

충청남도 문화재 표지판디자인 가이드라인

목 차

01

서론 001

1. 연구의 배경 및 목적 001

1.1 연구의 배경 001

1.2 연구의 목적 002

2. 연구의 방법 및 범위 003

2.1 연구의 방법 003

2.2 연구의 범위 003

3. 선행연구의 고찰 004

02

문화재 표지판 디자인을 위한 일반적 고찰 008

1. 문화재의 정의 008

1.1 문화재의 구분 008

1.2 지정문화재의 구분 009

1.3 관련 법·제도 010

2. 충청남도 문화재 현황 012

2.1 문화재 분포 현황 012

2.2 분포에 따른 문화재 유형 분류 015

03

충청남도 문화재 및 표지판 현황 018

- 1. 충청남도에 소재한 문화재와 표지판 현황조사 018
 - 1.1 조사방법 및 범위 018
 - 1.2 충청남도 소재 문화재 및 표지판 현황 018
- 2. 현황분석 055
 - 2.1 문화재 유형별 분석 055
 - 2.2 문화재 특성별 현황분석 055

04

충청남도 문화재 표지판디자인 가이드라인 059

- 1. 디자인 기본구상 059
 - 1.1 디자인 구상 요소 도출 059
 - 1.2 디자인 연출 전략 060
 - 1.3 색채 적용방안 061
- 2. 디자인 세부계획 062
 - 2.1 디자인 기본원칙 062
 - 2.2 디자인 기본방향 064
- 3. 디자인 설계계획 067
 - 3.1 국가지정문화재 070
 - 3.2 충청남도 지정문화재 073
 - 3.3 등록문화재 076
- 4. 기초설계 표준도면 079

■ 참고문헌 091

표목차

[표 1-1] 선행연구의 주요내용	004
--------------------	-----

[표 2-1] 문화재의 구분	009
[표 2-2] 지정문화재의 구분	010
[표 2-3] 관련 법·제도 현황	011
[표 2-4] 충청남도 문화재 현황	013
[표 2-5] 거점형 사례	015
[표 2-6] 단독형 사례	016
[표 2-7] 분포에 따른 문화재 유형분류 사례	017

[표 3-1] 천안 봉선홍경사 갈기비	019
[표 3-2] 부여 정림사지 오층석탑	020
[표 3-3] 예산 수덕사 대웅전	021
[표 3-4] 청양 정산면 서정리 구층석탑	022
[표 3-5] 보령 성주사지 오층석탑	023
[표 3-6] 홍성 오관리 당간지주	024
[표 3-7] 보부상 유품	025
[표 3-8] 부여 여흥민씨 고택	026
[표 3-9] 홍성 엄찬 고택	027
[표 3-10] 홍성 홍주읍성	028
[표 3-11] 예산 윤봉길 의사 유적	029
[표 3-12] 홍성 홍주의사총	030

[표 3-13] 공주 고마나루	031
[표 3-14] 부여 구드래 일원	032
[표 3-15] 안면도 꽃지 할미 할아비 바위	033
[표 3-16] 서천 마량리 동백나무 숲	034
[표 3-17] 부여 주암리 은행나무	035
[표 3-18] 신두리 해안사구	036
[표 3-19] 은산별신제	037
[표 3-20] 한산모시짜기	038
[표 3-21] 기지시줄다리기	039
[표 3-22] 성주사지 동삼층석탑	040
[표 3-23] 광덕사 부도	041
[표 3-24] 수덕사 삼층석탑	042
[표 3-25] 계룡산 삼신당	043
[표 3-26] 전용일 가옥	044
[표 3-27] 김우열 가옥	044
[표 3-28] 공주 신관리 석실 고분	045
[표 3-29] 홍주 향교	046
[표 3-30] 홍성 오관리 느티나무	046
[표 3-31] 보령남포벼루제작	047
[표 3-32] 결성농요	048
[표 3-33] 홍성 웅기장	049
[표 3-34] 성주사지 석계단	050
[표 3-35] 수덕사 칠층석탑	051
[표 3-36] 덕산온천 지구유	052
[표 3-37] 논산 연산역 급수탑	053
[표 3-38] 홍성고등학교 강당	054
[표 3-39] 부여 신동엽 가옥터	054

[표 3-40] 문화재 유형별 주요 문제점 분석 및 방안	056
---------------------------------------	-----

[표 3-41] 문화재 특성구분과 주요내용	058
-------------------------------	-----

[표 4-1] 디자인 구상요소	059
------------------------	-----

[표 4-2] 디자인 세부 기본원칙	063
---------------------------	-----

그림목차

[그림 1-1] 문화재안내판 가이드라인 및 개선 사례집 (문화재청)	006
[그림 1-2] 문화재안내판 표준형 디자인 매뉴얼 (서울시)	006
[그림 1-3] 한국 관광안내표지 표준디자인 가이드라인 (문화체육관광부/한국관광공사) ..	007
[그림 2-1] 시·군 문화재 분포 수	012
[그림 2-2] 문화재 유형별 분포	012
[그림 2-3] 충청남도 문화재 분포현황 (GIS 활용)	014
[그림 4-1] 형태적 개념 추출	060
[그림 4-2] 충남의 문화재 표지판 구조색 및 보조색 범위	061
[그림 4-3] 디자인 기본원칙	062
[그림 4-4] 디자인 기본방향	064

I. 서론

1. 연구의 배경 및 목적

1.1 연구의 배경

■ 충청남도 문화재 현황과 실태

충청남도는 백제의 유구한 역사를 기반으로 다양한 유·무형의 문화자원이 분포되어 있다. 이를 바탕으로 다양한 문화제와 축제가 개최되고 있고, 위치적으로도 수도권에 인접하고 있으며 서해안의 수려한 해양자원 등 아름다운 자연경관으로 충남을 찾는 탐방객이 지속적으로 늘고 있다.

충청남도에는 문화재 분류 기준으로 국가지정문화재, 시·도 지정문화재, 등록문화재 등 1,016점이 15개 시·군에 고르게 분포하고 있으나 국보급 문화재와 같이 대중들에게 잘 알려져 있는 문화재를 제외하면 대부분의 문화재들은 잘 알려지지 않아 소외되고 방치되고 있는 실정이다.

■ 지역의 문화 콘테츠로 인식

충청남도의 대표적인 문화재로 각종 매체에서 빈번하게 등장하는 부여의 금동 대향로와 같이 유명한 국보급 문화재와는 달리 상대적으로 관심도가 떨어지는 시·도 지정문화재들은 특별한 홍보수단이 없는 상황이다.

하지만 최근 이러한 문화재들 역시 각 지역을 대표하는 문화재로서 역사적 가치를 수반하며 문화재가 위치한 장소를 통해서 지역의 특수성과 현황을 같이 인식할 수 있는 콘테츠로 부각되어 지역의 중요한 문화 자산으로 인식되고 있다. 이처럼 문화재에 대한 종합적인 요소들을 활용하고 문화·관광자산으로 연계한 지역의 역사적 가치 높이기에 집중하고 있다.

1.2 연구의 목적

■ 문화재 보호와 홍보의 필요

충남에는 다양한 문화재들이 자리하고 있지만, 우리에게 잘 알려져 있는 국보급 문화재를 제외하면 특별한 안내 정보가 없어 그냥 지나치기가 쉽고 문화재로 인식하지 못할 경우도 있다. 또한 문화재에 접근이 쉬운 주택지 등에 위치하여 노출되어 있는 문화재들은 주민들의 생활 속에서 훼손의 우려도 있어 이를 위한 대책이 요구된다.

■ 통합된 문화재 안내표지판의 제시

문화재는 등급의 가치를 떠나 소중하게 보존하여 후세에 물려주어야 할 유산이지만 연구의 배경에서 드러난 문제는 문화재 가치 인식 결여에 따른 현상으로 문화재 보존에 대한 문제의식과 관리 실태에 대한 자각이 필요하다.

이에 디자인으로 통합된 문화재 안내표지판을 통해서 체계적인 정보제공을 하고 문화재의 올바른 가치를 인식하게 하고자 한다.

기존의 문화재 안내표지판은 구성상 문화재 간의 위계 파악이 어려운 디자인으로 내용을 모두 살펴보아야 이해할 수 있었고, 형태적으로는 시간이 지남에 따라 안내표지판 디자인이 다르게 구성되어 문화재 주변 경관이 훼손되고 안내표지판에 오류가 발생되기도 하였다.

본 연구는 충청남도 차원의 문화재 안내표지판 디자인 가이드 제시를 통해 국가지정문화재와 시·도 문화재 간의 위계의 혼선을 줄이고 문화재를 이해하는데 도움을 주며, 문화재 안내표지판의 디자인 관리를 쉽게 하고자 하는데 목적이 있다.

2. 연구의 방법 및 범위

2.1 연구의 방법

■ 현황조사

충청남도에 분포한 문화재 현황을 조사한다. 국가지정문화재, 시·도 지정문화재, 등록문화재 등 3개 유형을 중심으로 대표적인 문화재를 조사하여 관리되고 있는 실태를 파악한다.

■ 유형별 문화재 분석

조사된 문화재의 효율적인 정보 전달을 위해 각 문화재를 유형별로 분류하여 표지판의 종류를 구분한다. 또한 문화재가 위치한 장소성을 감안하여 안내표지판의 재료와 색을 선정하고 형태를 구분한다.

■ 상위계획 연계

국가지정문화재의 경우 문화재청에서 제공하고 있는 안내판디자인 가이드라인을 통해 체계적인 문화재 안내 및 관리를 유도하고 있다. 하지만 시·도 지정문화재 및 등록문화재가 같은 장소에 국가지정문화재와 함께 배치되어 있는 경우가 많아 상위계획과 연계된 가이드를 제시하고자 한다.

2.2 연구의 범위

■ 시간적 범위

2016년까지 문화재청에서 지정한 문화재 중 충청남도에 분포하고 있는 문화재를 대상으로 조사한다.

■ 공간적 범위

충청남도 15개 시·군에 분포한 문화재 중 문화재 유형 구분이 가능한 사례를 대상으로 한다.

3. 선행연구의 고찰

본 연구의 진행에 앞서 기존의 연구동향 파악 및 연계 방안을 고려하기 위하여 선행연구를 분석하였다. 문화재와 관련한 디자인 가이드라인과 관련한 연구를 분석하여 문화재에서 다루고 있는 디자인의 경향과 접근방법을 모색하였다.

연구주체	제목	주요내용	비고
문화체육관광부 2009	한국관광안내표지 표준디자인 가이드라인	- 전국 관광안내표지 현장진단 - 국내·외 사례 조사 - 디자인 문제점 도출 - 유형별 특성 및 설계 특성 - 개발의 방향 및 방침 설정 - 시거리에 따른 적정 크기 연구 - 형태 및 재질, 색채 요소 구상 - 서체 및 타이포그래피 연구 - 기본 모듈시스템 및 응용디자인 - 표준디자인 제안	한국관광공사 제작
문화재청 2008	디자인과 안내문안에 관한 문화재안내판 가이드라인	- 표지판 현황조사 및 문제점 검토 - 안내판 개선의 기본방향 - 안내판 개선시 고려 사항 - 기본 가이드라인 - 세부 가이드라인 - 개선을 위한 주요 프로세스	문화재청 제작

[표 1-1] 선행연구의 주요내용

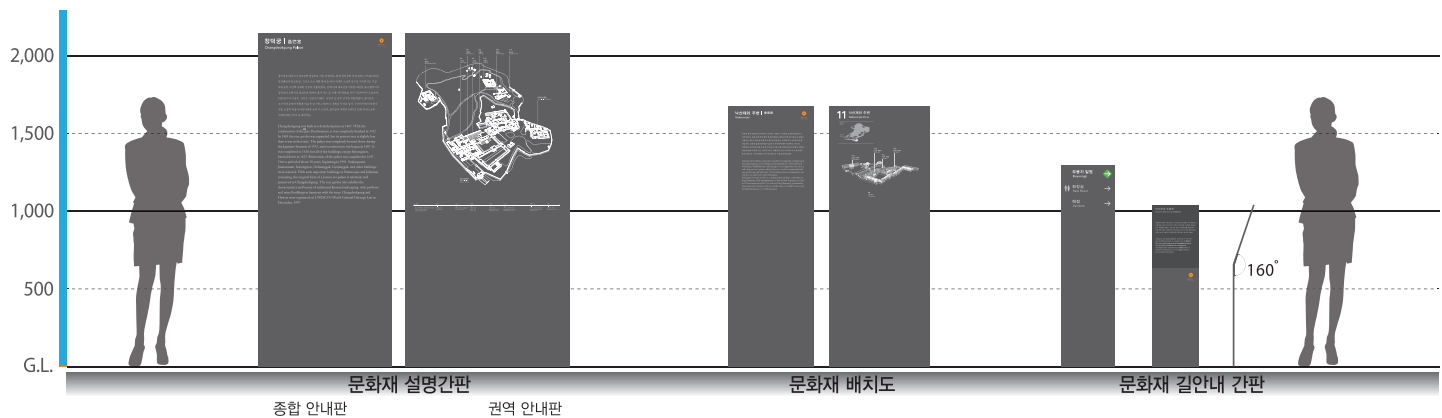
연구주체	제목	주요내용	비고
문화재청 2009	문화재안내판 가이드라인 및 개선사례집	<ul style="list-style-type: none"> - 문화재 안내판 문제점 분석 - 문화재에 대한 평가 및 분석 - 안내판 개선의 기본방향 - 문화재 안내판 기본 가이드라인 - 문화재 안내판 세부 가이드라인 - 안내판 안내 문안 가이드라인 - 주요 유형별 문화재 안내판 개선 사례 	문화재청 제작
문화재청 2010	문화유산 공공디자인 가이드라인	<ul style="list-style-type: none"> - 문화유산 공공디자인 현황조사 및 문제점 분석의 틀 제시 - 각 주체별(경관 특성, 공간 유형, 관리주체, 문화유산, 대상 시설) 현황 및 분석 - 문화유산 공공디자인 비전 및 기본 원칙 제시 - 디자인 요소(형태, 재료, 색채)발굴 및 시기각 요인 설정 - 가이드라인 실행 및 유지 방안 제시 - 체크리스트 	문화재청 제작
문화재청 2014	선진국 문화재 보존·관리 규범현황 및 내용에 관한 연구	<ul style="list-style-type: none"> - 국내 문화재 보존·관리 규범 및 문화재 유형 현황 분석 - 일본의 규범 - 프랑스의 규범 - 영국의 규범 - 독일의 규범 - 국가별 특성 및 유형 간 관계 	건축도시공간 연구소 제작

문화재 표지판과 관련하여 선행 연구된 계획으로는 문화재청에서 2008년과 2009년에 발간한 ‘문화재 안내판 가이드라인 및 개선 사례집’이 대표적이다.

모든 국가지정문화재와 대부분의 시·도 지정 문화재는 현재까지 문화재청에서 보급한 가이드라인을 활용하여 문화재 표지판 디자인에 적용하고 있다.

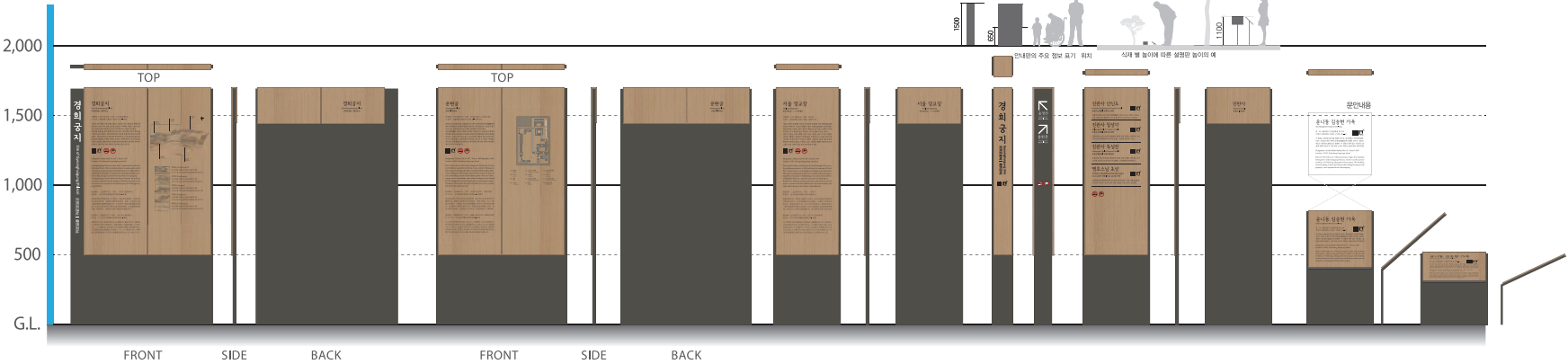
이 밖에 문화재청에서 발간한 ‘문화유산 공공디자인 가이드라인’과 문화체육관광부와 한국관광공사에서 공동 개발한 ‘한국 관광 안내표지 표준디자인 가이드라인’이 있으며, 2014년에 서울시에서 발간한 ‘서울시 문화재 안내판 표준형 디자인 매뉴얼’ 등이 있다. 선행연구의 주요 내용은 [표 1-1]과 같다.

문화유산 사인 가이드라인_문화재청

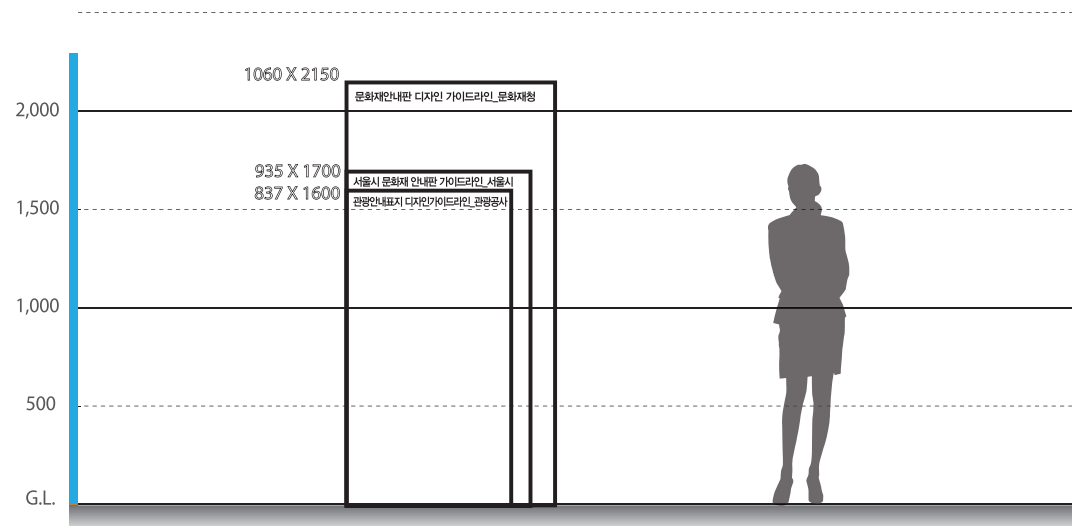


▲ [그림 1-1] 문화재안내판 가이드라인 및 개선 사례집 (문화재청)

서울시 문화재 안내판 가이드라인_서울시



▲ [그림 1-2] 문화재안내판 표준형 디자인 매뉴얼 (서울시)



▲ [그림 1-3] 한국 관광안내표지 표준디자인 가이드라인 (문화체육관광부/한국관광공사)

II. 문화재 표지판 디자인을 위한 일반적 고찰

1. 문화재의 정의

1.1 문화재의 구분¹⁾

- 한국의 문화재는 크게 「문화재보호법」 또는 시·도 문화재보호조례에 의해서 보호되는 “지정문화재”와 법령에 의하여 지정되지는 않았지만 문화재 중에서 지속적인 보호와 보존이 필요 한 “비지정문화재”로 구분된다.
 - 지정문화재는 국가지정문화재와 시·도지정문화재로 구분되며, 지정문화재는 매장문화재, 일반 동산문화재 등 기타 지정되지 않은 문화재(향토 유적·유물)로 구분됨
- 이와 함께 문화재로 지정되지 않았지만 향토문화 보존상 필요하다고 인정되어 지방자치단체의 조례에 의하여 지정된 “문화재자료”, 지정문화재가 아닌 문화재 중에서 보존과 활용을 위한조치가 특별히 필요해 소유자의 자발적 등록에 의한 것으로 건설·제작·형성된 후 50년 이상이 지난 것을 대상으로 하는 “등록문화재”가 있다.
- 국가지정문화재는 문화재청장이 문화재보호법에 의하여 문화재위원회의 심의를 거쳐 지정한 중요문화재로서 국보, 보물, 중요무형문화재, 사적, 명승, 천연기념물 및 중요민속문화재 등 7개 유형으로 구분된다.

1) 문화재청(2014), 선진국 문화재 보존·관리 규범현황 및 내용에 관한 연구, P19

[표 2-1] 문화재의 구분

구분	내용
국가 지정문화재	문화재청장이 문화재보호법에 의하여 문화재위원회의 심의를 거쳐 지정한 중요문화재로서 국보, 보물, 중요무형문화재, 사적, 명승, 천연기념물 및 중요민속문화재 등 7개 유형으로 구분됨
시·도 지정문화재	특별시장, 광역시장, 도지사가 국가지정문화재로 지정되지 아니한 문화재 중 보존가치가 있다고 인정되는 것을 지방자치단체의 조례에 의하여 지정한 문화재로, 유형문화재, 무형문화재, 기념물, 민속문화재 등 4개의 유형으로 구분됨
문화재자료	특별시장, 광역시장, 도지사가 국가지정문화재 또는 시·도 지정문화재로 지정되지 아니한 문화재 중 향토문화 보존상 필요하다고 인정되는 것을 지방자치단체의 조례에 의하여 지정한 문화재
등록문화재	지정문화재가 아닌 문화재 중에서 보존과 활용을 위한 조치가 특별히 필요한 것으로, 대상은 건설·제작·형성된 후 50년 이상이 지난 것으로서 다음에 해당하는 것 1. 역사, 문화, 예술, 사회, 경제, 종교, 생활 등 각 분야에서 기념이 되거나 상징적 가치가 있는 것 2. 지역의 역사·문화적 배경이 되고 있으며, 그 가치가 일반에 널리 알려진 것 3. 기술 발전 또는 예술적 사조 등 그 시대를 반영하거나 이해하는 데에 중요한 가치를 지니고 있는 것
비지정문화재	법령에 의하여 지정되지 아니한 문화재 중 보존할 만한 가치가 있는 문화재로 일반 동산문화재, 매장문화재로 구분됨

1.2 지정문화재의 구분

■ 국가지정문화재

문화재청장이 문화재보호법에 의하여 문화재위원회의 심의를 거쳐 지정한 중요문화재로서 국보·보물·국가무형문화재·사적·명승·천연기념물 및 중요민속문화재 등 7개 유형으로 구분된다. 2009년 12월 21일 사적 및 명승 유형은 폐지하였다. 2011년 2월 5일 중요민속자료를 중요민속문화재로 개칭하였다.

■ 시·도지정문화재

특별시장·광역시장·도지사(이하 '시·도지사')가 국가지정문화재로 지정되지 아니한 문화재 중 보존가치가 있다고 인정되는 것을 지방자치단체(시·도)의 조례에 의하여 지정한 문화재로서 유형문화재·무형문화재·기념물 및 민속문화재 등 4개 유형으로 구분된다. 2011년 2월 5일 민속자료를 민속문화재로 개칭하였다.

* 시·도 문화재자료

시·도지사가 시·도 지정문화재로 지정되지 아니한 문화재 중 향토문화 보존상 필요하다고 인정하여 시·도 조례에 의하여 지정한 문화재를 지칭한다.

지정권자별	유형별						
	유형문화재		민속문화재	기념물			무형문화재
국가지정문화재	국보	보물	중요민속문화재	사적	명승	천연기념물	중요무형문화재
시·도지정문화재	지방유형문화재		지방민속문화재	지방기념물			지방무형문화재
	문화재자료						

[표 2-2] 지정문화재의 구분

1.3 관련 법·제도

- 문화재와 관련한 상위 법·제도로는 '문화재보호법', '문화재보호법 시행령', '문화재보호법 시행규칙'이 있고, 문화재청에서 고시한 관련 예규 '문화재 주변 시설물 등에 대한 공공디자인 지침(안)'이 있다. 충청남도의 자치법규로는 '충청남도 지정문화재 보호조례', '충청남도 지정문화재 보호조례 시행규칙' 등이 있으며 이를 근거로 충청남도 지정문화재를 관리하고 있다.
- 또한 안내표지판 디자인 가이드라인과 관련해서는 공공디자인의 진흥에 관한 법률(이하 공공디자인 법)과 옥외광고물 등의 관리와 옥외광고산업 진흥에 관한 법률(이하 옥외광고물 법)이 있으며 관련한 조례 등의 자치법규가 운영되고 있다.

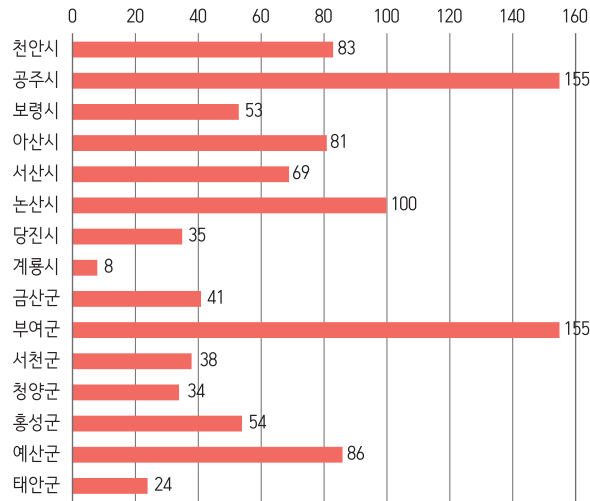
[표 2-3] 관련 법·제도 현황

관련 법·제도		
상위 법령	문화재 관련	문화재보호법
		문화재보호법 시행령
		문화재보호법 시행규칙
		문화재 주변 시설물 등에 대한 공공디자인 지침
		사적, 명승, 천연기념물 표식등 설치기준규칙
	공원관련	자연공원법 시행규칙
	공공디자인 관련	공공디자인의 진흥에 관한 법률
		공공디자인의 진흥에 관한 법률 시행령
		공공디자인의 진흥에 관한 법률 시행규칙
	옥외광고물 관련	옥외광고물 등의 관리와 옥외광고산업 진흥에 관한 법률
자치 법규	문화재 관련	충청남도 지정문화재 보호조례
		충청남도 지정문화재 보호조례 시행규칙
	공공디자인 관련	충청남도 공공디자인 조례
		충청남도 공공디자인 조례 시행규칙
	옥외광고물 관련	충청남도 옥외광고물 등의 관리와 옥외광고산업 진흥에 관한 조례

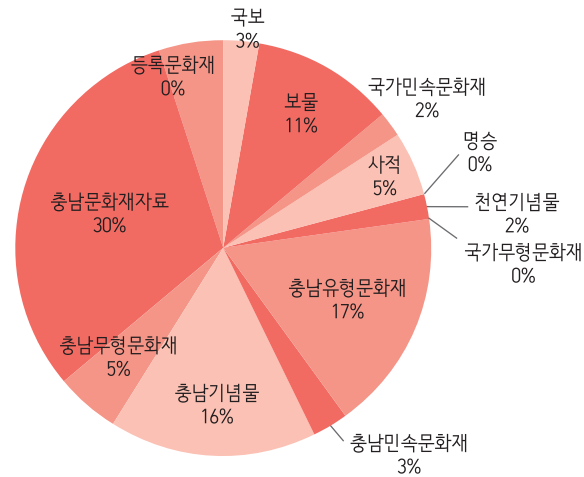
2. 충청남도 문화재 현황

2.1 문화재 분포 현황

- 충청남도에 분포하는 문화재는 13개 유형 총 1,016점으로 나타나고 있다. 국가지정문화재로 지정된 문화재는 240점, 충청남도 지정문화재는 728점, 등록문화재는 48점이다.²⁾
- 충청남도는 공주시, 논산시, 부여군, 예산군 등 백제문화권과 유교문화권을 중심으로 문화재 분포 비율이 높게 형성되고 있다.



▲ [그림 2-1] 시·군 문화재 분포 수



▲ [그림 2-2] 문화재 유형별 분포

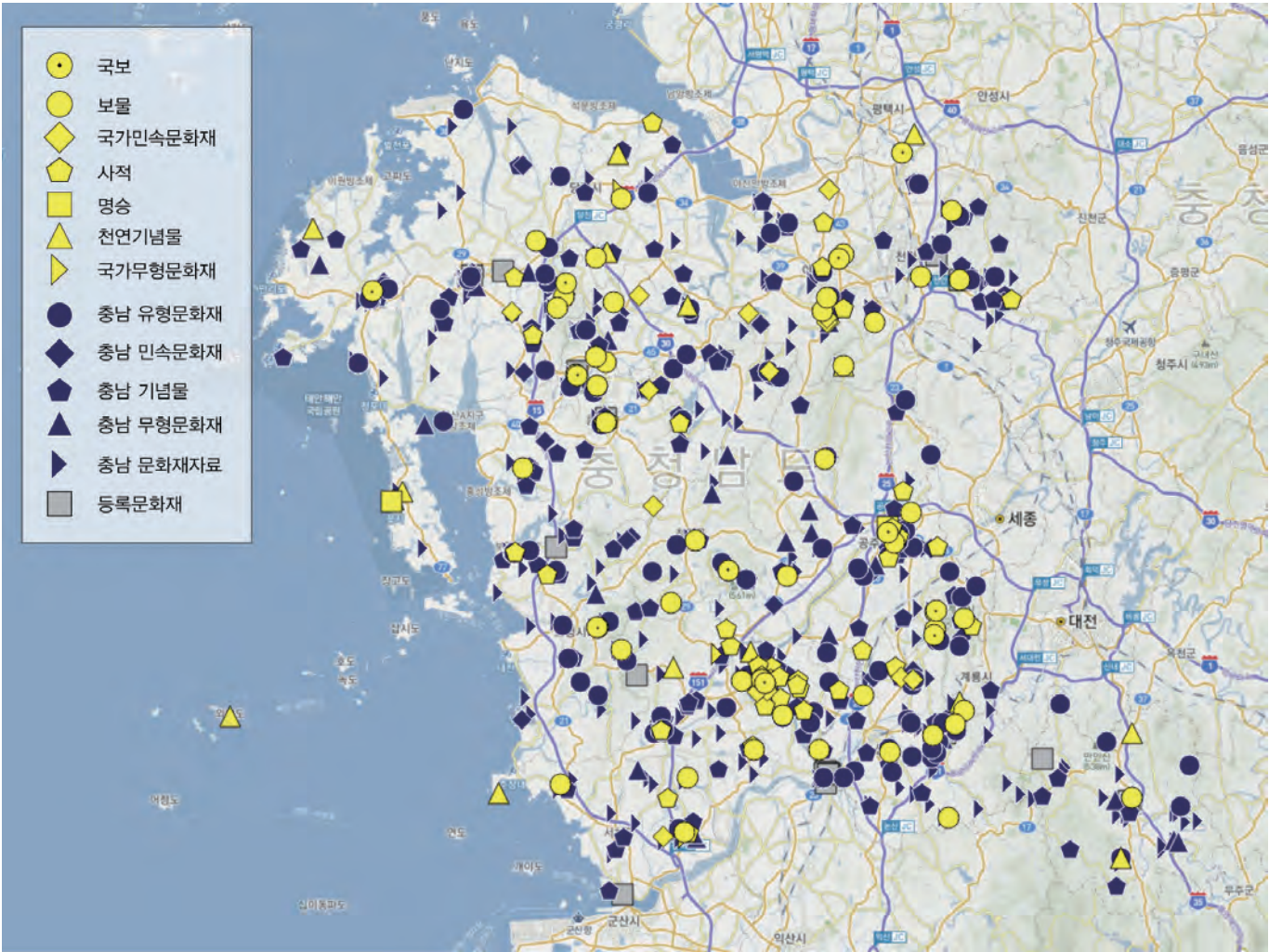
- 특히 세계문화유산도시로 선정된 공주시와 부여군에 국보를 비롯한 우리나라를 대표하는 중요문화재들이 집중적으로 분포되어 있다.

2) 충청남도 홈페이지, 2016, 충청남도 문화재 현황

- 국가지정문화재는 보물이 117건으로 가장 높은 비율을 보이며 시·도 지정문화재는 문화재자료(313건)과 유형문화재(177건), 기념물(161건) 순으로 나타나고 있다.

[표 2-4] 충청남도 문화재 현황

시·군 분류	국가지정문화재							시·도 지정문화재						등록 문화재	계
	국보	보물	국가 민속 문화재	사적	명승	천연 기념물	국가 무형 문화재	충남 유형 문화재	충남 민속 문화재	충남 기념물	충남 무형 문화재	충남 문화재 자료			
천안시	1	7		1		2		8		13		27	24		83
공주시	15	20	1	8	1			46	2	20	6	31	5		155
보령시	1	3		3		1		12	2	8	2	20	1		53
아산시	1	20	5	3				9	7	8	3	25			81
서산시	1	12	2	3				13	3	9	4	20	2		69
논산시		9	2	2		1		24	3	15	3	34	7		100
당진시		4	1	1		2	2	3	1	12	2	7			35
계룡시								1	1	1	1	4			8
금산군		1		1		2		7		5	3	20	2		41
부여군	4	18	6	21	1	2	1	23		27	5	44	3		155
서천군		2	1	2		1	1	1		8	6	15	1		38
청양군	2	7						5	4	4	3	9			34
홍성군		4	3	2				5	4	10	6	19	1		54
예산군	1	10	3	2		1		15		17	3	32	2		86
태안군	1				1	4		5	1	4	2	6			24
비율(%)	2.7	11.5	2.4	4.8	0.3	1.6	0.4	17.4	2.8	15.8	4.8	30.8	4.7		100
계	27	117	24	49	3	16	4	177	28	161	49	313	48		1,016



▲ [그림 2-3] 충청남도 문화재 분포현황 (GIS 활용)

2.2 분포에 따른 문화재 유형 분류

■ 거점형

부여군의 정림사지, 예산군 수덕사, 홍성군의 홍주읍성과 같이 주로 사찰이나 서원, 읍성 같은 장소적 중요 거점을 중심으로 여러 문화재들이 집중되어 분포하는 유형이다.

문화재의 중요도가 높고 유명하여 탐방객이 많으며, 국가나 지자체에 의해 관리가 잘 이루어진다. 한 장소에 집중적으로 많은 문화재가 배치되기 때문에 정부에서 개발된 디자인 가이드라인 적용으로 대부분 통합 디자인된 안내표지판과 시설물들이 설치된다.

[표 2-5] 거점형 사례

수덕사		
대웅전(국보)	삼층석탑(충남유형문화재)	칠층석탑(충남문화재자료)
		
정림사지		
5층석탑(국보)	석불좌상(보물)	정림사지(사적)
		

■ 단독형(나 홀로 문화재 유형)

단독형은 석탑과 비석같이 문화재가 단독으로 자리하고 있으며 다른 문화재에 비하여 관람객의 발길이 드물고, 유지나 관리가 제대로 이루어지지 않는 경향이 있다.

나 홀로 문화재 유형이라고도 불리며, 충남 천안의 봉선 홍 경사 갈기비는 대표적인 단독형으로 국보지만 문화재가 지닌 가치에 비해 장소성과 문화재 안내 시설이 부족해 보완이 필요한 실정이다.

천안 봉선 홍 경사 갈기비



부여 주암리 은행나무



홍성 오관리 당간지주



[표 2-6] 단독형 사례

[표 2-7] 분포에 따른 문화재
유형분류 사례

분포형태	문화재 유형별 분포형태		
	거점	유형	문화재
거점형	정림사지	국보	오층석탑
		보물	석조여래좌상
		사적	정림사지
	수덕사	국보	대웅전
		보물	목조석가여래삼불좌상
		충남유형문화재	삼층석탑
		충남문화재자료	칠층석탑
	홍주읍성		홍주읍성
		사적	조양문
			안회당
단독형		충남기념물	오관리 느티나무
		국보	천안 봉선홍경사 갈기비
		보물	청양 서정리9층석탑
			홍성 오관리 당간지주
		천연기념물	부여 주암리 은행나무
		충남문화재자료	덕산온천 지구유
		등록문화재	부여 신동엽가옥터

Ⅲ. 충청남도 문화재 및 표지판 현황

1. 충청남도에 소재한 문화재와 표지판 현황조사

1.1 조사방법 및 범위

충청남도에 소재한 문화재와 표지판의 현황조사 및 분석을 위하여 충청남도에 소재하는 13가지 유형의 문화재 3점을 선별하여, 현장 탐방을 통한 실측조사를 진행하였다. 조사 범위는 문화재 정보를 구성하는 표지판 중 문화재 설명 표지판, 문화재 배치도, 문화재 길 안내 표지판 등 3종류를 대상으로 조사하였다. 그 밖에 충청남도에 소재한 국보 및 보물 등 문화재의 중요도와 가치 등 문화재의 특성상 박물관이나 전시관과 같은 실내공간에 소장되어, 개별 가이드라인을 적용하였거나 실내 통합 사인을 사용한 경우 본 조사에서는 제외하였다.

1.2 충청남도 소재 문화재 및 표지판 현황

충청남도에 소재한 문화재의 안내표지판 현황 파악을 위해 문화재의 유형을 기준으로 조사를 하였다. 국가지정문화재는 국보, 보물, 국가민속문화재, 사적, 명승, 천연기념물, 국가무형문화재 7가지 유형과, 충청남도 지정문화재는 충청남도 유형문화재, 충청남도 민속문화재, 충청남도 기념물, 충청남도 무형문화재, 충청남도 문화재자료 등 5가지 유형으로 나누었으며, 등록문화재를 포함하여 모두 13가지 유형을 각각 3가지 종류를 더하여 총 39점을 조사하였다.

국가지정문화재와 지방문화재 및 등록문화재의 안내표지판 설치 실태와 표지판의 역할을 하는 다른 형식의 콘텐츠의 분석을 통해 충청남도 문화재 안내표지판의 특성과 문제점을 파악하고자 한다.

1) 국보 현황

대한민국의 국보는 건축물이나 유물 등의 유형 문화재 가운데에 중요한 가치를 가져 보물로 지정될 만한 문화재를 일컬으며 인류문화적으로 가치가 크고 유래가 드문 것, 독특하고 희귀한 것 등으로 인정되어 따로 지정된 문화유산을 말한다.³⁾

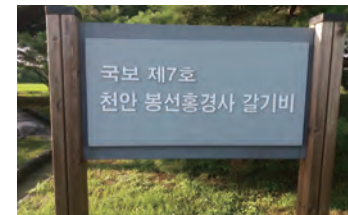
국가지정문화재 중 보존가치가 높아 대부분 관리가 잘 되고 있고, 표지판을 비롯한 주변 시설물도 국가기관에서 보급한 디자인 가이드라인이 적용되고 있어 양호한 관리체계를 가지고 있다. 충청남도 문화재 현황에 따르면 충청남도에 있는 국보는 총 27점으로 나타나고 있으나 대부분 유물, 불교조각, 석조, 불상 등으로 충청남도 소재 국립박물관과 사찰 내부에 소장 되어 있다. 외부에 노출되어 안내표지판이 필요한 국보는 6점이다.

[표 3-1] 천안 봉선홍경사 갈기비

① 천안 봉선홍경사 갈기비 (국보 제7호)

소재지	충남 천안시 서북구 성환읍 대흥리 319-8
소유자	국유
분 류	기록유산 / 서각류 / 금석각류 / 비

문화재 및 안내판 현황



특징 및 문제점	1) 디자인 일관성 부족 2) 중복 설치 3) 주변경관과의 조화부족
----------	---------------------------------------

3) 문화재 보호법, 제23조

㉔ 부여 정림사지 오층석탑 (국보 제9호)	
소재지	충남 부여군 부여읍 정림로 83
소유자	국유
분 류	유물 / 불교조각 / 석조 / 불상
문화재 및 안내판 현황	  
특징	1) 디자인 통일성 부족 2) 설치장소의 오류 3) 소재의 일관성 부족

[표 3-2] 부여 정림사지 오층석탑

[표 3-3] 예산 수덕사 대웅전

③ 예산 수덕사 대웅전 (국보 제49호)

소재지	충남 예산군 덕산면 수덕사 안길 79
소유자	국유
분 류	유물 / 불교조각 / 석조 / 불상

문화재 및
안내판 현황



특징 및 문제점

- 1) 주변경관과 조화롭지 못한 소재 2) 디자인 통일성 부족 3) 소재의 일관성 부족

2) 보물 현황

목조 건축물, 석조 건축물, 전적류, 서적류, 고문서, 회화, 조각류, 공예품, 고고자료, 무구(巫具) 등 대한민국의 유형문화재 가운데 중요한 것을 국가에서 지정한 것이다. 국보와 보물의 중요성과 가치 우열을 가리기는 어렵지만, 국보급의 문화재가 그 분야, 그 시대를 대표하는 유일무이한 것이라면 보물급에 속하는 문화재는 그와 유사한 문화재로서 대한민국 문화를 대표하는 유물이라고 할 수 있다.⁴⁾

충청남도에 소재하는 보물은 12개 시·군에 총 118점이다. 문화적 가치가 높아 중앙 정부 및 지자체의 지원으로 관리가 대부분 잘 되고 있으나, 단독으로 위치한 문화재의 경우 주변 안내표지판과 시설 등의 보완이 필요하다.

① 청양 정산면 서정리 구층석탑 (보물 제18호)

소재지	충남 청양군 정산면 서정리 16-2
소유자	국유
분 류	유적건조물 / 종교신앙 / 불교 / 탑

문화재 및 안내판 현황



특징 및 문제점	1) 시설물 관리 안됨 2) 단독 배치 3) 주변경관과의 조화부족
----------	--

[표 3-4] 청양 정산면 서정리
구층석탑

4) 문화재청, 초등학교 문화재 교육 지침서, 2003

[표 3-5] 보령 성주사지 오층석탑

❶ 보령 성주사지 오층석탑 (보물 제19호)

소재지	충남 보령시 성주면 성주리 73번지
소유자	국유
분 류	유적건조물 / 종교신앙 / 불교 / 탑

문화재 및
안내판 현황



특징 및 문제점	1) 통합디자인 가이드라인 적용 2) 주변경관과의 조화부족
----------	----------------------------------

③ 홍성 오관리 당간지주 (보물 제538호)	
소재지	충남 홍성군 오관리 297-15
소유자	홍성군
분 류	유적건조물 / 종교신앙 / 불교 / 당간
문화재 및 안내판 현황	  
특징 및 문제점	1) 단독 배치 2) 설명표지판 은폐 3) 안내표지판 오류 및 훼손

[표 3-6] 홍성 오관리 당간지주

3) 국가민속문화재 현황

국가민속문화재는 의식주, 사회생활, 민속, 신앙 등의 일상생활에서 사용되는 것 가운데 상대적으로 중요하다고 판단되는 문화재를 말한다.⁵⁾

충청남도 국가민속문화재는 총 24점으로 주로 명망가의 고택과 유품들로 구성되어 있다. 대부분 단독으로 자리하고 개인이 소유자인 경우가 많으며 국가 및 지자체의 지원을 받아 관리되고 있다.

[표 3-7] 보부상 유품

① 보부상 유품 (국가민속문화재 제30-2호)

소재지 충남 예산군 덕산면 덕산온천로 183-5

소유자 예덕 상무사

분 류 유물

문화재 및
안내판 현황



특징 및 문제점 1) 디자인 통일성 부족 2) 소재의 일관성 부족 3) 주변경관과의 조화부족

5) 위키백과, 대한민국의 국가민속문화재, 재구성

㉔ 부여 여흥민씨 고택 (국가민속문화재 제192호)

소재지	충남 부여군 부여읍 왕중로 87
소유자	부여군
분 류	유적건조물 / 주거생활 / 주거건축 가옥

문화재 및
안내판 현황



특징 및 문제점	1) 단독 배치 2) 길안내 표지판 부재 3) 시지각 자료 부족 4) 문화재와의 조화부족
----------	--

[표 3-8] 부여 여흥민씨 고택

[표 3-9] 홍성 엄찬 고택

㉔ 홍성 엄찬 고택 (국가민속문화재 제231호)	
소재지	충남 홍성군 홍북면 최영장군길 11-26
소유자	홍선군
분 류	유적건조물 / 주거생활 / 주거건축 가옥
문화재 및 안내판 현황	  
특징 및 문제점	1) 단독 배치 2) 길안내 표지판 부재 3) 시지각 자료 부족 4) 문화재와의 조화부족

4) 사적 현황

사적(史蹟)은 기념물 가운데 선사시대의 유적 및 고분, 정치 및 전쟁에 관한 유적, 제사·신앙에 관한 유적, 산업·교통·토목에 관한 유적, 교육·사회 사업 관계 유적, 분묘와 비석 등의 유적으로 중요한 것을 말한다.

충청남도에는 총 49점이 분포되어 있으며, 충청남도에 소재한 사적은 12개 시·군과 문화재청, 천주교 교구회 등에서 관리를 하고 있다.

① 홍성 홍주읍성 (사적 제231호)

소재지	충남 홍성군 오관리 200-2
소유자	홍성군
분 류	유적건조물 / 정치국방 / 성 / 성곽

[표 3-10] 홍성 홍주읍성

문화재 및
안내판 현황



특징 및 문제점 1) 통합디자인 적용 2) 시지각 자료 부족

[표 3-11] 예산 윤봉길 의사 유적

② 예산 윤봉길 의사 유적 (사적 제299호)

소재지	충남 예산군 덕산면 시랑리 산40-1
소유자	예산군
분 류	유적건조물 / 인물사건 / 근대인물 / 광복운동

문화재 및
안내판 현황



특징 및 문제점

- 1) 주변경관과의 조화부족 2) 디자인 통일성 부족

㉔ 홍성 홍주의사총 (사적 제431호)

소재지	충남 홍성군 홍성읍 의사로 79
소유자	홍성군
분 류	유적건조물 / 무덤 / 기타

문화재 및
안내판 현황



특징 및 문제점	1) 단독 배치 2) 통합디자인 적용 3) 시지각 자료 부족
----------	---

[표 3-12] 홍성 홍주의사총

5) 명승

명승(名勝)은 대한민국의 국가지정문화재로, 문화재청에서 경치가 뛰어난 지역을 대상으로 지정한다.

문화재보호법 시행규칙에 따르면 유명한 건물이나 꽃·나무·새·집승·물고기·벌레 등의 서식지, 유명한 경승지·산악·협곡·해협·곶·심연·폭포·호수·급류 등 특색 있는 하천·고원·평원·구릉·온천지 등을 “명승”으로 규정하고 있다.⁶⁾

충남에는 명승이 3곳이 지정되어 있다. 공주시 고마나루와 부여군 구드래 일원, 태안군 안면도 꽃지 할미 할아비 바위이다. 소유가 국·공유로서 각 해당 지자체에서 관리하고 있다.

[표 3-13] 공주 고마나루

① 공주 고마나루 (명승 제21호)

소재지	충남 공주시 웅진동
소유자	국·공유
분 류	자연유산 / 명승 / 역사문화명승

문화재 및 안내판 현황



특징 및 문제점	1) 주변경관과의 조화부족 2) 디자인 통일성 부족
----------	---------------------------------

6) 위키백과, 대한민국의 명승

㉔ 부여 구드래 일원 (명승 제63호)

[표 3-14] 부여 구드래 일원

소재지	충남 부여군 부여읍 쌍북리 산1번지
소유자	국 · 공유 및 사유
분 류	자연유산 / 명승 / 역사문화명승

문화재 및
안내판 현황



특징 및 문제점	1) 주변경관과의 조화부족 2) 디자인 통일성 부족 3) 시지각 자료부족
----------	--

[표 3-15] 안면도 꽃지 할미 할아비 바위

㉓ 안면도 꽃지 할미 할아비 바위 (명승 제69호)

소재지 충청 태안군 안면읍 승언리 산27번지

소유자 국 · 공유

분 류 자연유산 / 명승 / 자연명승

문화재 및
안내판 현황



특징 및 문제점 1) 주변경관과의 조화부족 2) 디자인 통일성 부족 3) 시지각 자료부족

6) 천연기념물

천연기념물은 「문화재보호법」에 의해 동물(서식지·번식지·도래지 포함), 식물(자생지 포함), 지질·광물, 천연보호구역으로서 중요한 가치가 있는 것을 국가에서 지정한 문화재이다. 천연기념물 지정현황을 유형별로 살펴보면, 크게 4개 유형인 식물, 동물, 지질·광물, 천연보호구역으로 구분된다. 2017년을 기준으로 천연기념물은 총 552점이다.⁷⁾

충남에는 천연기념물 16점이 지정되어 있다. 소유가 개인, 지자체, 국가에 이르기까지 다양하며 소유와 관리자에 따라 천연기념물 주변 표지판 및 시설물의 차이가 나타나고 있다.

① 서천 마량리 동백나무 숲 (천연기념물 제169호)

[표 3-16] 서천 마량리 동백나무 숲

소재지 충남 서천군 서면 마량리 산14번지

소유자 국·공유 및 사유

분 류 서천군




문화재 및
안내판 현황



특징 및 문제점 1) 디자인 통일성 부족 2) 소재의 일관성 부족 3) 주변경관과의 조화부족

7) 문화재청(www.cha.go.kr)

[표 3-17] 부여 주암리 은행나무

❷ 부여 주암리 은행나무 (천연기념물 제302호)	
소재지	충남 부여군 내산면 주암리 148-1번지
소유자	부여군 외
분 류	자연유산 / 천연기념물 / 문화역사기념물 / 민속
문화재 및 안내판 현황	  
특징 및 문제점	1) 주변경관과의 조화부족 2) 디자인 통일성 부족 3) 안내표지판 부재

③ 신두리 해안사구 (천연기념물 제431호)

소재지	충남 태안군 원북면 신두리 산263-1번지
소유자	태안군 외
분 류	자연유산 / 천연기념물 / 지구과학기념물 / 지질지형

[표 3-18] 신두리 해안사구

문화재 및
안내판 현황



특징 및 문제점 1) 주변경관과의 조화부족 2) 디자인 통일성 부족 3) 표지판 및 시설물 과다

7) 국가무형문화재 현황

국가무형문화재(國家無形文化財)는 보존 가치가 크다고 인정되는 문화적 소산 가운데 국가에서 문화재로서 지정한 것을 말한다. 여러 세대에 걸쳐 전승되어 온 무형의 문화적 유산은 전통적 공연·예술, 공예, 미술 등에 관한 전통기술, 한의약, 농경·어로 등에 관한 전통지식, 구전 전통 및 표현, 의식주 등 전통적 생활관습, 민간신앙 등 사회적 의식(儀式), 전통적 놀이·축제 및 기예·무예 분야로 나뉘어 있다.⁸⁾

국가무형문화재는 충남에 4종이 지정되었다. 기지시 줄다리기, 면천두견주, 은산별신제, 한산모시 짜기이며, 전통놀이나 생활관습, 의식 의례 등으로 그 보존의 가치를 인정받아 지정되어진 문화재이다.

[표 3-19] 은산별신제

① 은산별신제 (국가무형문화재 제9호)

소재지	충남 부여군 은산면 충절로별신당길 30
소유자	은산별신제 보존회
분 류	무형문화재 / 의례 · 의식 / 그 밖의 의식 · 의례

문화재 및 안내판 현황



특징 및 문제점	1) 주변경관과의 조화부족 2) 디자인 통일성 부족 3) 표지판 및 시설물 과다
----------	--

8) 위키백과, 대한민국의 무형문화재

㉔ 한산모시짜기 (국가무형문화재 제14호)

[표 3-20] 한산모시짜기

소재지	충남 서천군 한산면 동산리 458
소유자	방연옥
분 류	무형문화재 / 전통기술 / 공예

문화재 및
안내판 현황



특징 및 문제점 1) 주변경관과의 조화부족 2) 디자인 통일성 부족 3) 표지판 및 시설물 과다

[표 3-21] 기지시줄다리기

㉓ 기지시줄다리기 (국가무형문화재 제75호)

소재지	충남 당진시 송악읍 안틀모시길11
소유자	기지시줄다리기 보존회
분 류	무형문화재 / 전통 놀이 · 무예 / 놀이

문화재 및
안내판 현황



특징 및 문제점

- 1) 주변경관과의 조화부족 2) 디자인 통일성 부족 3) 표지판 및 시설물 과다

8) 충청남도 유형문화재 현황

충청남도 유형문화재는 지방유형문화재 중에서 충청남도에 있는 문화재를 의미한다.

충청남도에 지정된 유형문화재는 총 186점으로 분류 유형은 유적건조물, 사찰, 종교신앙, 탑, 보살상 등 대부분 불교와 관련한 문화재로 구성되어 있다.

표지판은 거점형과 단독형에 따라 설치 및 관리 상태가 큰 차이를 보이고 있다.

❶ 성주사지 동삼층석탑 (충남유형문화재 제26호)	
소재지	충남 보령시 성주면 성주리 73번지
소유자	보령시
분 류	유적건조물 / 종교신앙 / 불교 / 탑
문화재 및 안내판 현황	
	
	
	
	
	
특징 및 문제점	1) 통합디자인 가이드라인 적용 2) 유형별 문화재가 같은 장소에 분포함 3) 문화재 유형별 표지판 위계구분 안됨

[표 3-22] 성주사지 동삼층석탑

[표 3-23] 광덕사 부도

❷ 광덕사 부도 (충남유형문화재 제85호)

소재지	충남 천안시 동남구 광덕면 광덕사길 30
소유자	광덕사
분 류	유적건조물 / 종교신앙 / 불교 / 탑

문화재 및
안내판 현황



특징 및 문제점	1) 주변경관과의 조화부족 2) 디자인 통일성 부족
----------	------------------------------

❸ 수덕사 삼층석탑 (충남유형문화재 제103호)		[표 3-24] 수덕사 삼층석탑
소재지	충남 예산군 덕산면 수덕사 안길 79	
소유자	수덕사	
분 류	유적건조물 / 종교신앙 / 불교 / 탑	
문화재 및 안내판 현황		
특징 및 문제점	1) 통합디자인 가이드라인 적용 2) 주변경관과의 조화부족	

9) 충청남도 민속문화재 현황

충청남도 민속문화재는 지방민속문화재 중에서 충청남도 내에 있는 문화재로써 충청남도에는 총 28점이 지정되어 있다. 민속문화의 가치와 규모에 따라 국가 지정 민속문화재와 시·도지정 문화재로 구분하여 지정한다. 유형은 주로 주거생활에 관련한 제품과 명인들의 가옥들로 구성되어 있다. 조사된 충청남도 민속문화재의 표지판은 대부분 문화재 전면에 단독으로 설치되어 있다.

[표 3-25] 계룡산 삼신당

㉠ 계룡산 삼신당 (충남민속문화재 제19호)

소재지	충남 계룡시 신도안면 용동리 565번지
소유자	계룡대 근무지원단
분 류	유적건조물 / 종교신앙 / 제사유적 / 제사터

문화재 및 안내판 현황



특징 및 문제점

- 1) 주변경관과의 조화부족 2) 디자인 통일성 부족 3) 시지각 정보 부족

② 전용일 가옥 (충남민속문화재 제11호)

[표 3-26] 전용일 가옥

소재지	충남 홍성군 갈산면 상촌리		
소유자	전용일		
분 류	유적건조물 / 주거생활 / 주거건축 / 가옥		
문화재 및 안내판 현황			
특징 및 문제점	1) 주변경관과의 조화부족 2) 안내표지판 부족 3) 시지각 정보 부족		

① 김우열 가옥 (충남민속문화재 제10호)

[표 3-27] 김우열 가옥

소재지	충남 홍성군 갈산면 상촌리		
소유자	김우열		
분 류	유적건조물 / 주거생활 / 주거건축 / 가옥		
문화재 및 안내판 현황			
특징 및 문제점	1) 주변경관과의 조화부족 2) 안내표지판 부족 3) 시지각 정보 부족		

10) 충청남도 기념물 현황

충청남도 기념물은 지방기념물 중에서 충청남도 내에 있는 문화재를 의미한다. 최고의 문화재로 지정되지 않은 것들 중 패총, 고분, 성지, 궁지 등의 사적지 중 역사적, 학술적 가치가 있는 것, 경승지로서 예술적 기교, 관람 가치가 있는 및 동물, 식물, 광물, 동굴 등에서 학술적인 가치가 있는 것”을 대상으로 충청남도지사가 조례에 따라 지정한다.

충청남도 기념물은 총 162점이 지정되어 있다. 충청남도 기념물은 자연적 유산과 종교자산, 무덤, 종교문화와 관련한 기념물 등으로 구성되어 있다. 기념물의 가치에 따라 천연기념물이나 사적 등으로 승격되기도 한다.

[표 3-28] 공주 신관리 석실 고분

① 공주 신관리 석실 고분 (충남기념물 제7호)

소재지	충남 공주시 신관동
소유자	공주시
분 류	유적건조물 / 주거생활 / 주거건축 / 가옥

문화재 및 안내판 현황



특징 및 문제점

- 1) 주변경관과의 조화부족 2) 안내표지판 부족 3) 시지각 정보 부족

❷ 홍주향교 (충남기념물 제135호)		[표 3-29] 홍주 향교
소재지	충남 홍성군 대교리	
소유자	홍성군	
분 류	유적건조물 / 교육문화 / 교육기관 / 향교	
문화재 및 안내판 현황		
특징 및 문제점	1) 안내표지판 디자인 통일성 부족 2) 안내정보 중복 및 과다 3) 시지각 정보 부족 4) 설치위치 오류	

❸ 홍성 오관리 느티나무 (충남기념물 제171호)		[표 3-30] 홍성 오관리 느티나무
소재지	충남 홍성군 오관리 98	
소유자	홍성군	
분 류	자연유산 / 천연기념물 / 생물과학기념물 / 생물상	
문화재 및 안내판 현황		
특징 및 문제점	1) 주변경관과의 조화부족 2) 안내표지판 부족 3) 시지각 정보 부족 4) 설치위치 오류	

11) 충청남도 무형문화재 현황

충청남도 무형문화재는 총 49점이 지정되어 있다. 무형문화재는 공예예술이나 전통춤, 의식 등 그 가치가 높아 보호하기 위한 문화재의 한 유형이다. 사람의 숙련된 가치에 의한 무형적 특성 때문에 무형문화재 보존회 등을 통해 보호 및 운영되고 있다.

[표 3-31] 보령남포벼루제작

① 보령남포벼루제작 (충남기념물 제6호)

소재지	충남 보령시 청라면 대청로 727-10
소유자	보령시
분 류	무형유산 / 공예기술 / 석공예

문화재 및 안내판 현황



특징 및 문제점 1) 안내표지판 디자인 통일성부족 2) 시지각 정보 부족 3) 안내판 위치 부적절

㉔ 결성농요 (충남기념물 제20호)

[표 3-32] 결성농요

소재지	충남 홍성군 결성면
소유자	홍성군
분 류	무형유산 / 전통연행 / 음악 / 민속음악

문화재 및
안내판 현황



특징 및 문제점	1) 주변경관과의 조화부족 2) 안내표지판 과다 및 디자인 통일성부족 3) 시지각 정보 부족
----------	---

[표 3-33] 홍성 옹기장

㉓ 홍성 옹기장 (충남기념물 제38-1호)

소재지	충남 홍성군 갈산면
소유자	방춘웅
분 류	무형유산 / 공예기술 / 도자공예 / 도기공예

문화재 및
안내판 현황



특징 및 문제점

- 1) 주변경관과의 조화부족 2) 안내판 과다 및 디자인의 통일성 부족

12) 충청남도 문화재자료 현황

충청남도 문화재자료는 총 313점으로 많은 문화재가 지정되어 있다. 문화재자료는 국가 및 시·도 지정이 안 된 문화재를 묶어 해당 지역의 문화재자료로 분류한다. 그 가치의 등락에 따라 시·도 기념물이나 시·도 유형문화재로 승격되기도 한다.

① 성주사지 석계단 (충남기념물 제6호)

소재지	충남 보령시 성주면 성주리 72번지
소유자	보령시
분 류	유적건조물 / 종교신앙 / 불교 / 기타

[표 3-34] 성주사지 석계단

문화재 및 안내판 현황



특징 및 문제점

- 1) 부적절한 위치에 적용되어 문화재 차폐현상 발생
- 2) 성주사지 문화재와 통일된 디자인 적용
- 3) 동일 표지판 적용으로 국가지정문화재와 시·도지정문화재가 구분이 안됨

[표 3-35] 수덕사 칠층석탑

② 수덕사 칠층석탑 (충남문화재자료 제181호)

소재지	충남 예산군 덕산면 수덕사 안길 79
소유자	수덕사
분 류	유적건조물 / 종교신앙 / 불교 / 탑

문화재 및
안내판 현황



특징 및 문제점

- 1) 주변경관과의 조화부족 2) 수덕사 문화재와 통일된 디자인 적용

㉓ 덕산온천 지구유 (충남문화재자료 제190호)

[표 3-36] 덕산온천 지구유

소재지	충남 예산군 덕산면 사동리 15번지
소유자	이한경
분 류	기록유산 / 서각류 / 금석각류 / 비

문화재 및
안내판 현황



특징 및 문제점	1) 주변경관과의 조화부족 2) 안내표지판 디자인 통일성부족 3) 시지각 정보 부족 4) 문화재 안내판 부족
----------	---

13) 등록문화재 현황

국가 및 시·도 지정문화재로 지정이 안 된 문화재이며, 근대문화유산 가운데 보존 및 활용을 위한 가치가 커 지정, 관리하는 문화재를 일컫는다. 개화기부터 6·25전쟁 전후의 기간에 건설·제작·형성된 건조물·시설물·문학예술작품·생활문화자산·산업·과학·기술분야·동산문화재·역사유적 등이 주 대상이다. 등록 주체는 문화재청장이고 문화재위원회의 심의를 거쳐 확정된다. 충청남도에는 등록문화재가 총 48점 소재하고 있다. 등록문화재는 중앙부처에서 관리하고 있지만, 지방자치단체에서 관심 정도에 따라 관리의 정도가 달라진다. 표지판은 대부분 가이드라인을 적용하고 있으나 보통 자체적으로 설치하고 있거나, 오래된 표지판과 새로 설치된 표지판이 뒤섞여 있는 현황이다.

[표 3-37] 논산 연산역 급수탑

① 논산 연산역 급수탑(등록문화재 제48호)

소재지	충남 논산시 연산면 선비로 275번지
소유자	국토해양부
분 류	등록문화재 / 기타 / 공공용시설

문화재 및 안내판 현황



특징 및 문제점 1) 정부제공 가이드라인 적용 2) 안내표지판 디자인 통일성부족 3) 시지각 정보 부족

㉔ 홍성고등학교 강당 (등록문화재 제272호)		[표 3-38] 홍성고등학교 강당
소재지	충남 홍성군 홍성읍 대교리 343-3번지	
소유자	홍성고등학교	
분 류	등록문화재 / 기타 / 교육시설	
문화재 및 안내판 현황		
특징 및 문제점	1) 안내사인 부족 2) 시지각 정보 부족	
㉕ 부여 신동엽 가옥터 (등록문화재 제339호)		[표 3-39] 부여 신동엽 가옥터
소재지	충남 부여군 부여읍 신동엽길 12	
소유자	부여군	
분 류	등록문화재 / 기타 / 인물기념시설	
문화재 및 안내판 현황		
특징 및 문제점	1) 부적절한 위치에 적용되어 문화재 차폐현상 2) 안내표지판 디자인 통일성부족 3) 시지각 정보 부족	

2. 현황분석

2.1 문화재 유형별 분석

충청남도에 소재한 문화재 조사를 통해 충청남도 문화재 유형별 현황을 살펴보았다. 문화재의 조사를 통해 알 수 있는 현상은 문화재의 가치와 공간적 특수성에 따라 문화재 표지판 디자인과 관리에 큰 차이를 보이고 있다.

가장 큰 특징으로는 앞에서 분류한 분포에 따른 문화재 형태로 거점형에 속하는 문화재는 단독형 문화재보다 유지 보수 및 관리가 더 잘 이루어지고 있다. 같은 충청남도 유형문화재라도 정부기관에서 제공된 디자인 가이드라인을 통해 통합 디자인이 적용되고 있고 상주하는 관리자에 의해 유지 보수와 관리가 전반적으로 잘 이루어지고 있다. 반면에 단독형은 특정 공간에 단독으로 자리하며 관리자 혹은 안내원이 없어 시설의 노후화에 따른 환경 정비의 필요함에도 유지와 보수가 제때 이루어지고 있지 않고 있는 실정이다.

2.2 문화재 특성별 현황분석

충청남도 문화재 표지판 특성별 현황 분석의 주요 내용을 정리하면 다음과 같다. 첫째, 국가나 지자체가 소유 및 관리를 함에도 오랜 시간 동안 표지판이 시간차를 두고 설치가 돼서 나타나는 신(新) 구(旧)의 부조화 현상이다. 국가나 지자체가 아닌 개인이나 단체가 문화재를 소유하고 관리하게 되었을 때 이러한 문제가 도드라진다. 문화재 표지판디자인 가이드라인이 수시로 바뀌는 현상이 이러한 문제를 야기한다.

둘째, 문화재가 단독형으로 배치되어 나타나는 관리 부족의 문제다. 국보 및 보물 등으로 지정된 가치 있는 문화재 임에도 홀로 배치되어 일명 나 홀로 문화재 유형이라고도 일컫는 단독형은 탐방객의 수가 적고, 문화재가 단독으로 배치되어 이를 관리하는 기관의 문화재 운영방식에 따라 표지판의 관리 상태 격차가 크게 발생한다.

셋째, 문화재 표지판 디자인의 일관성과 통일성 부족이다. 문화재가 개인이나 단체가 소유하고 관리하면서 소장자의 취향에 따라 표지판을 설치하여 표지판의 형태와 색, 재료, 크기 등 표지판디자인이 제각각으로 체계적으로 관리되지 못하여 시간이 지날수록 조잡한 표지판들이 중복되어 설치되게 된다. 이를 요약하면 다음의 [표 3-40]와 같다.

문화재유형	문제의식	특징	해결방안
국가 지정 문화재	국보	- 오래된 표지판과 새로운 표지판의 디자인 혼재 - 부적절한 안내판 위치 - 내용의 중복	단독형 / 단체소유 통합디자인 가이드라인/노후시설철거
	보물	- 오래된 표지판과 새로운 표지판의 디자인 혼재 - 시지각 자료 부족 - 장소안내 오류	단독형 체계적 관리
	국가민속문화재	- 시지각 자료 부족 - 대상과의 조화 부족	단독형 콘텐츠 보완
	사적	- 오래된 표지판과 새로운 표지판의 디자인 혼재 - 내용의 중복	거점형 통합디자인 가이드라인
	명승	- 오래된 표지판과 새로운 표지판의 디자인 혼재 - 경관과의 조화 부족 - 시지각 자료 부족	장소범위가 넓음 통합디자인 가이드라인 / 콘텐츠 보완
	천연기념물	- 오래된 표지판과 새로운 표지판의 디자인 혼재 - 내용의 중복 - 소유자 계획에 따른 안내판	단독형 통합디자인 가이드라인
	국가무형문화재	- 오래된 표지판과 새로운 표지판의 디자인 혼재 - 내용의 중복 - 소유자 계획에 따른 안내판	개인 및 단체소유 통합디자인 가이드라인

[표 3-40] 문화재 유형별 주요 문제점
분석 및 방안

문화재유형	문제의식	특징	해결방안
충청남도 지정 문화재	충청남도 유형문화재	- 오래된 표지판과 새로운 표지판의 디자인 혼재 - 내용의 중복	거점형 통합디자인 가이드라인
	충청남도 민속문화재	- 시지각 자료 부족 - 대상과의 조화 부족 - 장소 안내 오류 및 부재	단독형 통합디자인 가이드라인 / 노후시설철거 / 중복시설철거
	충청남도 기념물	- 시지각 자료 부족 - 대상과의 조화 부족 - 장소 안내 오류 및 부재	단독형 통합디자인 가이드라인 / 콘텐츠 보완
	충청남도 무형문화재	- 오래된 표지판과 새로운 표지판의 디자인 혼재 - 소유자 계획에 따른 안내판 - 부적절한 안내판 위치 - 내용의 중복	단독형/개인 및 단체소유 통합디자인 가이드라인 / 노후시설철거 / 중복시설철거
	충청남도 문화재자료	- 소유자의 계획에 따른 안내판 - 부적절한 안내판 위치 - 내용의 중복 - 문화재 관리부족	단독형 통합디자인 가이드라인 / 체계적 관리
	등록문화재	- 장소안내 오류 및 부재 - 대상과의 조화 부족	단독형 통합디자인 가이드라인

[표 3-41] 문화재 특성구분과
주요내용

특성	주요내용	
	장점	단점
장소별 특성	거점형 <ul style="list-style-type: none"> - 상주 관리자에 의한 체계적인 관리 가능 - 표지판 가이드라인 적용으로 통일된 디자인 표현 	<ul style="list-style-type: none"> - 문화재 간 위계 구분의 어려움 - 체계적인 안내 시스템이 요구됨
	단독형 <ul style="list-style-type: none"> - 한 문화재에 집중된 설명 가능 - 문화재 성격에 맞는 표지판 설치 가능 	<ul style="list-style-type: none"> - 관리 부족의 문제 - 안내표지판의 부재 - 문화재 홍보 부족 - 문화재 안내표지판
유형별 특성	국가지정 <ul style="list-style-type: none"> - 국가 차원의 관리 - 국가 제공 가이드라인 적용으로 심미성 상승과 통일성 유지 - 주변 문화재와의 연계성 	<ul style="list-style-type: none"> - 기타 문화재 표지판과의 연계성 부족 - 표지판의 잦은 교체
	도 지정 <ul style="list-style-type: none"> - 지자체 및 관 차원의 관리 가능 - 문화재의 성격에 적합한 도차원의 표지판 가이드라인 적용 	<ul style="list-style-type: none"> - 문화재 주변 시설 유지 보수 비용 증가 - 문화재 홍보시스템 부족 - 체계적 설치 및 관리 계획 부재 - 국가지정문화재와의 차별화 방안 부재
관리 주체별 특성	기관관리 <ul style="list-style-type: none"> - 체계적인 관리 가능 - 디자인 가이드라인 적용 	<ul style="list-style-type: none"> - 일관된 표지판
	개인 및 단체 관리 <ul style="list-style-type: none"> - 문화재 특성을 살린 표지판 적용 	<ul style="list-style-type: none"> - 홍보 부족 - 관리 및 비용 부담 증가 - 체계적인 설치 계획 부재 - 표지판의 중복 설치 - 디자인 실행력 부족

Ⅳ. 충청남도 문화재 표지판디자인 가이드라인

1. 디자인 기본구상

디자인 기본 구상을 위해 충청남도 공공디자인 기본계획⁹⁾의 디자인 연출 전략을 활용하여 디자인 기본 형태 방향을 제시하였다. 충청남도 공공디자인 기본계획은 충청남도의 특성 요소를 도출하여 디자인 기본방향을 제시하고 공공디자인 적용 및 검토시 활용 가능하도록 제안한 계획이다.

1.1 디자인 구상 요소 도출

디자인 구상 요소는 정비대상과 디자인 요소로 구분하며, 정비대상은 물리적 대상으로 한정하였다. 정비대상은 문화재 표지판으로 조감도 표지판, 문화재 설명표지판, 길 안내 표지판으로 구분되며 디자인 요소는 충청남도의 인문·자연 요소를 바탕으로 유형 이미지에 대한 키워드를 도출하였다.

[표 4-1] 디자인 구상요소

요소구분	내용
정비대상 요소	문화재 표지판
디자인 요소	인문·자연 요소 (형태, 색상)

9) 이충훈, 충청남도 공공디자인 기본계획, 2015

1.2 디자인 연출전략

충청남도 공공디자인 기본계획에서 제시하고 있는 백제의 다양한 주거지의 형태적 특성인 둥근 말각 방형의 4주식 주거지를 기본 형태에 적용하였다. 또한 충청남도의 디자인 요소에서 도출된 키워드인 “여유로운 창조 문화지역”이라는 이미지와 충남의 특징적인 주거 형태를 반영하여 “둥글고 모나지 않음”이라는 충청남도 공공디자인 콘셉트를 활용하였다.¹⁰⁾



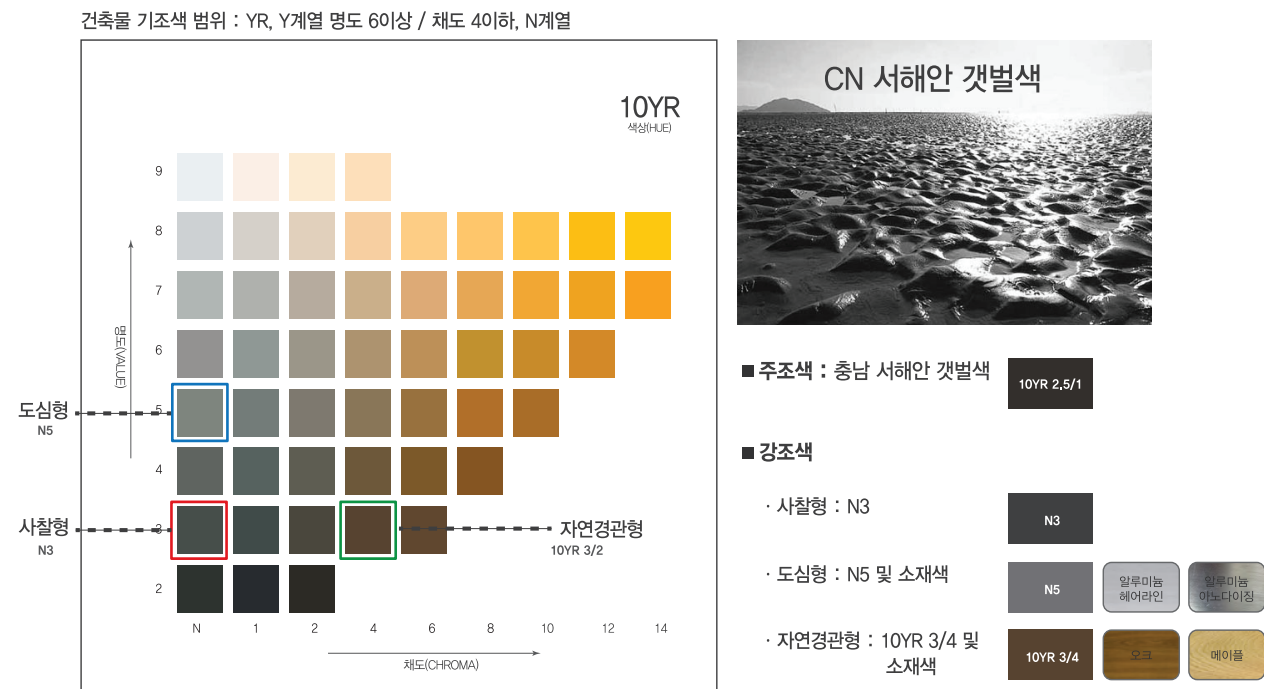
▲ [그림 4-1] 형태적 개념 추출

10) 이충훈, Ibid, p 71

1.3 색채 적용방안

색채 적용을 위하여 '충청남도 건축물 색채 디자인 가이드라인'¹¹⁾에서 지정한 기초색을 문화재 표지판의 주조색 및 보조색으로 활용하였다.¹²⁾

문화재 표지판의 색채는 도심형과 사찰형, 자연경관형으로 구분하여 공간적 특성에 적합하고 자연친화적인 색으로 제안하였다.



▲ [그림 4-2] 충남의 문화재 표지판 주조색 및 보조색 범위

11) 박혜은, 충청남도 건축물 색채 디자인 가이드라인, 2015

12) 이충훈, 충청남도 공공디자인 기본계획, 2015, p81

2. 디자인 세부계획

2.1 디자인 기본원칙

충청남도 문화재 표지판디자인의 기본 원칙은 품격을 담은 디자인, 가치를 높이는 디자인, 문화를 누리는 디자인으로 문화재를 탐방하는 관람객에게 올바른 정보제공을 바탕으로 문화재와의 소통을 원활히 하고, 문화재와 더불어 주변 환경에 조화되는 표지판 디자인 방향의 기본원칙을 제시하였다.



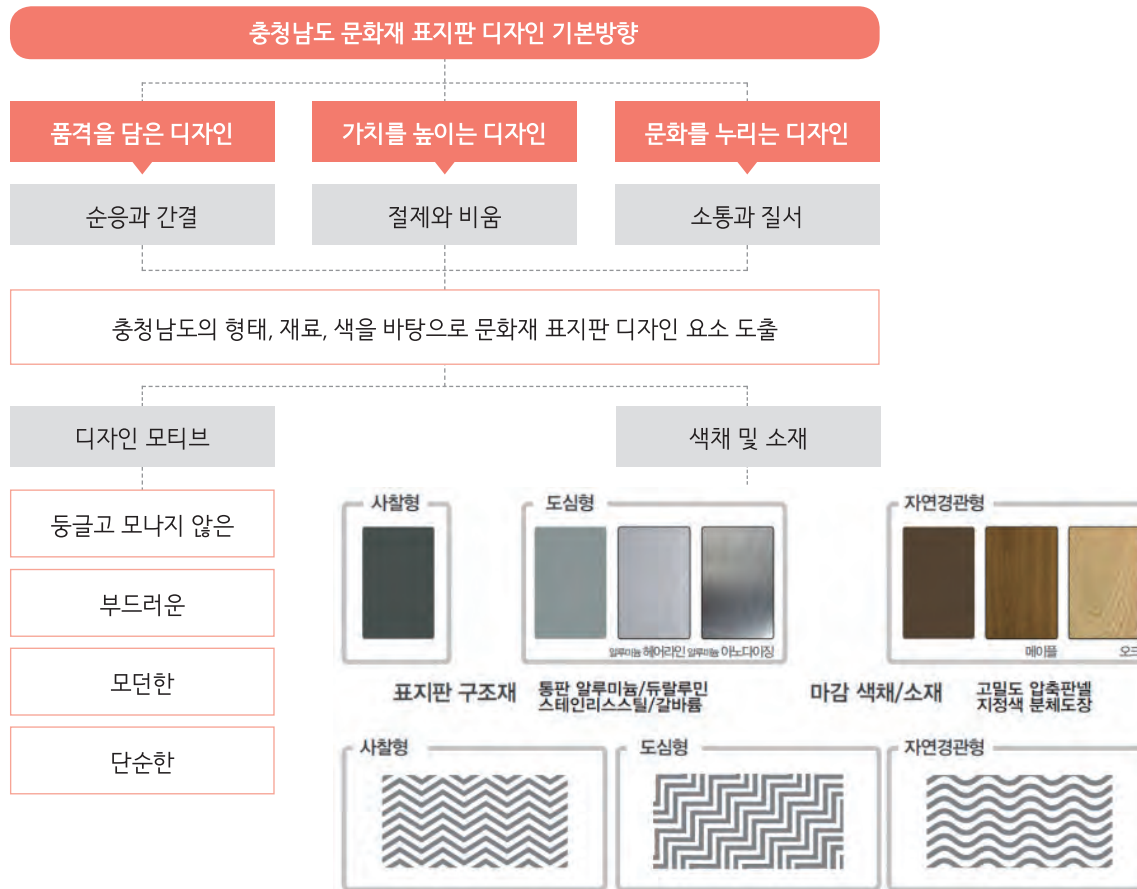
▲ [그림 4-3] 디자인 기본원칙

[표 4-2] 디자인 세부 기본원칙

기본원칙	키워드	세부 내용
품격을 담은 디자인	순응	문화재와 주변 경관이 조화로운 디자인 문화재청 등 관련 선행 계획과 형태와 소재의 특성, 그리고 문화재에 순응하는 디자인을 연출함
	간결	문화재가 돋보이는 디자인 디자인의 형태, 색상, 배치 등을 단순하게 하여 문화재 이미지가 돋보일 수 있도록 함
가치를 높이는 디자인	절제	장식요소는 지양하고 기능을 최우선으로 한 디자인 문화재의 이미지를 저해하는 과도한 장식요소는 최소화하고 기능을 우선하는 절제하는 디자인을 제시함
	비움	불필요한 시설물의 정리와 재정비 문화재 주변에 과도하게 설치되어 있는 기존 시설물의 정비를 통한 문화재와 주변 경관 이미지의 회복
문화를 누리는 디자인	소통	누구나 이해 가능한 디자인 지역 이미지 중심이 아닌 누구나 이해 가능한 디자인으로 문화재에 대한 이해와 소통을 원활히 함
	질서	문화재 정보의 인지가 빠른 디자인 문화재 정보의 위계를 통해 인지성을 향상시키고 주변 경관과 조화로운 시설물로서 기능에 충실한 디자인을 연출함

2.2 디자인 기본방향

충청남도 문화재 표지판 디자인 기본 원칙에서 제시된 품격을 담은 디자인, 가치를 높이는 디자인, 문화를 누리는 디자인을 바탕으로 형태와 재료, 색을 통한 문화재 표지판 디자인의 요소를 도출하였다. 충청남도 공공디자인 기본계획의 디자인 기본방향을 중심으로 네가지 디자인 모티브를 제시하였고, 디자인에 적용되는 색채와 소재는 사찰형, 도심형, 자연경관형으로 구분하였다.



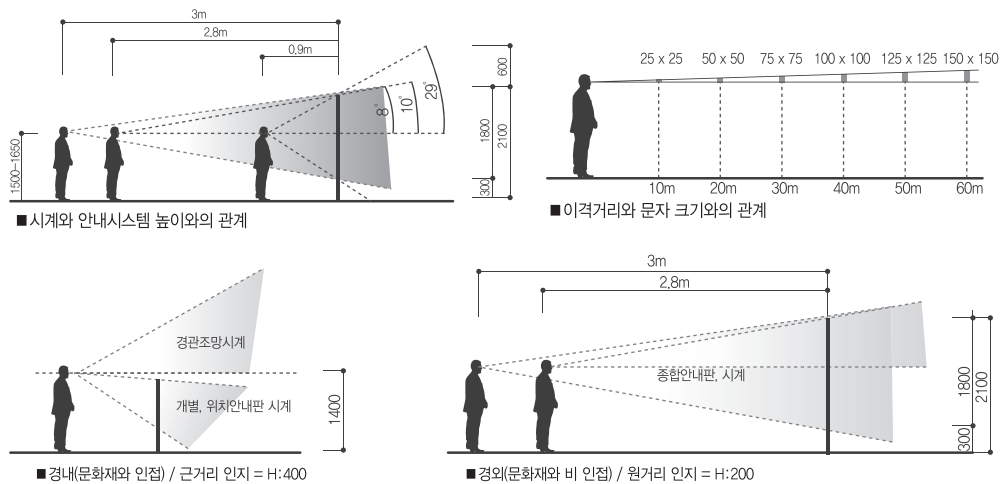
[그림 4-4] 디자인 기본방향

1) 충청남도 문화재 표지판 디자인

구분	Scale	Shape		Color/Meterial	Pattern
국가 지정문화재 	1060 X 2150 국가 지정문화재 		사찰		
			도심		
			자연경관		
충청남도 지정문화재 	913 X 1850 충청남도 지정문화재 		사찰		
			도심		
			자연경관		
등록문화재 	789 X 1600 등록문화재 		사찰		
			도심		
			자연경관		

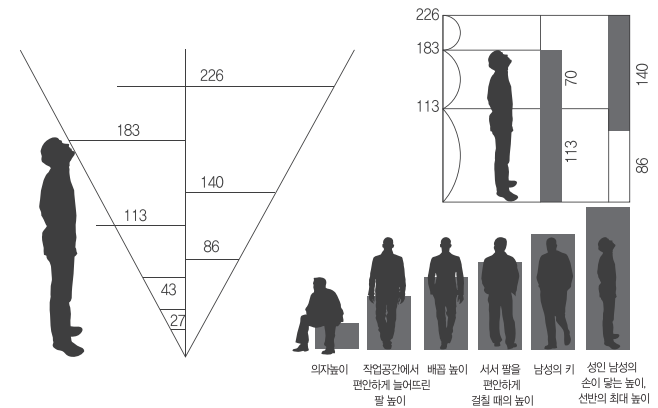
2) 시지각 요인 설정 및 휴먼스케일 디자인

시지각 요인 설정



이용한자의 시지각 특성을 기준으로 문화유산으로의 조망과 이용자의 편의를 고려한 시설물의 규모(높이)와 배치, 형태를 설정하도록 한다.

휴먼스케일 디자인

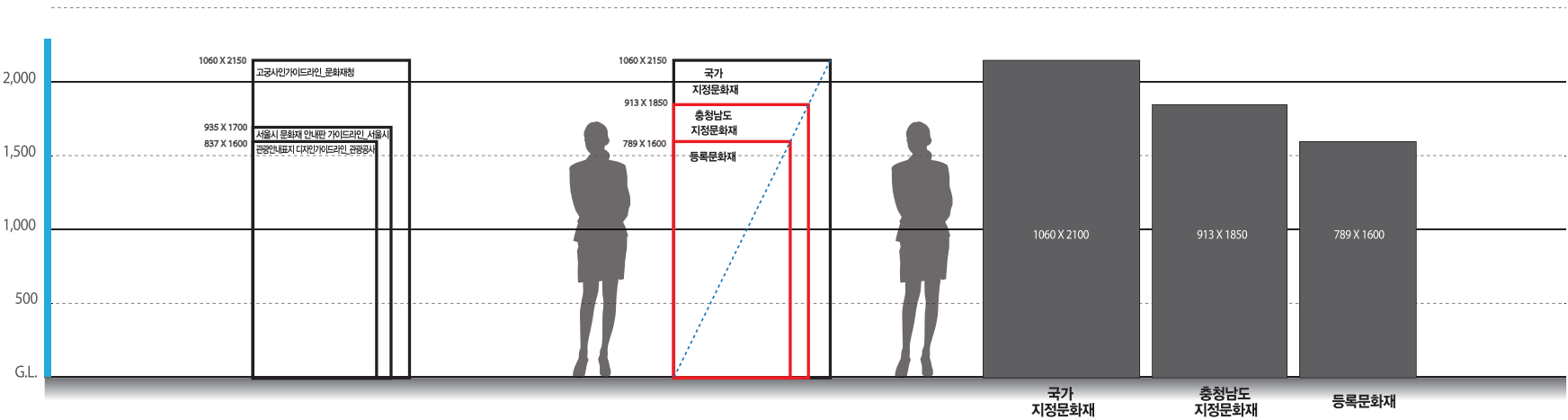


휴먼스케일을 기준으로 공공시설물의 특징과 이용자의 편의성을 고려하여 최적화된 디자인을 구현한다.

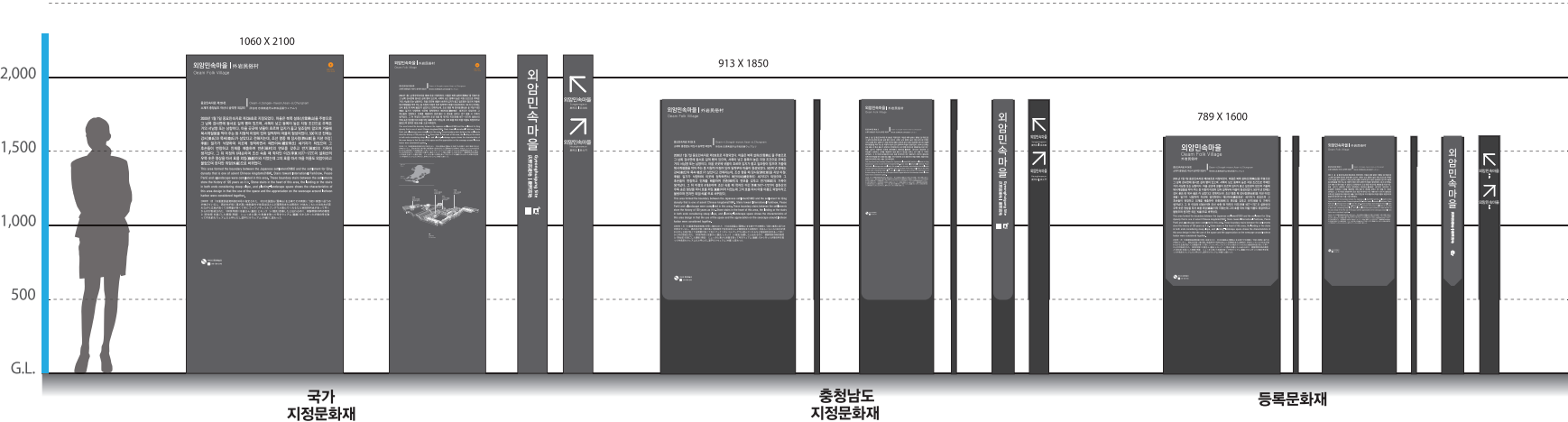
3. 디자인 설계계획

문화재 표지판 디자인을 문화재의 종류와 설치장소 등에 따라 크기, 형태, 색을 다르게 적용하도록 한다.

Scale (크기에 따른 문화재 구분)



Shape (형태에 따른 문화재 구분)



Color (색에 따른 문화재 장소구분)

■ 주조색 : 충남 서해안 갯벌색

10YR 2.5/1

■ 강조색

· 사찰형 : N3

N3

· 도심형 : N5 및 소재색

N5

알루미늄 헤어라인

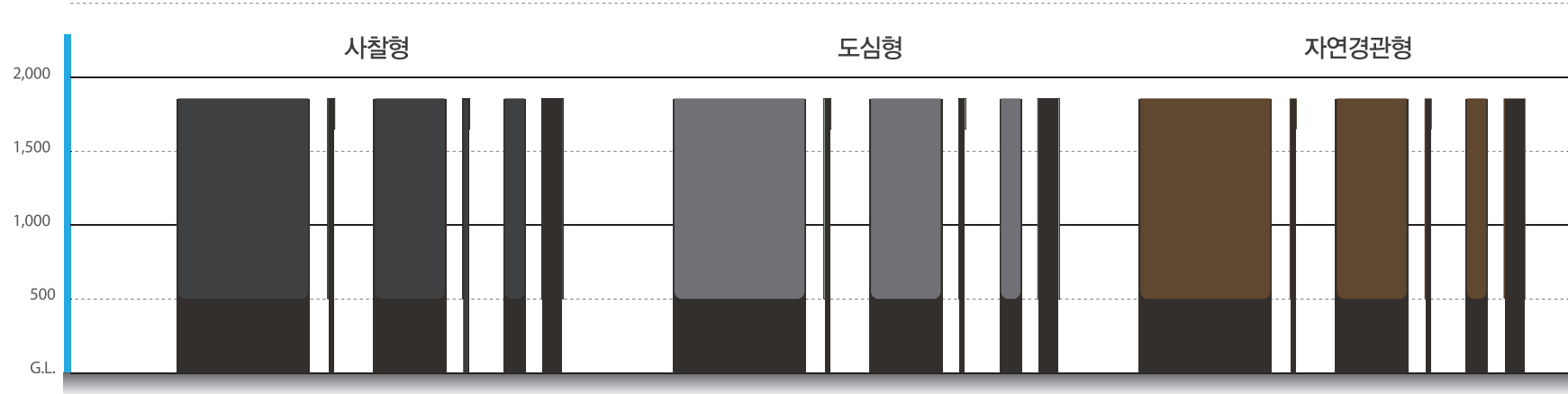
알루미늄 아노다이징

· 자연경관형 : 10YR 3/4 및 소재색

10YR 3/4

오크

메이플

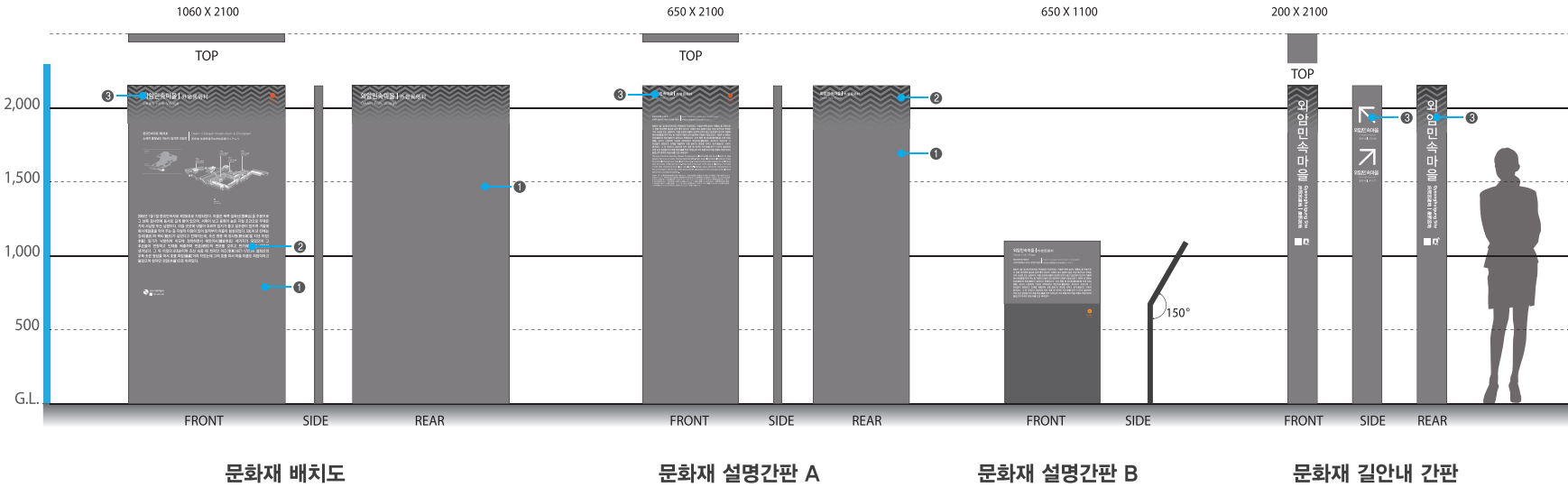


3.1 국가지정문화재

사찰형



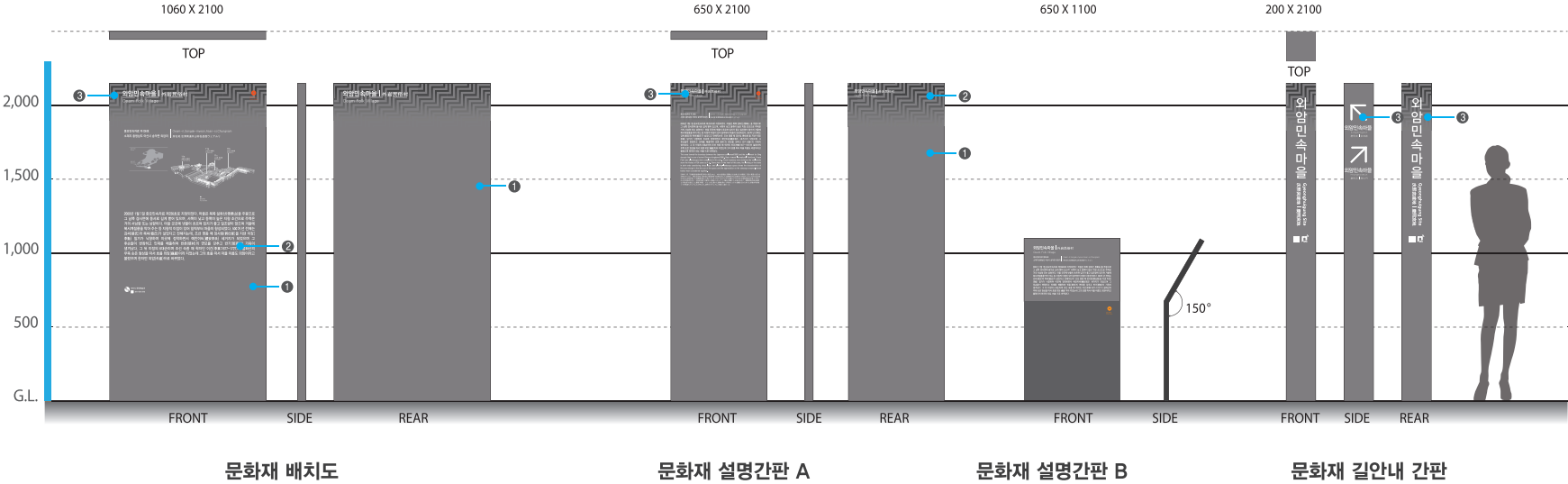
- ① THK 1.5mm S,ST FRAME 절단절곡 성형후 지정색 우레탄페인트 소부도장
- ② 패턴 실크프린팅, 본문 실크프린팅
- ③ 문화재명, 화살표 THK 10mm백색 아크릴 레이저조각 후 부착



도심형



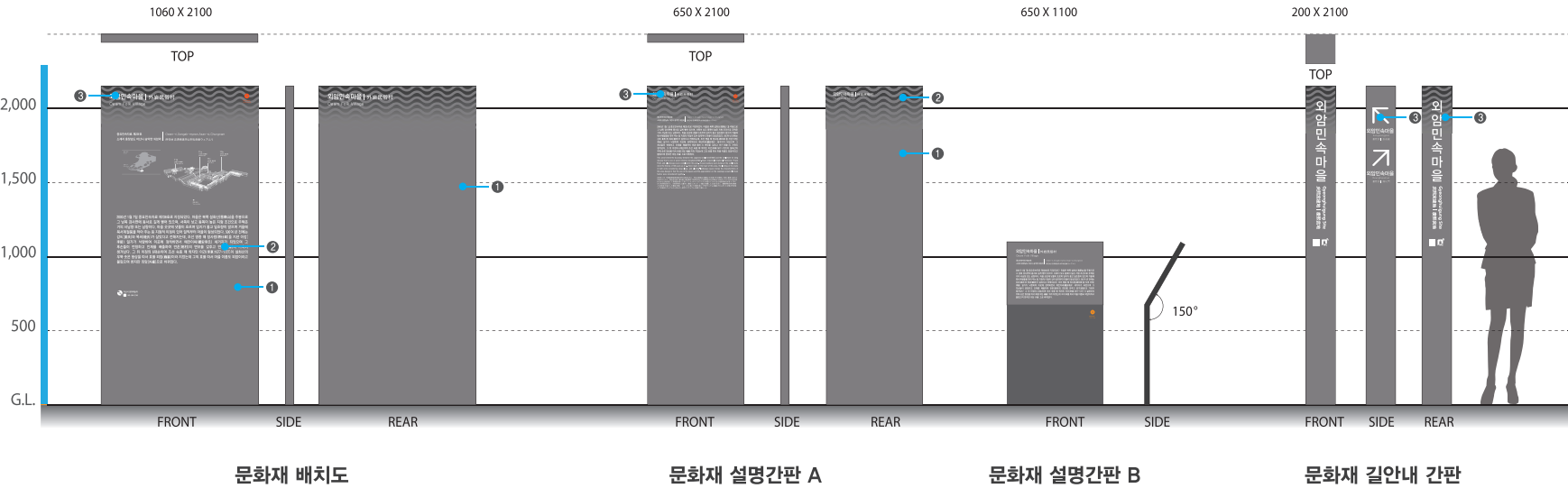
- ① THK 1.5mm S,ST FRAME 절단절곡 성형후 지정색 우레탄페인트 소부도장
- ② 패턴 실크프린팅, 본문 실크프린팅
- ③ 문화재명, 화살표 THK 10mm백색 아크릴 레이저조각 후 부착



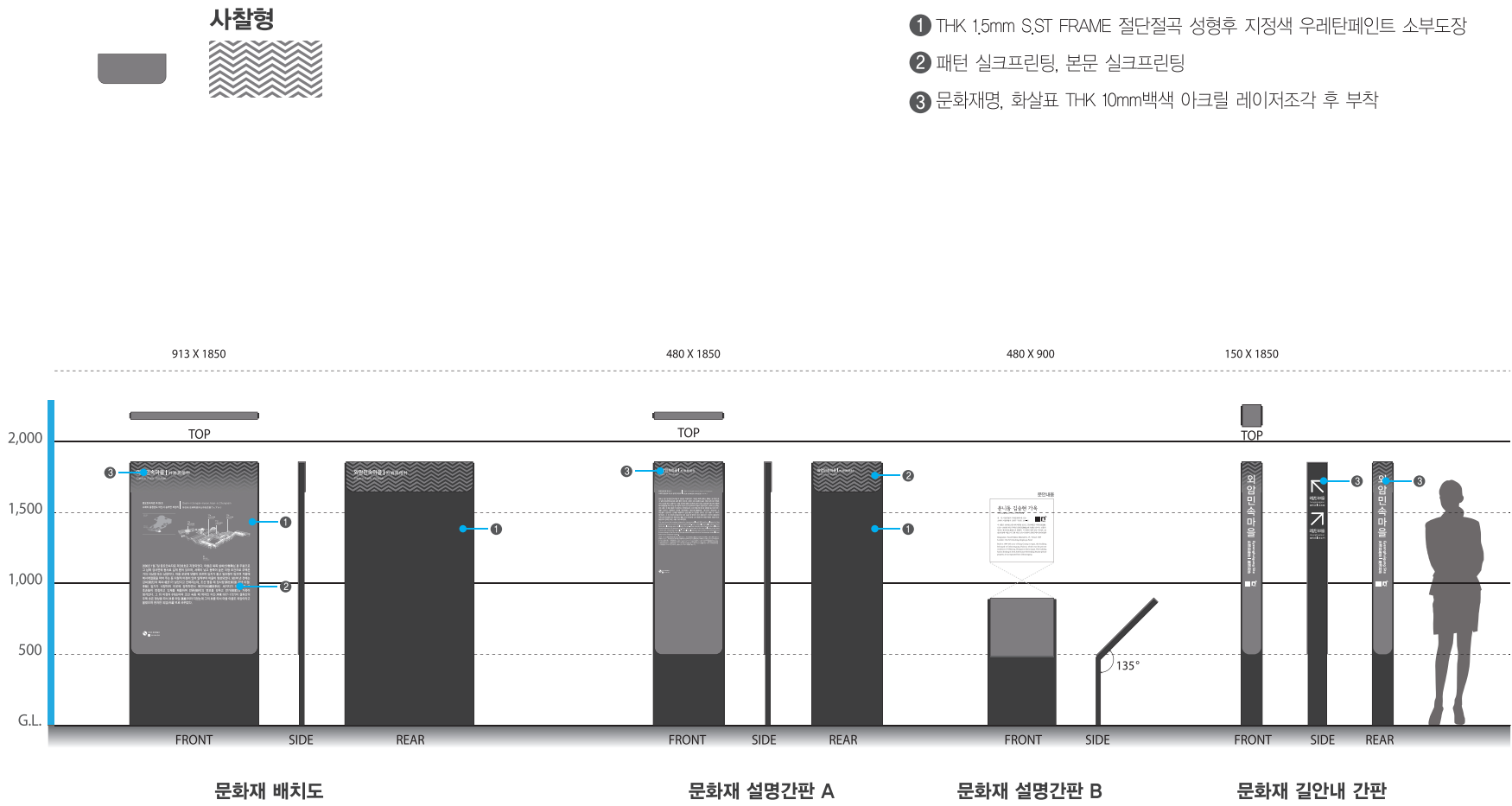
자연경관형



- ① THK 1.5mm S,ST FRAME 절단절곡 성형후 지정색 우레탄페인트 소부도장
- ② 패턴 실크프린팅, 본문 실크프린팅
- ③ 문화재명, 화살표 THK 10mm백색 아크릴 레이저조각 후 부착

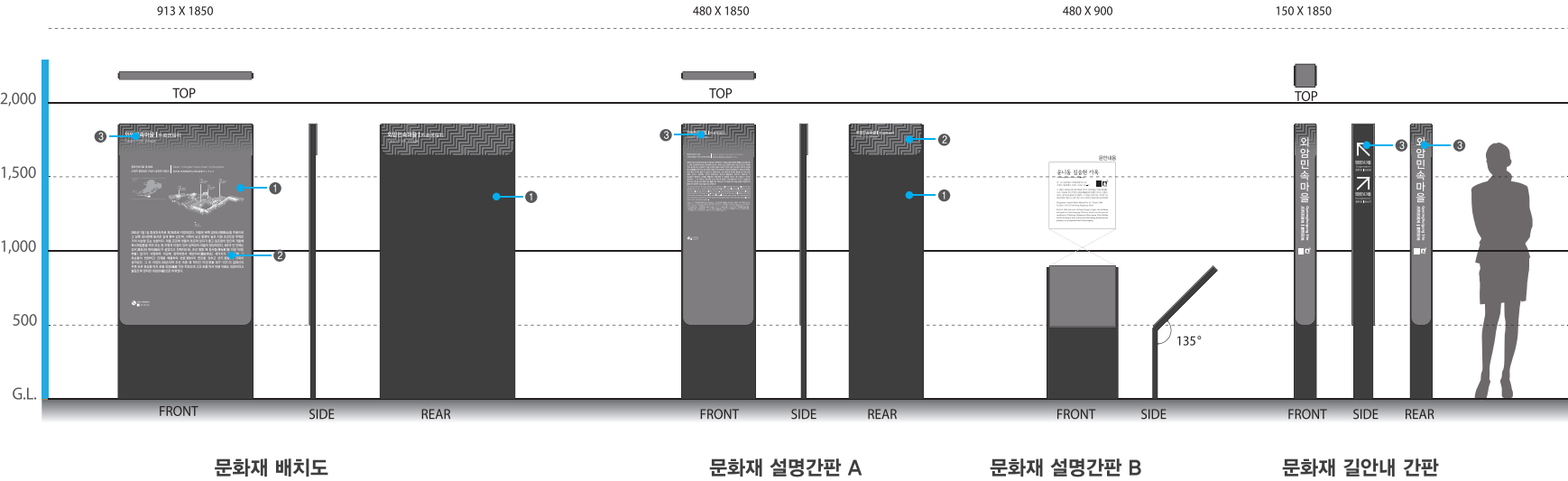


3.2 충청남도 지정문화재



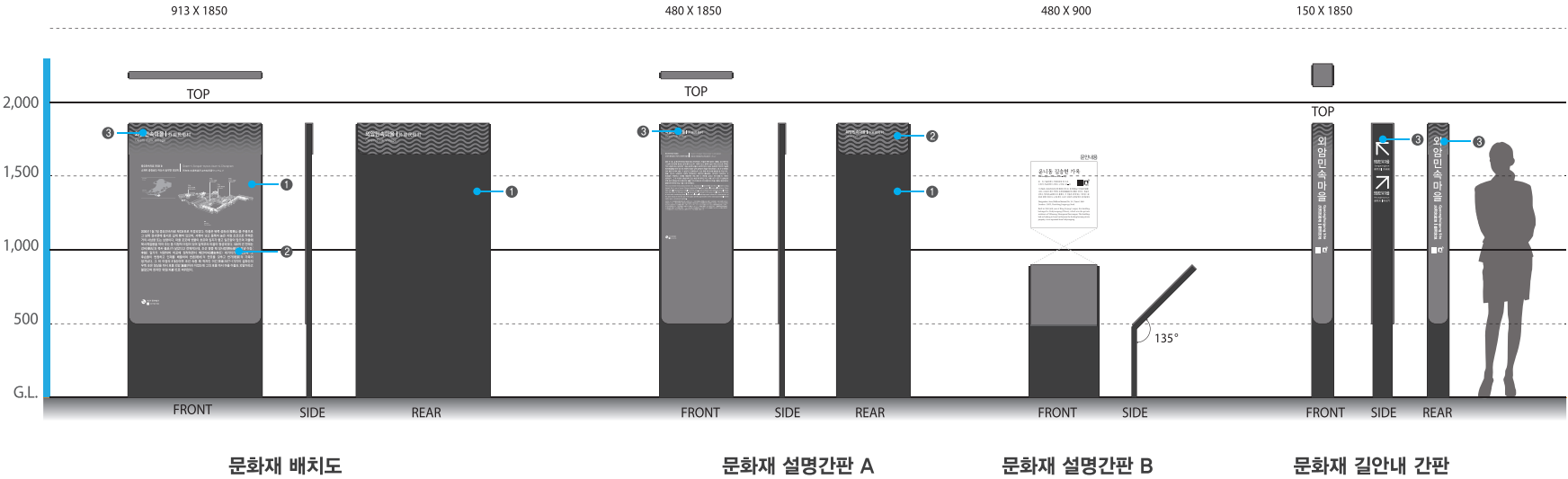


- ① THK 1,5mm S,ST FRAME 절단절곡 성형후 지정색 우레탄페인트 소부도장
- ② 패턴 실크프린팅, 본문 실크프린팅
- ③ 문화재명, 화살표 THK 10mm백색 아크릴 레이저조각 후 부착

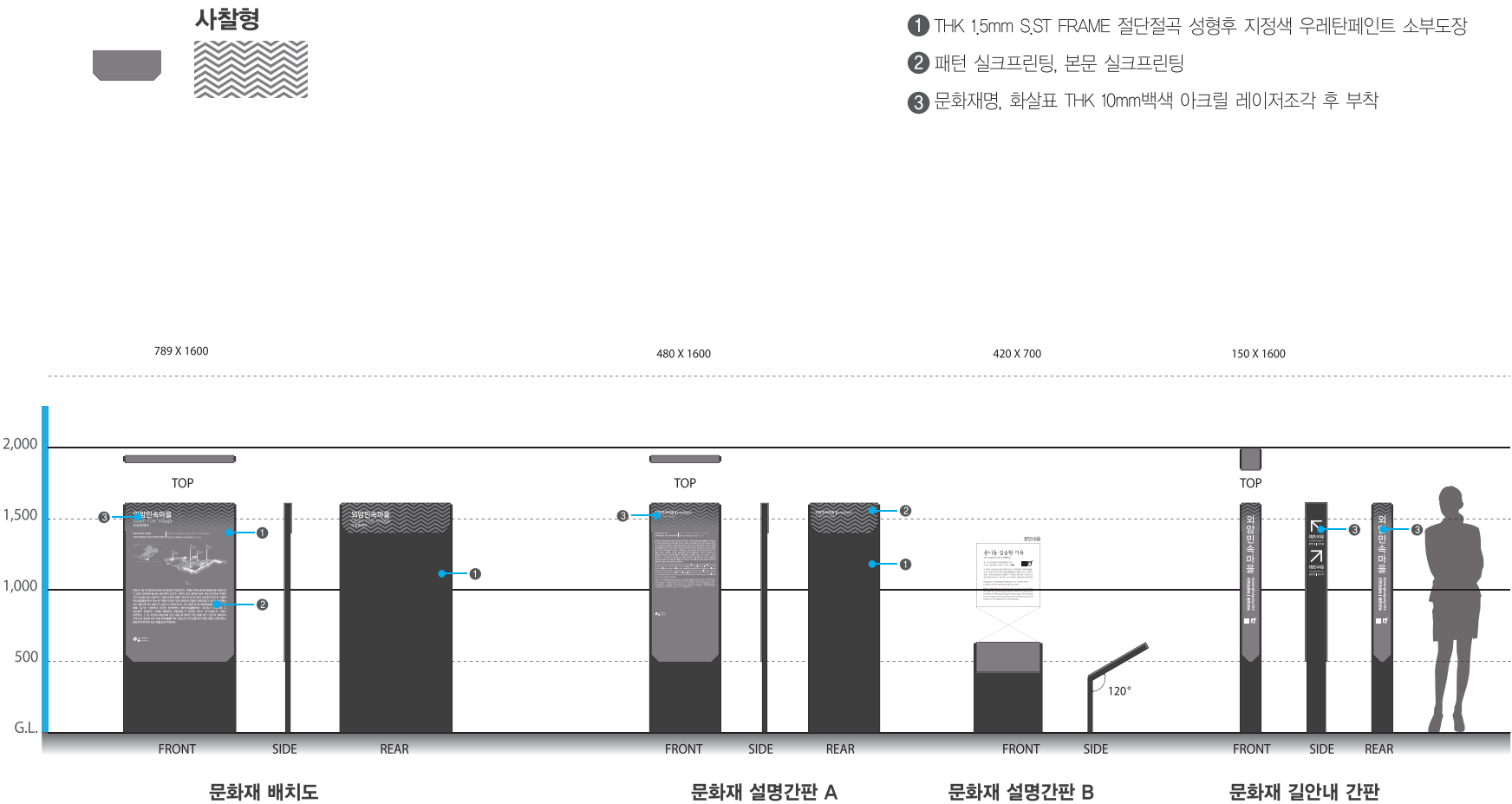




- ① THK 1.5mm S,ST FRAME 절단절곡 성형후 지정색 우레탄페인트 소부도장
- ② 패턴 실크프린팅, 본문 실크프린팅
- ③ 문화재명, 화살표 THK 10mm백색 아크릴 레이저조각 후 부착

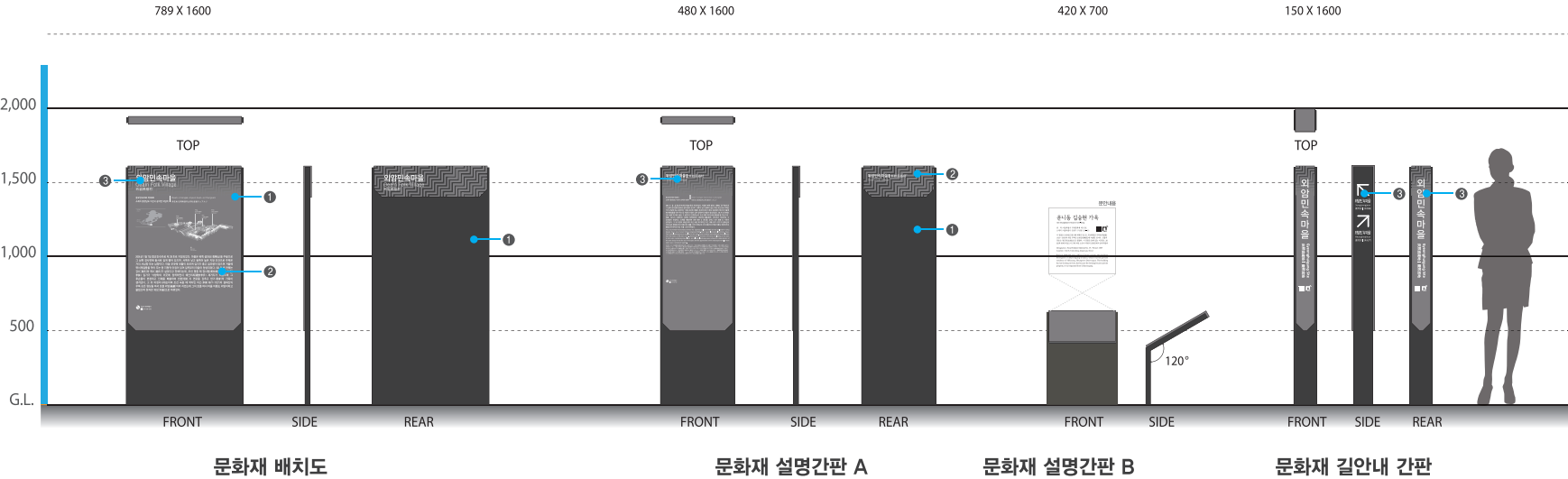


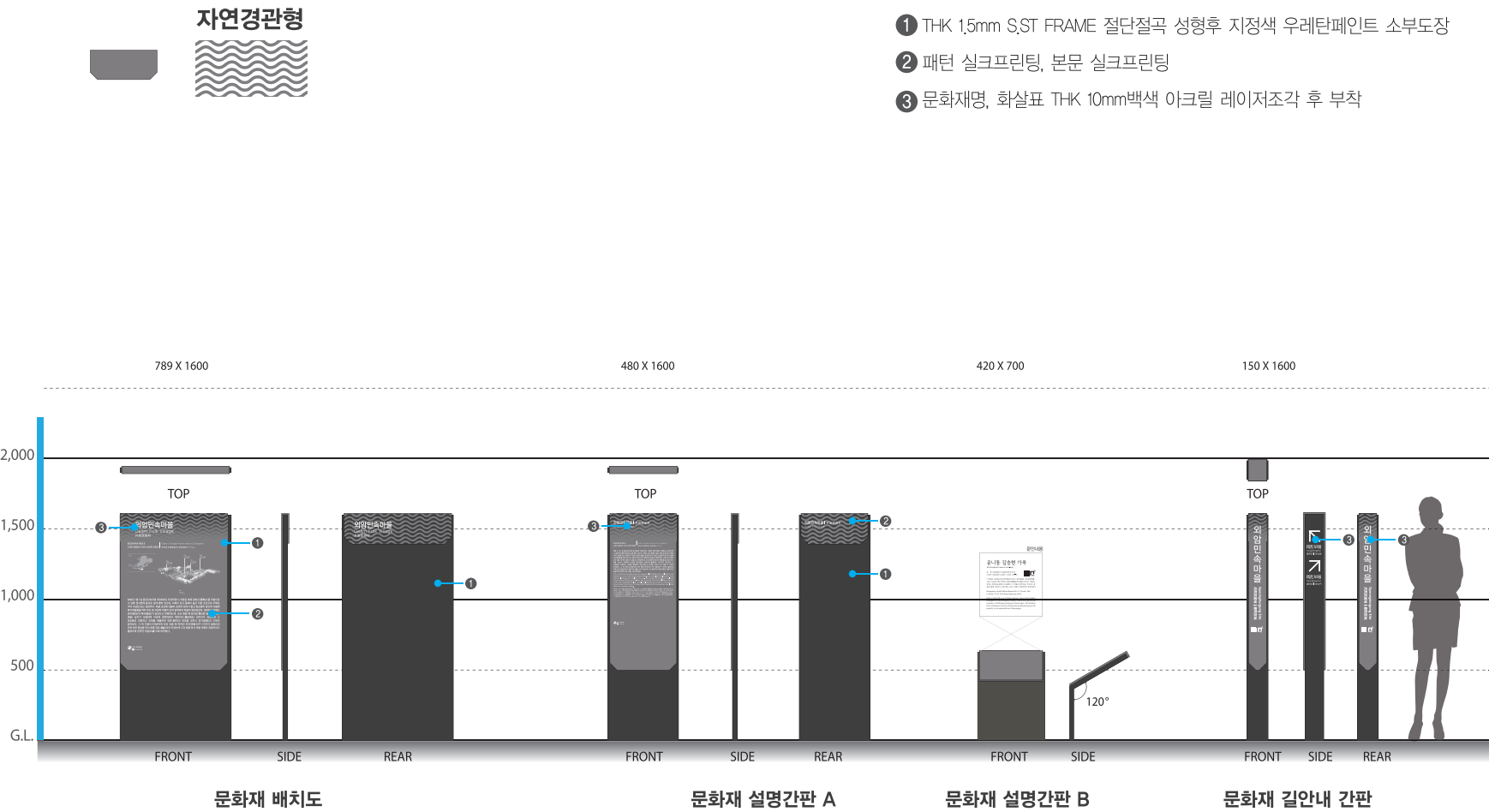
3.3 등록문화재





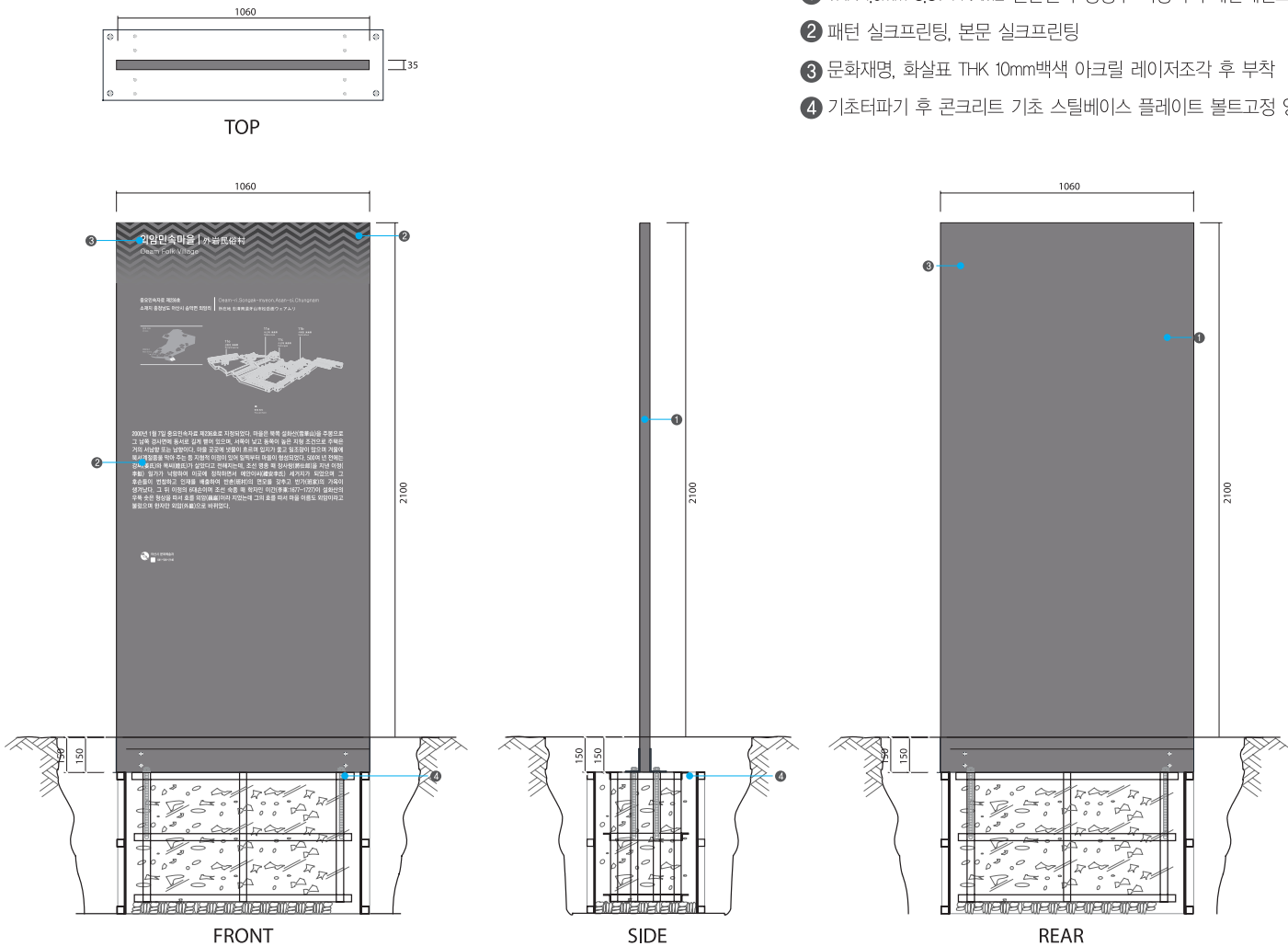
- ① THK 1.5mm S,ST FRAME 절단절곡 성형후 지정색 우레탄페인트 소부도장
- ② 패턴 실크프린팅, 본문 실크프린팅
- ③ 문화재명, 화살표 THK 10mm백색 아크릴 레이저조각 후 부착



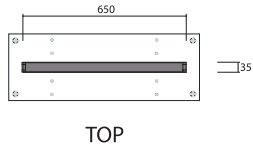


4. 기초설계 표준도면

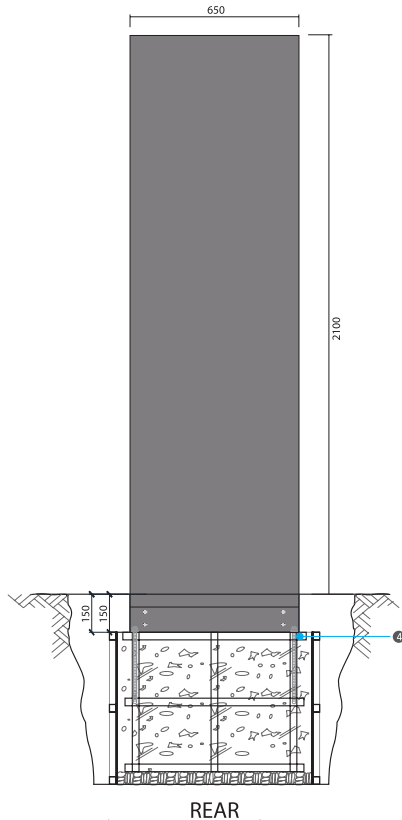
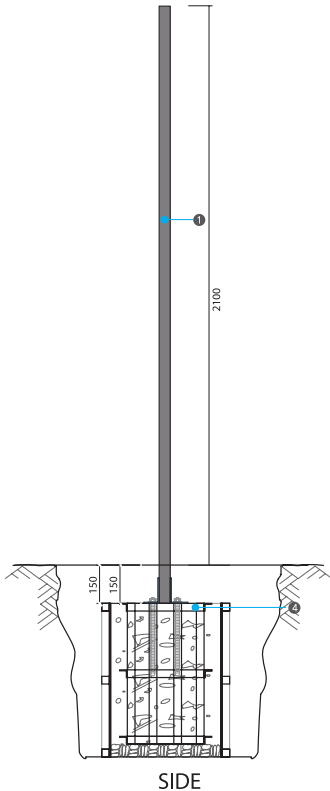
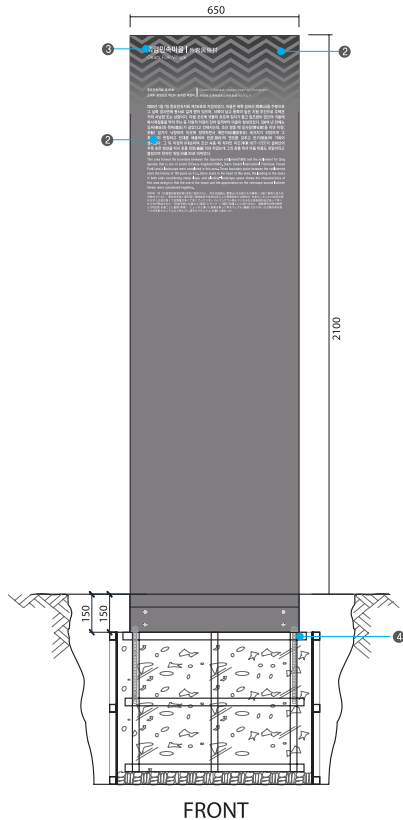
국가지정문화재 문화재 배치도/사찰형



국가지정문화재
문화재 설명간판 A



- ① THK 1,5mm S,ST FRAME 절단절곡 성형후 지정색 우레탄페인트 소부도장
- ② 패턴 실크프린팅, 본문 실크프린팅
- ③ 문화재명, 화살표 THK 10mm백색 아크릴 레이저조각 후 부착
- ④ 기초터파기 후 콘크리트 기초 스틸베이스 플레이트 볼트고정 앵카 D:12

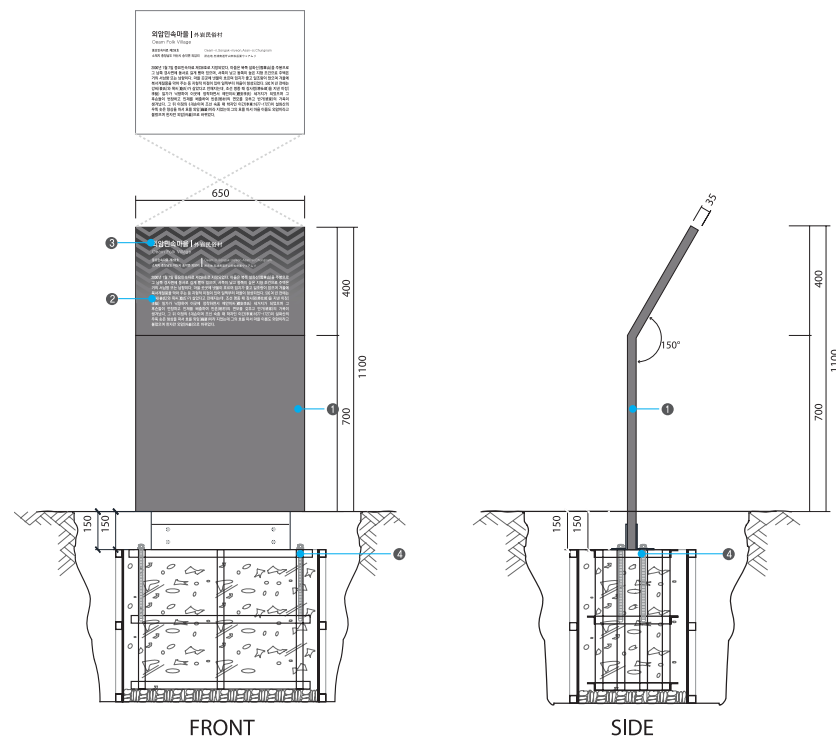


국가지정문화재
문화재 설명간판 B



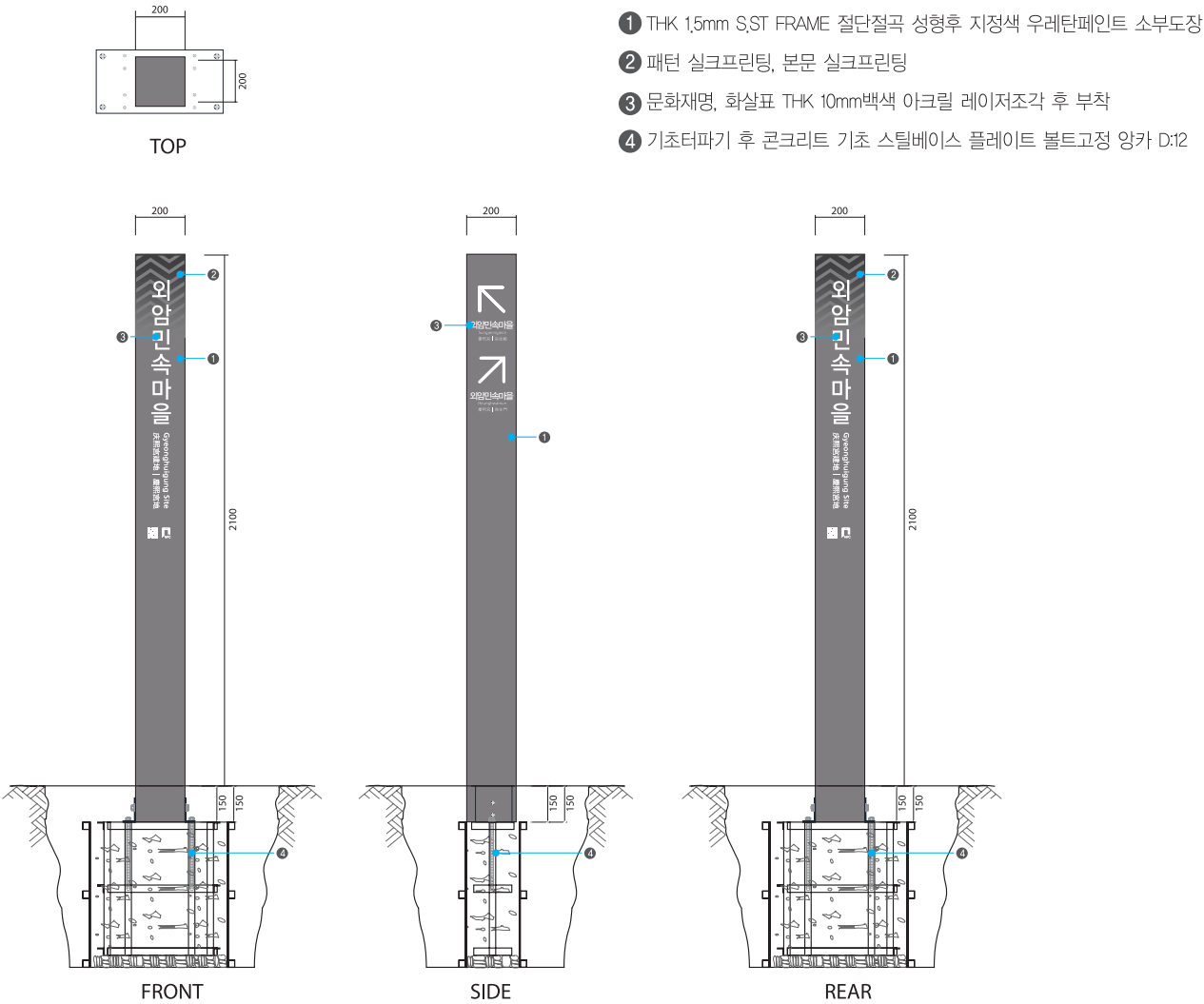
TOP

문안내용

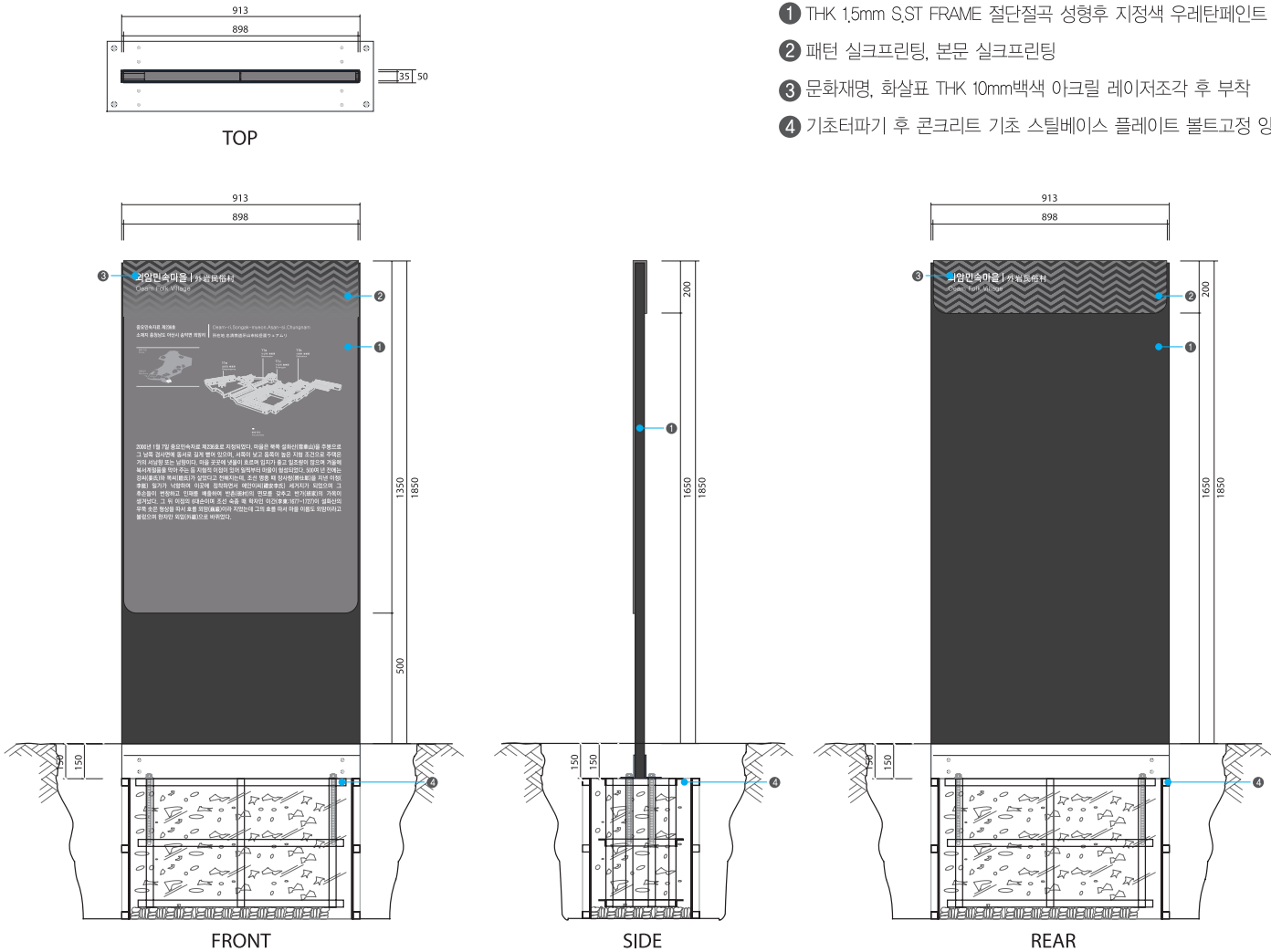


- 1 THK 1.5mm S.SI FRAME 절단절곡 성형후 지정색 우레탄페인트 소부도장
- 2 패턴 실크프린팅, 본문 실크프린팅
- 3 문화재명, 화살표 THK 10mm백색 아크릴 레이저조각 후 부착
- 4 기초터파기 후 콘크리트 기초 스틸베이스 플레이트 볼트고정 양가 D:12

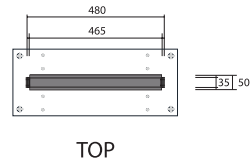
국가지정문화재
문화재 길안내 간판



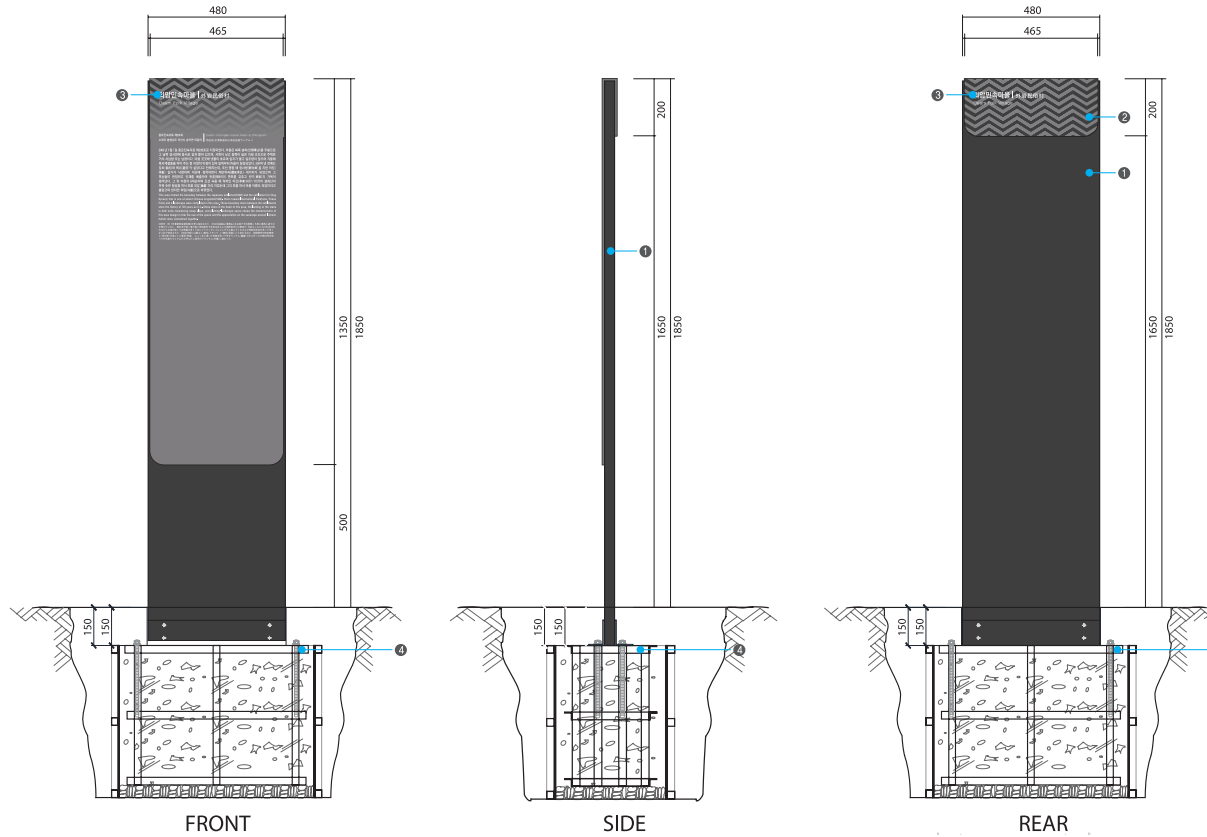
충청남도 지정문화재
문화재 배치도/사찰형

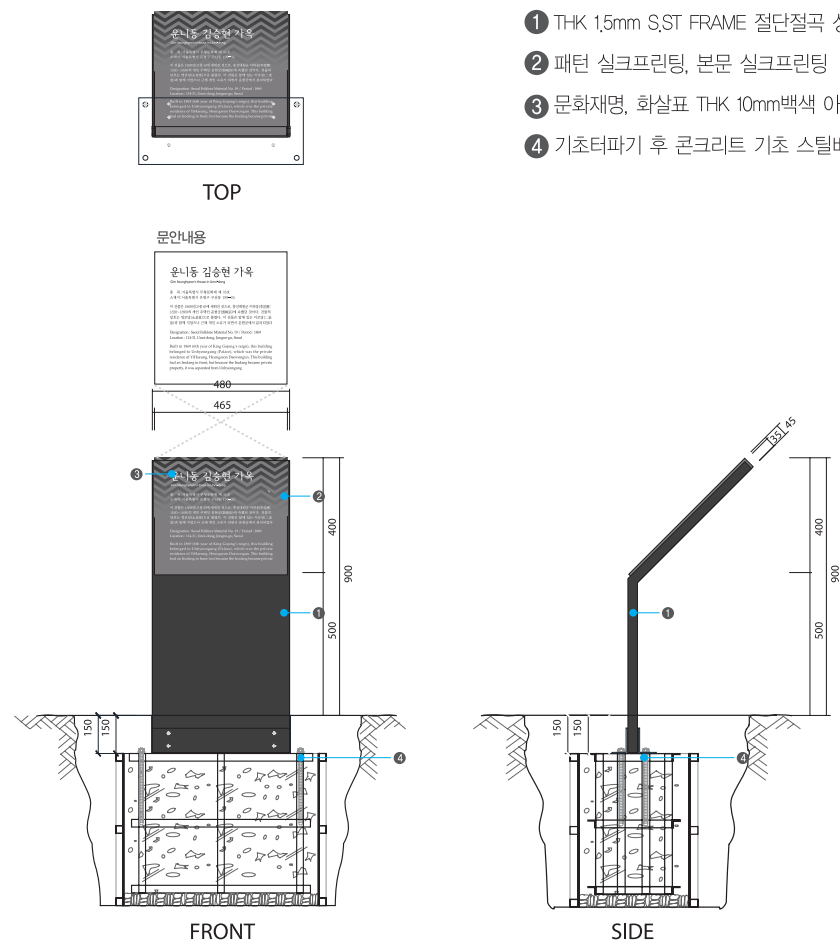


충청남도 지정문화재 문화재 설명간판 A



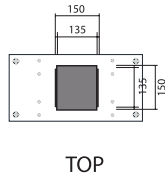
- ① THK 1.5mm S,ST FRAME 절단절곡 성형후 지정색 우레탄페인트 소부도장
- ② 패턴 실크프린팅, 본문 실크프린팅
- ③ 문화재명, 화살표 THK 10mm백색 아크릴 레이저조각 후 부착
- ④ 기초터파기 후 콘크리트 기초 스틸베이스 플레이트 볼트고정 양카 D:12



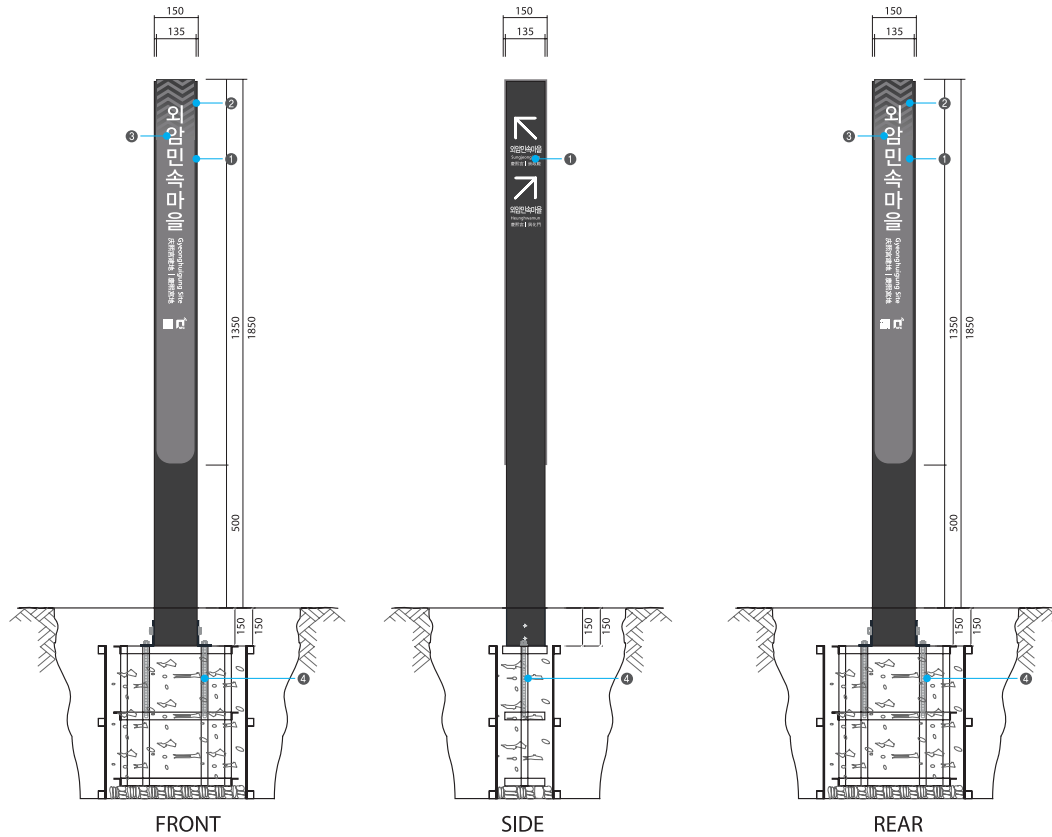
충청남도 지정문화재
문화재 설명간판 B

- 1 THK 1.5mm S,S FRAME 절단절곡 성형후 지정색 우레탄페인트 소부도장
- 2 패턴 실크프린팅, 본문 실크프린팅
- 3 문화재명, 화살표 THK 10mm백색 아크릴 레이저조각 후 부착
- 4 기초터파기 후 콘크리트 기초 스틸베이스 플레이트 볼트고정 앙가 D:12

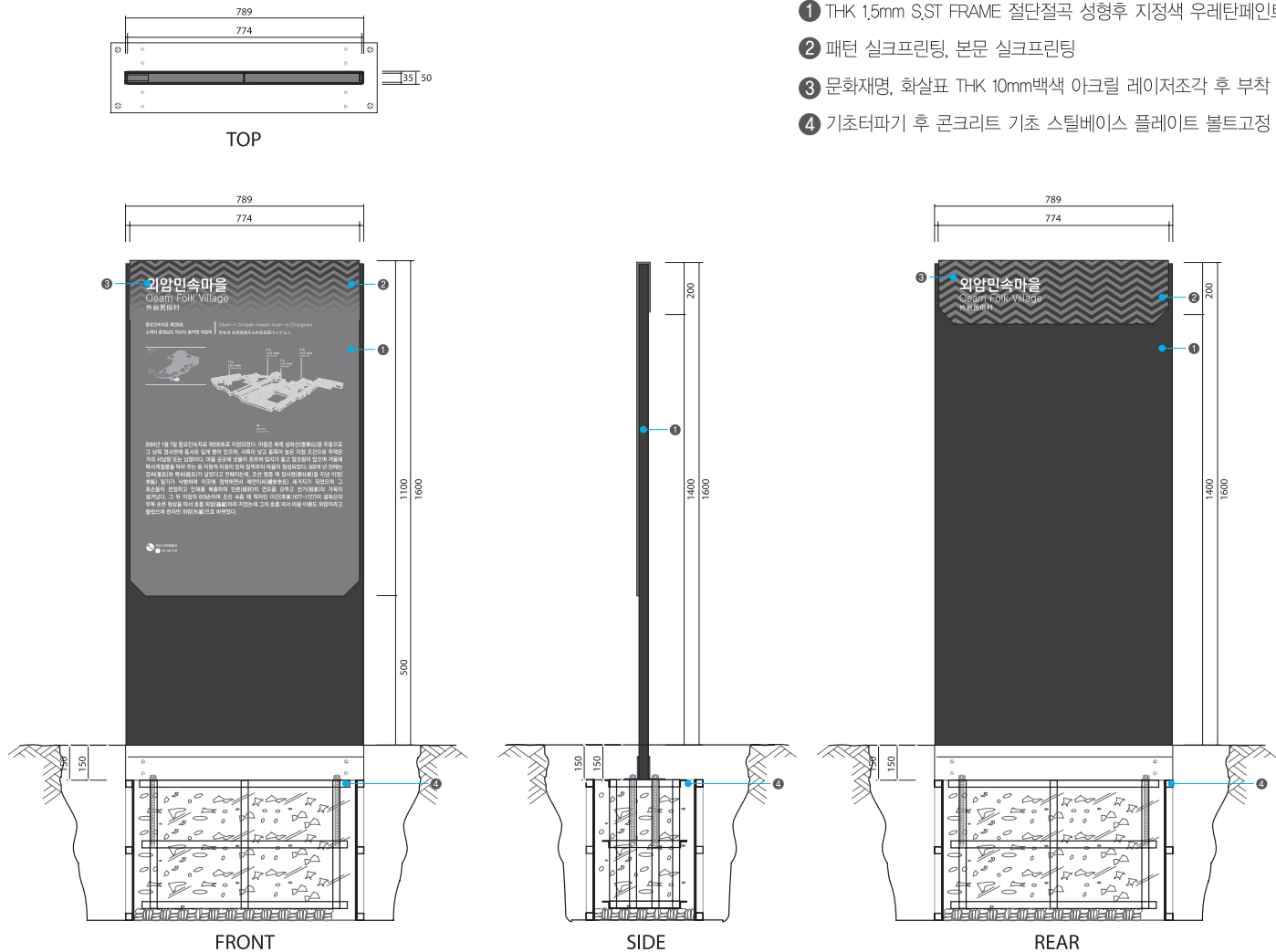
충청남도 지정문화재 문화재 길안내 간판



- ① THK 1,5mm S,ST FRAME 절단절곡 성형후 지정색 우레탄페인트 소부도장
- ② 패턴 실크프린팅, 본문 실크프린팅
- ③ 문화재명, 화살표 THK 10mm백색 아크릴 레이저조각 후 부착
- ④ 기초터파기 후 콘크리트 기초 스틸베이스 플레이트 볼트고정 양카 D:12

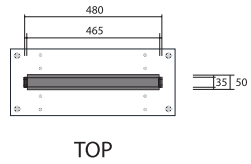


등록문화재 문화재 배치도/사찰형

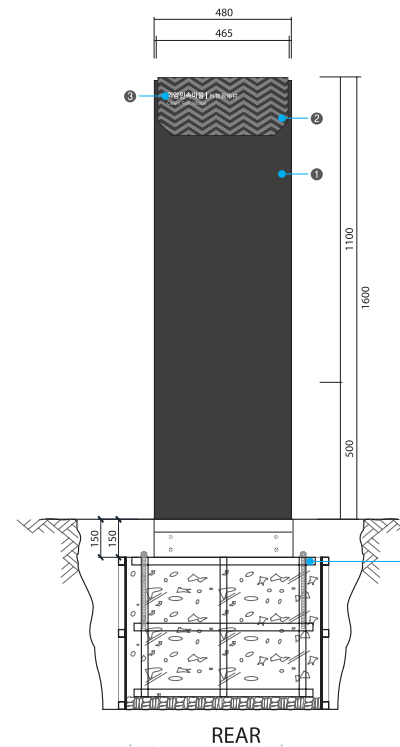
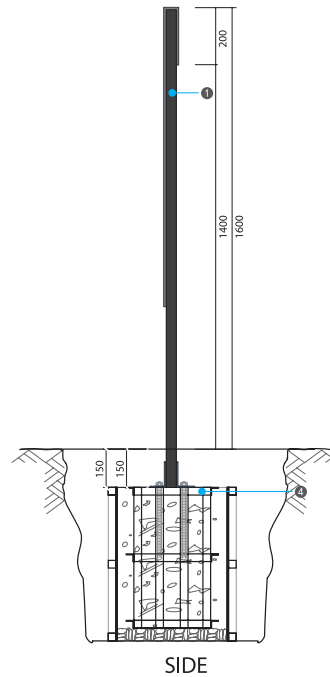
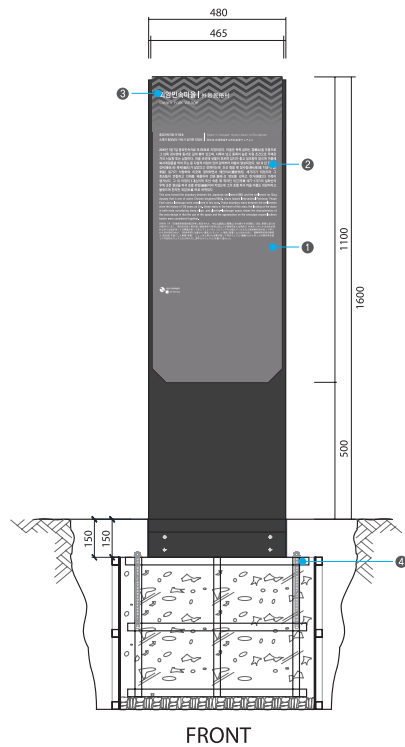


- 1 THK 1.5mm S,ST FRAME 절단절곡 성형후 지정색 우레탄페인트 소부도장
- 2 패턴 실크프린팅, 본문 실크프린팅
- 3 문화재명, 화살표 THK 10mm백색 아크릴 레이저조각 후 부착
- 4 기초터파기 후 콘크리트 기초 스틸베이스 플레이트 볼트고정 양카 D:12

등록문화재 문화재 설명간판 A



- ① THK 1.5mm S,ST FRAME 절단절곡 성형후 지정색 우레탄페인트 소부도장
- ② 패턴 실크프린팅, 본문 실크프린팅
- ③ 문화재명, 화살표 THK 10mm백색 아크릴 레이저조각 후 부착
- ④ 기초터파기 후 콘크리트 기초 스틸베이스 플레이트 볼트고정 양카 D:12

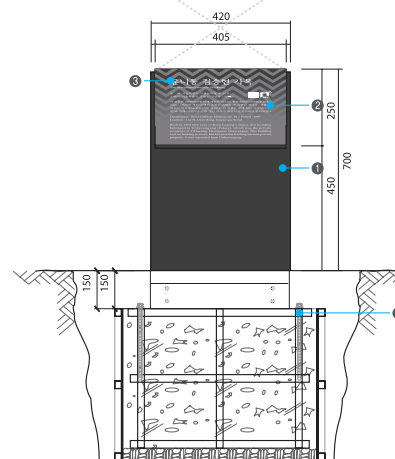


등록문화재
문화재 설명간판 B

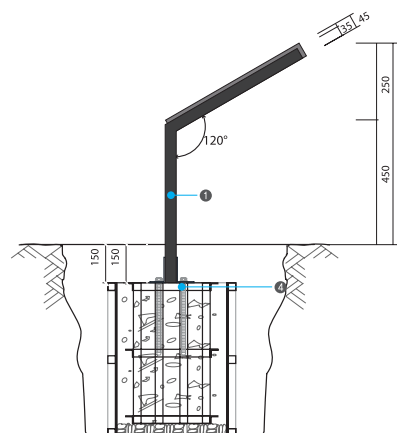


TOP

문안내용



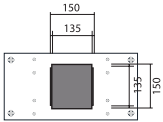
FRONT



SIDE

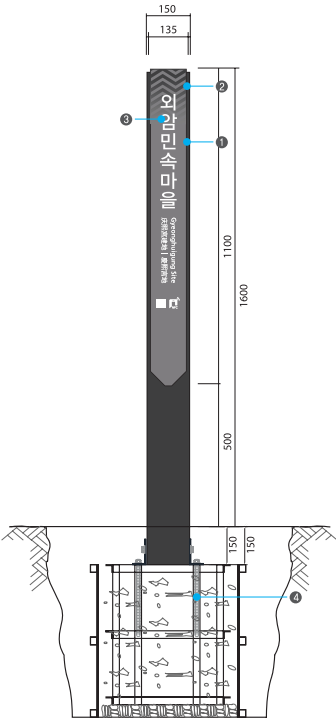
- 1 THK 1.5mm S,ST FRAME 절단절곡 성형후 지정색 우레탄페인트 소부도장
- 2 패턴 실크프린팅, 본문 실크프린팅
- 3 문화재명, 화살표 THK 10mm백색 아크릴 레이저조각 후 부착
- 4 기초터파기 후 콘크리트 기초 스틸베이스 플레이트 볼트고정 앙가 D:12

등록문화재
문화재 길안내 간판

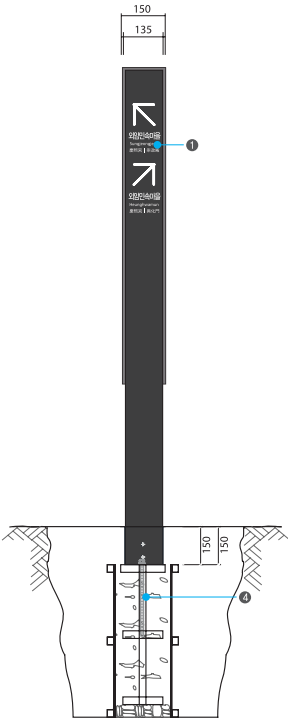


TOP

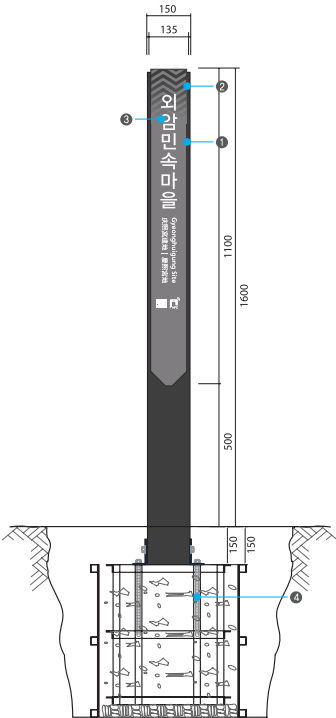
- ① THK 1.5mm S,ST FRAME 절단절곡 성형후 지정색 우레탄페인트 소부도장
- ② 패턴 실크프린팅, 본문 실크프린팅
- ③ 문화재명, 화살표 THK 10mm백색 아크릴 레이저조각 후 부착
- ④ 기초터파기 후 콘크리트 기초 스틸베이스 플레이트 볼트고정 앵커 D:12



FRONT



SIDE



REAR

■ 참고문헌

- 경주시(2008), 양동마을 디자인가이드라인 보고서
- 김용주(2014), 문화재 안내판 디자인 개선방안 연구, 전북대학교 석사학위논문
- 박혜은(2015), 충청남도 건축물 색채 디자인 가이드라인, 충남연구원
- 서울시(2017), 서울 도시디자인 가이드라인
- 서울시(2014), 서울시 문화재 안내판 표준형 디자인 매뉴얼
- 안동시(2008), 하회마을 디자인가이드라인 보고서
- 이충훈(2015), 충청남도 공공디자인 통합기본계획, 충남연구원
- 문화재청(2003), 초등학교 문화재 교육 지침서
- 문화재청(2005), 일본문화재 안내판 조사사례집
- 문화재청(2007), 성읍민속마을 디자인가이드라인 수립계획
- 문화재청(2008), 디자인과 안내문안에 관한 문화재안내판 가이드라인
- 문화재청(2009), 문화재안내판 가이드라인 및 개선사례집
- 문화재청(2010), 문화유산 공공디자인 가이드라인
- 문화재청(2012), 문화재 주변 시설물 등에 대한 공공디자인 지침
- 문화재청(2014), 선진국 문화재 보존·관리 규범현황 및 내용에 관한 연구
- 문화재청(2015), 문화재 방재시설 디자인 가이드라인
- 문화체육관광부(2009), 한국관광안내표지 표준디자인 가이드라인
- 충청남도(2017), 충청남도 지정문화재 보호 조례

충남공공디자인센터 연구성과

2017년

- 충청남도 문화재 표지판디자인 가이드라인
- 충청남도 농촌경관협정 추진방안
- 충청남도 해안경관 실태 및 관련계획 분석

2016년

- 충청남도 농촌주거환경 개선방안
- 충청남도 여성친화도시 공공디자인사업 발전방안
- 충청남도 옥외광고물 관리방안

2015년

- 충청남도 공공디자인 사업 사후진단지표 개발 및 활용방안
- 충청남도 경관심의 개선 및 운영방안
- 충청남도 홍보매체 디자인 가이드라인

2014년

- 충청남도 공공디자인 통합기본계획
- 충청남도 통합디자인을 위한 사전진단지표 구축 시스템 개발 연구
- 충청남도 공공디자인 미래발전계획
- 충청남도 건축물 색채 디자인 가이드라인
- 충청남도 범죄예방 디자인 가이드라인
- 충청남도 공사장 가림시설 디자인 가이드라인
- 충청남도 경관 · 공공디자인 실태조사

연구진

연구책임

오병찬 책임연구원

내부연구진

방재성 책임연구원

박해은 전임연구원

김성희 연구원

공동연구진

남택영 교수(대덕대학교)

내부 심의위원

권영현 수석연구위원

이인배 수석연구위원

이충훈 수석연구위원

황진찬 팀장(충청남도 공공디자인팀)

외부 자문위원

류철호 교수(건양대학교)

이종세 교수(건양대학교)

김동하 교수(청주대학교)

주최 및 협력기관

충청남도 국토교통국

정석완 국장

김관호 과장(건축도시과)

황진찬 팀장(공공디자인팀)

석민 주무관(공공디자인팀)

황인자 주무관(공공디자인팀)

이영희 주무관(공공디자인팀)

윤여국 주무관(공공디자인팀)

2017 충남공공디자인센터

인쇄·발행 2017년 12월

발행인 강현수

발행처 충남연구원

연구기관 충남공공디자인센터

인쇄처 삼성애드피아

· 본 보고서의 판권소유는 충청남도와 충남연구원에 있음

· 본 보고서의 내용은 저자의 서면동의가 없이는 복제나 전제를 불가함

아름답고 쾌적한 생활환경으로
행복한 충남을 만들어 가겠습니다.

cpdc 충남공공디자인센터

충청남도 공주시 연수원길 73-26

tel 041-840-1227

fax 041-840-1259

[www. cpdc.re.kr](http://www.cpdcre.kr)