체명 :

성명(대표자)

(인)

충 남 개 발 공 사 사 장 귀 하

현 상 공 모 작 품 접 수 서

절 취 선

접수번호 :	
성명(대표자) :	주민등록번호 :
주 소 :	E-mail :
사무소명 :	전 화 :
<p>충남개발공사에서 시행하는 “충청남도 신청사 미술장식품 현상공모”와 관련하여 첨부와 같이 응모 작품을 제출합니다.</p> <p>첨부 : 1. 응모신청접수증, 사용인감 지참 2. 제출도서 1식(공모지침 4.1참조) - 모형 1점 - 도판 2매 - 작품설명서(가격산출내역서 포함) 15부 - CD 1식</p> <p style="text-align: right;">2011년 월 일</p> <p style="text-align: center;">충 남 개 발 공 사 사 장 귀 하</p>	
작 품 제 출 접 수 증	
접수번호 :	접 수 인
성명(대표자) :	주민등록번호 :
주 소 :	전 화 :
사무소명 :	전 화 :

충청남도 신청사 미술장식품 현상공모

작 품 설 명 서

'11. .



충남개발공사

개 략 공 사 비 산 출 내 역 서

(단위 : 천원)

구 분	가 격	비 고
1. 창 작 비		전체금액의 10%이내
2. 설 계 비		도면 및 내역서 작성비용 등
3. 제 작 비 - 재료비 - 인건비 등		별도 추가항목 발생시 기재
4. 설 치 비 - 운반비 - 시공비 - 기초 및 좌대공사비 등		"
5. 전기공사비 - 전기인입 - 전기공사비 - 조명공사비 등		"
6. 부대공사비		현장정리 등
7. 기타관리비		이윤, 보험, 관리비 포함
소 계		
부 가 세		10%
합 계		
공모금액		부가세 포함

※ 공사비 항목은 위와 같으며 정부노임단가 및 공인기관의 가격 등을 근거로 작성하여야 하며 작품 제작 설치에 필요한 일체의 비용을 포함하여 작성하되 우리공사가 제시한 금액이하로 작성

충청남도 신청사 미술장식품 현상공모

응 모 자 경 력 서

'11. .



충남개발공사

응 모 자 경 력 서

성 명	한 글		주민등록번호	
Email				
근무처	주소 : ☎ Mobile)			
집주소	주소 : ☎			

■ 학 력

기 간	학 교 명	학 위	논문 제목

■ 현 재

- ○○대학 ○○과 강사, ○○조형연구소 소장, ○○미술관 큐레이터 등

■ 수상 및 전시경력

- 'yy/mm/dd : ○○상 금상 수상(증빙서류 첨부)
- 'yy/mm/dd : ○○상 금상 수상(증빙서류 첨부)

■ 기타경력

- 'yy/mm/dd ~ 'yy/mm/dd : ○○대학 ○○과 강사

■ 상징조형물 설치경력(증빙서류첨부)

건 명	발주자명	설치금액(백만원)	설치준공년도	비고
				증빙서첨부

위임장

○ 신청인

- 성명 :
- 주소 :
- 주민등록번호 :

○ 대리인

- 성명 : (인)
- 주소 :
- 주민등록번호 :

상기 본인은 귀 공사에서 시행하는 「충청남도 신청사 미술장식품
현상공모」 응모 신청에 대하여 대리인 _____에게 서류접수
에 관한 권한 일체를 위임합니다.

2011년 월 일

신청인 (인)

충남개발공사사장 귀하