

충남 문화예술인 클러스터 실태와 활성화 방안

박 철 희

충남연구원 문화관광디자인연구부 선임연구위원

jacob10@cni.re.kr

문화예술의 역할과 기능이 증대되고 있는 시점에서 충남 문화예술인 분포 현황과 특성을 살펴보고, 충남 문화예술인 클러스터 활성화를 위한 정책 방안을 제시하고자 함

CONTENTS

1. 문화예술인 클러스터 개념과 역할
2. 충청남도 문화예술인 현황과 특성
3. 충남 문화예술인 클러스터 실태
4. 정책제언

요약

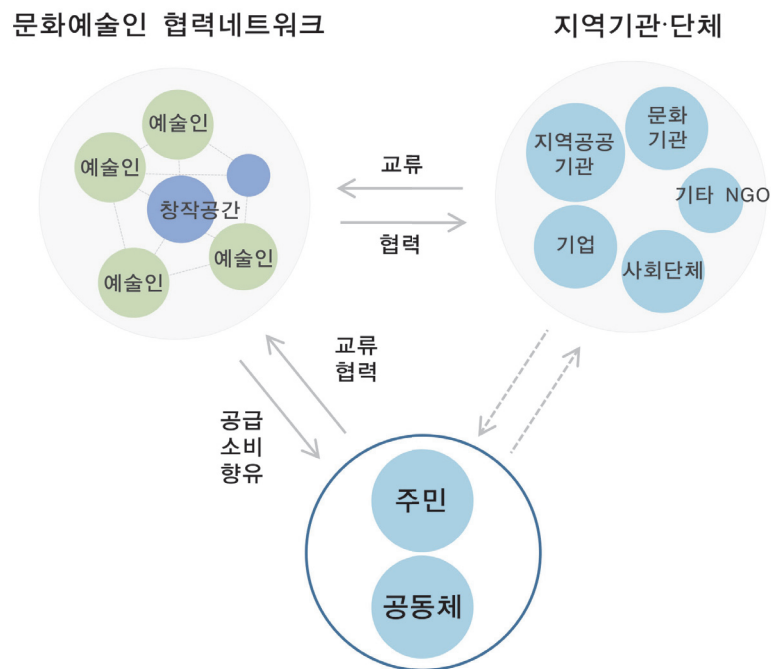
- ◀ 본 연구는 충청남도 문화예술인 현황과 클러스터 실태를 조사해 충남 문화예술인 클러스터 구축을 위한 정책방안을 제시하는데 있음
- ◀ ‘2015 예술인 실태조사’ 설문을 바탕으로 충남 문화예술인 조사 내용을 분석하였으며, 문화예술인 클러스터는 5개 사례를 선정하여 조사함
- ◀ 충남 문화예술인은 전체의 4분의 3 이상이 도시지역에 거주하고 있으며, 창작여건을 갖추고는 있지만 문화예술 활동을 통한 소득이 낮고, 겸업 비율이 높은 것으로 조사됨
- ◀ 대부분의 문화예술인 클러스터가 공적 관계보다 사적 관계에 의해 형성되어 있으며, 주민공동체 및 지역과의 연계성도 낮은 것으로 조사되어 형성 기반이 취약한 것으로 조사됨
- ◀ 충남 문화예술인 클러스터 구축을 위한 정책방안으로 ①문화예술인 협력 네트워크 매개자 양성 및 예술인 등록제 도입, ②문화예술인 네트워크화 프로그램, ③문화예술인 집적공간 조성, ④충남커뮤니티형 레지던시 사업, ⑤전통유산과 연계된 예술인 협력형 사업, ⑥생활공간 개선에 예술인 참여, ⑦충남 문화예술인의 날 지정, ⑧커뮤니티 아트 도입 등을 제안함

01

문화예술인 클러스터 개념과 역할

1. 문화예술인 클러스터 개념

- 문화예술인 클러스터는 문화예술인 간 협력네트워크가 지역 사회(기관, 주민공동체 등)와 다양한 형태(교류, 협력 등)로 연결되어 있는 상태를 말함
 - 많은 예술인들은 개인적으로 창작 활동을 한다고 생각하지만¹⁾, 이는 장르마다 다르며 실제로는 예술인 간에 긴밀한 상호작용을 통해 배우고 영감을 얻으며, 창작활동을 함



[그림 1] 문화예술인 클러스터 개념도

1) 공연이나 전시 등과 같이 공동작업을 필요로 하는 분야는 예술 활동에 네트워크가 필수적인 반면, 문학 창작 등과 같은 분야에서는 상대적으로 네트워크가 느슨하고, 창작활동에 미치는 영향도 적음. 그러나 문화예술 창작과 산업이 활성화된 사회일수록 문화예술인 협력네트워크가 긴밀하게 형성되어 있음

2. 문화예술인 클러스터의 역할과 기능

- 첫째, 예술가들의 긴밀한 공동체 네트워크는 예술 창작과 문화 활동에 실질적인 도움을 줌 (Becker, 2008)
 - 회화, 사진과 같은 시각예술 분야의 창작활동 자체는 개인적인 작업이지만 그것을 가능케 하는 기획, 전시, 판매 등은 관련 네트워크 없이는 불가능함
 - 문학창작의 경우 상대적으로 이러한 네트워크가 느슨하고 창작활동에 미치는 영향도 다른 분야에 비해 적은 편이나 전체적으로 보면 예술가들은 서로 배우고, 경쟁하고, 자신의 생각을 점검받으며, 실질적인 작업을 함께 하기 위해 가까운 지역에 집적하는 특성을 가짐
- 둘째, 클러스터는 지역사회와 연계되어 환경(물리), 경제, 사회문화적 측면에서 다양한 효과를 내며 지역의 내생적인 발전과 지속가능성에 중요한 역할과 기능을 함
 - 도시뉴딜, 지역재생사업에 있어 문화의 역할이 증가되고 있는데, 사업성공의 중요한 요소는 지역에 예술인들의 인적네트워크가 얼마나 잘 형성되어 있는냐는 것임
 - 예술인들의 인적네트워크와 클러스터의 형성은 문화적 재생의 지속성을 확보하는데 중요한 역할을 함

[표 1] 문화예술인 클러스터와 연계된 문화의 환경·경제·사회적 효과

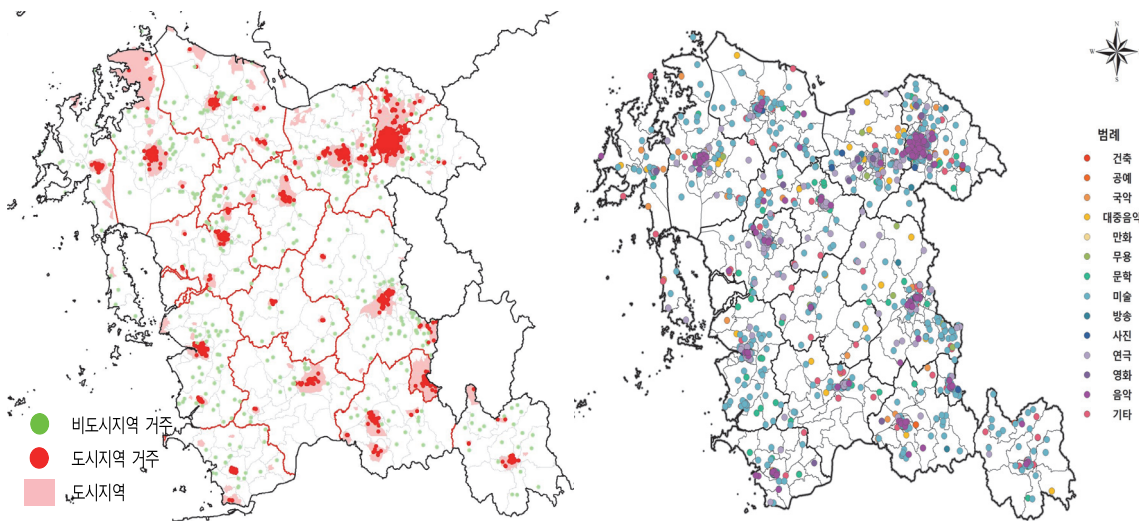
환경적(물리적) 효과	경제적 효과	사회적 효과
<ul style="list-style-type: none"> ▶ 유희 건축물과 토지의 재활용 ▶ 환경적인 개선 ▶ 복합 용도의 개발 ▶ 공간에 대한 공공 용도의 증가 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 내부투자 증대 ▶ 체류증가와 방문객 소비 ▶ 일자리 창출 ▶ 고용주 입지/증대 ▶ 노동력의 다양화 ▶ 새로운 비즈니스, 소매 및 레저 개발의 추진 ▶ 부동산 가치 증대 ▶ 공공-민간의 자발적 협력 증대 ▶ 지역의 문화영역에 협력적 참여 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 장소/사람들의 이미지 또는 평판의 변화 ▶ 사회적 결속의 증대 ▶ 증대된 자신감과 영감 ▶ 거주자들이 사는 장소에 대한 인식의 변화 ▶ 사회적 자본의 증대 ▶ 건강과 웰빙의 개선

02

충청남도 문화예술인 현황과 특성

1. 충남 문화예술인 현황

- 충남 예술인의 시군별, 도시/비도시지역²⁾ 분포 상으로 보면 3/4 이상이 도시지역에 거주하고 있음
 - 계룡(98.7%), 천안(93.5%), 홍성(80.5%), 논산(79.2%), 아산(75.7%) 지역은 충남 평균에 비해 도시지역 분포 비율이 높음
 - 도시지역 비율이 높은 장르는 사진이 93.1%로 가장 높으며, 음악(86.5%), 무용(83.6%), 문학(77.5%), 미술(75.3%) 등의 순으로 나타남



[그림 2] 충남 문화예술인 도시·비도시지역 분포 현황

[그림 3] 충남 문화예술인 장르별 분포 현황

2) 용도지역 중 도시지역 이외 관리지역, 농림지역, 자연환경보전지역 등이 비도시지역임

2. 충남 문화예술인 특성

- 충남 문화예술인 활동경력은 10~20년이 27.7%로 가장 많고, 발표 횟수는 6~10회가 43.3%로 가장 많았는데 이는 전국 평균과 유사한 수준임
- 충남 문화예술인은 전국과 비교하여 더 넓은 창작공간 여건을 가지고 있지만, 가구평균 소득뿐 아니라 예술활동을 통한 소득은 상대적으로 낮고, 겸업비율이 높은 상태임
 - 예술인의 개인창작공간 보유현황에서는 전국은 54.3%만이 보유하고 있으나, 충남은 68.2%가 개인창작공간을 보유하고 있어 보유비율, 면적크기, 자가비중이 전국 평균보다 더 높았음
- 충남의 문화예술인의 가구 평균소득은 3,600만 원으로 전국 평균소득 4,000만 원에 비해 낮은 상태임
 - 충남의 문화예술인의 가구소득은 3~4천만 원이 26.8%로 가장 많은 비중을 차지함
 - 전국 문화예술인이 예술활동을 통해 얻는 평균소득은 1,255만 원인데, 충남은 1,191만 원으로 수입이 상대적으로 낮은 상태임
- 충남 문화예술인의 예술활동 종사형태는 36.1%가 전업, 63.9%가 겸업을 하고 있어 전국 (50:50)과 비교하면, 겸업비율이 높음

[표 2] 충남 문화예술인의 예술활동 직업 고용형태_겸업예술인

겸업예술인 예술활동 고용형태		합계	고용주	정규직	기간제 /계약직 /임시직 /축탁직	일용직	파트타임 /시간제	파견 /용역	프리랜서	기타
전국	예술인수(명)	2,503	48	45	56	13	40	4	2,190	106
	비율(%)	100.0	1.9	1.8	2.3	0.5	1.6	0.2	87.5	4.2
충남	예술인수(명)	155	2	1	2	—	4	—	146	—
	비율(%)	100.0	1.1	0.9	1.5	—	2.4	—	94.1	—

[표 3] 충남 문화예술인의 예술활동 외 고용형태_겸업예술인

겸업예술인 예술활동 외 고용형태		합계	고용주	정규직	기간제 /계약직 /임시직 /촉탁직	일용직	파트타임 /시간제	파견 /용역	프리랜서	기타
전국	예술인수(명)	2,503	359	629	678	46	323	9	309	151
	비율(%)	100.0	14.3	25.1	27.1	1.8	12.9	0.3	12.3	6.0
충남	예술인수(명)	155	21	51	45	—	15	1	17	6
	비율(%)	100.0	13.4	32.9	29.0	—	9.4	0.6	11.0	3.7

03

충남 문화예술인 클러스터 실태

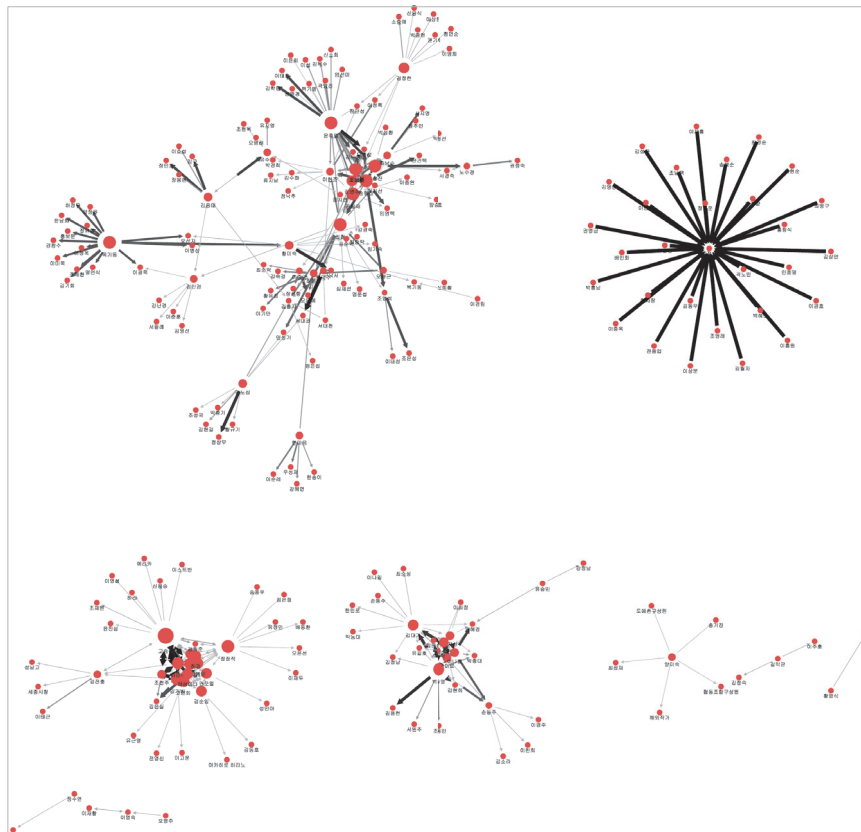
1. 실태조사 방법

- 충남 문화예술인 관련 단체, 정책사업 추진현황 등을 바탕으로 15개 시·군 문화예술담당자, 문화단체, 충남문화재단 및 시·군 문화재단 예술담당자와의 전화인터뷰를 통해 문화예술인 클러스터의 존재 유무를 확인하고, 클러스터에서 활동하고 있는 예술인들과의 인터뷰를 통해 클러스터의 성격과 특성을 파악한 후, 최종 5개 문화예술인 클러스터를 선정하여 조사
 - － 조사대상 : ①홍주문화연구회, ②야투, ③전통예술단 혼, ④계룡산도예촌, ⑤보부상난전놀이
 - － 조사내용 : ①예술인들 간 협력 네트워크 ②예술인과 지역문화기관(또는 단체)간 교류 네트워크 ③예술가와 주민 간 네트워크 ④문화예술인 클러스터 활성화에 대한 정책제안

2. 조사 결과

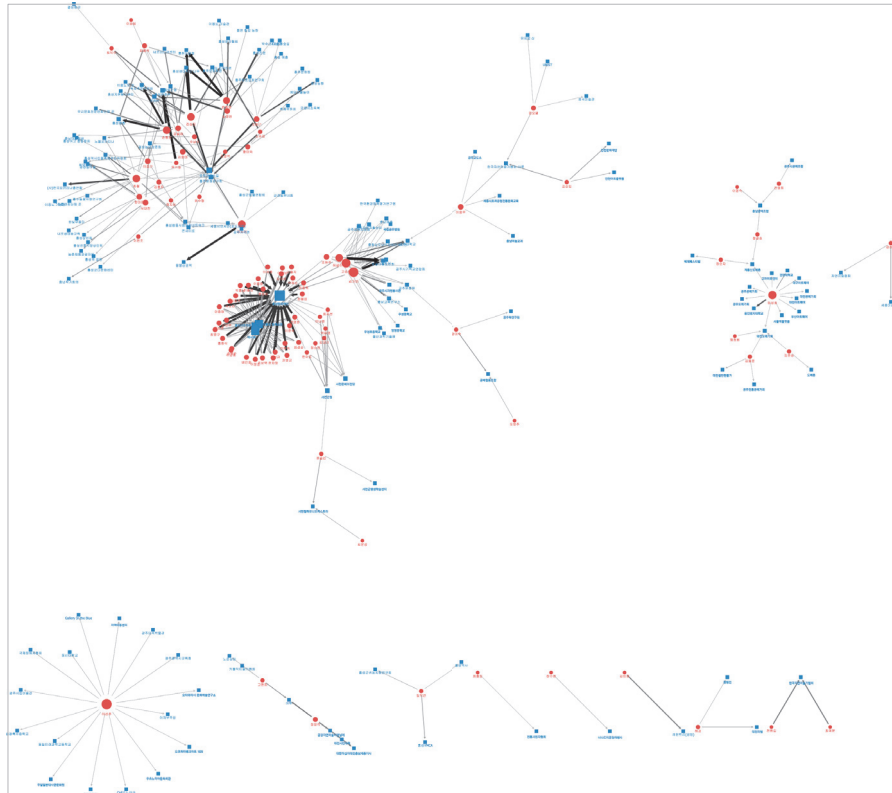
- 대부분의 클러스터들이 동일지역 내 기관 및 단체별로 유사한 예술활동 내지 친분적 교류를 중심으로 이루어지고 있고, 이질적인 단체 및 지역과의 다양한 교류활동을 통한 새로운 예술영역의 개척과 실험적 활동을 시도하는 모습은 미흡
- 집단별로 네트워크들이 소규모 네트워크로 분절 내지 파편화 되어 있어, 이들을 서로 유기적으로 연계시켜 줄 지역예술인 내지 기관·단체, 활동장소 등이 필요한 것으로 나타남
 - － 예를 들면 매개중심성(네트워크의 중심에서 서로를 연결시켜 주는 척도)이 높은 지역예술인, 단체, 장소 등을 선별하여 집중적으로 지원하는 정책 마련이 필요한 것으로 조사됨

- 지역 장소보다는 기관 및 단체 중심으로, 기관 및 단체보다는 협업예술인 중심의 네트워크 결속력이 강하게 나타남
 - 지역의 문화예술 네트워크 저변 확대를 위해서는 협업예술인에 대한 인적 자원을 최우선적으로 활용할 필요가 있으며, 이를 통해 충남에 확대 적용할 수 있는 체계적인 육성 관리 및 지원책 마련이 필요함



[그림 4] 외향 연결정도중심성 관계망 그래프 (협업예술가)

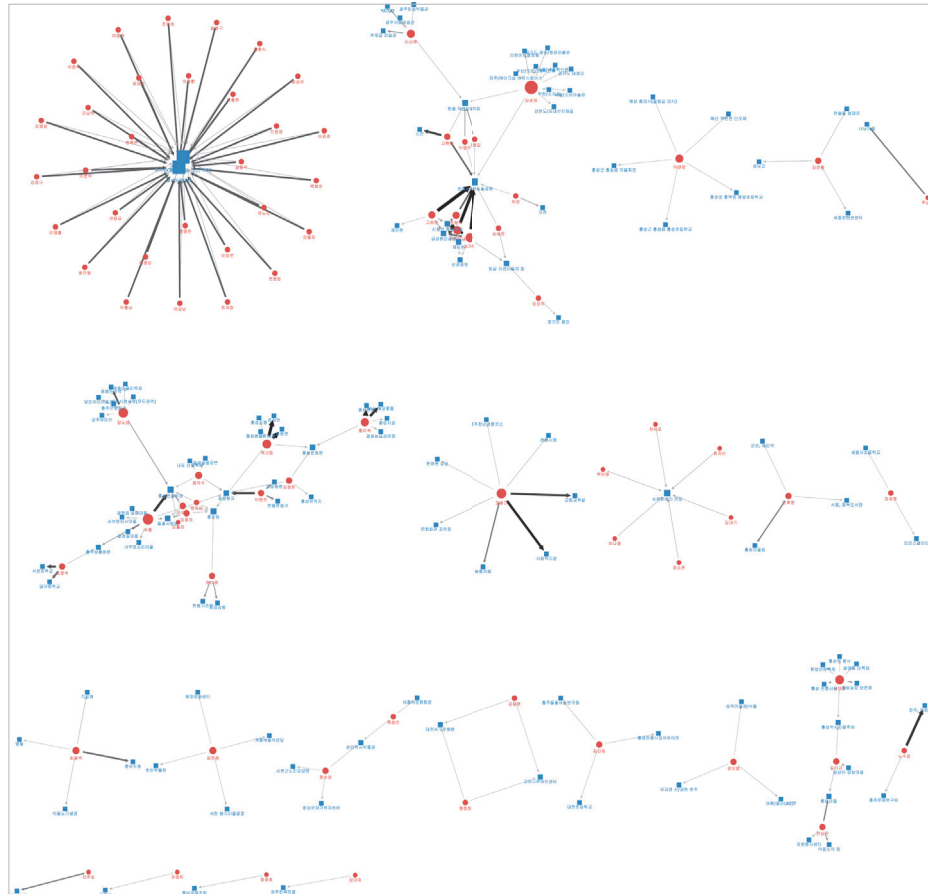
- 조사된 클러스터 기준으로만 볼 때, 매개중심성이 높은 지역예술인은 주로 홍성군 일대에서 활동하고 있는 것으로 파악되었고, 지역예술인과 기관 및 단체 간에 가장 고르고 활발한 활동이 이뤄지고 있는 지역 역시 홍성군 일대로 나타남
 - 일종의 매개중심성이 매우 높은 예술인이 홍성에 들어와 관련 사업들을 활발히 펼쳐나가면서 다양한 네트워크와 예술 활동들이 활성화되었음
 - 그 외 일부 공주 및 대전권, 서천권역에서도 네트워크 관계가 형성되어 있는 것으로 파악되었으나, 일부 예술가 내지 기관 및 단체 등에 몰려 있거나 네트워크가 단절되어 있어 향후 극복해 나가야 할 과제로 조사됨



[그림 5] 국지적 중심성(연결정도중심성) 관계망 그래프
(예술인과 지역문화기관(또는 단체)과의 협력 네트워크)

- 한편, 예술인과 주민들과의 교류 네트워크로서, 장소중심 내지 장소를 매개로 한 예술가들의 네트워크는 협력예술인이나 기관 및 단체를 중심으로 한 협업 네트워크 구조에 비해 네트워킹 결집력이 가장 약한 것으로 나타남
 - 기관 및 단체를 매개로 한 교류 기회보다 장소를 매개로 한 교류 기회가 낮게 나타남
 - 충남의 문화예술인 네트워크 관계도는 기관 및 단체, 또는 활동장소를 매개로 한 협업문화 확산보다는 개인의 사적 네트워크에 의존한 협업문화가 지배적임

- 따라서 문화예술인들의 클러스터화 내지 협업문화에 대한 확산을 더욱 공고히 해나가기 위해서는 공적 네트워크망 강화 노력이 필요한데, 예술기관 및 단체의 연대화 전략을 고민해 볼 필요가 있음
 - 즉 협력 기관 및 단체를 매개로 하여 예술가들 간의 인적·물적 교류의 확대를 도모해 나가는 전략 마련이 요구됨



[그림 6] 국지적 중심성(연결정도중심성) 관계망 그래프
(예술인과 지역장소와의 네트워크)

- 매개중심성이 높은 협력 기관 및 단체로는 충남문화재단, 문화연구소 길, 홍주문화연구회, 공주대학교 등으로 나타났으며, 지역예술인들이 교류하는 지역장소 중에는 홍성전통시장, 연미산자연미술공원, 홍주성, 결성향교 등이 매개중심성이 높은 지역장소로 분석되었음.
- 매개중심성이 높은 장소는 다양한 지역장소를 기반으로 활동하고 있는 각 지역예술인들이 서로 활용하는 빈도가 높다는 점에서 지역예술인 간 교류 기회 폭을 넓혀줄 수 있는 매개 거점 공간으로 조성 및 발전시켜 나가는 것이 필요한 것으로 나타남

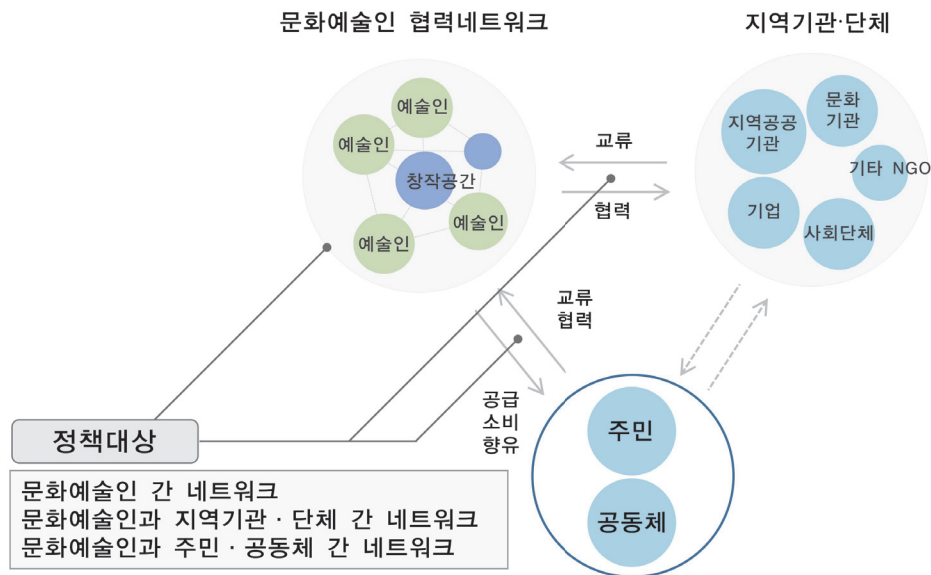
- 충남 문화예술인 클러스터 활성화를 위해 필요한 제안과 내용은 다음 표와 같음

[표 4] 네트워크 형성(교류·협력)을 위한 제안 내용

구분	필요사항	기타 개별적인 의견
문화예술인 간	① 교류공간 ② 교류·활동 프로그램 제공 ③ 예술가들을 위한 집적공간 [예술촌, 마을 등]조성 ④ 공동학습·교육 지원	· 교류 프로그램 성격의 제안 - 전시공간 및 전시기획 제공 - 실무 및 사무 인력지원 - 지역 공동활동 프로그램 - 아트마켓 · 예술인들 내에 근본적 문제 - 예술가 서로 간 마음 비우기
문화예술인과 지역기관(단체) 간	① 교류·활동 프로그램 제공 ② 교류 공간 ③ 공동학습·교육 지원	· 교류 프로그램 성격의 제안 - 전시회 및 학술대회를 통한 교류 - 전시 공간 및 전시기획 제공 - 재능기부 기회 제공 · 예술인과 기관의 기본적인 관계 - 문화예술인들에 대한 예우 - 기관의 유연한 자세 - 수평적 의사소통 - 동반자적 관계 수립 - 지자체와 동등한 파트너십
문화예술인과 지역주민 간	① 교류·활동 프로그램 제공 ② 공동학습·교육 지원 ③ 교류 공간 제공	· 교류 프로그램 성격의 제안 - 교류지원센터 - 마을주민자치회와의 교류 - 마주할 수 있는 기회 제공 - 문화 만남의 날 운영 - 문화예술인 탐방 - 재능기부 기회 제공 · 공동학습·교육지원 성격의 제안 - 문화예술의 이해 교육과정 개설 운영 - 체험학습 · 연구관련 제안 - 작가들의 참여시스템 연구 - 연계협력사업 발굴 육성 - 작가들의 연구과제 도입 · 젊은 층과의 교류 제안 - 젊은 세대 참여 기회 확대 - 지역 청년들과 주민들이 스스로 기획하고 실행할 수 있는 여건 조성

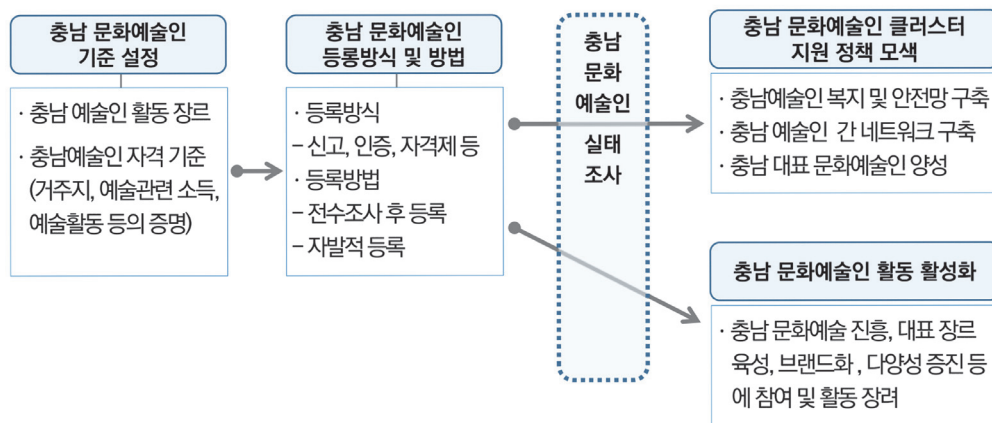
04 정책 제언

- 충남 문화예술인 분포, 활동과 여건, 클러스터 실태분석을 통해 문화예술인 클러스터 구축을 위한 정책적인 노력이 요구되며, 다음과 같은 접근방향과 과제를 제안함
- 클러스터 형성을 위한 정책 기본방향은 ①문화예술인 클러스터의 형성에 공공성을 확보해야 하며 ②공공의 직접적인 지원보다는 간접적 접근을 취하며 ③내생성, 착근성, 지속성이 확보될 수 있는 생태적 접근이 요구됨



[그림 7] 충남 문화예술인 클러스터 형성에 정책대상

- 정책과제로서 문화예술인 간 협력 네트워크 형성을 위해 첫째, 충남 문화예술인 협력네트워크 매개자 양성 및 예술인 등록제 도입이 필요함
 - 특히 기존 충남지역에 형성되어 있는 문화예술인 협력네트워크와 클러스터를 지속적으로 발굴하고 네트워크 속에 활동하고 있는 매개자를 발굴하여 전략적으로 양성할 필요가 있음
 - 중장기적으로는 문화예술인 매개자로서 잠재적 역량을 가지고 있거나 의사가 있는 신진(청년) 예술인을 발굴하고 지속적으로 육성하는 지원정책을 추진해야 함
 - 충남 문화예술인 클러스터 활성화를 위해 충남에 거주하고 활동하는 예술인에 대한 등록제(신고제) 도입을 통해 지속적인 현황 및 실태조사를 실시해야 함



[그림 8] 충남 문화예술인 등록제 도입 및 실태조사 정책화 과정

- 둘째, 문화예술인 네트워크화 프로그램 도입과 운영이 필요함
 - 충남도, 문화재단, 시·군에서는 지역 문화유산, 전통을 배경으로 같은 장르별, 다른 장르별, 세대별, 성별 다양한 협력 네트워크를 구성하여 새로운 예술작품을 구상하고 창작하여 시연을 통해 지역 문화예술인 네트워크를 촉진할 뿐 아니라 지역문화진흥 효과를 기대할 수 있는 협력 아티스트 프로그램을 정책적으로 활성화할 필요가 있음
 - 온라인상에서 젊은 예술인들이 네트워크를 형성하고 지역에 정착할 수 있는 프로그램 제공이 필요함. 충남도 내에는 20개 대학에 83개의 문화예술 관련 학과가 있으며, 12개 학교 132개의 문화예술 창작 동아리가 활동하고 있으나, 졸업 후 취업 및 활동기반이 형성되지 않아 다른 직종에 근무하거나 수도권으로 이주함. 공모 등을 통해 우수 동아리 및 창작활동에 대해서는 졸업 후 2~3년 간 장기적인 지원을 통해 지역에 착근될 수 있는 전략이 필요함.

- 셋째, 문화예술인들이 자유롭게 교류할 수 있는 매개·집적공간에 대한 공급이 필요함
 - 예술인 간의 물리적 근접성과 접근성 확보는 교류와 협력 네트워크 형성에 도움을 줄 수 있음.
또한 예술인 교류와 협력을 매개하고 촉진할 수 있는 공동체 교류 시설은 클러스터 활성화에 중요한 공간이 될 수 있음

[표 5] 충남 문화예술인 집적공간 조성

시책	내 용	비고
문화예술인 협력 매개 공간 조성	· 기존 구도심, 생활권 중심지에 유휴 공간, 지역생활문화 공간 등을 활용 - 예술인의 사회적인 가치와 역할 교육 - 교류프로그램 지원	· 문화예술인 간 교류매개 지원
문화예술인 지구 조성	· 기존 구도심 또는 생활권 중심지에 유휴 공간을 활용하여 문화예술인 지구로 조성 - 거주·창작 공간 조성 - 지역주민과 예술로 교류하는 프로그램 지원 (예: 커뮤니티 아트, 예술보건소 등)	· 구도심 및 지역커뮤니티 활성화와 연계 추진
예술인촌(마을) 조성	· 충남 지역 내외의 문화예술인을 대상 - 입주자격 및 정착지원을 하되 일정기간 거주 하며 지역사회/주민에게 봉사할 수 있도록 함 - 예술인 네트워크/봉사/매개 활동 프로그램 운영지원	· 문화관광자원으로 활용/ 장소마케팅 · 사례:독스빌리지
신진 청년 문화예술인 인큐베이팅 센터	· 청년 문화예술인 중 희망자 대상 - 예술인 네트워크/봉사/매개 활동 프로그램 운영지원	· 충남 문화예술인 네트워크 협약체 참여

- 문화예술인과 기관·단체 간의 네트워크 형성을 위해서는 무엇보다 양 주체 간에 상호 존중, 동반자적 관계, 파트너십 형성이 전제되어야 함³⁾
- 수평적 신뢰구축 프로그램(문화예술인·기관 간 공감 프로그램)을 기관·단체에서 추진하는 사업을 매개로 한 네트워크 형성이 필요함
- 세부 시책으로는 충남 커뮤니티형 레지던시 사업, 전통유산과 연계된 예술인들 간 협력형 사업 발굴 및 추진, 생활공간 개선에 예술인의 참여와 역할 증대 방안이 요구됨

3) 많은 예술인들이 개별적으로 활동하는 관계로 인해 기관·단체 관계에 있어서는 약자일 경우가 많고, 기관·단체의 경우에 있어서는 예술인들 간에 역량이 편차가 있어 신뢰와 수평 관계를 형성하는 것이 쉽지 않음

[그림 9] 예술인들의 지역사회 참여와 역할 사례

농촌 경관과 예술의 융합을 통한 활성화



빈집의 예술작품화를 통한 지역사회 참여



자료: <http://www.echigo-tsumari.jp/>

- 마지막으로 문화예술인과 주민공동체와의 네트워크 형성을 위해 지역 주민들이 지역 문화예술인들에 대해 알고, 문화예술인 또한 주민들의 생활공간 속에서 예술의 역할과 기능이 구현될 때 촉진될 수 있음. 이를 위해 ‘충남 문화예술인의 날’, ‘충남문화 만남의 날’ 제도 도입, ‘커뮤니티 아트’ 도입을 통한 교류 확대가 필요함

[그림 10] 커뮤니티 아트(Community Art)



Heidelberg Project 미국 디트로이트(좌), Career Path, 핀란드(우)

- 예술과 디자인을 일상의 생활환경에 접목하여 문화생활공간으로 조성함으로써 주민들이 문화적 환경에서 생활할 수 있는 기반조성

자료 : <http://www.socialworkdegreeguide.com/25-most-amazing-community-arts-projects/>

박 철 희 선임연구위원

충남연구원 문화관광디자인연구부

041-840-1142, jacob1026@cni.re.kr

※ 본 글은 충남연구원 2016년 전략연구과제 “충남 문화예술인 클러스터 실태분석 및 정책방향”을 요약, 재구성한 것임

- 김연진, 2015, 도시재생사업에서의 문화예술 도입방안 연구, 한국문화관광연구원.
- 김연진, 2013, 창작스튜디오 현황 조사 및 지원방안 연구, 한국문화관광연구원.
- 박세훈, 주유민, 2014, 도시재생을 위한 문화지구정책 거버넌스 연구 : 부산광역시 또따 또가를 사례로, 국토연구원, 국토연구 통권 제83권 (2014년 12월) pp.49-67.
- 박세훈, 김은란, 박경현, 정소양, 2011, 도시재생을 위한 문화클러스터 활용방안 연구, 국토연구원 국토연 2011-45.
- 박혁, 2010, 문화지구의 유형별 계획특성 및 개선방안에 관한 연구 : 인천 개항장 문화 지구를 중심으로, 한양대학교, 도시 및 부동산개발학 석사학위논문.
- 윤나영, 2015, 창작공간 기반 커뮤니티 아트 지원 방안에 관한 사례 연구 : 서울시창작 공간 금천예술공장 '금천미세스'를 중심으로, 한국예술연구 제12호 (2015년 12월) pp.161-185.
- 이상혁, 2012, 해외의 문화지구 사례, 2012 한국문화예술경영학회 포럼.
- 장혜영, 2008, 지역혁신을 위한 문화클러스터의 발전전략에 관한 국제비교연구 : 영국의 셰필드, 스페인의 빌바오, 한국의 부천을 중심으로, 한남대학교 박사학위 논문.
- 황금연, 2014, 문화지구 관리 운영에 대한 인식 평가 연구 : 대학로 문화지구의 중요도와 만족도를 중심으로, 추계예술대학교 문화예술학과, 박사학위논문.
- <http://cafe.naver.com/studio525/155> (김소연, 마크 스톤 & 수잔 세이퍼트, 2008, 도시재생 프로젝트에서 예술가의 역할은?, 예술경영지원센터, [해외논단] 창조경제에서 창조사회로).

Renn university, 2007.6, Culture and Urban Revitalization, p23.